DUE DATE SLIP GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

BORROWER'S D	UE DTATE		SIGNATUR
		- (
		- 1	
		ì	
		ĺ	
1			

हिन्दी सन्तकाव्य में प्रतीक विधान

(बामरा दिल्बविदालय की सी-एव. बी. स्याधि के लिए स्वीपूर धोष प्रवन्छ)

सेयक डॉ॰ देवेन्द्र शायं एव ए., पोन्एव टी.

साहित्य प्रचरित्ा १०१२, बल्ली माराग, दिल्ली-१२००७६ (c) कॉ॰ देवेन्द्र बार्च

सूरव-पेंतातीय वर्गये मात्र १६७४ सावरण-विकाय परमार त्रकाशक-माहित्व धवारक ३०१२, सम्बोधारात, बेहसी-११०००६ सुत्रक-सम्बद्ध फिटसे, बिल्मी-३२

U.G.C. TEXT BOOL

स्नेहमयी माता प्रौर देवतुस्य पिता को जिनकी सद्दोरणा ने मुक्ते सक्य के प्रति सतत जागरूकता प्रदान की है।



भृमिका

म्राप्यात्म-चिन्तन एक सूक्ष्म, नियुड एव जटिल प्रक्रिया है । भारतीय मनीपियो ने इस दुर्बोघ प्रकिया को बनेक पद्धतियों से सरल एव सहज बनाने का प्रयास किया है। बह्मविद्या के प्रसन में वैदिक ऋचामों भौर उपनिषदों में जो मध्य उपलब्ध होते हैं उनमें स्पप्ट है कि इम विद्या को ऋषि-मुनियों ने सूक्ष्म विन्तन के स्नरपर स्वीकार करते हुए भी सहज-भवेच या प्रतीतिजन्य बनाने के लिए कुछ माध्यम ग्रहण किये हैं। वे माध्यम, बोधव्य विषय के अनुरूप भौतिक और अभौतिक, सूक्ष्म और स्यूल, शब्द परन भौर शब्दातीत सभी प्रकार के हैं । इन्हीं माध्यमी को प्रतीक शब्द से ब्यवहुत किया जाता है। अध्यारम-चिन्तन के लिए ईरवरीय शक्ति के जिन अधिष्ठानो की देवता के रूप में कल्पना की गई उनमें भी इस अतीक योजना का रूप लक्षित किया जा सकता है । बह्मा, विष्णु, महेश, गरोश, शेष, नटराज, गरुड, लक्ष्मी, दुर्गा, सरस्वती मादि मनेकानेक देवी-देवनामी के स्वरूप या विग्रह मादि का निर्मारण प्रतीक पद्धति से ही किया गया है भीर इनके माथ जिन तत्वों को संयुक्त किया गया है वे भी क्सी न किसी माव, विचार या कर्म के प्रतीक ही है। इन प्रतीकों को यथावत् सममना भीर उनका यथोचित विनियोग करना भी एक जटिल कार्य है। जो इन्हें ठीक-ठीक नहीं सममता उसे वे मूर्वतापुरां भीर उन्मत्त के प्रलापवत प्रतीत हो सकते हैं।

वैदिक बाद मय मे प्रमुक्त प्रतीकों को ठीक रूप से न सममने के कारण पारचारत विद्यामों ने या तो उनका उपहांग किया या उन्हें बीमत्य वर्णन ठहरावा है। देव-विवाहों को विविचता को देवर विद्याने हिम्स घोट मार्कक बेंग्रेस सहत्वज्ञ विद्यानों के में इतका उपहांस किया है। मारतीय क्षणा में प्रमुक्त कर सहत्वज्ञ विद्यानों की हरिट में एक बढ़ा दौष है, प्रतीकातमक में तिए उनकी हरिट में यहाँ क्या हो हो है। वस्तुन वेद भारतीयों के लिए परम पविज्ञ, प्राप्तवाहों है विजये बहुविद्या के साथ वीचन घोट व्याप्त के विवाह के विवाह के विद्यान की साथ वीचन घोट व्याप्त के विवाह के विद्यान विद्यान स्थाप होने का नार्याण करी हो विद्यान स्थाप होने का नार्याण करी की विद्यान विषय करों को वर्णन है। इस वर्णन में सर्वत्र स्पटता न होने का नार्याण करी के विद्यान विवाह की विद्यान हो की को स्थाप करी की विद्यान विद्यान विद्यान हो की को स्थाप की करा होते का निर्माण है विद्ये प्रतिकास पारचार विद्यान विद्यान हो नहीं को स्थापन ही की की स्थापन हो विद्यो प्रतिकास पारचार विद्यान व्याप्त हो नहीं की को स्थापन हो स्थापन हो

गुल्क यनुर्वेद में एक प्रार्थना-मन्त्र का उल्लेख करते हुए सस्कृतत विद्वान् विटर निद्स्स तथा लियोपॉल्ड फोन खोडर ने उसे उन्मत्त का प्रलाप ही समक्ता है। मन्त्र इस प्रशार है—

विष्णो क्रमोऽसि सपत्नहा गायश छन्द ब्रारोह पृथिवीमनु विक्रमस्व । विष्णो. क्रमोऽस्यिममातिहा त्रेष्टुम छन्द ब्रारोह ब्रन्तरिक्षमनुविक्सस्व ॥

श्चल यनुर्वेद, १२-५

'इस मन्त्र को बुद्धि रहित तथा बेतुकी बात को दुहराने वाला, मूर्खतापूर्ण बनाव उहराया गया है । विटर निट्रस ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में इसी प्रसंग में आगे चलकर श्रोडर का मत उद्भृत करते हुए लिखा है — "ऐसे कुछ मन्त्र मिलते हैं जिन्हें पागलों ने ही लिखा या ग्रीर मनस्तत्व का ग्राध्ययन करने वालों ने उन्हें सुरक्षित रखा है। 'सर जॉन ने ऊँकार के विषय में अपने एक यूरोपीय मित्र का उल्लेख करते हए लिखा है कि ऊँकार या श्रो३म् के सम्बन्ध में उनकी घारएा है कि यह 'गला संखारते' की फिया है। यन्त्रीचार से पहले 'ग्रो ३म्' का उच्चारण कोई तात्विक अर्थवोध नहीं कराता। विचारणीय है कि जिन विदानों ने ऊँ की तात्वर्यं नहीं समक्ता उन्हें यदि यह 'गला खखारने' की कियागात्र लगे तो घारचर्य भी बया है। भैवसमूलर जैसे संस्कृतक पंडित ने भी वैदिक ऋचाओं के साथ पूर्ण न्याय नहीं किया है। ऋग्वेद संहिता की भूमिका में उन्होंने वेद मन्त्रों के सम्बन्ध में टिप्पणी करते हुए लिखा है कि, "वे मन्त्र प्रारम्भ में लोक गीत, छोटी-छोटी स्तुतिमों शोर कतज्ञता ज्ञापन थे। कभी-कभी ये सत्य, यथार्थ ग्रीर उच्च विचार वाले भी हैं किन्तु प्रायः विचारहीन गन्दे धीर अस्पष्ट है।" मैनसमूलर ने इन्हें ग्रस्पष्ट गयों ठहराया ? इसका प्रमुख कारण प्रतीकात्मकता ही है। प्रतीकों को ठीक-ठीक न समक्त पाने के कारण ही ये मन्त्र अस्पव्ट और विचार-विहीन ठहरा दिये गये हैं।

योरोपीय बिद्वानों की चर्चा मैंने इस संदर्भ में आनश्रूप्रकर इसलिए की है कि प्रतीक योजना का बोध न होने से उत्पन्न-ध्रान्ति का कुछ परिचय पाठक को सिस्त सके।

वस्तुतः प्राचीनकाल ते ही प्रतीक विधान एक विविष्ट विद्या के तर में उपलब्ध होता है। बादिन समुत्य ने अपने नमत्त्रीय के लिए तुन्दर और रम्युचिम को अपने वस्त्रीय के तिए तुन्दर और रम्युचिम को अपने कि तह जिल्ला के स्वाध के स्वाध करने का क्या ति कि ति है। उच्चित्त ब्वन्यात्मक प्रवार को रेखानों ब्राप्त प्रवार करने को स्वाध करना भी प्रतीक का ही एक रूप है। मृतुन्य के विचार क्यों-क्यों विविद्या यार परिष्ठृत होते गये प्रतीक भी उसी कम से विकसित होते गये धीर उनकी प्रयाद कि स्वाध के स्वाध के

ब्राच्यासम-चिन्तन से यागे बढ़कर साहित्य, कला बीर संबीत में भी इस प्रतीक श्रेली कोविविध रूपों में विकसित होता हुमा देखकर लगता है कि प्रतीक योजना नास्तव में एक स्वतन्त्र बाद या काव्य सिद्धान्त ही वन गई है। अंग्रेजी काव्यतास्त्र में 'निम्बोतिनम' का वर्णन इस तथ्य को पुष्ट करने वाला है कि वर्णन को मूहम प्रणाली का खायार सिम्बस हो है खत प्रतीकवाद (सिम्बोतिनम) को स्वीकार करना काल्य मोगासा के क्षेत्र में धनिवायं है। प्रतीक घोवना से किस सुक्त प्रधिव्यक्ति को मूर्त कर देना चाहता है। किसी साहस्य, सामकर्य, साहबर्ग झाद को मन में रखकर हो किस मूर्त, हस्य, खल्य धादि का प्रतीक द्वारा प्रतिविधान नरता है। साहित्य में प्रतीक घोत्रना का त्रम नवीन नहीं है। में सेते पूर्णत्यम पाश्वास्त सिद्धान्त या वाद के स्प में प्रहुण नहीं करता। मेरी मान्यता है कि मानव की धोश्यक्ति की प्रपूर्णता ने प्रतीक जा जम पिया है और सानै सान यह सौनी विकवित होकर एक बाद या विद्वान्त वन गई है। किसी भी सूरम, प्रमूर्ग या प्रदस्य का स्तूल, हस्य या मूर्त विभान करने की प्रश्निक सादिस मानव में विद्यमान बी धौर उसी की विरित्तित

नाज्य से प्रतीकों का स्थान निर्धारित करते हुए इनके सदस सन्य उपकरएों पर प्यान जाना धोक्सक है। सनकार, सन्योक्ति, रूपक सादि मे प्रतीक के तक्षण देवकर इनकों भी प्रतीक सानने का प्रमा हा सकता है। कही-कही ता उपमान की भी प्रतीक उहरावा पाई। विश्व प्रतीक का यदि स्वरूप निर्वारण ठीक प्रकार से किया जाय ता इनका कावर्तक धर्म स्पष्ट हो सकना है भीर उपमान तथा प्रतीक समानार्थक सममने के प्रमा ना निराकरण भी सम्बद है।

हिन्दी सन्त साहित्य मे प्रतीको का प्रधान घपेसाइत प्रधिक मात्रा मे उउत्तरथ होता है। कारण स्पष्ट है, सन्त किंव साधना का प्रपने जीवन मे प्रमुत्त स्वान देते में। उनका शदय काव्य प्रणुपन न होकर साधना द्वारा ईस्वर प्राप्ति, ज्ञान प्राप्ति या मोक प्राप्ति मा। साधना की प्रमुखता के बारण उनकी कविता में भी तरहुएस 'पीमव्यक्ति का प्राधान्य स्वाभाविक है। सन्त कवियो का लक्ष्य कविता न होकर ज्ञान या मक्ति है। बाद: धानिश्यक्ति का पुरुष विषा ? श्री पा पा मित्र होकि निर्मुण समुवासक ज्ञान या भाकि ही है। कत्वतः वार्विनिक मान्युमि दनके प्रविक्त निर्माट पहती है, जावन ती-दाव का ज्ञान गुता पीत्र हुट जाता है। या वार्विन्त प्रमें की प्रित्तव्यक्ति के निर्मुण प्रविक्त गुता वीद्र करती है। वार्विन प्रविक्त प्रविक्त के निर्मुण प्रविक्त यो वहकर बीद लोई इसवी पीनी अद्यावधि प्राधिक्वत नहीं हुई है। क्रान्देव के निर्मुण का प्रविक्त के निर्मुण करती के किए को मान्या गुतिह हुना है बहु कुछ प्रविक्त की है। या बाहुना वाज्ञान सामाया समार्ग दक्ष परिवस्त्रवाते में विहर-पुगत का प्रतिक इत्तमा क्ष्मा पर बच्च है कि प्रविक्त मान्या है वा हिंदी हों प्रविक्त का प्रविक

हिन्दों सन्त-माहित्य में प्रतीक परम्परा को पूरी सार्यकता के साथ प्रहस्य किया गया है। कवीर, नानक, रैदास, मनूक्वस्त, बादू, दरियासहब झादि प्रमेक मन्त्रों ने प्रतीकों का प्रभूत भावा में प्रयोग किया है। उनके हार प्रयुक्त प्रयोगों का प्रवेचकारमक तथा विस्वेचकारमक प्रययन अरबन्त उपयोगी पूर्व बाष्ट्रपृति है। मुक्ते हुन है कि इस कठिन कार्य को डॉ॰ वैकेट खार्च में प्रपत्ते योग प्रवचन हारा पूर्ण किया है। इस सम्भीर मोध कार्य के निष् वे समस्त हिन्दी जबत् के वस्ववाद के पान है।

्षिट्यो एन्स काव्य में प्रतिक विचान' वीर्यंव सोध प्रवन्त में केवल सहत विचें के काव्य में प्रवृत्त प्रतिक के वृत्त वृद्धालय नहीं है बरल प्रारमिक प्रवन्त में प्रतीक के काव्य में प्रवृत्त के साह प्रतिक के वृद्धालय नहीं है बरल प्रारमिक प्रवन्त में प्रतीक का का रहत्यालय करवल, प्रारतीक वाइन में प्रतिक परस्परा का बहुस्त और वाइन में प्रतिक परस्परा का बहुस्त और वाइन स्व में प्रतिक विचान स्वय् वार्य के बाद सन्त काव्य में प्रतीक विचान पर विचार किया गया है। इसन करियों के बहुस्तव में प्रतिक करें में में कह नहते हैं कि विचान के प्रतिक के प्रतिक के प्रतिक के प्रतिक के व्याव वाच्या में प्रावन्तिक करते में संत्रक के पूर्णतः किया है। उसन करियों के अर्थायक किया में इस बांध प्रवन्त में मानाविक प्रतिक के प्रतिक किया के प्रतिक कर्य के प्रतिक के प्रतिक के प्रतिक के प्रतिक कर्य के प्रतिक के प्याव के प्रतिक के प्रतिक के प्रतिक कर्या के प्रतिक करा के प्रतिक क

सन्त साहित्य का सम्पूर्ण इतिहास बहुत विस्तृत है। यदि समस्त सन्त साहित्य पर इंटियल निया जाय तो देश धौर काल दोनो इंटियो से यह धयन्य स्थापक धौर विश्व प्रतीत होता है। तेखक ने इस प्रत्य में बीस सन्त करियो का चयन कर उनकी प्रतीक योजना का विश्लेषण क्या है। बीस सन्त कवियो की प्रतीक योजना का गवेषणात्मक धाय्यन होटी बात नहीं है। इन कवियो में कवीर, नातक, दाद, दरिया, परमदास, जुनसी साहेद और दार्शिक कीटि सन्त साधक है। इन सभी सन्त करियो ने प्रतीक विधान की मरपूर रूप में घपनाया है धौर कुछ प्रतीक ऐते हैं जिनमे प्राय साम्य है। दरियासाहक की प्रतीक योजना सनभग

नानक, दाद, तारवा, परनदान, जुनका शहर जब दोशक का स्वरुद्ध र से सपनाया है घौर कुछ प्रतीक ऐसे हैं जिनमें प्राय साम्य है। दिस्यासाहब की प्रतीक योजना समप्रम बैसी ही है जसी कबीर की है। बाद धौर कबीर में भी बहुत साम्य है। यदि परिसिद्ध में साम्य-वेस्तय मुसक प्रतीकों का एकन कर दिया जाना तो पाठन की जान कर्त की प्रस्ते सामग्री मिस सकती थी किर भी जागक नाटक के लिए हस यन्य में दितनी प्रतिक सामग्री जुटाई गई है कि उसे प्रतीक विधान के लिए किसी दूस प्रत्य के प्रवास की सामग्री स्वर्य को प्रतिक विधान के लिए किसी दूस प्रत्य के प्रवास की सामग्री कुटाई गई है कि उसे प्रतीक विधान के लिए किसी दूस प्रत्य के प्रवास की सामग्री कुटाई गई है कि उसे प्रतीक विधान के लिए किसी दूस प्रत्य के प्रवास की सहस्ववादी साहित्य के सम्योता को मी प्रचुर माना

इस प्रत्य के प्रकारात से रहस्यवाही साहित्य के प्रध्येता को भी प्रयुर मात्रा में उपयोगी सामग्री उपलब्ध हो मकेगी इसमें सन्देह का कोई प्रवकार नहीं है। इस गम्मीर, गवेबरणापूर्ण प्रत्य के लिए में डॉ० देकेट प्रार्थ को बचाई देना हूँ और भ्रासा करता हूँ कि वे घपने भ्रष्ययन तम को सत्तव कांग्ये रहेगे तथा दार्सीतन विच्यत एव रहस्वानुमृति से सवलित हिन्दी बाब्य पर अविच्य में मनुस्थान रीली से कार्य करेंगे।

दिनाक ५-११-७०

—विजयेन्त्र स्नातक प्रोपेसर, हिन्दी विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

प्राक्कथन

देखरीय विश्वति से सम्मत इस प्रकृति के विद्याल प्रागण में विकीणे दिव्य जान-मीतिक का सवक ही सद्कृत्य को विद्वि है, और प्रतीक उस विदि की समिव्यति का प्रवत्तवम कि वहुना एक मान साधन है। ह्याच्यादित वन प्रान के किसी एकान कोड में मवस्थित रहस्य ह्या विश्व सन्तत्त, समीम और विराट चेतान का सांताकार सपत्रा सनुभव करता है, प्रतीक उत रहस्यम्य धम्यक हर को वार्षो का मृतिकान सीम्दर्स प्रवत्ता कर उत्ते जन-वन के निष्ण मुखिरत कर देता है। जीवन सीर साहित्य के, सरस और साहित्य के प्रवत्ता के अविकास सीम्पर्त के निष्ण को साम के स्वति के सांता के स्वीकानेक मित्रीक सिक्त प्रकार मुखिरत करता हुमा प्रतीक उत्ते मुखरनव रूप में बांपने का कार्य करता है। "भवरन की का वरित्रेय में मैं सच्या न वाई" (कवीर) की भावना की प्रतीक सिक्त प्रकार मुखरित कर देश है, इसका हुख समिव विस्तृत एवं भीतिक सम्यत्य प्रवत्त करता हो में रह सांची सांची मूल प्रेरणा है। सर्व वीवच्य और परोवायरीस मानव्यवना की यमक, रूपक, उपमा, सम्योक्ति सांवि स्वकार भी व्यविक करते हैं पर इस दिया में प्रतीक बहुत सांगे की मानिज तय करता है, इस हिस्तो में प्रतीक बहुत सांगे की मानिज तय करता है, इस हिस्तीण का व्यवस्व विश्वेषण प्रवत्य में समुस्त है।

भारतीय साहित्य का, यदि अशुक्ति न हो तो सगर्व करूँगा कि समस्त विश्व साहित्य का मूल प्रेरणा कोत वह वेदिक वाद्-गय है जितने बहुनूमी जितनाथारा को सतत गिवसीमता प्रदान की है। इस जिद प्रेरणा वा मजल कोन दतन ज्यानक रण्य है कि अनेकानेक प्रतिकृत परिस्थितिया भी दश्ता का मजल कोन दतना ज्यानक रण्य है कि अनेकानेक प्रतिकृत परिस्थितिया भी दश्ता का निकर रह गई। ऐसे विश्वाल भीर दिख्य बाद गम में प्रतीक दाने का जो मज्य कर निकार है उसमें सत्य भीर दिख्य बाद गम में प्रतीक दाने का जो मज्य कर निकार है उसमें सत्य भीर दात की विरुत्ता थारा बहुमूची सोतों में प्रवाहित हुई है, मावदकता उस वक्त्य प्रवाह को हुदयगम करने की है। प्रस्तुत प्रकाहित हुई है, मावदकता उस वक्त्य प्रवाह को हुदयगम करने की है। प्रस्तुत प्रकाहित हुई है, मावदकता उस वक्त्य प्रवाह को हुदयगम करने की है। प्रस्तुत प्रकाहित हुई है, मावदकता उस वक्त्य प्रवाह को दिख्य करने के प्रताह की है। स्वय प्रवाह को प्रवाह की हुई है। स्वर्त्ता प्रवाह की प्रवाह के प्रवाह की प्रवाह क

बेदों के परवात उपानिपदा, पुरोगों तथा रोमायग महाभाउन मादि नाव्य प्रभी में प्रतीकों का समुचित निर्वाह भीर पल्टबब्द हुआ है। पुरागों में बेटित कुछा मूंबों का उपहरण हुआ है। बह्या का स्वपृहित प्रेम, रेक्टब्रेड वासक बर्ज्यम का गुरु पत्नी तारा का व्यवहरण आदि कथाएँ इसी परम्परा की कहियाँ हैं। पुराशों पर प्रायः ग्रहासित्व सथा भिथ्याद्य का बारोग किया जाता है, पर प्रतीकात्मक हिन्द से विश्वसेव्य करने पर यह सारा ध्रारोगिक कानुष्य स्वयमेव ही गुन जाता है, ऐसी मेदी पारखा है। रामायण, महामारत और संस्कृत कान्य-ग्रन्मों में समानस्थ से प्रवाहित होती हुई इस प्रतीक-चारा का विद्य-नाय साहित्य में पर्याप्त प्रवाह है। संस्कृत कान्य-ग्रन्मों में समानस्थ से प्रवाह कान्य-ग्रन्मों में स्थानस्थ प्रतीक निवान के स्थान पर ध्रम्योत्तिव्यस्य प्रतीक मोजना ही अधिक होती है। महामारत में मुन्द वीव्य का विद्य प्रतीक मोजना ही एक क्याना जा सकता है। सिंद महामारत में मुन्द वीव्य का विद्य प्रतीक मोजना ही एक क्याना जा सकता है। विद्य हाता है। विद्य सार्वा जा सकता है। विद्य सार्वा जा सकता है। विद्य सार्वा जा सकता है। कि सार्व है। कान्य सार्वा जा के इन सिंद्ध में मैजुनपर स्थानों (आत. उनाम प्रवाह का सार्व कि का सार्व कि का सार्व कि का सार्व कि सार्व है। का सार्व कि का सार्व के सार्व है। का सार्व के निकास सार्व के सार्व है। सार्व के सार्व के

से बिक, सिड और नाथ परम्परा है। ताश्यिक शिव से बेबना का सत्त साहिए में पाटचर्यक्रनल कर में अविकासन हुआ है। ताश्यक शिव से देवा जाये तो तत्त साहिए से प्रदात बिवान और अमुद्रतम बागर है जिसमें एक है एक प्रमान कर समूद्रतम का पर है जिसमें एक है एक प्रमान कर समूद्रम सक्या में भरे पड़े हूँ। कथीर चाहे कह लें 'लावन की नहीं ग्रीरिया' पर 'महुर पानी पैठ' कर जो कुछ भी रेवन को मिला है उसके प्राथार पर मैं तो यही कहूँगा कि वहां प्रतीक-क्षी लावों के गोदाम के गोदाम भरे पड़े हैं, वह मरजीया बनते को आम्यम्कत है। उस्त साहिए पर लिकने वाले विद्यान प्राणीचर्जी ने तत्ती को प्रतीक पोजना पर परिक्थित प्रकास तो अबद बाला है पर इस सत्तर को इस सह त्यान प्रतीक प्रकास की स्थान प्रतीक परिक्ष पर प्रकास की स्थान पर परिक्ष की प्रकास की स्थान पर परिक्ष की प्रकास की स्थान पर परिक्ष की प्रवास की स्थान पर परिक्ष की प्रवास की स्थान पर परिक्ष की प्रवास की स्थान परिक्ष समाहित होते चले हैं। प्रध्यम-अध्यापन काल में सत्य, बात गीर भक्ति का जैसा भक्य क्ष्य सत्त वाहिए में देवने को मिला है, उसे में पर्थम प्रवास वाहिए में देवने को मिला है, उसे में पर्थम प्रवास वाहिए में देवने को मिला है, उसे में पर्थम पर्या होता है।

हिन्दी सन्त काव्य में प्रतीक विधान की अधिकाविक पूर्ण दमाने की हिन्द से मैंने पुछ व्यापक परिस्ता में देवने की चेट्या की है। प्रस्तुत प्रमान की मो अध्यादों बंदा नया है। प्रभा काव्या में प्रतीक के वर्ध और स्वरूप को सो स्वयूद किया ही है, साद्रव्यमुक्तक खलंकार (व्याम, रूपक, स्वकातिकावों कि मादि) तथा शहद रात्ति आदि से साय-विषय के शाबार पर तुलना कर प्रतीक विषयक आस्तियों का निवारण किया है। परिस्तिति और देखकाल अधीकों के निर्माण और कर्य-नारिष्यतंन में सिक्ता होते हैं तथा मनोवैज्ञानिक दिस्तेकों भी स्वयुक्त अध्ययन को अधिक में सह्यक होते हैं, इसका समुवित निर्वाह कर प्रतीक विषयक अध्ययन को अधिक वैज्ञानिक रूप प्रदान करने की चेष्टा की है। काव्य मे प्रतीको के प्रपारहागं महत्व को सिद्ध करने हुए इस प्रस्थावन को यथा सम्मव पूर्णता प्रशान की गई है। इसी ट्रस्टि से दूसरे प्रथ्याय मे प्रतीको का रहम्यात्मक घौर दार्सनिक विवेचन किया गया है।

तीसरे परमाय मे प्रतीकों के पराक्षागत रवक्ष का निर्वाह किया गया है। प्रतीकों की यह प्रवत्त चारा वेदों से निमृत होकर समस्त भारतीय बाड़ म्य को रसाई करती बनी है। वेदों में रहस्यारमका। को प्रतीकों के पर के सीहर सजीया गया है। पुरालों में बेहिक काम-प्रतीकों का उपहृत्ल हुमा है। वौक्ति प्रतिकृत काश्य तथा प्राहृत काश्य में सम्याक्ति तथा चयकों के साध्यम से जो प्रतीक योजना की गई के उदीने वैदिक सौर पुराल साहित्य की सारा प्रवक्त कर में प्रयद्गात है।

चौद प्रष्याय में दिन्न धौर नाय साहित्य से प्रतीक योजना का जिजण कर इस परस्परा हो एक सूत्र ने याचा गया है। विन्न-गय साहित्य में प्रमुक्त प्रतीक जहीं एक सोर वैदिक परस्परा से प्रमाविन हैं वहीं दूपरी और बीद साहित्य से बी प्रमाविन हैं। कुछ इनके धयने भी प्रतीक हैं जा समय सीर सामना पन्निन के कारण उतने ही गृद तथा गुछ हो गए हैं। सन्तों की प्रतीक परस्परा को समझने के लिए इस माक्षपारा का प्रस्थमन भी सावस्थक हो जाता है।

पाचवं प्रध्याय में क्षात काय्य में प्रतीकों की परम्परा भीर विकास की दिखाया गया है। सन्तो में जाती-जात भाव से समस्य पूर्ववर्ती प्रभाव को प्रहुत कर जसे सतीथित चायनों में पांग कर जनना के सामने प्रस्तुत कर दिया है। सन्तो ने यह परम्परा वैदिक, सिंख भीर नाथ माहिल्स से यहुल की है।

छुट्टे प्रस्थाय में मन्त साहिस्य में प्रयुक्त प्रतीकों का विवेचन है। यहाँ मैंने सम्पूर्ण सन्त साहिस्य के प्रतीकों का व्यावक रूप से निवाह किया है। मुविधा तथा मान्ययम को व्यवस्थित करने के तिए सम्पूर्ण प्रयुक्त प्रतीकों को पांच श्रीस्था में विभक्त कर दिया है—(१) आवारम्क स्टब्स्यरक प्रतीक (२) सारिकक या दार्थोनिक प्रतीक (३) सामान्यक रहस्यप्यरक पारिमायिक प्रतीक (४) सस्यादाचक प्रतीक बीर (४) विचर्षय प्रधान प्रतीक (उत्तरवांकों)।

सातर्वे भाष्याय में बीस सत्त्रों के साहित्य का प्रतीकारमक हीय से विवेषन किया गया है। वैसे हो सभी सत्त्रों के प्रतीकारमक रूप को प्रवस्य में स्थान-स्थान पर मनुस्युत स्थान गया है फिर भी विचय का समग्रवा प्रवान करने की दृष्टि से प्रतीक सत्त्व सा प्रतीकारमक टृष्टिन से भ्राच्यन मावस्यक हो जाता है।

माठर्वे मध्याय में सिद्ध-नाथ माहित्य की प्रतीक योजना का सन्त साहित्य पर भाष, सामना भीर वंजी की ट्रिट से पढे प्रभाव का निकल किया है। वंसे तो सिद्ध नाय परम्परा से माए प्रतीको का स्थायन करते समय इस विषय का यांकिवित सकेन हो कुका है सेकिन इस प्रभाव को व्यायकता कुछ इतनी स्रायिक रही हैं कि पृषक संस्थाय में इसना विशेषन करना शायरक सा हो जाता है। सन्तकाट्य के अदीकों का शक्तिकालीन, रीतिकालीन श्रीर श्राधुनिक कालीन साहित्य पर जो व्यापक प्रभाव पढ़ा है उसका विवेचन मैंने नवें श्रव्याय में किया है।

प्रस्तुत प्रस्य मृत शोष प्रवस्य का शंशीब्त रूप है। मून शोध-प्रवस्य में मैंमें सूचीकाव्य, कृष्ण यक्ति काव्य और राम भक्ति काव्य का भी प्रतीकात्मक दृष्टि से मृत्यस्य किया था, पर सल्यकाव्य के सन्य में इन काव्यशाराओं का प्रध्यमन परम्परा की दृष्टि से ही स्थीकृत किया जा सकता है, यदि कभी यववस मिला ती उक्त मीनों ही काव्य शासों पर कुछ विस्तार में कार्य करने की पेस्टा करना।

यहाँ में सन्तों सी सहजता और सदावयता के मूर्तिमन्त प्रतीक श्रदेव दा॰ विवयंत्र स्नातक की (प्रोफेकर, दिल्ली विद्यविद्यालय) के दरखों में सपनी श्रद्धा के प्रमान प्रित्त कराई है अन्दोंने सम्ब की पवेष्यापूर्ण वृष्टिक तर दरखें। में सपनी श्रद्धा के प्रमान प्रित्त कराई है। विद्यान स्वायंत्र के हिंगे विद्यान प्राप्त को जाव प्रवाद राव जी, जीवपुर विद्यान कालेक, पाविद्यान के दिन्दी विद्यान के प्रोट दा॰ निर्द्यानक्ष्य की पार्ती, गीव जीव की ए जीव कोल नई दिल्ली के हिन्दी विद्यान के प्राध्यावक डा॰ महेन्द्र की यो स्वयंत्र स्वर्याण नरता है जिन्दों वस्तान स्वयंत्र र महत्व प्रति हों की प्राप्त के प्राप्त कर स्वयंत्र कर प्रमुख की यो क्ष्मिण कराया है। प्रवाद कर प्राप्त की क्षमिण कर प्रवाद कर प्राप्त की कि प्रमुख के प्राप्त के स्वयंत्र कर प्राप्त की कि प्रमुख की का प्राप्त के स्वयंत्र कर प्राप्त की क्षमिण कर प्राप्त के स्वयंत्र कर प्राप्त की कि प्रमुख के प्राप्त के स्वयंत्र कर प्राप्त की स्वयंत्र कर प्रति के स्वयंत्र के स्वयंत्य के स्वयंत्र के स्वयंत्य

जान भारती प्रकाशन तथा प्रजय प्रिन्टर्स में तमस्त सहयोगी घरमबाद के पात्र हैं जिनके सिम्ब भीग के जिना इस प्रत्य का प्रकाशन सम्भव ही न या, प्रमेक किलाइयों के इंदर्ह हुए भी जनकी कार्य व्यवता स्तुय है। घरत में उन सभी बिडान् लेखकों के प्रति इतक हूँ जिनके प्राची में परोक्षापरोक्ष रूप से सहस्ता ली गई है।

वैके तो सन्तताहित्य की श्रवुक गहराइयों को असा कौन माप सका है पिर भी मेरे इक लयु प्रवास से लाहित्य और विद्वत्समाञ्ज किचित भी लाभाग्वित हो सका तो में ब्रप्ते परिश्रम को सकत समर्भुगा।

—देवेन्द्र खार्ध

हस्तिनापुर कालेज (सांच्य) नई दिल्ली-२३ १ जनवरी, १६७१

विषय-सूची

१. प्रतोक . ग्रथं ग्रौर स्वरूप

9 19-19 0

प्रतीक नया है ? व्युत्वत्ति, व्याख्या एव निष्कर्ष । प्रतीक घीर प्रवक्ता । प्रतीक घीर प्रवक्ता । प्रतीक घीर प्रवक्ता । प्रतीक घीर व्यवक्ता व्यवक्ता । प्रतीक घीर कप्यातिक्ता । प्रतीक घीर क्या हाति घीर व्यवक्ता के प्रत्वक्ता कोर पढ़र शक्ति । परिस्थिति घीर देशकाल के प्रत्वक्तार प्रतीक । परिस्थिति घीर देशकाल के प्रवक्तार प्रतीक । प्रत्यक्ता घीर तम्कृति के प्राचार पर प्रतीक, प्राचिक सम्प्रता घीर तम्कृति के प्राचार पर प्रतीक, प्रतिकृति के प्रचार पर प्रतीक विषक पर्वक्ता । प्रतीक का मानीविज्ञानिक स्ववय — स्वयन प्रतीर प्रतीक । काव्य में प्रतीक का महानेवानिक स्ववय प्रतीर व्यवक प्रतिक । काव्य में प्रतीक का प्रवत्ता । प्रतीक विषयक प्रतिकृती । प्रतीक विषयक प्रतिकृती । प्रतीक विषयक प्रतिकृती । प्रतीक विषयक प्रतिकृति । प्रतीक विषयक प्रतिकृती । प्रतीक विषयक प्रतिकृती । प्रतीक विषयक प्रतिकृति ।

२ प्रतीक साहित्य का रहस्यात्मक स्वरूप प्रतीक साहित्य का दाई निक स्वरूप।

७ १-८ १

३ भारतीय बाइमय में प्रतीकों का विकास

दर-१२६

 रहस्य । पुराक्षां में प्रिदेव—ग्रह्मा, विष्णु, विषा । संस्कृत साहित्य में प्रतीक—चानर बीर रावस—प्रतीकात्मक स्वरुप । मीता के पीछे, प्रतीकात्मक संकेत । महामारत में प्रतीक । संस्कृत कवियों की प्रतीक योजना । प्राकृत कवियों की

४. हिन्दी साहित्य में प्रतीक परम्परा का उद्भव स्रीर विकास

… १२७-१५ॢ⊏

सिद्ध साहित्य में प्रसीध — (१) नायक नाशिका परफ प्रतीक, (२) विरोधमूनक प्रतीक, (३) घोषम्यमूलक प्रतीक, (४) विराधमूलक प्रतीक, (४) विराधमूलक प्रतीक, (४) विराध या संद्युत्तरस्र प्रधान प्रतीक, (६) त्रास्त्र विराध प्रतीक, (६) व्याप प्रतीक—एक्ट सम्बन्धी प्रतीक, परमाप्त । नाय साहित्य में प्रतीक सोकाना—(१) हुक्याप परफ कपकासक प्रतीक—(क) कुण्डतिनी, (ल) गाप जमुना संगम । (२) उक्तटवाती। परमाप्त, (३) वैरिक्ष साहित्य के परम्पतान प्रतीक। (४) विराध साहित्य के प्रतीक। (४) विराध साहित्य के प्रतीक। (७) घोड़ा तथा सवार का रुपक, (ल) तासाकु जी, (ग) चोर, (य) हास, साहुर, (छ) पुष्प, (ज) सहज (४) विराध सतीक मिक्र —(क) अवस्तायरफ प्रतीक।

सन्त काव्य में प्रतीक : परम्परा श्रीर विकास

... 6xe-60E

(१) पैदिक परस्परा में प्राप्त प्रतीक, (२) तिक परस्परा से प्राप्त—पूम्य (क) पूम्य : प्रारंदित्यक के रूप में (ल) पूम्य : सहँद्वारा कक वा प्रह्मारक के रूप में (ल) पूम्य : सहँद्वारा कक वा प्रह्मारक के रूप में (क) पूम्य का तक्त ता तिहरूम में तिरस्कार ! सहँग, (फ) परमत्तव के रूप में (क) सहूज स्वभाव के रूप में । यहरा । सारा—(क) सरमावस्था में पूमावस्था के रूप में । यहरा । सारा—(क) सरमावस्था में पूमावस्था के रूप में । यहरा । सारा—(क) सरमावस्था में पूमावस्था के रूप में । यहरा । सारा—(क) सरमावस्था में प्राप्त में प्रमुख्य माना प्रदार का वाचित्र में प्रमुख्य माना प्रदार का माना प्रदार का प्रधान प्रदार से प्राप्त प्रतीक—(१) हटमोगगरक प्रतीक, (२) सामाव्य सीक अनिवन में सुरीत प्रतीक, स्वीरस व्यवसायिक प्रतीक, स्वीरस

(क) मावात्मक रहस्यपरक प्रतीक—(१) धात्मा परमात्मा मे एकता प्रदक्षित करने वाले माधूर्य भाव के प्रतीक-(१) दास्य भाव के प्रतीक, (२) सख्य माव के प्रतीक (३) बात्सत्य भाव के प्रतीक, (४) दाम्पत्य भाव के प्रतीक-(क) पूर्वानुराग- एक आन्तरिक विश्वास (स) मिलन की उत्सुकता, याकुलता भीर विरह भाव (ग) मिलन (घ) माध्यात्मिक विवाहोपरान्त मानन्दोल्लास । (२) दिनचर्या एव जीविका के विविध क्षेत्रों से मुहीत प्रतीक-जुलाहा, बनजारा, कुम्हार, बाजीयर, बटोही, कायस्य, व्यापारी, किसान । (३) मानवेतर प्रकृति से गृहीत प्रेमपरक प्रतीक-चातक, धर्कः-चकवा, मीन, हस, दीपक-पत्तग । (४) जड प्रकृति से गृहीत प्रतीक । (स) सारिवक या बार्शनिक प्रतीक-बह्म-परमतस्य-(१) बहा का निर्मुख रूप, (२) मक्ति मार्गीय दग पर बहा का सगुणात्मक रूप-राम, हरि, (३) यौगिक शब्दावली (प्रतीकारमक भैली) द्वारा बहा निरूपण —शब्द ब्रह्म-मोकार शब्द, शुन्य (४) मापूर्व माव के ब्रह्मवाची शब्द प्रतीक (५) ब्यावसायिक शब्दों के माध्यम से ब्रह्म निरूपण । जीवारमा--जीवारमा भीर परमारमा का सम्बन्ध, (१) चेनन प्रतीक, (२) मानवेनर चेतन प्रतीक, (३) मानवेतर अवेतन प्रतीक । याया-(१) मानवीय चेतन प्रतीक, (२) मानवेतर चेतन प्रतीक, (३) मानवेतर धवेतन प्रतीक। जगत । (ग) साधनात्मक रहस्यपरक पारिमाधिक प्रतीक (बौगिक प्रतीक) । (१) यम, (२) नियम, (३) मासन (४) प्राणायाम (१) प्रत्याहार (६) घारला (७) ध्यान (८) समाधि । योग के प्रकार-मत्रयोग, शानयोग, हडयोग, राजयोग, सहजयोग । (ध) सख्या बाचक प्रतीक । (ह) विपर्यय प्रधान प्रतीक--- उत्तटवाँसी । उत्तटवाँसियो का वर्गीकरल-(१) योगपरक उत्तटबाँसियो में प्रतीक, (२) तात्विक उलटवांसियो में प्रतीक योजना-(क) मानवीय सम्बन्धों के माध्यम से प्रतीक योजना, (ख) मानवेनर प्राणियो भौर वस्तुचो के माध्यम से प्रतीक योजना, (३) उत्तटवीसियों में विरोधपूलक ग्रलकार प्रधान प्रतीक योजना (४) उलटबंसियों में ग्रद्भून रस प्रधान प्रतीक योजना, (१) मानव शरीर तथा ससार स सम्बन्धित प्रतीक, (६) चपदेशपरक प्रतीक । निष्कर्ष ।

··· २८४-३६७ सन्त साहित्य—परिचयात्मक विवरण (प्रतीक योजना की दृष्टि से)

१. कबीर

२. भक्त प्रवर रैदास

३. घनी घरमदास

४. गुरु नानक देव

प्, दादूदयाल

६. वपना

७. मलुकदास

इ. सुन्दरदास

गरीवदास

१०. युल्ला साहिय

११. वाबा घरनीदास

१२ दूलनदास

१३. यारी साहव

१४, जगजीवन साहब

१५. वरिया साहिव (बिहार वाले)

१६. दरिया साहव (मारवाड़ वाले)

१७. गुलाल साहब १८. भीवा साह्य

१६, पलट्ट साहब

२०. तुलसी साहब

सिद्ध ग्रीर नाथ साहित्य की प्रतीक योजना का सन्त

साहित्य पर प्रभाव · · ३६८-४१४

(१) भाबारमक प्रभाव, (२) साधनात्मक प्रभाव (३) र्शैलीगत प्रभाव-बोड़ा सवार का रूपक, तालामूंजी शौर चोर का रूपका

 सन्त काव्य के प्रतीकों का इतर साहित्य पर प्रभाव 884-855

मक्तिकाल, रीतिकाल, बाधुविककाल

१०. चपसंहार 820-830 838-888 ११. सहायक ग्रन्थ

१. प्रतीक : अर्थ और स्वरूप

58001

भाषा मानव की हदयबत भावनाधी और अजिन अनुभृतियों की धभिश्यक्ति का सबलतम माध्यम है पर मानव मस्तिष्क मे जाने धनजाने ऐसी बातें जन्म ग्रहण करती रहती हैं जिनकी अभिश्वक्ति वह सामान्य भाषा में बाहकर भी नहीं कर पाना । यह समस्या उस समय घोर भी अधिक इस्ह हो जाती है जब अभिव्यक्ति का सम्बन्ध उस प्रनिधान्यक्त विराट चेतना से हो । वस्तुवनत ना, दूर-दूर तक पैली सरस्य दृश्यावसी का जनोवित भाषा में वित्रशा सरल है वर्गात स्वनाधिक पदार्थी के लिए शब्द नियत हैं पर धन्तर की सबुक्त बहराइया में उहेलित माव तरनी भी मिम्यजना मुख दुवह ही होती है क्योंकि प्रत्येव अनुमावक का अपना एक मन्तर्लीन है जिसे वह अपने देश से देखता और अनुभव करता है। वह सोक भाषा से सम्बन्ध रखता हुया भी उसके प्रचलित झर्च को बहुत पीछे छोड़ झावे बढ़ जाता है, अपना धनुमतार्य भाषा को देकर तीय लाभ कर लेता है फिर भी अन्तराल में कुछ घटा सा, धनभिव्यक्त सा दोष रह जाता है औ दवतर प्राचीरों को व्यस्त करके भी निर्मार सा बाहर पूट पडना बाहता है। इस प्रकार अब भाषा स्वेदअन्य अनुभूतियो को अभि-व्यक्त करने में धारने को कुछ असमर्थ सा पाली है तब एक ऐसी कलात्मक युक्ति का बन्वेपए हिया जाता है जो अमूर्त, सुक्ष्म और सावप्रवर्ण अनुभूतियो को बाएं। का परियान पहना सके । प्रतीक ऐसे ही अमूर्त भावो की रूप प्रदान करता है, वाणी दैकर मुलरित करता है। श्री परगुराम बतुर्वेदी ने इस सम्य को नाव्यात्मक शैली में वॉएत करते हुए कहा है कि प्रतीकों की सहायता बहुया ऐसे अवसरो पर सी जाती है जब हमारी भाषा प्राचीर बराक्त सी बनकर मीन धारल करने लगती है, और जब मनुमयकत्तां के विविध भाव दिला से चतुर्दिक दकराने वाले स्रोतो की भाँति छूट निश्लने के लिए मचसने से लग जाते हैं। ऐसी दशा मे हम उनकी यथेष्ट मिम्यक्ति के लिए उनके साम्य भी खीज शपने जीवन से विभिन्न शतुभवों में करने लगते हैं मौर जिम क्सिं को उपयुक्त पाते हैं अमका उपयोग कर उसके मार्ग द्वारा प्रपनी भाव-घारा को प्रवाहित कर देते हैं। इं डा॰ रामवन सर्मा ने भी कहा है कि, "कवि जब अपने भावों को सामान्य शब्दा के द्वारा व्यक्त करने में असमर्थ पाता है ता वह प्रतीको और रूपनो का माध्य नेता है। प्रतीको की धायस्यकता प्राय- भाष्यारिमक भीर दार्शनिक प्रसंगा ने नसान में अत्यधिक होती हैं वहाँ उनकी सहायता से उत्यन

१. क्योर साहित्य की परख, पृ० १४२-४३

सुदम और गहुन तथ्यों को सरसता ते श्रीनज्यक एवं भावनाओं से गरिपूर्ण बनाया जाता है।" एस प्रकार प्रतीक आय्यारिकण श्रीर वार्षिनक अनुभूतियों को सफल अधियर्थन तो करता ही है वह जीवन के सामान्य श्रीव में को प्रकार कर गए है। सम्बन्ध ने भी प्रवेश कर गया है। सम्बन्ध ने भी प्रवेश कर गया है। सम्बन्ध ने स्वाप्त के ही सोचता, समझा श्रीर व्यवहार करता है। वास्तव में "प्रतीक श्रद्ध माण्यम से ही सोचता, समझा श्रीर व्यवहार करता है। वास्तव में "प्रतीक श्रद्ध सामान्य मा प्रवस्ती है स्वयं मोचर वस्तु के लिए किया जाता है जोक सदस्य (समोचर वा प्रवस्ती) विचय का प्रतिविचान उसके साथ प्रयोग साहा जा एसता है। हिम्म स्वाप्त वसके साथ प्रयोग साहा जा एसता है। हिम्म स्वर्थ के कारण करती है प्रयाग कहा जा एसता है। प्रमुख अध्यक्ष प्रमुख विचय का प्रतिविच्यान सुत्त हरूप, प्रमुख, विचय का प्रतिविच्यान सुत्त हरूप, प्रमुख, विचय का प्रतिविच्यान सुत्त, हर्प, प्रव्य, प्रसुत विचय हारा करता है।"

प्राप्तृतिक प्रतीकवाद का जन्य परिचम में हुया था । सन् १००५ में फांस में जम्म प्रत्य कर हस धारा में जमेंनी भीर अवेजी जाहिल्ल वचन करा में नमंत्र कि व्यादवार में क्षेत्र वार्धिक द्वार्थ वार्ध कर का निम्म की प्रार्थ हिंगु वार्ध किया निवार कर माने की स्वाद विकास प्राप्त हिंगा ना जमें की क्षेत्र का माने की क्षेत्र के प्रत्य के इस धारा में रहल्यहीं फोंट प्रस्कृत के सिवार के स्वीकार किया । उनके कुनुसार ''इस्त जात का स्वादिक कृष्टि का निम्मा क्ष्माक है। वारविक व्यक्त वृद्धि अविक्षा के प्रति वार्ध के स्वाद के स

विस्वकोध के अनुसार, "अतीक मानस प्रत्यक्ष और कल्पना के क्षेत्र में आने बाले विचारों, मार्वो और अनुभूतियों के गोचर संकेत या चिक्क हैं।"

"प्रतीक (चिह्न) दाब्द का व्यवहार किसी ऐसे दृश्य पदार्थ के लिए व्यवहुत होता है जो हमारे मन में किसी जनवर्ष और अप्रमेय वस्त की प्रमानि जनके साथ

१. कृटकाच्य : एक श्राच्याम, प्र० २१.

२. हिन्दी साहित्य कोश, साग १, प्र० ४७१.

इ. बही, प्र० ४७४.

^{4.} A symbol is a visible or audible sign or emblem of some thought, emotion or experience interpreting what can be really grasped only by the mind and imagination by some thing which enter into the field of observation."

⁻⁻⁻ Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. XII, p. 139.

घपने सम्पर्क के कारण करा देता है।" यहाँ प्रतीको की अप्रस्तुत के प्रस्तुतिकरण की प्रदृत्ति पर ही अधिक महत्व दिया थया है।

रहस्यवादी किन कार्जारंज ने प्रतीक नी व्याख्या नुख फिल रूप मे प्रस्तुत करते हुए उसे प्रमत्त की धमिव्यक्ति का शेंटदाम माध्यम माना है। वे कहते हैं कि, "प्रतीक व्यक्ति में विदेश धमवा विदेश में सामान्य धमवा सामान्य में किसी विदय-स्थापी सत्ता का घामास देता है और सबसे दलर नक्कर में धनस्वर की ज्योति प्रतिमासिक करता है।"

बेस्टर टिक्शनरी ने प्रतीक की परिमाया नुद्ध प्रिक विस्तुत पृथ्वर्मि पर प्राथारित हैं। उनके प्रतुवार, 'श्रतीक प्रपने सम्बन्ध, सामजस्य, परम्परा धयवा स्वाग से सिनी प्रय्य वस्तु की धोर वक्षेत्र करता है परग्तु यह सोर्स्य साहर गांक नृशे हैं, बहु की विद्या रण से जूत प्रयक्षा दृश्य वस्तु के शिए समूर्त विद्यान विश्व

^{1 &}quot;The term (symbol) given to a visible object represents to the mind the resemblance of some thing which is not shown but realised by association with it."

⁻ Encyclopaetha of Bri Vot V XXVI, p 284

² A symbol is characterised by a translucences of a special in the individual, or of the general mathe special, or of the anincreal in the general, above all by the translucence, of the eternal through and in the temporal ——The States Mans Manual Complete Norks, Vol 1

S T Coleridge pp 407-8

संकेत है।"

. यहाँ हम वेबेस्टर की परिशापा को कुछ अधिक पूर्ण एवं व्यापक पाते हैं। ग्रद्दय के इस्य विधान को हम दूसरे शब्दों में श्रान्तरिक भाव-विचारों तथा ग्रवस्था का बाह्य प्रगटीकरण कह सकते हैं। वास्तव में साधना के महत्वपूर्ण क्षराों में मानस की ग्रसीम गहराइयों में से जो कुछ उफन सा सठता है, भावातिरेक में अन्तर का चेतन जागृत हो कुछ ग्रनजाना सा गुनगुनाने लगता है, प्रतीक ऐसे महत्वपूर्ण क्षरां की रूप प्रदान करता है, उन अनिभव्यक्त भावनाओं का प्रतिनिधि यनगर सामने माता है। सादृश्य विधान प्रतीक के मूल में थिदामान श्रयस्य रहता है पर सादृश्य ही डसका एक मात्र उद्देश्य नहीं है, वह प्रमास साम्य की भूमिका पर भी ग्राधारित होता है। उदाहरलायें गुल और फूल दु:खद धयवा सुखद अनुभृति के प्रभाव साम्य पर ही द:ख, त.ल. रुदन, हास बादि मानों के प्रतीक हैं। वैसे रूप धीर धर्म साम्य पर सुन्वरी के लिए चन्द्र, कमल ब्रादि प्रतीक हैं परन्तु ब्रविकांश प्रतीक सादृश्य ग्रयना रूप-धर्म सास्य पर निर्मित न होकर प्रभाव साम्य पर ग्राधारित होते हैं। हृदय में जो धमूर्त करूपना जन्म लेती है प्रतीकों में उसका प्रस्फुटन प्रमाव साम्य के भाषार पर ही दोता है इसलिए वेवेस्टर का यह कथन कि प्रतीकों का उहेरय साहरय नहीं वरन साय या प्रभाव साम्य उपस्थित करना है, उचित ही है। प्रतीक मानव मन की गहराइयों से उत्पन्न श्रास्माभिव्यक्तिका सक्षम माद्यम है। सन की इन प्रमृतसम मावनाम्रों को चित्रकार रेखाम्रों हारा तथा कवि काव्य हारा रूप प्रदान करता है, ग्रीर उनके इस छत्य में प्रतीक उनका सहयोगी बनकर ग्राता है। बाउदोन के शब्दों में "प्रतीक जिसके द्वारा कल्पना-प्रवीश लेखक अथवा चित्रकार का मस्तिष्क ग्राहमा-मिन्यक्ति के ऐसे मार्ग का अन्वेपण करता है, एक ऐसे प्रभाव से समस्थित होता है जो भन्तर की गहराइयों से उत्पन्न होता है। भज्ञात अवकाश के क्सों में भी हण्टा प्रथवा पाठक के मन में कुछ ऐसी अनुभूति या प्रभाव होता है जो प्रस्कृटन के लिए प्राहर सा रहता है। प्रतीकों की इस विश्वजनीन प्रभावशालिता का प्रमुख कारण यही है कि यह समिष्ट सप से मानव-जाति के उस व्यापार स्तर से बद्भूत है जो समी में सग है।"

Symbol is that which stands for or suggests something by reason of relationship, association, convention or movisible sign for something invisible, as an idea, a quality or a totality, such as moving the state or a church."—Webster New International Dictionary of the English Language.

of the English Language. Second Edition 1953. p. 2555

^{2. &}quot;The symbol in which the mind of imaginative writer or the painter seeks self-expression are tinged with an effect that wells up from the depths and in the hidden recesses of mind of the observer or the reader there is an effect which sings responsive. It appeals so universally in the mind of all individuals that comprise the human race." — Psychoanalysis and Aesthetics, p. 9

यहाँ वेवेस्टर के समान थाउदोन भी प्रभाव साम्य को प्रतीको का पाधार मानते हैं। वास्तव में चित्रकार, क्लाकार थीर किन के हृदयाकाल में मानों का पटाटाप छा जाने पर ही प्रतीको का सहज अस्पुरन होता है, प्रतीक तो वह सहज स्रोत है विसमें मान्योतित किंवा तरपाणित सरिता प्रपना मार्ग पाकर जन-मानत को मार्ग करती हुई प्रवाहित हो जाती है। इसितए बाउदोन का यह कयन प्रतीक के वास्तिक स्वरूप को अरुट करवा है कि स्तीक प्राम्यामित्यक्ति का सलम माध्यम है, वह प्रात्मामित्रकार सलम माध्यम है, वह प्रात्मामित्रकार चाहित को सलम माध्यम है.

इस प्रकार पारवारय समासोचको की वारिक्य विवेचना से स्पष्ट है कि प्रतीक अमूर्तं भवना ब्रह्मय का मूर्तं या दृश्य विधान है। प्रतीक अरूप तथा मुश्मातिमुहस मानवीय भावनामी को रूप तथा वासी प्रदान कर मूर्त किया सर्वप्राह्म बनाता है। हिन्दी की अतीकवादी विवेचना पर पाश्चात्य प्रभाव पर्याप्त मात्रा में पड़ा है। बैसे प्रतीक तथा प्रतीकात्मक विवेचन ग्रयवा चित्रण भारतीय साहित्यशास्त्र में कुछ नया नहीं है । वैदिक वाड्मय तो बाज भी सपने प्रतीकारमक रूप में महितीय एवं मनुपम है। समग्र विवेचन की ट्रप्टि से भारतीय साहित्य में प्रतीक के स्वरूप का ग्रध्यमन भी अपेक्षित है । विश्वकोष मे प्रतीक का शाब्दिक वर्ष है-- "अवयव, अग, पता, चिल्ल, निशान, किसी पद्म या गद्म के मादि या धन्त के कुछ शब्द लिखकर या पडकर पूरे बाक्य का पता लगाना बादि।" समरकोश में भी प्रतीक का दाव्हिक समें सग् भवपव भादि माना है। प्रो॰ क्षेम ने प्रतीक की व्युत्पत्ति का उल्लेख करते हुए कहा है कि 'प्रतीक शब्द प्रति-पूर्वक 'इस्प्' थातु से बना है। यति यमनम्, गति प्राप्ति, गतिर्ज्ञानम्' के अनुसार इसका धर्व चलना, प्राप्ति या पहुँचना और ज्ञान होता है। 'प्रति + इए। (गनी) में 'इए।' का 'इ' ही शेप रहेगा । इसमें 'क्विप' प्रत्यय ग्रीर दीर्घोकरए। से 'प्रती' बन जाता है, और फिर स्वार्थे 'कप्' प्रत्यय के योग से 'प्रतीक' शब्द सिद्ध हो सकता है। इस सिद्धि के धनुसार प्रतीक का भर्य हुमा 'वह वस्तु जो प्रपनी मूल वस्तु मे पहुँच सके, धथवा वह मुख्य चिह्न को मूल का परिचायक हो।'

हा० बण्युलाल धवस्थी 'बान' ने प्रतीक की प्यूल्पति कुछ मिल प्रकार से देवे हुए कहा है, 'प्रतीक' सबर' 'था-तीक' चातु के 'ब' प्रत्यक हारा बना है। 'तीक' चातु का गति प्रपार्ट मेरेर तकी प्रत्यक चातु बालांकर एव प्राप्ययेक हुए करती है सार उसी के सहोदर 'टीक्न' चातु का 'टीका' घर्ष प्राप्त करने वाभी हति का नाम है। यत प्र-अक्टर, तीकल- चर्षकाल या घर्ष प्राप्ति कराने चाले सब्द को प्रतीक कहना चाहिए--प्रश्चर तीकते दति प्रतीकम्' (सुप्तपत्राधीकिर का गतिनमूत्र २,१, १२१)। व्यत्यहारिक हॉट से प्रतीक' तथी शब्द को कह चकते हैं जो प्राप्ती-प्राप्ती

१. नागेन्द्र नाय बसु, विश्वकोश-साम १४, पृ० ५४६

२ ग्राग प्रतीकाऽवयवीऽपवनीऽफलेवरम् । श्रमरकोश, मनुष्य वर्ष, इलीक स० ७० ३ श्रापावाद के गौरव विज्ञ, पृ० २२६

विज्ञेष लाध्यंत्विकता के कारण प्रकृष्ट वर्ष की व्यंत्रना करता है। यह सर्व प्रकृष्ट इसिहए होता है कि इसे यदि सीचे बाज्यक्ष में लामा जाए तो नह चित्रात्तकता से पुन्य रहकर पूर्व प्रकाश से सम्मय नहीं रहता जबकी प्रवीतत्तकता अटब द्वार व्यंत्र होने पर वह चित्रमक्ता लागकर खब्द बहा के पूर्व प्रकाश से सम्मत हो जाता है।

बास गंगावर विस्तक ने भी प्रतीक की खुनाशियरक लागावा प्रस्तुत करते हुए कहा है, 'लाम, स्वात्मक वस्तु ज्यास्य गरत्रद्ध के चिद्ध, पहचास, अवतार, श्रंत मा प्रतितिधि के तौर पर ज्यास्या के खिए सावस्थक है, उसी को वेदाास ताास्त्र में 'प्रतीक' कहते हैं। प्रतीक (प्रति + एक) वस्त्र का वार्यवं यह है—सिक्स्पनी और, इक्त = कुता हुता, जब किसी बस्तु का कोई एक माग पहले गोवर हो और फिर स्रागे

उस बस्तु का शान हो, तथ उस आग को प्रतीक कहते हैं।'

क्षुत्रवयंक इन तभी परिभाषामों में प्रतीक को यह तामन माना है जिसके मान्यम से मुलभूत भावनाओं या वस्तुमां तक पहुँचा जा सकता है। दूसरे राज्यों में कह सकते हैं कि प्रतीक मूलभूत क्षान्तरिक भावनाओं के प्रकारत का सहस मान्यम है। प्रतीम्ब्रवा व्यवचा महान्यक मुनभूतियों को प्रतीम होता ही दूर्ण प्रकारत तथा क्षान्यमान की ना सम्बन्ध है। महान्य तथा क्षान्यमान की ना सम्बन्ध है। महान्य कप संभावनायों विष्मपता वे पून्य ही रह जाती है। महान्य वापन ही प्रमुख क कर वे प्रतीक रह स्वयन का स्वयच्या है। प्रसुत को है। प्रतीम व्यवच्या मान्यक क्षान्य में मान्यक स्वयच्या है। प्रसुत के है। प्रतीम व्यवच्या स्वयच्या स्वयच्या है। प्रसुत के हो। प्रतीम व्यवच्या स्वयच्या स्वयच्या है। प्रसुत के हो। हो हो के प्रयोग्य समान्यों को मूर्व क्षान्य प्रवाद के प्रतीम करता है। हिन्दी के पूर्वम्य समान्यों कमान्य प्रवाद का स्वयच्या है। हिन्दी के पूर्वम्य समान्यों कमान्य प्रवाद का स्वयच्या है। हिन्दी की प्रयोग्य समान्याच प्रवाद के स्वयच्या का स्वयच्या के स्वयच्या के स्वयच्या है। विभूति की भावना पर हामने वापति है क्षा प्रसाद का स्वयच्या के स्वयच्या करता है। प्रवाद के स्वयच्या के स्वयच्या करता है। क्षान्य स्वयच्या करता है। कुन्यति सुप्रहात की प्रवाद के स्वयच्या की, प्रवाद कि स्वयच्या की, प्रवाद की स्वयच्या की, स्वयच्या की,

सन साहित्य के पूर्वन्य समायोचक थी परशुराम चतुर्वेदी प्रतीक की स्पेषाकृत पूर्वे आव्या प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि 'पतीक से अगिप्राम किसी सहंदु भी प्रोर इंग्लित करने बाला न तो संकैत मात्र है भीर न उसका समयण दिसाने बाता कोई चित्र या प्रतिरूप ही है। यह उत्पक्त जीता जानता एवं पूर्वे कियाचील प्रतिनिधित है जिस कारण हमें प्रयोग में लावे वाले को उसके ब्याज से उत्पक्त उपमुक्त सभी प्रकार के भावों का सरस्तापूर्वक ब्यक्त करने का दूरा अवसर मिल जाया करता है। ऐसे प्रतीकों का प्रयोग श्रपनी भागा में केवल किस्ही चमत्वारों हारा अधिक सभता लोने के उद्देश से भी नहीं किया जाता और न इससे उससे उपनि

१. फाव्य में रहस्यवाद, पृ० २१=-१६

२. गीता रहस्य, तेरहवा प्रकरस, मिक्कमार्ग, पृ० ४१५

३. चिन्तामणि, भाग २, पू० ११८

वैचित्र्य का ही समावेश कराया जाता है। सादश्य मुसक दीख पढ़ने के कारण इसे कभी कभी उपमानो का स्थान ये दिया जाता है जो जेचिय नही है, यह उससे मही प्रमित्र व्यापक हो। वह उससे मही प्रमित्र व्यापक है। वे वर्षे वे की अधीक को प्राचित्र व्यापक परिषेद्य में देवा है। वह वस्तु या भाव वा जोता जायता रूप मूर्तियान कर देता है, वह सब प्रकार की पत्रू मूर्तियों को, चाहे उसका सम्बन्ध भीनिक बात से ही या भनीनित्र प्रदेश करते से, प्रमित्रक करते ना सदस्त भाष्यम है। वे वेस्टर के स्वाप भाष्ये भी प्रतीक की साहद्य पर सामायित न वताकर अभाव साम्य प्रमित्रक करते हो। साहद्य पर सामायित न वताकर अभाव साम्य प्रमित्र विवास के इसी कारण वह उपमानों से साने की प्रवित्त है, उससे क्यापन वह उपमानों से साने की प्रवित्त है, उससे क्यापन हमें

प्रतिक प्रमोक प्रपत्ने भीतर किसी व्यक्ति समान तथा देश की क्यांक सस्कृति भी समेदे हुए रहता है। विशेष परिस्थिनियां की परिस्थाना प्रतीक की रूप प्रदान करती है। प्रारम्य में किसी पवि हारा धनुष्य वचा प्रमुख नात का किस नात्वर से सार्वजित का वन क्यांक धर्म के धोवक हा जाते हैं। बास्य में प्रतीक जीवन प्रमान में कूत हरी ही। ए धर्म प्राप्त करते हैं। यदार्थ जीवन के साह्य से उससे धर्म प्रप्त करते हैं। यदार्थ जीवन की साह्य से उससे धर्म प्रपा करते हैं। यदार्थ जीवन की साह्य से प्रसान एकर प्रतीक न तो प्रपात हो सकते हैं धरित करने जी धर्मता हो। या पार्टी। इस अकार प्रतीक मती हो। या पार्टी। इस अकार प्रतीक मती हो। या पार्टी से सत्य परिष्य से कित कित कित किया प्रपारित की और गमन करता है। प्रारम्य से सामान्य व्यक्तिगत जीवन में मानुस्त भावनार्थ कामान्य रे कामित की स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त हो। सह प्रमान स्वाप्त से पार्टी प्राप्त स्वाप्त से स्वाप्त से स्वाप्त से सामान स्वाप्त से स्वाप्त हो। से स्वाप्त से स्वाप्त हो साना परवार है।

पाइनारम और नारतीय समातोषको की इस प्रतीक विषयक विवेचना के परवान इस कह सकते हैं कि प्रतीक गुरुसातिसूचन सारतीयक पानताया का ऐसा मुर्त विष्यान है की एकबारणी तमान वातावरण की मुखरित कर देता है, चाँड उनका (भावतामा ना) सम्बन्ध मुनीटिय बीर घलीटिक से हो या भीतिक ऐन्टिक लोक से ।'

प्रतीक ग्रीर सकेत

श्वप्रस्तुत विधान की प्रधानता के कारए प्रतीक धौर छक्ते को साहित्य सेन में एन ही सर्प का पर्योग माना पता है। "द्याने ये घट्टो पुत्रतीके" मन के भाव्य में साव्या ने दसरा धर्य रूप किया है, अमरकोच में दसका धर्य एक देश किया है। सदेत का साधारण धर्य "द्यारा" याना गया है। काव्य ताहन में दसको धर्म के साथ सावान सम्बन्ध के लिए रह समाग गया है। "सहत में सकेत चन्-- किद (तार्ग) धातु

१. क्बोर साहित्य की परस, पृ० १४२

२ ऋग्वेद, १-१८५-६

३ प्रतिकृते प्रतीकहित्रध्वेकदेशेतु पुस्ययम्। धमरकोश, ३७ ७

४ सकेतो गृहाने जातौ पुरा द्रव्यकियासु च । साहित्य दर्गण २, कारिका ४

से बना है जो 'जापक' अर्थ का प्रतिपादन करता है। 'प्रतीक और संकेत शब्दों का यौगिक ग्रयवा रुढ़ अर्थ जो भी हो, इनका अधुनातन अर्थ १६वीं शती में फांस उद्भूत तथा समस्त पाश्चात्य साहित्य में संकमित' 'स्कूल श्राफ सिम्बालिज्म' से प्रभा-वित है जिसका छायाबाद, रहस्यवाद और प्रयोगवाद के निर्माण में काफी हाथ है। इसमें प्रस्तुत को छिमा हुआ रखकर प्रतीक के द्वारा ही श्रमिव्यक्त किया जाता है श्रथवा प्रस्तुत को वाच्य बनाकर श्रप्रस्तुत की धोर संकेत भर कर देते हैं। जब प्रस्तुत पर ग्रवस्तुत का यभेदारोप हो और प्रस्तुत स्वयं निगीए रहे, सब अप्रस्तुत ही प्रस्तुत का स्यानापन्त अनकर प्रतीक का काम देता है। काक्य-परिभाषा में इसे उपचार वप्रता कहते हैं। जनचार, विश्वनाथ के शब्दों में 'बिल्कुल विभिन्न दो पदार्थों के मध्य परस्पर साइश्यातिशय की महिमा के कारण भेद प्रतीति के स्वान को कहते हैं जैसे प्राप्त और ब्रह्मुकारी में 18 यह गीणी लक्ष्णा का विषय है क्योंकि यहाँ प्रस्तुस वस्तु का बोघ लक्षणा द्वारा होता है। व्यंजना का कार्य यहाँ प्रस्तुत और ध्रप्रस्तुत के मध्य गुरा, किया अथवा व्यामार-समष्टि का साम्य मात्र वताना होता है। इसी सरह प्रतीक हमें गुर्णी द्वारा गुरा तक पहुँचाता है। शास्त्रीय आपा में हम इसे व्यंग रूपण, अध्यवसित रूपक अथवा रूपकातिशयोक्ति कह सकते हैं। फिन्तू प्रतीक जब बीच में जक्षणा का आश्रय न लेकर तीवा व्यंजना द्वारा प्रस्तुत की अभिव्यक्ति कराता है, तब वह अप्रस्तुत प्रशंसा का विषय वन जाता है। कभी-कभी प्रतीक में उक्त दोनों हियतियाँ पुल मिलकर श्रंगांगिशाव बनाए रहती हैं। सुक्त और रहस्यमय वस्तु का ज्ञान कराने के लिए साहित्य में प्रतीकों की बड़ी प्रयोजनीयता रहती है। इसके विप-रीत संकेत समारांक्ति का निर्माख करते हैं, क्योंकि इसमें स्थूल, प्राकृतिक प्रथवा मानविक बाबार बाच्य बनकर किसी अप्रस्तुत परीक्ष वस्तु की ग्रिभव्यंजना रहती है, फलतः यहाँ वाच्य प्रस्तुत प्रधान रहता है और श्रामिश्यक्तमान यस्त गौरा। 2

हा॰ जूंग ने प्रतीस बीर संकेत के घन्तर की इस प्रकार स्पष्ट किया है, 'जब परोक्ष वा प्रतास बस्तु का निवास किया जाता है वही उस निव को प्रतीस कहा जाता है और जब किसी प्रत्यक्ष किन्तु मुक्त और भावास्थक सत्ता की प्रिम-क्योंकि अपेसीहरू अधिक सामान्य और स्कूल बस्तु के निवस्तु हारा होती है तो चेस संकेत कहते हैं।' प्रतीक और संकेत एक ही नाव या स्थित के यस्किन्तित मात्रा में पर्योग है ग्यांकि अस्तुत के मास्यम से श्रमस्तुत की और इंगित करता है जबकि प्रतीक प्रसन्तुत विचान है। प्रतीक में आरोज्य वस्तु की प्रधानता रहती है कीनत संकेत में आरोज्य विचास ही।

उपचारो नामास्यन्तं विश्वकत्तितयोः अव्ययोः (शब्दार्थयोः) सावृद्धारिक्षय-महिम्मा भेद स्वयन-मार्थ्य यथा श्रामिमास्यवक्योः । साहित्य दर्पस्य, परि० २१

२. हिन्दी-काव्य में ग्रन्योक्ति, पू० ६५-६१।

३. डा० शम्भुनाथ सिंह, छायाबाद युग, पृ० १२७

सभी प्रतीक किसी रुप में सकेत होते हैं, किन्तु सभी सकेत प्रतीक नहीं होते । सामान्यत प्रतीक सीर खतेन को स्पट्ट करने के लिए कोई दढ़ विभाजक रेखा नहीं सोधी जा सकती, भन्यणा इन दोनों से कोई झानित, जैनी मात है, नृष्टी होने। सकेत प्रतीकों का स्पान से सक्ने हैं खोद प्रतीक सकेता में परिवर्गित हो सकते हैं, फिर भी कुछ सन्तर दो करना ही पटेया नहीं तो प्रतीक्षताद की मून मावना ही सर्पेट्टीन हो जाएगी। ऐसी स्वस्था में हम पिनोप प्रकार के सरेतों को प्रतीक की

बस्तुगत रप, गुरा, प्रमाव भोर कार्य का साम्य वनलाने की दृष्टि सें प्रतीक भीर सकेत बहुत कुछ भरों में उपमान का भी काम करते हैं। यथा —

राते कवल कराँह प्राल मबा, पूर्मीह मालि चहाँह प्रमतवा (जायती) में नमल नैत्र के लिए भौर भ्राल नेत्र के भीतर की काली पुनशी के लिए प्रयुक्त होकर रूप साम्य यत प्रतीक हैं। इसी प्रकार जिया साम्य—

> पास करने नौका स्वच्छन्द, पूमने फिरते अलवर इन्द, देखकर काला सिन्धु धनन्त, हो गया हा । साहस का धन्त । (महादेवी)

प्रविश्वत करते हुए उक किया में नौका, जनवर धौर सिन्यु जनमा जीवन, वातानाभी भीर सक्षार के प्रतीन हैं। प्रमान साम नेकर ननने वाले प्रतीक विभान प्रस्तुत को समान कप रग, साकार प्रकार धप्यत किया क्षारू किया नहीं ननता, प्रयुव उससे यह देकाना पडता है कि उसका हमारे हुएन भएवा भावना पर वैसा प्रभान पडता है? आयाबाद में प्रेमिंग के लिए मुद्दुत, नव यौवन के लिए जा भीर यौवन सुन के लिए मुद्दुत, नव यौवन के लिए उपा भीर यौवन सुन के लिए मुद्दुत, नव यौवन के लिए उपा भीर यौवन सुन के मुद्दु स्थान को उद्दीपत कर देने हैं। प्रस्तावा का साम प्रकार का साम प्रतीक विभाग भी तो प्रभान वाम्य ही लिए हुए रहता है प्रस्त्रा सहस्त्र मारा प्रतीक विभाग भी तो प्रभान वाम्य ही लिए हुए रहता है प्रस्त्रा सहस्त्र, निरिक्य-वैश्व नेति 'प्रिन्य स्थान स्थान साम सिन्द स्थान स्थान स्थान प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रमान प्रतीक सिन्य स्थान स्थान प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रस्ताविष्ठ मुद्दै प्रसान स्थान स्थान

उतारा हुमा उत्तका रूप भी उत्तकी निरी स्पूत रेखाएँ हैं, भिनसे हृदय मे उत्तका हरका सा मानास अथवा प्रभाव पढ जाता है। ऐसी न्यित मे "प्रतोक प्रयात सदेत मुख जिया सान्य पर भाषारित उपमान की सीमा से निक्कर प्रपान विस्तृत क्षेत्र बना लेता है भीर हृदय पर प्रभाव डालने वाले किसी भी स्थानायन चतु अथवा चिक्क (symbol) मा रूप साराख कर लेता है। काव्य जगत से साहर प्यावकारिक

Signs may become symbols and symbols may so to speak degenerate into signs. Some distinction must however be made, otherwise the entire notion of symbolism becomes meaningles.
 We may assume, then, that symbol may be best define as a special kind of sign. "Language and Reality, p. 404 405

जीवन में भी प्रतीक भावीद्वीधक एवं प्रेरियादायक एक चिह्न ही तो रहताहै।''

संकेत और प्रतीक में विद्यानवर चाहे नेद हो पर व्यावहारिक क्षेत्र में सोनों में साम्य है। महा जा उकता है कि प्रतीक सकेत के और संकेत प्रतीक के प्रत्य कीर प्रयोग है। प्रतीकों का प्रपत्ता अधित्वत है और वे हृदय या प्रमुत्ति की अवर्धनिनेय स्थित को स्वावनाचन होते हैं, वास्तव में एक संकेत हो है जो हमें फिसी विवट मानवा या अमुत्राव की ओर निर्दिण्ड करसा है। सिदों, नाओं एवं अप्य प्रस्थावी किरों हारा प्रमुक्त प्रतीक किरी के स्वीव में आध्यातिक संकेत हैं। किर में से संकेत की अपने सोमा है। प्रति में से संकेत की अपने सोमा है। प्रति के ती किरी के कि सम्य की अपने स्वावन है। किर में संकेत की अपने सोमा है। प्रतीक की सोमा कि की प्रयुक्त महाराई। संकेत की अपने सहाराई। संकेत अपने हुए के सोव्य का मूक्तावात है तो प्रतीक कर की प्रयुक्त महाराई। संकेत अपने हुए के सोव्य का मूक्तावात है तो प्रतीक करने वी वानिक सम्य किया पूर्ण स्था वन्य का मुक्ताव है। प्रतीक और संकेत प्रति कर की वी वानिक सम्य क्षित

प्रतीक स्रोर ऋलंकार

सीन्दर्य के प्रति शाकपंता मनुष्य की स्वामांविक प्रवृत्ति है । प्रकृति की सरम्य गीव में लहलहाती बनराजि में, उत्ताल तरंगों मिस थिरकते सागर में, गगन की सीमाम्रों को नापती हिमशील की रजत सम स्वेतता में, टिमटिमाते नक्षत्र लोग में मानव ने श्रमनी सीन्दर्येपणा की परितृष्ति देखनी चाही है पर प्रत्यक्ष जगत के ये जड़ चतन पदार्थ मनुत्य की इस स्वागानिक सीन्त्यमेंपाला की तृष्ति नहीं कर पाते, ऐसी प्रवस्था में काव्य कला का खाविर्माव होता है। सीन्दर्य के सवीगीए। चित्रपा स्त्रीर सन्यक् मास्यादन के लिए काव्य को सर्वोत्तम साधन बनाया गया । यहाँ भी सीन्दर्यान्धेपए। की मायना बनी रही श्रीर काव्य में निहित सौन्दर्य, जो परमानन्द में लीन कर देने में समयं है, पराक्षता के नाम से श्रमिहित किया जाता है। सीन्दर्य ही काव्य की श्रारमा है। ऐसे परमानस्य सहोदर काव्य से जिसे लगाव नहीं यह पशु से कम नहीं। घल-कार अपने उक्ति वैचित्य से काव्य में यह चमत्कार उत्पन्त कर देता है कि सहदय का मन तुरन्त उस श्रोर शाफुष्ट हो जाता है। त्रलंकार में 'ख्रलम्' स्रोर 'कार' दो सब्द हैं। छलम् का अर्थ है भूपरा और 'कार' जो अलंकृत या भूपित करे। अलंकार फाब्य के बाह्य जीभाकारक धर्म है, इस धर्म का फल काव्य का अलेकरसा या सजाबट है इस-लिए इसका प्राचीनतम अभिधान अलंकार है। जिस प्रकार हारादि अलंकार रमगी के नैसरिक सीन्दर्भ की बोगाएडि के उपकारक होते हैं उसी प्रकार उपमा ग्रादि प्रन-कार काव्य की रसात्मकता के उत्कर्षक हैं। बास्तव में श्रलंकार वासी के विश्वपता

टा० संसारचन्द्र, हिन्दी काव्य में श्रन्थोक्ति, पृ० ७०-७१

२. साहित्य संगीत कला-विहीमः साक्षात्पञ्चः पुच्छ विद्याणहीनः ।

हैं। इनके द्वारा ग्राभिन्यक्ति में स्पष्टता, भावों में प्रमविष्णुता ग्रौर प्रेषणीयता तथा भाषा में सौन्दर्य का सम्पादन होता है। स्पष्टता और प्रभावोत्पादन के हेत वाली प्रतकार का रूप घारण करती है। इसलिए काव्य में इनका महत्वपूर्ण स्थान है⁹। मन्त्रिप्राण मे मनकार रहित वाणी की तुलना विषवा नारी से की गई है जो नदा हनश्री रहती है ^१ जयदेव ने भी काव्य के लिए अलकारा की परमावस्थक घोषित करत हुए नहा है कि जो विद्वान सतकार जिहीन सब्दार्थ को काव्य मानते हैं वे यह भी बयो स्वीनार नहीं कर खेते कि श्रान्त में उप्लाता नहीं होती।

धलकार के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों का पुषक्-पुषक निरूपण है। प्राचार्य विश्वनाय के धनुसार, 'शब्द और धर्य के उन मस्विर धर्मों को धनकार कहते हैं जो शब्दार्थधेय काव्य की शोधा को प्रवधित करते हैं तथा रस धीर भावादि के उपकारक एवं उत्तर्थं नारक है। " बाचायं मन्मट ने गुरो को रक्षा का मिश्रमं-शौर्मादक मारमागी बमों के समान तथा रना के उत्वर्ष के हेतु मानने हुए मलकारी को हार मादि माभुपता के सदस्य गुला का उपकारक याना है। र दण्डी ने काव्य के शोभा-कारक धर्म को अलकार माना है। ^इडम प्रकार संस्कृत के विद्याना ने काव्य की धोधा

बटाने वाले तत्व या धर्म को ग्रसकार कहा है।

हिन्दी ने रीतिकालीन कविया ने भावानुभृति को उत्कर्षता और तीवना प्रदान करने वाले साधना मे धनकार को प्रमुख माना है। सलकार कान्य का भू गार है," प्राण है। प्राव, रस, गुणो के सौन्दर्य से बलकारो का विकास होता है। सब प्रकार

१ हिन्दी साहित्य कोश, पु॰ ६७ २ प्रयोतकार रहिता विषवैव सरस्वती । व्यक्तिपुराख ३४४-२

३ मगी करोति यं कान्य शब्दार्यावनलङ्गती।

बसी न मन्यते कस्मादनृष्णमनसङ्गती ॥ चन्द्रालोक, १-६

४ शस्त्रार्थयोरंस्थिराये धर्मा शोभाति शायिन । रसादीनुपक् बन्तोऽलकारास्तञ्जवादिवत ॥

साहित्य दर्पेश । हिन्दीसत साहित्य प्, १११ से बद्युत ४ येरसस्यागिनोधर्मा शीर्यादक इवात्मन ।

उत्तरपृंहेतवस्तेस्पुरचलस्य तयो गुणा ॥

चपकुर्वन्ति त सन्त येऽङ्गद्वोरण जातुचित् ।

हारादिवलकारास्तेऽनुप्रासीयमादयः ।। काव्य प्रकास, ६०, ६६ ६ काम्प्रतोभाकरान् धर्मान् झलकारान् प्रवसते । काऱ्यादर्श २-१

प्रसकार ज्यों पृष्ट्य को हारादि मन स्नानि ।

प्रसोपम ब्राहिक कवित्त बलकार ज्योँ जानि ।।

विन्तामणि, कविशुल-शन्यतह, प्रकः २-१

देव, शब्द रसायन ।

६ शब्द, धर्म, रचना रुचिर, धलकार सो जान । माव भेद गुन रूपते, प्रयट होत है शान ॥--गोपनवि, रामचन्द्र भूपए।। से सरा और गुए मुक्त किसता यदि असंकार रहित है तो वह खोगा को प्राप्त नहीं ही सकती। असंकार सम्प्राय के आवार्य मानते हैं कि काव्य रोगक और प्रान्तसायी तमी होता है जब उसमें कर्मकारों के मुख्य को अनाता हो। व स्वतंना प्राप्त करते।
में सूर्य-य याचार्य रामकर कुनल में कहा है, "मानों को सत्कार्य दिवाने प्रीर सहसुकों के रूप, पुत्र, कियां का अधिक तीय असुनन कराने में कभी-भागी सहायक होने वाली पुक्ति ही यसंकार है।" एक सम्य स्थान पर सुनल की ने असंकारों को उपयोगिता।
पर प्रकाब हातते हुए कहा है कि "असंकार खोह अपस्तुत परतू गोलान के रूप में ही (कैंस उपया, उद्योगा आदि में), जाहे बकता के रूप में (जैसे अपहुप्तात्वा, परिसंचा, अध्यक्ति प्राप्त आदि में), जाहे बकता के रूप में (जैसे अपहुप्तात्वा, परिसंचा, अध्यक्ति प्राप्त मानि में) का हो राजिल के प्रमुप्त मानि है। अस्तुत भाव या भावना के उत्सर्भ मान के स्था में ही (कैंस अपहुप्तात्वा, परिसंचा, अध्यक्ति का स्वयं मान का स्था में असंकार उपयोगी तत्व है।" कविवर मुम्मितमस्य पत्त ने भी बड़े ही सुन्य प्राप्त में आवंकार के मान स्था कर सम्यक्त हम वाली किया है, "असंकार क्यांगी किया का स्था प्राप्त के सित्र किया है, "असंकार के स्वयं प्राप्त के सित्र है। स्था की प्राप्त के सित्र प्राप्त के सित्र है। "असंकार क्यांगि है साल की सित्र के सित्र है। "असंकार क्यांगि के सित्र स्वत्व के सित्र है। अस्त का सित्र है। सित्र के सित्र सित्र है। "असंकार क्यांगि के सित्र स्वत्व के सित्र सित्र के सित्र सित्र है। सित्र के सित्र सित्र के सित्र सित्र है। सित्र है। सित्र में सित्र सित्र के सित्र सित्र होना की सित्र हिस्सार के सित्र है। "अस्त सित्र कर सित्र सित्र सित्र होना की है। सित्र है सित्र सित्र हो। है। "असंत प्राप्त हो। हो।" सित्र है सित्र सित्र हो। हो। सित्र है सित्र सित्र हो। सित्र है। सित्र है। सित्र है। "असंत प्राप्त हो। हो।" है। सित्र है। सित्र

द्भ प्रकार अलंकार मानों का उन्कर्ष कर उन्हें मेयस्त्रीय वनाकर सीन्दर्य की स्थित करते हैं। प्रतिक को सीन्दर्य की सुद्धि करते हैं। का इयार वहीं का प्रविक्त को समुद्रा करते हैं। वह इयार वहीं का सावत करते हैं। के समुद्रा करते हैं। के इयार वहीं का कर देती है कि वह उन भावियों को मूर्त कर देती है कि वह उन भावियों को मूर्त कर देती के ध्याकृत हा हो उठता है तो अमूर्त का यह मूर्त दिवास हों प्रकार की यह इसे तक्यों में अधिक की सूर्य करता है। मन की यह माने प्रतिक्त हों कर सावत है। मन की यह माने प्रवास हों प्रवास की सावत की सावत हों कर सावत हों हो सत्ता है सावत के सावत के सीन्दर्य पूर्ण वावत सीचे बाद तक्यों में अपने हों कर सावत के सावत हों से सावत के सावत हों कर सावत हों कर सावत हों से सावत के सावत के सीन्दर्य पूर्ण वावत पर प्रवादित हों कर सहस्य मूलक अलंकारों और प्रतीकों करना वाहती है, यही सोन्दर्यपूर्ण धनिव्यक्ति सावस्यमूलक अलंकारों और प्रतीकों

३. गोस्वामी तुलसोदास, पु० १२७-२८,

४. चिन्तामणि साग १, पू० २४७.

५. 'पल्लय' भिका ।

का प्राधार है। इस ट्रिट से धनकार धीर प्रतीक एक बस्तु के दो रूप या पर्यायवाची हैं। त्री ने मो प्रतीक धीर प्रसकार को धिम्ब्यना की विधियाँ माना है। शब्द मिम्ब्यिक के सबल साध्यम हैं जिनकी सकत धम्ब्यिक स्वकारों में होती है भीर वास्तव में सतकारों में होती है भीर वास्तव में सतकारों में होती है भीर वास्तव में सतकारों का प्रतीकारणक महुल खब्द की लक्षणा भीर व्यवना प्रतिक द्वी धावरार तथा प्रतीक की धायरारित है। शब्द भीर उनके धर्म जिस्तार पर ही अनकार तथा प्रतीक की धायरारिता प्रतिच्ति है। पर धनकार में प्रयुक्त प्रतीकारणक शब्द विधान केवत स्वप्तकार की दस्तु नहीं, उसका महुत्व तो विचारा धीर सावा की रमणीय धीर प्रमावीरवारक रूप देने में हैं।

प्रतीक घोर सलकार जहाँ एक इंबर के पूरक हैं, सन्नोन्माधित हैं, बहाँ रनका प्रवक्षप्रव् महत्व मो है। बोनों ही सप्रतृत को सपनी प्रपनी क्षेमाधों से प्रधिक रूप्पद, वोधवन्ध, वस्तकारपुष्ण एक प्रमावीत्यादक बनाना बाहते हैं पर प्रतीक का धाषार शाहत्व या सावच्यें नहीं बत्कि मावना को जातृत करने की शक्ति म निहिन है, जबकि सनकार से उपमान वा साधार शाहत्व या सायम ही माना जाना है। इसलिए सभी उपमान प्रतीक नहीं हो सबसे और वो प्रतीक होते हैं वे काव्य की

बहुत प्रच्यी मिद्धि करते हैं।

प्रतीक घौर धलकार की भेद रेखा सूक्त तो है किर भी दोना में कुछ सन्तर है। सन्यक् विवेचन के लिए प्रतीक भौर प्रमुख सादश्यमूलक धलकारों का विवेचन मंगेक्षित है—

त्रतीक सीर उपमा — उपमा को काष्य की सम्पत्ति सीर कविवय की माता माना जाता है। "उपमा कास्त साइस्य मुक्क काष्य में बीज इस में विवयमन रहती है। यह नाव्य की राजूमि पर सनेक भूमिका भेदा से विविध रूपों में नटी के समान सहस्य का मरूप अमोरनन करती है।"

उपमा के सम्बन्ध में प्रनेक विद्वानों ने विचार क्यि है। स्टूटत के माधायों ने काध्यसम्यों में साहरण के आधार पर गुए आहति के आध्यर से तुतना को उपमा कहा है। उपमा में उपमान उपमेश सोनों में चम्कत सीर्स्यमूलक साहर होता है। में मुस्ते क्यों का उपमान उपमेश को साहर्स होता है। में मुस्ते क्यों का राह्या होता है। में मुस्ते क्या कार्या कार्य कार्

१ झलकार शिरीरतन सर्वस्य काव्य सम्पदास् ।

उपमा कविवशस्य मातैवेति मतिर्मम् ॥—राजरीसर, ग्रसकार रोसर, पृ० ३२ २ उपमेपा राज्यो सम्प्रास्ता वित्रभूभिकाभैदाएँ ।

रजयति काव्य-रगे मृत्यन्ती तद्विदा चेत ।।—अप्पयदीक्षित, वित्रमीमासा, पृ० ६ ३ यस्किचिकाव्यवस्थेषु साद्वयेनोषमीयते ।

उपमा नाम विजेया गुणाकृतिसमाधवा ।" — भरत, नाट्यशास्त्र, १७/४४ ४ उपमा यत्र सादुश्य लक्ष्मीकल्लासित हयो ।— जयदेद चन्द्रलोक, ४/११

५ उपमानीवमेद्रयारेव न तु कार्यकारणादिकयो साधार्यम ।

[—]मन्मट, काव्यप्रकास, उल्लास १०, एति १२५

होता। दिस प्रकार उपमा में प्रस्तुत और धप्रस्तुत दोनों का समान रून से कथन किया जाता है। सुप्तोभमा में प्रस्तुत जुप्त रूप में विद्यमान रहता है। साधम्यं एवं साइस्य का माच मी बना रहता है। प्रतीक में केवल धप्रस्तुत ही होता है, प्रस्तुत ही प्रप्रस्तुत के स्वानाभन्न रूप में निद्यमान होता है। प्रस्तुत एवं धप्रस्तुत का स्वान फिसी भावना को जाग्रत करने की निश्चित जाति पर प्रावासित होता है। जैसे —

> सिपटे सोते ये मन में, मुख दुख दोनों ऐसे । चन्त्रिका अंबेरी मिलतो मालतो कुछ में जैसे ।

यहाँ मुख-दुल प्रस्तुत हैं, चिन्दका धीर धन्धेरी का सप्रस्तुत प्रमोग नाव को स्रिधिक प्रेप्सीय बना देवा है, वेसे चिन्दका भीर सन्धेरी का प्रयोग प्रतीकात्मक हो सकता है पर यहां मुख के लिए चन्द्रिका धीर दुख के लिए सन्धेरी का प्रयोग उप मानवा (प्राप्तरता) हमा है प्रतीकवत नहीं।

बीत रहे यत यल जीवन के कभी अंधेरी कभी उजाली।

यहाँ ,प्रथेपी प्रीप 'उनाली' का प्रयोग प्रयोग प्रयोक्त है। धन्येपी 'बीवन के निर्प्रशासक दुख्यूपी आए की शिर 'उनाली' सुप्रयूपी अस्य की प्रसिक्यत्ति है। उपमा में जो उपमान प्रवास प्रमुख्त है वही किसी मावना का प्रयोग का से हा वो प्रस्तुत है बढ़ी उपमा का बिरय हो सकता है। उपमा की प्रयोग का बात है। उपमा का बिरय हो सकता है। उपमा और प्रतीक में इस दृष्टि से कोई विशेष प्रस्तुत नहीं है, किर भी पीनों में प्रयोग का बात्त है। यदि अमस्तुत का प्रयोग किसी उपमेग जा उपमानत तु हुआ है की बहु उपमा हो है स्मिरी, जीवा कि उपकु का ब्याहरूप से सिद्ध है, प्रीप परिव अपस्तुत का प्रयोग स्वास हो, तो बहु प्रशिक्त होना, उपमा नहीं। उपमा प्रोप प्रशिक्त में अपस्तुत के प्रयोग का श्री प्रस्तुत के प्रयोग का श्री प्रस्तुत के

स्रतीक और रूपक-साइस्पमूलक अलंकारों में रूपक का स्थान उपमा के पश्चास् स्राता है। संस्कृत स्थामये थामन ने रूपक को उपमा का प्रपंच मानते हुए कहा है कि उपमान के साथ उपनेष के मुख का साम्य होने से उपनेष में उपमान के क्रोच का सार्राय ही स्पक है। " इनमें उपनेष और उपमान का परस्पर येव तिरोमूस हो जाता है। "हिन्दी के रीतिकातीन प्राचार्यों ने सी संस्कृत के प्राचार पर रूपक की व्यादश सुने देख से

१. शब्द ग्रर्थ समता कहै, दोउन की जेहि ठौर ।

नींह कलपित उपमान जहं, सो उपमा सिरमीर ॥—कुसपित, रस रहस्य २. प्रसादम्रीच, ५० ४६

३. नरेन्द्र शर्मा शूलफूल, पृ० १८

४. जपमानोपमेयस्य गुरा साम्यात् तस्वारोपो रूपकम् । काव्यालंकारसूबवृत्ति ४/३/६

५. दण्डी काव्यादर्श, प्र॰ २१४ ६६

ही है।' रूपक भीर प्रतीक की कुछ विचारक एक ही घेणी में रखते हैं। उनका कघन है कि प्रतीक रूपक ही होते हैं भीर केवल रूपक से ही माविभूत होते हैं। लेकिन एक ही मित्रके के दो रूप सपवा एक दूसरे के पूरक होने हुए भी प्रतीक रूपक से कही स्विक स्थापक पर्यो का चौनन करना है। रूपक बिम सीमा पर प्राप्तर क जाता है, प्रतीक की पाना उससे भी साथे की मुजिस की भीर सम्मर होती है।

> कवीर काइम्रा गणली बनु, महमा मनुकु जर मयमनु । म्रक्तनु म्यानु रतनु है क्षेत्रट विरला सनु॥^१

यहाँ रुपन के द्वारा नर घोर बन ना चित्रसा दिया थया है। 'नाइप्रा', मनु, ब्रान, सन्त आदि उपनेय हैं जिन पर कजबी ननु, मयमबु कुबक, झन्छु, सेवस्प्रांदि उपमान ना भारोप दिया गया है। इस उदाहरण में उपनेय घौर उपमान ना भ्रपना-मपना महत्व है, उपमान का झारोप है पर विनाउपोय के उपमान नी उननी

१ 'उपमा के ही रूप सो मिल्यो बर्रान के रूप—केशन, कविशिया १३/१२ 'बरतत विषयो विषयको करि समिलन तद्रूप'—मित्राम, संतितलनाम ६८ बहु कहिंसे ये दूसरी कहु न राखिए भेड़— शिखारीदास, कान्यनिगुंग, १० उपमा घर उपमेय को शेड पर निह् जान ।

समता व्यय रहे जहाँ, रूपक ताहि बसान ॥—नुनपति रस रहस्य, २ तद्रपुरुमभेदो थ उपमानोपनेषयो ॥ काव्यप्रकास दसमोन्लास पृ० ३७७

३. वहीं, द्वितीयोल्लास, पृ० १५

४ हिन्दी काव्य मे प्रतीकवाद का विकास, पृ०११४

४ सन्त कडीर, सलोक २२४-पु० २८०

सबल ग्रीर सशक्त अभिन्यक्ति सम्भव नहीं थी । प्रतीक में विरोहित उपमेय का उपमान द्वारा ही भान होता है-

> काहे री नलिनी 1 तु कृमिलानी, तेरे नाल सरोवर पानी 19 श्रस जुलाहा का भरम न जाना । जिन्ह जय श्रानि पसारिन्हि ताना । सहि स्रकास दोन गाड खंदाया. चाँद सरन दोन नरी बनाया ।

चिर जातीं प्रलय घटाएँ, कुटिया पर ख्राकर मेरी। समनुणं वरस जाता है, जा जाती श्रधिक शंधेरी ।

उपर्युक्त उदाहरणों में 'नलिनी = बात्मा का, पानी, जुलहा ⇒ बहुत का, ताना = सांसारिक प्रपंच का. महि, जकास = पिंड और ब्रह्माण्ड का, चांद और सरज = इडा ग्रीर पिंगला का, कुटिया, घटाएँ, तमचूर्ण ग्रीर ग्रंधेरी कमश्च: हृदय, श्रवसाद, उदासी और क्षोभ के प्रतीक हैं। यहाँ केवल मात्र उपनान कथन से ही सम्पूर्ण सन्दर्भ की भाग व्यंजना की गई है। प्रतीक की यही विशेपता है कि वह एक फ़ब्द से ही समस्त वातावरण की सृष्टि कर देता है। वस के किसी ग्रज्ञात कोने में एक छोटी सी निर्वेत कृटिया पड़ी है, चारों श्रोर प्रसर्वकारी घटाएँ उठ रही हैं, ग्रन्वकार का साम्राज्य है। प्रकृति के सन्दर्भ में श्रव तनिक गन:स्थित की कल्पना कीजिए-हृदय प्रवसाद से भरा है, चारों ओर वहां तक हिन्द जाती है निरावा है, द:ल है, क्षोभ है, ब्राशा की कोई ध्ंवली किरए भी दिखाई नहीं पड़ती। यहाँ प्रकृति का वातावरण भन की सुल-दु:ख भरी श्रनेक स्थितियों को स्पष्ट करता चला है।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि प्रतीक रूपक का धाधार मूल रूप से प्रहुए तो करता है पर जहाँ रूपक रक जाता है, प्रतीक भाव पथ की छप्तिम मंजिलों

को तय करने के लिए अनवरत उपमान बढ़ता जाता है।

प्रतीक और रूपकातिशयोक्ति--रूपकातिशयोक्ति में कैवल जपमान के द्वारा ही उपमेय का कथन होता है। उपमेय पूर्णरूपेण उपमान में श्रन्तर्लय हो जाता है। इस अभेद के मल में रूप, धर्म अथवा अभाव का साम्य होता है। इसमें उपमान द्वारा जपमेय का निगरए।(ग्रन्तर्भृत)किए जाने पर उसके कल्पित ग्रभेद का कथन होता है।

कनकलतमानि इन्द्र इन्द्र भांति श्ररविन्द, भारे श्ररविन्दन में बंद मकरन्द्र के ।

×

१. कवीर ग्रन्थावली, पृ० १०८ पद ६४

२. बीजक, रमैनी २८

३. ग्रांसू, प्०१६,

४. 'जहं केवल उपमान ते प्रमट होत उपमेय'-मतिराम, ललितललाम पू० १११ 'उपमेयहि को कहत वहाँ ताजि सुग्रमें उपमान' - पदाकर, पदाभरण पृ० ६२ 'बिदित जान उपमानकों, कथन काव्य 🖩 देखि'-शिलारीदास, काव्य निर्श्य ११

५. भूषण—शिवराज भूषस्, १०६

ग्रद्भुत एक श्रनुपम बाग।

जुगत कमल पर पजवर कोडत, तापर सिंह करत घनुराग ।। हरि पर सत्वर सर पर चिरिवर, गिरि पर कुले कज पराग । शिंदर क्योत बसत ता उपर सामरित फल बाग ।। सन पर पुटुष पुटुष पर फलव ता पर सुक पिक मृगमद काम । सजन प्रमुख करी करा हा उसर इक समियर नाम ।!

X X X X

बाँघा है विषु को निसने इन काली बजीरों से। मणि बाते फणियों का मुख बयो मरा हुमा हीरों 🖩।

उपमुक्त सभी उदाहरातो से केवल उपमाना के कथन द्वारा उपमेय का वर्तन किया गया है।

करनातियों कि मे प्रपुक्त उपमान प्रसिद्ध होना चाहिए, वे उपमान घरने एक विषय धर्य मे स्व ही जाते हैं। जैसे उपरुं का उदाहरण के मन्नु अपनु मुन्त के लिए, विह्न नहीं के लिए, हा तवर मार्मिक होता है। विह्न नहीं के लिए, विह्न महुत के लिए, विह्न नहीं के लिए, प्रिप्त मार्मिक होता, विह्न महुत विह्म के लिए, विह्न महुत विद्या के लिए, विह्म के विद्या के लिए, विह्म के विद्या के लिए, विद्य के लिए, विद्या के लिए, विद्या के लिए, विद्या के लिए, विद्या के

विचारों से बण्यों की साँस ।3

यहाँ हुम 'बच्चो की सीत' का अध्यस्तुन मानकर उसमें भोलेपन का मध्यस्थान स्वीकार कर करकातियमीति चान सबते हैं पर सास्यक 'में बही' 'बच्चो की सीत' उसमें निहुं ने भोलेपन' का प्रतिकृति है। बातक कार्योग होता है, सार्वारिक एन करव उमे ए मी नहीं पाते, यह उतना ही मामूम होता हैं जैता प्रतिन ने उसे बनाया है। 'बच्चो नी सीत' नहीं ने विच का आराय बच्चों में मिट्ट भोलेपन' की मीर शांत स्वाही । उसमा उदेश परम्पारात उपमान का प्रयोग या जमानार उपना करता

१. सूरसागर, पद २७२⊏

२. प्रसाद-प्राप्त, पृ० २१

३ पन्त---मासु की बालिका, पुरु ११

नहीं है, ब्रतः प्रभाव साम्य के आधार पर यह प्रतीक का उदाहरएा है उपकातिश-योक्ति का नहीं । प्रतीक का इस प्रकार सहारा लेकर रूपकातिश्वयोक्ति श्रविक मार्मिक, व्यंजक श्रोर प्रेपसीय वन वाती हैं।

रुपकातिशयोक्ति और प्रतीक श्रापस में इतने पुले मिले हैं, लगभग समान वृक्तियों के कारए। हम रूपकातिसयोक्ति पर आधारित प्रतीकों को अप्रस्तुत परक प्रतीक भी कह सकते हैं।

प्रतीक ग्रीर अन्योक्ति

'ग्रन्योक्ति काव्य का प्राण्, कला का भूल ग्रीर कवि की कसीटी है।' व्यंजना (या ध्विन) इसकी बहुत बड़ी शक्ति है और इस शक्ति का जब कवि उपयोग करता है तो कविता में एक आभा छलछला उठती है, अर्थ गौरव भी बढ़ जाता है।' धन्योक्ति में कवि प्रकृति के किसी उपकरण या इध्यमान जगत के किसी घटना-व्यापार की प्रतीक बनाकर उसके माध्यम से हृदयस्य किसी प्रस्तुत लोकिक या ग्रलीकिक वस्तु, सिद्धान्त अथवा व्यापार सम्बद्ध का बोध कराता है और इस प्रकार सारा प्रसंग सीधा श्रमि-व्यक्त न होकर प्रतिविम्ब रूप से अभिन्यक्त होता है। ³ यह वह कथन है जिसका अर्थ सामर्थ्य के विचारों से कथित वस्तु के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं पर घटाया जाए, या दूसरे शब्दों में इसमें अप्रस्तृत या प्रतीक के माध्यम से प्रस्तुत का व्यंगात्मक वर्णन न हुए भारती न करा करा करा किया जाता है। किया जाता है। करते के दो नाम हैं। क्रम्योक्ति में प्रतीक की स्थिति नितानत स्वतन्त्र रूप में अपने सम्पूर्ण व्यक्तिय ब्रीर विद्यपताओं के साथ उत्तर कर ब्राती है। ग्रम्योक्ति में (श्रीर प्रतीक में भी) उपमान और उपमेय की एकाकारिता प्राप्त होती है, एक की ग्रसिव्यक्ति से ही दूसरे की स्थिति श्रिषक स्पष्ट और सबल रूप में उभर जाती है। वह बस्तु, व्यक्ति या भाव जिसे धन्योक्ति (या दूसरे पाव्यों में व्यंग) का माध्यम बनाया जाता है उसका मुख्य धर्म उस प्रक्रिया में इतना विस्तार प्राप्त कर लेता है कि सम्पूर्ण सन्दर्भ को अपने गीतर समाहित करने की समता प्राप्त कर लेता है और वह पूरे सन्दर्भका प्रतीकीकरण कर देता है। इस प्रक्रिया में अन्योक्ति परक अप्रस्तुत में जितना प्रतीकत्य होगा, ब्यंगार्थ उतना ही प्राह्म, सबल और मार्गिक होगा । इस प्रकार की अप्रस्तृत योजना हारा प्रस्तृत पर करुपना का श्रावरण पड़ते ही उसमें हृदय की स्पर्ध कर देने वाला एक विचित्र श्रीर अननुमूत खुमार सा जागृत हो जाता है जो काल्य को चेतनता से भर देता है। यह जैतनता प्रारम्भ में श्रम् रूप में विकास पाती है, पुनः सहदय के प्रांगरा में श्रपना जो रूप फैलातो है वह घनोकृत रूई के समान सबंब फैल जाती है। यहां तक

रे. रामदहिन निश्च-काव्य में श्रप्रस्तुत योजना, पु० ७३

२. डा॰ सुपीन्द्र-हिन्दी कविता में युवान्तर, पृ॰ ३६४ ३. डा॰ संसार चन्द्र-हिन्दी-फाल्य में ब्रन्योक्ति, प॰ १५

३. डा० संसार चन्द्र-हिन्दी-काव्य ४. हिन्दी साहित्य कोश, प० ३८

कि उस विस्तार में पूरा जीवन ही समाहिन हो जाता है। प्रतीक परक यह मन्योक्ति समिध्यक्ति का कितना सबल माध्यम हा जाती है, एक उदाहरण दुप्टव्य है—

> पदु पार्श्व मखु काकरें, सपर परेई सग । मुखो, परेवा ! पृहांच मै, एके तहों बिहन ॥'

"मरे मो परेवा (क्वूतर) । इस (व्यवधान, व्यापि, संपर्ध मादि से पुक्त) सदार में बस तू ही एक ऐसा है जा सुखी है अधाक तेरे पत्न हो तेरे बहन है, मर्व सुलम ककड़ परपर हो तेरा मोजन है, मन माने रूप में परती धीर झाकाश में मुक्त उदान भर सक्दा है, मुखी परिवारिक (व्या दाम्मस्थ) जीवन का मोन करता है। प्रिया से कभी भी विपोग नहीं होता।" वारावत को सम्बोधित करते हुए किंव का यह मतीकारमक रूप सपने सन्दर जीवन की विविध कुष्णामा को सम्दे हुए हैं। वेदान जगन का पूरा एक हस्य साकार हो जाता है। "परेवा" (समस्तुत विचान) को प्रस्तुन रूप म एक पुरस माने तो सेविख पुरा एक जीवन एक क्वित प्रकार करता है—

प्रस्थिति में प्रतीका बा जमन मानवेतर वह प्रकृति या जेनन प्रकृति से किया जा जमता है, उद्देश हैं भाव और रख की प्रक्रियालना करते हुए उससे प्रसिक्त प्रेय-एंगियता लाना । कलाकार प्रकृति से ऐसे प्रप्रस्तुत ज्यादानी का जपन करता हैं विनवें भाष्यम से कह इस्वयेश जाना को सपन समित्यालिक कर सहूच्य को रागाई कर देता हैं। सफ्न प्राव व्यवना के बिना घन्योंक्ति का प्रभाव न तो पर्मस्पर्धी ही हा सकता है भीर न पिर स्थापी। धन्योंक्ति को सम्बद्धा तो कवि प्रतिप्रा पर प्राप्तिन हैं, जिस सीमा तक वह 'वस्तु' को अतीक रूप ये स्थानविस्ता कर सकेया, भाव वा प्रमाव उताना ही गहरा होगा।

१ विहारी रत्नाकर, दौहा स० ६१ -

श्रम्योक्ति के श्रप्तसुतों में प्रतीकत्व रहता है, पर ये प्रतीक स्वतंत्र प्रतीक के समान बलवान नहीं होते । प्रयंग सापेश एवं रूढ़िव होने के कारण सीमित धर्य की व्यंवना करते हैं। फिर भी श्रपनी सशक्त अर्थोत्पत्ति और भाव व्यंवना के लिए अम्मीक्ति को प्रतीक की और देशना पढ़ता है। प्रतीक ही श्रम्योक्ति के प्राण तथा भावों की शान है।

प्रतीक ग्रीर रूपककाच्य (Allegory)

क्यक वाधाकाव्य से तात्ययं उस कथात्मक प्रवन्य से हैं जिसमें प्रस्तुत कथा के भीतर कोई बन्ध सप्तस्तुत कथा अन्तःसित्वा की भाँति दिशी रहती है। " स्यू वैदेक्टर इस्टरनेशनल विश्वनारों के अनुवार एलिगरी एक ऐसा तम्बा कथकात्मक कथा काव्य है जिसमें एक कथा इसरों कथा में प्रस्तुत या शप्तस्तुत क्य में दिशी रहती है, बटनाएँ स्तीकात्मक सथा पात्र भागवीहन या टाइप होते हैं। "

त्रां निरोद्ध के प्रमुवार 'एितयरी एक प्रकार के कथा रूपक को गहते हैं। एस प्रकार की रचना में प्राय: एक हवर्षक कवा होती है, जिसका एक प्रवे प्रत्यक्ष होता है। विश्वका एक प्रवे प्रत्यक्ष प्रीर दूसरा पृढ़ होता है। ²³ कथा रूपक में सर्वि-वेखक एक बहुत कड़े सर्वर्भ का प्रतिक्षितरण करता है पशींक बहु इवके हारा किसी प्रत्यापना या 'स्तय' जो व्यक्तिक करना चाहता है चाहे वह शीदिक जड़ आध्यम हो या चेतन, या कोई ऐसा श्रविक करना चाहता है चाहे वह शीदिक जड़ आध्यम हो या चेतन, या कोई ऐसा श्रविक प्रत्या का प्रवे हो स्वे । क्षम क्षम काव काव के सभी पात्रों का (चाहे सानवेतर प्रकृति से लिए गए हों या मानवीय प्रतिक्ष की उद्देश्य किसी भाव या तरा को काव के माध्यम से प्रिमिणक करना है।

रूपक कथा काव्य का वाहे अपने आप में कितना ही महत्व पयों न हो, पर प्रतीक के विना यह मंत्र हो जाएगी। उद्यक्त सारा अपना प्रतीक की नींव पर साझ है। प्रतीक प्राप्त प्रता का नाकर काव्य को कथ प्रवान करता का ना प्रतीक वा वाज है। प्रतीक वाद का ही प्राधार लेकर संसार के महामृत्तम काव्य प्रत्यों की रचना हुई है। प्रतीक की सांक्षांक लेकना, मानवी सम्पता के प्रकार प्राप्त में स्वार्त के स्वता है। इस तींची में तिक पर प्राप्त मानवी सम्पता के प्रताप्त है। इस तींची में तिक पर प्रताप्त का प्रथम पाने भीतर सांक्ष्तिक सम्पता के पिता प्रताप्त के सांक्षांक का सम्पता के पिता प्रताप्त के सांक्षांनी समें हुए हैं सम्पत्ता ने पान प्रताप्त के प्रताप्त के

१. हिन्दी साहित्य कोश, पु० ७२६

An allegory is a prolonged metaphor in which typically a series of actions are symbolic of other actions while the characters often are type or personifications."

Webesters New International Dictionary-Page 68

साहित्य सन्देश, जिल्द १६५०-५१, पृ० ८६

रुपक कथा काव्य में प्रतीकों का महत्व है परन्तु इससे पुबक् प्रतीक के स्वतंत्र महत्व की घोट हिट्यात करें तो रूपक कथा में प्रमुक्त प्रतीक की घोटों स्वतंत्र प्रतीक कही धाविक त्याषक धार्य को व्यवना करते हैं, व्यक्ति हथकक्वण करण के प्रतीक को प्रवीक्त हारा प्रतित क्षेत्र कावण को पूरा करना पडता है, एक मया प्रवाह में माने के नारण उनका धर्म घरेसाइन कीमित भी हो जाता है। यह कथा प्रवाह में माने के नारण उनका धर्म घरेसाइन कीमित भी हो जाता है। इस कथा प्रवाह की सोमा को लोकत्तर प्रत्य प्रदेश में स्वतंत्र विवरण नहीं कर सबता इसतिए व्यवता भी सामकता में बुख्त पीड़े एक जाता है।

करर हमने कुछ प्रमुख साहस्य मुलक सावकारी और प्रतीक का समुक्त विश्वप करते हुए सलकारो से गतीक के साम्य बीर प्रलब्ध रर प्रकास जाना हैं। इस प्राथार पर हम कह तकते हैं कि प्रतीक किसी वहनू या साव के समान प्रती सावस रायाँ के प्रतिनिधि रण में प्रति हुए भी प्रतेक नत्व-तर भारते के सिन प्रती स्मरत रायाँ के प्रतिनिधि रण में प्रति हुए भी प्रतेक नत्व-तर भारते के स्ववप्त अपने कर से करता है परन्तु धलकार किसी निर्दिष्ट धर्म, रूप, गुण, या सात के साहस्य प्रदर्भ की तिए ही प्रयुक्त होते हैं। उनसे प्रयोगकर्ता के निविष्ट धर्म या मान से तिवाग होतर सीन्दर्भेण्यांक की तत्वनी सामता नहीं होती क्योंकि धलकारों को सम्बन्ध या प्राथार प्राय स्कूल एवं चासूल प्रतिक होता हैं अविक प्रतीक का सम्बन्ध प्रति प्राप्त प्रत्य के होता हैं अविक प्रतीक का सम्बन्ध प्रति प्रति प्रति का सम्बन्ध प्रति प्रति का सम्बन्ध के प्रति प्रति के प्रयुक्त स्वयं प्रति प्रति मानत प्रयक्त है ही प्राचिक होता है। प्रतिक से प्रयुक्त या प्रस्तुत की सावस्य कता नहीं होती, धलकारों से बबकि प्रतिक या प्रयक्त या प्रस्तुत की सावस्य कता नहीं होती, धलकारों से बबकि प्रत्यक्ष या परोक्त रूप से प्रस्तुत की स्वस्ता करती है।

्था है। प्रशिक्त में प्रयमत हम स्वतन रूप से प्रयुक्त सर्व्य की विदोधताभी पर विचार कर लक्षण द्वारा सम्बन्धित वस्तुओं पर उन विदोधताभी का मारीन करते हैं (पर ऐसा करने में भी शब्द की स्वतन सता बनी रहतो हैं) पर सलकार में प्रस्तुत के ही सन्धर्म और साधिका में प्रप्रस्तुत के युण वर्ष साधि पर विचार करते हैं क्योंकि सलकार में हमारा उद्देश्य प्रस्तुत या मप्रस्तुन के द्वारा इच्छित सीन्दर्म की साधिक करते हैं क्योंकि सलकार में हमारा उद्देश्य प्रस्तुत या मप्रस्तुन के द्वारा इच्छित सीन्दर्म की साधिक करना होगा है।

प्रतीक रूप में प्रमुक्त शब्द या आव में सलकार की सपेक्षा सप्त बेदिया भी सिमन रहता है, इसका कारए। है अतीक की स्वतन्त प्रकृति, जबिक सनकारों में प्रमुक्त अपनात सादि क्लिसी विवेध सप्त में क्ला होकर स्रावे हैं। असे उपमान रूप में प्रमुक्त विह्न रमद्यों की शीए। किट की स्रोर ही सकेत करेगा, युक नासिका भीर सर्प वैद्यों का ही थोस कराते हैं, पर प्रतीक रूप में प्रमुक्त में ही सब्द सनेकार्यवाची हो वाते हैं—

'एक ग्रन्नम्मो देवा रे माई, ठाढा विध चरावे गाई नित उठि स्थार स्वघ सु जुर्क !''

उक्त उदाहरणो में बिह आतवान मन मोर मितन मन का प्रतीक है। दसी प्रकार बिह का भारमा, राक्ति, दढ निश्चम के भ्रयों में, सर्प का मन, माथा घादि मर्यों में

१. कबीर ग्रन्थावली, पद ११६ तथा १२०।

भी प्रयोग होता है। 'कली' शब्द प्रतीक रूप में प्रयुक्त होकर नवयीवना या यीवन के द्वार पर ग्रारूड होने को बातुर नाविका के लिए, हदयस्य भाव^र ग्रीर ग्रसहाय मरराजील प्राराी³ का बोध कराता है। इसी प्रकार अलंकार की ट्राप्टि से (उपमान रूप में) गाय (गो) का अर्थ भोले और निरीह शासी के रूप में लिया जा सकता है, पर प्रतीक रूप में यह शब्द श्रातमा," वासी," माया, " जिल्ला, " किरश, उपराशी, इन्द्रिय, सरस्यती, आंख-दृष्टि, माता प्रादि अर्थों में भी प्रयुक्त ही सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रतीक भावगत चमत्कार, श्राकर्पणा, प्रभाव एवं प्रेयणीयता की हिंग्ट से अलंकारों (जो किन्हीं अर्थों में सीमित भाव व्यवना यक्त होते हैं) से वहस ग्रागे यह जाते हैं।

प्रतीक ग्रीर शहद-शक्तिः

ज्ञान्द में ज्ञान्द-शक्ति का वडा महरव है। ब्राट्ट की सार्थकता उसकी शक्ति पर ही ग्राधित रहती है। जब शब्द बाबय में प्रयुक्त होता है तो उसकी शक्ति प्रस्यक्त होकर उसकी विशेषता का प्रतिपादन करती है। शब्द-शक्ति को सुचारता प्रदान करने के लिए राष्ट्र का सार्थक, उपगुक्त एवं सुन्छु प्रयोग नितान्त ग्रावश्यक माना गया है। इससे काध्य में श्रिभिप्सत शर्थ की प्रतीति के साथ-साथ भाषा में भी रमसीयता श्रीर चमस्कारिता उत्पन्न होकर कवि की वासी को प्रभावोत्पादकता प्राप्त होती है। "असरव श्रेण्ड साहित्य या काव्य में ऐसे ही शब्दों का प्रयोग किया जाता है जो रच-बिता में तो सुन्त भावों का उदय करे ही, पाठक या श्रोता को भी धनरंजित करते हए उसमें यथावसर संवेदनयीलता को यहां तक उदबढ़ करने में समर्थ हो कि वह निष्त्रिय या निरुवेष्ट न रहकर संजग और संक्रिय हो जाये।"६

- प्रली, कली ही सौं बंध्यो···। बिहारी रत्नाकर, दोहा ३० ٤.
- न्या तुम्हें देख कर श्राते थीं, मतवाली कीयल बोली थी.
- उस नीरवता में जलसाई कलियों ने श्रांखें छोली थीं।

प्रसाद, कामायनी, कामसर्ग २०

- माली श्रावत देखकर कलियन करी पुकार, कथीर ग्रन्था०, पृ० ७२
- एक गाइनी बछड़ा, गोरखवानी, ११३ ٧.
- चारि विद्य छव सामा वाके पंत्र श्रठारह साई।
- एतिक लेवम कीदिसि गड़या, गैया श्रति हर हाई । क्यीर बीजक, १६५ ६. गैवा पिये यदार्शह बहिया । कवीर बीजक १७१
 - (संसार में जीव के प्रपंच में रत हो जाने पर गाय (माया) ने वछड़े (जीव) का हुध (शान) दुहकर पी लिया ।)
- गाशस्देनोदिसा जिल्ला सस्प्रवेशो हि ताल्लि ।
- गोमांस मक्षणं ततु महापातक नाजनम् ॥ हठयोग प्रवीपिका--३/४३५० ६३ मालन्दा विज्ञाल ज्ञान्द सागर, प० ३३२
- ६. डा० प्रेमनाराण टण्डन 'सुर की साधा प्र० ४००

प्रतीकः धर्यं धौर स्वरूप

काव्य में सीन ही घन्द-शांत्रियों मानी गई है—पश्चिमा, लक्षणा प्रीर व्यवता र सीमवा प्रांति से तो द्योतित वाण्यार्थ की उपसन्ति का पाठक राज्य सा सावय का सीमेन भीमे शायर्थ प्रहाण कर लेगा है। सरस्तापूर्वक राज्य के क्षकेतित मर्थ-बोध में भीमपा दांति ही सहायक होती है। यथा—

"ग्राजु मन्द के द्वारे मीर।

इक मानत इक जात विवा है, इक ठाढे मन्दिर के तीर।"

में प्रभिषा शक्ति की सहायता से पाठक सीवा क्षर्य-प्रहुए। कर लेता है, उसे कोई कठिनाई नहीं होती।

किन्तु क्लाकार की यह सामान्य प्रदृत्ति होती है कि वह कोरे साधारण प्रयं-मात्र से प्रवर्गत कराने में ही कला की शक्ति नहीं मानता । वह अर्थबोध कराने के साय-साय ही वर्ष्य-विषय का सपूर्ण चित्र पाठक के समक्ष उतार देने के लिए उता-वला रहता है। निस्सन्देह, ऐसे सबसरो पर भी मिनवा शक्ति उसकी बडी सहायता करती है किन्तु हृदय की दृढ भावनाओं और गम्भीर विचार-मराणियों के क्षेत्र मे प्रमिया प्रतकार नहीं हो पाती । वहाँ अनेक स्थान ऐसे सकेती एवं चमत्कारी से परि-पूर्ण होते हैं कि लक्षणा-शवित का सहारा बपरिहार्य हो जाता है। विस्सन्देह, जहाँ प्रच्या भाषों की व्याजना का प्रश्न उठता है वहां सक्त एए या व्याजना शक्तियों ही भपना चमस्कार प्रस्तुत करती हैं। इस सम्बन्ध में उत्नेख करते हुए भाचार्य रामचन्द्र धुक्ल ने एक निबन्ध में लिखा है कि "भावोग्मेष चमरकारपूर्ण बनुरजन इत्यादि भीर जी मुख भाषा करती है, उसमें बर्व का बीग बदस्य रहता है। धर्य जहां होगा बहाँ उसकी मोग्यता भीर प्रसगानुकृतता अपेक्षित होगी। यहाँ बाक्य या कथन मे यह योग्यता. उपयन्तता या प्रकरण सबदता नहीं दिखाई पडनी, वहाँ लक्षणा ग्रीर क्यजना नामक शक्तियो का आहान किया जाता है और योग्य श्रयवा प्रकरण सम्बद्ध धर्ष प्राप्त किया जाता है। यदि इस अनुष्ठान से भी योग्य या सम्बद्ध प्रयं की प्राप्ति मही हाती. तो वह बाक्य या कथन प्रलाप मान मान लिया जाता है।.. ध्योग्य भीर मनुवपन बाच्यार्थ ही लक्षणा या व्यजना द्वारा योग्य श्रीर बुद्धिप्राह्म रूप में परिएत होकर हमारे सामने बाता है।"

मनुष्प अपनी बीदिकना ने यहाँ तक विषय है कि वसे "भाषारए" से सत्तीय नहीं होता । इसे से कवि अपनी प्लमाधा में सामारण वन्दानतो वा सामारण आवानिस्त्रत प्रणानी में विषय प्रणानी में सामारण अपनात्त्रत प्रणानी में विषय प्रणानी में विषय प्रणानी में विषय प्रणानी अपनाकर अपने हुद्दा को प्रमुख्य करना सीविक समित्री नामाना है। वह साकितिक प्रणानी अपनाकर अपने हुद्दा का प्रमुख्य करना सीविक समित्री नामाना है सामापारण व्यक्ति भीर उनके अपनित्र करने के सावस्त्रत नहीं कि सावस्त्रत नहीं कि

१ सुरसागर, १०-२४

२ भाचायं रामचन्द्र शुक्त, "इन्दौर-सम्मेलन का मायण", पृ० 🗉

घ्वनि भीर प्रतीकों के उद्भव के मूल में भी यही दृश्चि मुक्ते फियाशील दिखाई देती हैं। "सुमनों की सुकुमारता का अनुभव करके किसी के कोमल करों की वह (कवि) "कमल" वताता है, उसकी स्निग्वता और सुगन्वपूर्ण सरसता देखकर किसी सुन्दर मुख की मधुर मनोहर वाएं। को "फूलों का ऋड़ना" या उसकी सस्वरता की "कोकिल की कूजन" समभता है 1...ऐसे प्रयोगों में वह शब्दों के मुख्य या साक्षात् संकेतित धर्य रो होता हुआ तत्सम्बन्धी एक नवीन अर्थ का बोध कराता है जो धसा-क्षात होते हुए भी बयोभ्य, अनुपयुक्त या असंगत तो होता ही नहीं. साथ-साथ पाठक या श्रोता के सामने वर्ण्य-विषय, बस्तु या ज्यापार का साकार या मूर्ल-सा चित्र भी उपस्थित करता है जो कभी कल्पना और कभी प्रकृत ज्ञान द्वारा सहज ही प्राह्म होता है । काव्यभाषा की चित्रमयता नामक विदेवता प्राय: इस लक्षणा-प्राक्ति की ही देन होती है। " वास्तविकता यह है कि रहस्यास्मक एवं आलंकारिक उत्तियों के समं की यदि कोई शक्ति स्वय्टता प्रदान करती है तो वह लक्षाएग-शक्ति ही है। जब शब्द के बाच्यार्थ से अर्थ की कोई संगति नहीं बैठती तब 'लक्ष्मा' से ही काम चलता है। "चित्र भाषा शैली या प्रतीक-पद्धति में वाचक पदों के स्थान पर लक्षक पदों का च्यवहार होता है।" वया-

"पिय बिनु नागिन कारी राति,

कयहुंक जामिन उवति जुन्हेया, उसि उसटी ह्वं जात ॥"3

"फाली रात" को समिशी-बंकन के समान भयानक कव्टप्रव स्वभाव वाली जानकर ही उक्त पद में उसे "नागिन" कहा गया है। निस्तन्देह, इस पद का जो श्राहम-सौन्दर्य "लक्षरणा" द्वारा प्रस्फटित हमा है वह "श्रीभवा" द्वारा किसी भी रूप में सम्भव नहीं हो पाता ।

काव्य में कवि या साहित्यकार कभी-कभी ऐसे भी प्रयोग कर बैठता है जिनमें सावारण के साय-साय दुख विद्यापार्थ भी निहित रहता है। ऐसे निहित प्रथं का प्रस्कु-दन करने में "व्यंजना" शक्ति ही कृतकार्य हो पाती है । काव्य या कथन का यह व्यनि-तार्थ ब्रमिया और लक्षणा की कियायें सम्पन्न हो जाने के बाद व्यंजित होता है। जैसे--- "कयामत आई है और लपटन साहब की वर्दी पहन कर आई है।""

इस नामय में जन 'श्रमिषा' हारा थर्थ की उचित व्यवस्था नहीं हो पाती तब "लक्षरण" से शब्दार्थ की योखता प्रस्थापित हो जाती है (प्रयत् द्यापत्ति काल है सीर कोई बन्दु हमारे लेक्टीनेण्ट साहब की वर्दी वारल करके हमारे शिविर में ह्या गया है)। किन्दु इससे भी गूड़ एक छीर खर्च कि 'धा तो हमारे 'लपटन' ताहब पकड़ लिये गये हैं या उनका वध हो गया है" व्यक्ति होता है जो व्यवसा-शक्ति का काम है।

१. डा॰ प्रेमनारायण टण्डन, सुर की भाषा, पु॰ ४९२

२. श्री रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, प्र० ८०७

३. सुरसागर, ३५६०

४. श्री चन्द्रघर शर्मा गुलेरी, "उसने कहा था"

'प्रतीक' मी अपनी विहित चिक्त वे अप्रस्तुत अर्थ की व्यवना करता है। यहाँ भी जब दावरों के बाव्यामें से सभीष्ट सर्थ की प्रतीत नहीं होती, तब नाक्षणिकता का सहारा लेकर ही उसे प्रकट विचा बाता है। गम्भीरतापूबक देखा जाय तो साक्षणिक सर्थ, व्यवपायं और प्रतीकाय में कोई मूलबुत बन्तर दिखाई नहीं देता। भारतीय कान्यपास्य में धार चिक्तमा के जिस व्यापक स्वरूप की चर्चा की गई है तक्षमें 'प्रतीक' का परितत्न ही बिजुन्त आम दिखाई देशा है बीर व्यक्ति-गाहित्य के प्रव्ययनकार्यों के तिए तो ब्यन्ति और प्रतीकार्य में प्रजट स्थर कर तकना एक समस्या बन जानी है। स्थापि 'प्रतीक' 'की अपनी करियप विधेषताई इस प्रकार हैं—

- 'प्रतीक' किसी माव विशेष के लिए एड होते हैं परन्तु 'लक्षणा' मे इडता का प्राय झमाव रहता है। (यह गुण सान्य पर विशेष भाषारित रहती है।)
- २ 'प्रतीक' स्वतन्त्र होते हैं जबकि 'लक्षणा या व्यक्तना, को प्रयुक्त शब्दावली का पत्ला पश्टकर हो समीध्य सर्वे वो प्रतीति करानी पडती है।
- 🤻 प्रतीक मे प्रस्तुत श्रप्रस्तुत का तादारम्य रहता है जबकि शब्द शक्तियों 🛢 नहीं।
- ४, 'प्रतीक' मे मावासिरजन की चित्रोपनता का साग्रह होता है परन्तु द्वाद शक्तियाँ 'सर्च' के प्रति बिदोप उन्मुख होती हैं।

परिस्थिति और देशकाल के अनुसार अतीको में अन्तर और उनका सजन

स्तिक भावाधिव्यजना के प्रवल माध्यम हैं पर भिन्न भिन्न देवा की सम्बदा सस्कृति, तज्जन्य पामिक, राजनीमिक, सासाविक सारशेवत, अवसायु प्रकृति एक परिस्थिनियों का इनके निर्माण और विकास में महत्वपूण हाय रहता है। प्रनीका का साव, कर विचान व्यक्ति तथा समाज सावेश है। येंशी चल क्यार पीठ तह तैंसी दीजें, का मूर्त रूप प्रतीकों मा देशने की मिलता है। ऐसे प्रतीक कम ही हैं जो सार्व-मीम हैं जैमें 'विह' प्राय सभी स्थाना पर पूरता, निर्भीकता का 'प्रगाल' कारपता मीर पालाकी का, स्वेत रंग पविजता, स्वस्त्रता, प्रकास, ज्ञान और सुल का एक तम मतान और रहक का प्रतीक माना जाता है।

जलवायु के श्राधार पर प्रतीक

भारत भीर पूरोपीय देवा की जलवायु में महान सन्तर है। भारत के स्राध-क्ताद्र मागों में उच्छात का प्राथान्य है जबकि स्रोटोप के देवा में भौताधियन रहता है। इसलिए उच्छा करिबन्ध के देवों में भीठ धानन्दरायक हैं जबकि सीतप्रधान देवों में यह कुनदायी हैं। बहीं उच्छात सुख, सानन्द और उन्लास का प्रभीक हैं, स्वायत के साथ उच्छात का प्रभीक 'वामें नेतकम' (Warm Welcome) दभी का परिएगाम ही सकता है, पर योरोप की यह मानन्दरायी उच्छात मारत के लिए क्ट्यूट ही हैं। कवियों ने इस च्यान्तरता का स्थान क्यान पर वर्णन किया है.

वृष को तरनि तेज सहसा किरन करि। ज्यालन के ज्याल विकराल वरसत हैं।

सभ्यता ग्रीर संस्कृति के ग्राधार वर प्रतीक

भारतीय क्रीर पावचात्य संस्कृति को यदि तुलनात्मक हष्टि से देखें तो जनमें पद्मित्त सन्तर दील पट्टा है। भारतीय संस्कृति का मुलभूत स्राधार स्रास्तिकवाद पर

- १. कवित्त रत्नाकर ५६/११
- २. देप्ति हुपहरि जैठ की छांहीं चाहति छांह ।—बिहारी रत्नाकर, ४२
- ३. ऋतु ग्रीटम के समिन न तहाँ। जेठ श्रसाढ़ कन्त घर जहाँ

वायसी ग्रन्थावली, पटमह्तु वर्र्णन राण्ड, पृ० १४८

- ४. मा वैसाल तमिन श्रति लागी चोद्या चीर चन्दन ना श्रामि—वही, पृ० १५६
- सीतल चन्द श्रिगन सम लागत—सूरसागर, पद ३६७५
- 6. The Sun is warm, the sky in clear.

The waves are dancing fast and bright. Shelley-Stanzas written in dejection near Naples

Make me thy lyre, even as the forest is;
 What if my leaves are falling like its own!
 The tumult of thy mighty harmonies.

× × ×

If winter comes, can spring be far behind? Shelley, Poems, Page 21-22 (Ode to the West Wind) प्राथारित है। यात्मा के स्वरूप का जान प्राप्त कर बहा धीर मोश तक जाना जीवन का बरम वस्य है। मोश धात्मा का बरम गन्तव्य है। योतिक मान्यताएँ नगव्य हैं। स्वके विषरीत पारवास्य दर्योंन से मीतिक जातत की व्याख्या धीर जान ही प्रमुख है। विद्यान, गिएत, सामाविक, राजनीतिक व्यवस्था सम्बन्धी धाग्नह इसी जदात्मवादी दर्यान की प्रक्रिया ही है। वहाँ के ष्रव्यात्मवादी मा प्रत्यावादी विचारक प्राप्त विर्व को परब्रह्म की प्रमित्यतिक ही कहते रहे हैं। भारतीय दर्यान के घनुवार माधिक नहीं। यही कारण है कि जब भारतीय दर्यान बहु धीर धात्मा की व्याख्या के नए सोधार की प्रसुध या, पारवाय्य दर्शन से प्रमृत्त देश विज्ञान को बरदान मानकर शांक धीर सब्धि की नई-मई भीवल तव करने में जुटे हुए थे।

सभ्यता भीर सस्कृति के इस मलभूत सन्तर के कारण प्रतीको के मुजन भीर विकास में भिन्नता के दर्शन होते हैं। बहा और धारमा के धार्मिक विश्लेषणावाद की द्याया में पले भारत में गगाअल, कैलाश, मानसरोबर, गल, कामधेन, कल्पदूक्त, हम, मयूर, स्वाति आदि सब्द जिस पवित्र अयं की अभिव्यक्ति या भावनात्री का प्रति-पादन करते हैं वह अन्य देश के लिए सम्मव नहीं हैं। इसी प्रकार बुलबुल, जाम, मुराही, कोहनूर तथा इसी श्रेणी के अन्यान्य शब्द कारस देश में जिस धर्म या भावना का धोतक करते हैं वह यहाँ सम्भव नहीं । गतिमान चक भौतिक प्रगति का स्पष्ट प्रतीक है। जान गैम्बल के मतानुसार 'नास' का बादितम रूप मृत्य का द्योतक नहीं या बरन् मृत्यु पर विजय प्राप्त करने का प्रतीक था, " जास की भावना में दु खारमक सवसाद का सारोप सनेक दाताब्दियों के बाद हुया । काम के क्यापक सर्थ का सारम्म चस समय से होता है जब उसे जीवन इक्ष के रूप में देखा गया ।° कास का प्रतीकार्य उस उध्वेगामी दशाका द्योतक है जहाँ पर समस्त पापो का शमन हो जाता है। गत कास के प्रतीक रूप में मानवीय, भावनात्मक और विश्व सम्बन्धी तच्यों का सुन्दर समन्वय प्राप्त होना है। कास सम्पूर्ण ईनाई वर्म के नाटक का परम प्रनीक है समस्त पाप, पीडा, बनेश बीर उनसे मुक्ति का खातक है। कास से ईसा मसीह के बिलदान की स्मृति सजग हो जाती है श्रत यह बिन्ल पवित्रता, बीलदान, त्याग, उत्पान स्वर्गीय शान्ति श्रादि भावनाश्री का श्रतीक बन गया । भारतीय संस्कृति से पोपित स्वस्तिक चिल्ल भी इन्ही भावनाथी का ही द्योतन करता है।

थामिक एवं जातिगत संस्कारो के ग्राघार पर प्रतीक

दार्चानक सिद्धान्तो पर स्नाधारित धर्म भारतीय सस्कृति का वह मूनभूत प्राण् है जिसके स्टूटेस्कार को सिद्धान्द रुपा व्यवहार रोनो रूपो से सामान्यत स्वीकार किया गया है। गर्लेज सभी देवताओं से बीपेंस्य है जिनकी उपासना दो रूपों से की है

१ इन्साइक्लोपीडिया श्राफ रिलीजन एण्ड इथिक्स, माग १२ (१६२१)

२ साइकोलोजी झॉक द अनकान्दास, यु.ग, पृ० १६३

थ्रादिशक्ति परमात्मा बहा[ा] थीर (२) गुणाभिमानी तथा निमित्ताभिमानी देवता के रूप में 1° ऊँ को भी गरोख़ का प्रतीक माना गया है 1 ऊँ के ऊपर का भाग मस्तक का रुत्त, नीचे वाला भाग उदर का विस्तार, सूँड नांद और लड्डू विन्दु हैं। इनकी मोदक प्रिय माना जाता है। असंस्य जीव ही मोदक जो प्रतीकात्मक हैं जो इनके श्राकाश रूपी विशाल उदर में समाते हैं। गए।श का एक नाम 'लम्बोदर' भी है। इनका यज्ञोपवीत, तीन नेत्र, वार भुजाएँ (जिनमें पास, शंक्स, चर श्रीर सभय स्योभित हैं) र सूं उ, बाहन सभी कुछ प्रतीक स्मक हैं।

मृतिक विघन का प्रतीक है पर विशाल युद्धि के (गरोश का विशाल पारीर) प्रभाव से समस्त विष्त चाहे वे कितने ही विशाल वयों न हों मूर्पिक से लघु, छुड़ी श्रीर ग्रसहाय हो जाते हैं। 'सूंड' (लम्बी नाक) प्रखर बुद्धि का प्रतीक है श्रीर बुद्धि के स्रघीश्वर गरीक्ष का गजानन के रूप में चित्रस्य प्रतीकारमक है। स्वयंभू प्रह्मा के चार मुख ग्रीर चार गुजाएँ ऋग्वेदादि चारों वेद, कृत ग्रादि चारों गुग तथा ग्राह्मगुर्गाद चारों वर्गों के प्रतीक हैं। वाहन राजहंस गुडता ,गान्ति, पवित्रता श्रीर प्राराणांक्ति का प्रतीक है। कमल से उत्पन्त होने वाले ब्रह्मा की 'श्रव्जयोति' कहा है, कमल के पत्ते प्रकृति का, केसर-परिवर्तन या विवर्त का धीर नाल चेसना का प्रतीक है। मान के विस्तृत और घुषले तल पर तैरते हुए उज्ज्वल कमलों में,

१. परप्रहारूपं चिदानन्दरुपं परेशं महेशं गुरुगरियं गणेशम् । गुणातीतमीकं मसुरेशबन्धं वणेशं नताःस्मी नताःस्मी नताःस्मः ।

मयूरेवनरस्तोत्रम्, इलोक १, मा० प्र० विद्या प्० ३६ से उद्धृत

२. यतोपवीतं त्रिगुणस्वरूपं सीवर्णमेवं सहिनायभूतम् ।' (इनका यत्नोपवीत कमी कास-सर्व ग्रीर कमी त्रिगुणात्मक त्रणव है।)

गरोक्समानस पूजा, बलोक २१, भा० प्र० विद्या प्० ४० से उद्गत

- शिक्षमास्करबीतिहोत्रहक्—गगाँदास्तवराज, दलोक =
- ४. दिशस्त्रतलस्यम् वाहवस्ते—विद्यापुराण्, ५-४-६६ ५. 'रागः पाशः, हे पोंडगुःशः'—भावनोपनियद्—सया
- इच्छाशक्तिमयं पाशमंकुशे लागरूपिणम् ।—यामकेश्वरतंत्रम्, भाव प्रव विद्या पृ० ४० ६. बुप, सिंह, गरुट और मयूर गणेश के वाहन साने जाते हैं जो धर्म के प्रतीक हैं। भूषिक धर्म के रूप में इनका एक प्रमुख बाहन माना जाता है-
 - श्रघुना सम्प्रवस्थामि रहस्यं मुधिकस्य च । वृषाकारमहाकाय वृषक्ष महायल । धर्मेरूप वृषस्त्वं हि गणेशस्य च बाहनम्।
- कालीविलासतन्त्रम्, पटल १८, इलो॰ १०-११, मा॰ प्र॰ विद्या से उद्धृत
- ऋग्वेदादि प्रभेदेन कृतादियुगभेदतः । विप्रादिवर्णभेदेन चतुवकां चतुर्मुजम् ॥ रूपमण्टन, भा॰ प्र॰ विद्या, पृष्ट ५१
- प्रकृतिमय पत्रविकारमय केसरसंविन्नातादिधि शेषणशीलं पद्मम ।
 - लिलासहस्रमाम (सीभाग्य-भास्करभाष्य) ए० द१

प्रमातनालीन वालदिवाकर की एदिमयों के प्रयम प्रानियन से अस्कुटित होती घोर प्रस्तानलगामी सूर्य के साथ बन्द होती कलियों में, कीवड की गहराइयों में खिपी विस्तृत बडों में मम्पूर्ण सुटि ही प्रतीक रूप में दिखाई पड़ती हैं।

बिरणु और उनको चार भुजाएँ चारो दिशाओं का प्रतीक है। या भाषा ही उनका मस्तक है, यूप भीर चन्छ उसके सो नेज है । या प्रता जा चार मुजामों में सल (बान या दार-जहा का प्रतीक, सृष्टि का कारण होने से रजोगुण का प्रतीक), का (सहार प्रक्रिन का प्रतीक होने के कारण अपमें को मिटाकर पर्म की स्थापना करने में सहायक), यहा (बमोगुणस्यक सहार द्यक्ति का प्रतीक) भीर पप (सिट किशस का प्रतीक) है। विषणु का बाहन गड़क भी बेद और धर्म का प्रतीक है। रोपनाय की स्थाय काल का प्रतीक हैं जी स्रतस्य ख्यों में सुष्टि का विकास भीर सकाय करना है।

शिव भीर जनके तीन नेत्र—इच्छा, ज्ञान भीर किया-शक्ति तीन गुल, सूर्य, चन्द्र एक भ्रानि के प्रतीक है । दिशाएँ जनकी भुवाएँ हैं, उपदिशाए कर्ण, पमकता हुमा भ्राकाश ही उनका भुवा है तथा नभीनण्डल ही जनका उदर है । व समस् पान्टइहा का प्रतास हो। धर्म करा हम्म प्रतास निक्कित है। भ्राम स्वतक की चन्द्रकता अमृनस्य भानन्द का प्रतीक है।

सरस्वती, गायभी, दुगाँ, काली बादि को शहा की बाहन के शतीक रूप में माना गया है। इनके बाहत इनकी धार्विन के शतीक हैं। हव बादमा का प्राचीन प्रनीक है। सिंह सीयें का प्रतीक है। महिच काल का शतीक है। दन्द का ऐरायद हायी खबके देवार्य का प्रतीक है। बाहय का बाहन उनक मदान्यता का प्रतीक है।

^{1 &}quot;The shining lotus flowers floating on the still dark surface of the lake, their manifold petals opening as the Sun's rays touched them at break of day, and closing again at Sun set the, roots hidden in the mud beneath, seemed perfect symbols of creation"

E B Havell, Chap II Indian Architecture, London 1913

२. दिशास्त्रतस्रव्ययवाहवस्ते । विच्युपुराण, ५-४-६६

इ नम शिरस्ते देवेश ।' स्मन्द पुरास, विष्युसन्द २७ ४०

४ द्वादासर्वनेत्रम-गीता, ११/१६

४ द्वारासूर्यनत्रम्—गाता, ११/१६ ५ त्वमा ध्तेऽय घरणी विमति चराचर विश्वमनन्तमूर्ते।

कृतादि भेदंरनवासरपो निमेषपूर्वी जगदेतदित्त ॥ विष्णुपुराण ४/६/२६ ६. इन्द्रकंबद्धित्रिनेत्रम् ॥—वेदसार्यावस्तोत्रम्, स्तोक २१

६, इन्द्रकवाह्नात्रनत्रम् । --वदसाराध्यवस्तात्रम्, स्ताक रह चन्द्राकंपरवानर सोचनाय गम शिवाय ।--शिवधनासरस्तोधम्, स्तोक ४

७. सा॰ प्र॰ विद्या, पृ॰ ७३

धर्मोऽसि बृषस्पणुक् ।—धीमद्भागवत, १-१७ २२

द्व प्रकार भारतीय दर्शन से पीषित पर्म में देवी देवता घीर उनसे सम्याभित सभी सद्युमं की प्रतीकारणक प्रतिव्यक्ति हुई है। ईचाई घर्म में भी ऐसे प्रतीकों की प्रमुख्त है जिसमें देधाई वर्ग के मूलमूत विद्वान्तों की प्रतिक्रमत हुई है। मरहणे-पराज जीवन के प्रति बाधा धीर भय के भाग पकट करने के लिए कव पर वनाय गए हुनाव तथा क्रम्य फलने-भूजने नाने पारव धीर पुष्प दर्ग के प्रतीक हैं। मंग्रनभर मेथपाल (गडरिया), मुक्त की प्रति के प्रति के प्रति के ति तकते या ना के प्रवा के प्रति हैं। महत्वी धीर के प्रति के प्रति हैं। सत्वे प्रति के प्रवा के प्रति हैं। सत्वे प्रति के प्रति के ति तकते या ना के प्रति के हिंद कर ति प्रति हैं। सहत्वी धीर के प्रति के प्रति हैं। सत्वे प्रति मा हो आहात है। बार्हीतह आस्पा का प्रति हैं। महत्वी भी धीर के प्रति के हिंद हैं तो के ति प्रति के ति के ति प्रति के ति के

यदि विस्तृत रूप से देखा जाए तो मनुष्य का समस्त जीवन ही प्रतीकों से परिपूर्ण है। गम्भीर ब्राप्यात्मिक तत्वों की अभिव्यक्ति ही नहीं सामान्य दैनिक जीवन की बस्तकों के लिए भी प्रतीकों का प्रयोग प्रारम्भ काल से होता ब्राया है। मनुष्य प्रतीकों के माध्यम से ही सोखता और व्यवहार करता है। इस प्रक्रिया में कुछ प्रतीक सार्य-भौमिक हो गए हैं (जैसे-सिंह वीरता का, शृंगाल कायरता का, लोमड़ी चातुर्य का, वित रंग पवित्रता और खुद्धता का, काला रंग बजान और तमोगुरा का प्रतीक माना जाता है) और मुख प्रतीक विदीप कवीले, जातियों, समाजों, राष्ट्रों के राजनीतिक, सामाजिक, व्यक्तिगत चेतना या विदेयता को ग्रभिव्यक्त करने के माव्यम बन गए हैं। भारत में पीपल, वरगद, श्रांबला, तुलसी, वेल, धतुरा घादि पेड़ पौधे विशिष्ट भावनाओं को प्रकट करते हैं। गाय हमारे लिए पवित्रता का प्रतीक है। गामधेन रूप में वह मनुष्य की प्रत्येक श्रेतुष्त इच्छाएँ पूरी करती है, वैतरसी पार करने में सहायक होती है। वही भारत के शाविक तत्त्र की धुरी है। कभी-कभी कोई वनु, पक्षी, पूप्प भादि किसी राष्ट्र के लिए गौरव के विहा वन जाते हैं। कमल भारत का राष्ट्रीय पूरप है, उसी प्रकार गुलदानदी चीन और जापान का, लिली इंगलैण्ड का राष्ट्रीय पुष्प है। मोर भारत का और कंगारू आस्ट्रेलिया का राष्ट्रीय पक्षी है। उलक अभितिक से बुढिमान पत्ती (Wisdom Bird) है (जनिक आरत में उन्हें कात है अभितिक है) हों। मुस्ता श्रीर तम का प्रतीक है) हसी, प्रकार पार्चम गारत में मुस्ता का प्रतीक है परस्तु प्रमेरिका में बही पत्तु 'श्रम' का प्रतीक है। खबा किसी राष्ट्र की एकता, चेतना और सांस्कृतिक पुनस्त्यान का प्रतीक मानी जाती है। उसके विभिन्न रंग विभिन्न भावनाओं को अभिव्यक्त करते हैं। भारत का तिरंसा ब्वज अपने पीछे एक

१. हिन्दी साहित्य कोज, साम १ पु० ५१६

पूरा राजनैविक इविहास सिए हैं। वसका कैसरिया रम शेरता, बिनय, बिसदान, पवित्रता सौर भन्ति का, गुन्न रम बार को रहरा रम बमश्चेत्र, हरियानी तथा भीरत ना प्रवीक है। यह ब्यव भारतीय जैतना का जागृत रूप है। राष्ट्रीय छत्रा ना बदासितिक पद्धाराना शोक का प्रवीक है।

ऐतिहासिक एव सामाजिक परिवेश में प्रतीक

स्वी देश की राष्ट्रीय चेतना, राजनीतिक जयन पुणत तथा ऐतिहासिक सन्धं से भी ब्रिनिय प्रतिका का निर्माण होता है। यावण, कहा, तिमुचात मादि स्वाया स्वार, समय स्वीर अवस्थ के प्रतीक हैं किन पर धर्म, वया भीर साथ के का साम स्वाया पर, समय दीर अवस्थ के प्रतीक हैं किन पर धर्म, वया भीर तथा के का साम स्वाया राजनी की भी। मीता, मन्दोपरी, होत्वरी, सावित्री, मनुसूधा धीर स्वयनों भादि हिन्यों पावित्रत की श्रेतिक हैं, जवांगी, प्रतिका की स्वीर मानी आही हैं। किमीयण, जवमज्ञ, भीर जापर सादि दवाही हैं के हम्प धीर वाएवय कृतनीति हैं, हिरीचय जवार के, हिनीचय कृतनीति को, हिरीचय अवस्थ के प्रतीक मानी आही हैं। किमीयण, अवस्थान के, हुतुमान भीष्माचित्र साथ के प्रतीक मानी आही हैं। किमीयण, प्रतिका की हैं। वसी प्रवार परिचारी के प्रतीक मानी जात हैं। इसी प्रवार परिचारी की साम साथ का, साराजा के प्रतीक माने जात हैं। इसी प्रवार प्रतिकात, स्वीर साथ की साथ की

सामाजिक बाताबरें हुए और आतियत सस्तरों में प्रतीका के निर्माण और सूजन म मन्तर प्रा जाता है। किमी शी जाति के बीवन की पुट्यमूमि उन्हों साध्या-तिक बेनता मीर दार्घिक मान्यत्वार पर सामातित होती है। जो सस्तर उने परम्परा ते प्राप्त हुए हैं उनकी प्रांमध्यक्ति काब्य के माध्यम से होती रही है। जानित्तत सस्करों के साम-साम सुगगत प्रभाव भी कवि के चेतन मानस को उद्देशित करते रहे हैं। सामाजिक प्रया व्यक्तियाल कुटाएँ मी साम्ब्रांतिक और जातियाल परिचि से पुष्प होकर पर मार्ग का निमाश करती चलती है—

कम क्षत्र हरा ह अपना, तान गुरू नननाना, विल बसदती विजीत भक्ति का कल केसरिया बाना ।

२ हिन्द सेनना के जावस ध्वज'। ध्वज बन्दन, सुमित्रानन्दन पन्त ।

एक लढाकू जाति का महात्मा कवि मी जातिगत सस्कारों से प्रमावित होकर सदनुस्प ही प्रतीकचुनता है । सक्त्य शक्ति और समपूर्ण शक्ति के साथ बहु प्रहार के लिए हस्पात की तेज चार वाला शक्त क्यी उद्देश्य की प्रार्थना करता है—

Grant us the will to fashion as we feel,

Grant us the strength to labour as we know,

Grant us the purpose, vibb'd and edged with steel To strike the blow.

John Drink Water-the way of Mysticism-Page-164

१. कर्म क्षेत्र हरा है अपना, ज्ञान शुश्र मनमाना,

—'सब मिन्त परिस्थितियों की है सावक धुँट पिए सी¹¹

--मांतल सी बाद हुई थी। हिमबती प्रहृति पाषाणी ।°

यहाँ 'मादक पूँट' और 'मांसल' निरचय ही भारत की आदि संस्कृति के विरद पहेंगे, पर कवि ने मावताओं को स्रविक स्टब्ट करते में स्वयंत प्रमाव श्रीर व्यक्तिगत । अभिरुचि के प्रवर्णन को ही मान्य समस्या है। भारत मृति पर भी लुकी कवियों ने ईरानी प्रभाव को व्यक्त किया है। विरहायस्या में हाड मान का मूख लाना'³ रक्त के स्रोत किराना ' मांस का गल जाना " सारतीय परस्परा के विरुद्ध है, पर स्रति-राजता के प्रदर्शन में इस वर्णन को स्वीकार किया जा सकता है। भारतीय संस्कृति में आह्ना को सदैव नकी रूप में विकित किया है पर भूती कवियों ने परन प्रेम के ग्रालम्बन को नहीं रूप में चित्रित कर जीव को प्रेमी रूप में प्रस्तृत किया है। इसका कार्या इल्लाम के जातिगत संस्कार ही हैं। वहां पुरुष पर संबंधित जीवन विताने के लिए बार्मिक ग्रीर जातिगत बन्बन हैं। पदाँ प्रथा के कारए इन्होंने नारी को सदैव क्राक्येंग की वस्त माना है। उनका यह बाक्येंग स्वामाविक रूप में उस नियत्ता तक भी जा पहुँचा, फलत: मुक्तियों ने इँग्वर की स्थी का में आरायना की है।

सामाहिक परिवेश में यदि हम बेटिक यूग में आरण्यक जीवन व्यतीत करने बाले ऋषि मृतियों की परिस्थितियों का अध्यपन करें तो हम देखेंगे कि प्रकृति की त्रीड़ में रहने के कारण उन्होंने नुर्व, पृथ्वी, चन्द्रमा, उपा, सन्त्या, दन, दक्ष, तताश्री श्रादि को प्रतीक रूप में ही व्यवहुत किया है। यही परम्परा संस्कृत के कथियों बाल्मीकि, ध्यास, मास, कालियास स्रादि में भी पनपती गर्हा। हिन्दी के कवि साचार्यों ने भी इस परम्परा को ग्राम बहाया । सिद्धीं ग्रीर नायों ने ग्रपनी रहस्यमूलक सामनारमक ग्रन-मित्रमां को विशेषात्मक मैली में प्रगट किया । बीद बमें से प्रमानित होकर इन हिद कदियों ने मी बन में आप्त पर्वत, बहेरी, चोर, साह, मृग, सिह, शावक, स्पार, सांप, मेंडक, मोर, गांप बैल, बळड़ा, गैंगा, यमुना, सरस्वती नीका, बालरेंडा,

- कामायनी-यानन्य, पु० २०६
- २. बही-ग्रासम्ब, ५० २६४
- इ. हाट मए सब कियरी, नहीं महै सब तांति I

रीयं रायं ते पृति बढ़े, कहीं विका केहि सांति ॥

जायसी अन्या॰ नागमती सन्देश सण्ड २, प० १४६

४, पृष्ठकि बृहकि जल कोइल रोर्ड । रकत-प्रांत प्रयानी वन कोई । वही, नागमती वियोग सण्ड १६, ५० १५=

रकत दूरा भीनु गरा, हाटु भगड सब सेंख ।

वही. नागमंती वियोग सण्ड १० ५० १५४ वेग्स साँव बरहिल जाम्र । "बतद दिम्राम्नल गविम्रा वाँके ।

पिद्दह इहियइ ए तिनों सांने । "जो सो चोर सोई साथी । निर्ति सिम्राला सिंहे सम जन्मभ---।

सिद्ध ढेंड्स (तंति) पा, हिन्दी काव्यवारा, प्र० १६४

Tails Of the TEVT 35 58881

चौद मुरज, विरोध मलक प्राप्तिनी, व बामाना धादि को अपनी विरोध मलक प्राप्तिन व्यक्ति ना माध्यम बनाया । बीमास, सुरा, श्रमर वार्र्णी विशेष स्थितियो तथा मुद्रामा के रहस्य प्रतीक बने । सन्ता की सामाजिक स्थिति कुछ भिन्न थी । ये सन्त प्राय समाज में कहे जाने वाले निम्नवर्ष से सम्बन्धित थे। कवीर जुलाहा, दाट मुनिया और रैदास चमार थे। इन सन्ना के प्रतीक विधान मे व्यवसाय मूनक चरसा मृत, ताना, वाना, चदरिया³ सादि का बाहुल्य है। स्रविनास मन्ता के समान कवीर पढे लिखे न ये, पर सन्त समागम भीर हरिक्या से जो जान उन्हें प्राप्त हथा या वह मंदितीय या । मपनी माध्यामिक समिब्यक्ति मे उल्हाने लक्षम, रांड, जोक, वांस, हाइन मादि पास्य पादशे का प्रतीकात्मक प्रयोग किया है।

सगुरा सक्त बनियों ने मिक्त की तल्लीनता में जिन प्रनीकी का प्रयोग किया है उसमे कामधेन, करवत्व, चिन्तामिए, हो रा, मिए, क्रांग, चातक, चकोर, भ्रमर, बाँद, मुरज, भन, कालोरान, स्वानिजल सादि प्रमुख हैं । रीतिकाल भू गारी मृग था, इस बूग मे जिल कामल भीर सरम प्रतीको की उद्गावना की गई है, उनमे मराल, कोक्लि, भ्रमर, चवार, सौरम, क्लि," गुलाब ग्रादि प्रमुख हैं। प्रतीका का प्रयोग रीति कविता में बत्यन विरल है। को प्रतीर प्रयुक्त हुए हैं वे नद तथा

१. गगा जउना माम्हे बहुद नाई । × × चद-भूत्रज्ञ हुई बश्का सिठि सहार पुलिन्दा । सिद्ध डोम्बिपा, चर्यापद १४, हि० का० था०, प० १४०

'गगायमुनगोमेंघ्ये बालरण्डा तपस्विती ।' हठ० प्रदी० ३/१०६ २ गोमास मक्षपेन्त्रिस विवेदमरवादणीम ।

क्रुलीन तमह मन्मे चेतरे क्रुतचातका ॥ वही, १/४७

३ भीनी भीनी बीनी चहरिया। क्वीर साहब की शब्दावती, शब्द १५, पू० ६४

'जो चरसा जरि साइ. बडेया न सरै।

'में कातों सूत हजार, चरखुता जिन जरे ।' कवीर बीजक सब्द ६७, ५० १७४ 'जो यह चरला लीस परं, ताको भागागवन न होई।'—न • प्र॰ प्॰ १३=

४ 'स्तम दिचारा मरि गया जोह गावै तान ।-पलटू साहव की बानी, प्० ६२ 'खसम न चीन्हें बावरी, का करत बढाई ।'

क्बीर, पद ५६, पृ॰ २६६, सम्पा॰ हजारी प्रसाद द्विवेदी 'सतम मरे तो नारि ना रोवे, उस रखवारा भौरो होवे का गा, पूर २८०

्र. बैल विवाद गाइ नई बॉफ ु। वही, पद ८० पृ० ११३

६ इक श्राइन मेरे मन मे बसे रे। नित उठि मेरे जीव को उसे रे। या डाइन के सरिका पाँच रे। निसि दिन मोहि नवावे नाच रे। वही. प्र॰ १६८/२३६

७ प्रतिकती ही सौं बन्ध्यो । विहारी, विहारी स्लाकर, दोहा ३८, ५० २२

सर्वसम्भत काम प्रतीक हैं। रीतिकाल के प्रतीक अधिकांशतः प्रसन्न श्रीर विकच हैं। रीतिकाल की घोर भ्रंगारी प्रहत्ति का परिष्कार तथा रूप परिवर्तन छायावादी कविता में हुआ। द्विवेदी काल की शुष्क इतिष्टतात्मकता में जब सरसता दम सा तोड़ने लगी तो कवियों ने प्रकृति के उपादानों में प्रांगारी भावना की उद्भावना प्रतीक रूप में की । इस काल में भाषा और भाव दोनों ही नए रूप में सामने श्राए हैं है बीलीगत और भावगत चमत्कार सर्वत्र देखने की मिलता है। सरस भावीं की ग्रभिव्यक्ति प्रकृति के साध्यम से हुई है।

प्रगतिवाद भीर प्रयोगवाद में मञीन के साथ-साथ काव्य का भी निर्माण हुमा है। समाज में फैली विषमता के प्रति रोप की भावना का व्यापक प्रदर्शन काव्य में हुन्ना है। विकट परिस्थितियों में मानव की कुण्ठान्नों ने नए रूप घारएा किए हैं। इंसिया, हथीड़ा, कूदाल, लाल रग साम्यवादी कान्ति के धौर प्रगति के प्रतीक हैं। पघकते कोयलों में धूँ बा उगलती मिल की चिमनी में मानों गजदूर का ग्रस्तिस्य जल रहा है, उसके खून को पीकर ही उपा का रंग लाल है। व पूँजीवादी दमन चवकी में पिसकर मानव की प्रात्मा चील उठती है, वातावरण में एक धनीब दुगैन्य फैल जाती है, सुबह शाम, रवत का मूर्व पुल रहा है ।" दीन हीन श्रात्मा सूखे, विवश मीन-दक्ष सी गिर जाती है। यसमान की कुरिसद मनोदक्ति का बड़ा ही मामिक विषया

—के॰ श्रव्याल, 'कोयले' दूसरा तार सप्तक,

४. धरा पर गन्ध फैली है हया में सांस मारी है रमक उस गरप की है **को सड़ाती मानवों** को बन्द जेलों में. सुवह में सांभ में है घुल रहा यह रक्त का सूरज ।

बकुन्तला माधुर 'ताजा मानी' दूसरा तार सप्तक, पृ० ४२.

शमशेर वहादुरसिंह, दूसरा वार सप्तक, प० ११२

१. टॉ॰ नगेन्द्र, रीसिकाल की भूमिका तथा देव ग्रीर उनकी कथिता, प्॰ १८२ २. शिथिल स्विम्नल पंखुड़ियां शोल, ग्राज ग्रपलक कलिकाएँ थिल ।

गुजता भूला भौरा डोल सुमुखि, उर के सुख से बाखाल । पंत, गुजन, पृ० ५२

३. जल उठे है सम घटन से, फोघ में झिब के नयन से ।

खा गए निक्षि का श्रंधेरा, हो बचा खनी सबेरा।। जग उठे मुरदे बेचारे, बन यए जीवित श्रंगारे।

रो रहे थे मूंह छिपाए, ग्राज खूनी रंग लाए।।

करते हुए इन प्रयोगवादी कवियो ने सर्वेशा नए प्रतीको का गृजन किया है जिसमें सटी गर्ली परम्पराधो से विरोध और नवनिर्माण का सुनहरा स्वप्न है।

माज ने वैज्ञानिक युग में सचार साधनों की सीवना ने सपार को एक लघ परिवार में बदल दिया है। एक देश की सम्पता-संक्रित, भाषा केवल उसी देश की बपोती मात्र नही है, वह विराट रूप का एक लघु धश ही है। कोई देश धपने तक ही सीमित नहीं रह सकता। उसे विश्व के अन्य देशों के साथ नदम मिलाकर चलना पढता है। इस कारण एक देश की सम्यता, सस्कृति, भाषा, यान-पान, रहन-सहन मादि मे परिवर्तन परिवर्धन हो जाना है। भाषा एक यनियान गरिता के समान है। धान्य भाषामा के छोटे बड़े नदी, नद उसमे मिलते रहने हैं, इससे इसका रूप बनता है, बदलता है। एक भाषा में इसरी भाषा के प्रतीक उसी अर्थ में या यहिंकचित परिवर्तित रूप में बाकार बहुए कर सेते हैं। हिन्दी भी इस सर्वसम्मत प्रवाह से श्रद्भती नहीं है। श्रवेजी जर्मन, फास, श्ररबी, फारसी श्रादि विविध भाषाओं के शब्द इसमे प्रयुक्त होते हैं। घरबी, फारबी के साकी, शाराब, व्याला, आवेहमात आदि प्रतीकात्मक शब्दों का प्रयाग प्रायः उनके प्रचित्तित अर्थ में ही हुआ है। इस सन्दर्भ में एक बात विशेष उल्लेखनीय है कि विराट विश्व का एक मंश होते हुए भी किसी देश विशेष का अपना प्रथक् अस्तित्व होता है। इसी कारण भिन-भिन्न देशों में सम्मता और संस्कृति का वैविध्य देखने को मिलता है। एक भाषा का शब्द तब तक किसी देश की मापा का ग्रज्ञ नहीं बन पाता जब तक कि वह शब्द कुछ मगनापन छोड़कर दूसरे की प्रकृति में भिलने को तैयार नहीं हो जाता । बग्नेजी के हॉस्पिटल की हमने 'भस्पताल' बॉटल को बोतल और स्टेशन को टेशन बादि बना दिया। यह भाषा की प्रकृति है । ऐसी प्रवस्था में विदेशी भाषा के प्रतीको को बहुए। करते समय सावधानी बरतने की भावदयकता होती है। प्रतीको पर किसी भी देश की सम्मता, मस्कृति का प्रभाव होता है । मिन्न परिस्थितियों में जनका प्रयोग हास्यास्पद हो सकता है । जैसे मन्दिर मे भाष्यारिमक प्रशिष्यक्ति के लिए साकी, शराब बादि शब्दी का प्रयोग विजन हो सकता है। The Last mile stone of Luc का प्रयोग मग्रेजी साहित्य में जीवन

सड़ी भीलों से उड़ते बाज

लोभी भांस के बगले दबाये स्रोच में महली

वहीं बैठे हुए हैं गिद्ध

रहे हैं घर

मधली को

विशे जो

चोंच से महली लगाए धात बैठे है ।

×× × नया मानस समाता था रहा है।

नया सूरज धनाना था रहा है। बकुन्तना माधुर, दूसरा सप्तक, पृ० ५२

की खरितम यात्रा का प्रतीक है, इसके स्थान पर भेरे जीवन के श्रतिम गायाएं सिह^{र्}। ते न तो अर्थ की समुचित अभिव्यक्ति ही होगी श्रीर न वर्षान में माध्यासमस्ता तथा मामिकता हो आ बकेगी, हाँ यह देंबी का विषय स्वयस्य वन सकता है। इसी प्रकार मुहावरों की प्रतीकारमकता को खत्य सावा में खब्दशः प्रमृदित कर भावविमोर महीं हुता जा सकता, आब सम्प्रेयण का तो प्रका ही नहीं।

प्रतीक योजना में प्रेरक चित्तवृत्ति या मनोदशा :

सनुष्य का मन यह अवाह खायर है जिसमें नित नवीन विवारोमिया तरंगा
सित हो अदुःश्री के तट पर आनर रूप कहरण नरती हैं। वार्छी उन विवार प्रमुन्

तयों की सफल प्रभावोत्पारक विभिन्नकि नाहती है, पर जब भाषा कर समाम्य रूप

बससे सहसीम नहीं गरता तो उन्हें अन्य मान्यम का सहारा लेना पढ़ता है, इस प्रमुन्न।

में प्रतीक घाकार प्रहुण करने जगता है। ये प्रतीक अधिक व्यंवक और प्रभावोत्पारक
होते हैं। यतः पुरम से नृवस्तम समुश्रीयों को व्यक्त करने में सुक्ष प्रतीक नाव के

लिप यहुत उपयोगी हैं। ततायः तक्य भी जहां किसी बस्तु-स्थिति को स्पट महीं कर

पातं, वहीं एक ही प्रतीक व्यक्तिक जनकार को सुष्टि कर देशा है। एक सुक्ष किन्तु

स्पट जिम श्रांकों के सामने लिच जाता है। " मनुष्य का वीवन नश्चर है, न जाने

कव उन सिम्पता का पुनाया आ जाए, यिश्य के सवदल पर सीस की दूर सा जीवन

किस भी विज्ञा सुन्य है। जायन के कर में प्रतरिक में निवास करने वाली, सिमिय

परिस्थितियों में क्या प्रवृत्त कर पुन: उसी में तीन हो जोने वाली 'शीव' है सीच' है सीचा

Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol XII. Page 139

 चित्सी नक्षत्र लोक से दूव विद्य के शतदल पर श्रवात, दूसक जो पढ़ी श्रीप्त की यूंद तरल मोती-सा के पृष्टवात, नाम से, जीवन से, श्रनजान, कही, बमा परिचय दे नावात ।

—महादेवी वर्मा, यामा, पृ० ६३

^{1.} The use and purpose of symbol is to set forth invisible or audible likeness what cannot be really or fully expressed to the physical eye or ear, or even clearly conceived by the limited faculties of human mind. All language is in the last resort symbolic, and religious language is an especial degree for it endeavourse to present a mystary, a reality to deep for words. The image or symbol serves the purpose also of providing in material and suitable form a convenient object of reverence, to meet the religious need.

की तुलना क्तिनी गुन्दर है। धादि धौर धन्त जिसके प्रजात में कोए हैं, केवल मध्य उत्तरा खत्त रूप हो बात है। धोस का जीवन सांस्थिक है पर मीती-सा मुन्दर भी है। जीवन की कितनी गृहरों ध्यावना है? यह प्रतीक का ही वमरकार है। इसी प्रकार योवन के सम्पूर्ण क्षियण के लिये 'वसला' कह देना ही पर्यान है।

अनादि कान से बाखी की श्वसमर्थता के कारण प्रतीकों का प्रयोग होता आया है। बैदिक साहित्य में एक वडा सुन्दर उदाहरण देवने को प्रिसता है—

योऽस्मान हेच्टि भवय हिच्मस्त वो जस्भे बच्म "

'जिसके साथ हम द्वेप करें या जो हमसे द्वेप करें, उनको हम काफी शाज में एतन हैं। बान सीधी सी हे पर जरा इसको व्यवना तो देशिए—अन्ने दाम 'उस जय भोष का परिवायक है जो हम क्रापने बातु पर फ्रन्ट करते हैं, प्रधांनु हम प्रपने सन्तुनो उसी प्रकार चवा दालें जिस फ्रनार मुंदू में बास चवा दिया जाता है। हपर है कि हम सन्तुन प्राप्तकत राह्यों से चवा महीं सकते, उसे भार सकते हैं, दोषावेस में उसके दुनके-दुनके कर सकते हैं पर चवा नहीं सकते, लेकिन 'जन्मे दम्म' में मावा सीवता एटज्य है।

१ बाजसनेय सहिता, श्रष्ट्याय १६ मत्र ६४

२ प्रविगत गति कछु वहत न ग्रावै

च्यों गू'ने मीठे फल की रस अन्तरगत ही भावे।

[×]

भनवानी को ध्रमम धरोचर जो जाने तो पाने ।—मुरसागर, पर, २, ५० १ ३ लिखा लिखी की है नहीं देखा देखी बात । इस्हा दुस्हिन मिल गए फीकी परी बरात ।

पर इतना करने पर भी अनुभूति वोधगम्य नहीं हो पाती केवल होटों पर मधु मुस्कान फैल जाती है। विभिन्नतिक की यही समस्या कवि-साधक को प्रतीकत्व की ग्रांस ले जाती है। उनके अतिरिक्त प्रतीक योजना के यन्य कारण भी है—

किव जहां प्रयमी प्रजुपति को व्यापक वनाना चाहता है उसके विषरीत उममें जाति के (या किन्हीं प्रयोग से व्यक्ति के) प्राप्तासिक तथा धान्यत्विष्ठ जाता, प्रजुभूति को दिया कर रम्बे की भावना भी पाई वाती है जिनसे प्रयं भी रक्षा हो मके ।
ध्योकि प्राप्त स्वाप्तकाशियों की यह चारणा है कि देवता मण्यत्वी प्राप्तकाल की
मुत्त रक्षा जाए जिममें उमकी पावनता की रक्षा हो सके । कुरिसत मगोष्टित वाले
स्वापंत्रका उत्तर पुत्रक वर्ष लगाकर इस जान का दुरुवयोग कर बन्ते हैं । एकरे
सावन्यता उत्तर नोभों के मानने इसके पवित्रवा को रक्षा मा भी प्रश्न था, किर
सावारण चुढि वाले मनुष्यों के किए यह आज क्याप किया भववत्व भी था। ' विवक्त
साहित्य में नो इस मुक्ति के किए यह आज क्याप किया भववत्व भी था। ' विवक्त
साहित्य में नो इस मुक्ति के सिए यह आज क्याप किया भववत्व भी था।' विवक्त
साहित्य में मी इस मुक्ति रक्षा प्रसुवक्ती में
भीर समस्त मीयों में बनाकर रहाना। विवक्त वही से मफ्रे कहता जो प्रधिकारी हो।

और समस्त मीयों में बनाकर रहाना। विवक्त वही से मफ्रे कहता जो प्रधिकारी हो।

^{1.} I boasted among men that I had known 404. They see your pictures in all works of mine. They come and ask me, "who is he?" I know not how to answer them. I say "Indeed, I can not tell." They blame me and they go away in scorn. And you sit there smilling. I put my tales of you into lasting songs, the scoret gushes out from my heart. They come and ask me." Tell me all your meaning." I know not how to answer them. I say, Ah, who know what they mean? They smile and go away in utter scorn. And you sit there smiling."

⁻ Tagore, Gitanjali., Page 102

^{2.} The spiritual and psychological knowlegde of the race was concealed for reasons now difficult to determine, in veil of concrete and material figures and symbols which protected the sense from the profame and revealed it to the initiated. One of the leading principles of the mystics was the sacredness and secrety of self knowledge of the Gods. This wisdom was, they thought, unfit, perhaps even dangerous to the ordinary human mind or in and case liable to preversion and misuse and loss of virtue, if revealed to vulgar and unpurfied spirits.

⁻Sri Aurobindo, On the VEDA-Page 8-9

शुचि, मेथावी और मन बचन वर्म से बहाचारी हो । सावक अपने प्रत्येक शब्द को श्रत्यन्त पवित्र ग्रीर हीरे-सा मुल्यवान मानता है। सिद्धी, नाथी ग्रीर ग्रन्य तान्त्रिक उपासको ने इसी कारण गुहा साधनाओं को गुहाभाषा (सन्धा-माषा) के माध्यम से प्रकट किया है। प्रधिकारी उसे स्वय ही खोज सेगा, ग्रनधिकारी के लिए वह ज्ञान व्यर्ष ही है। इन योग साधको ने बार-बार दुहराया है कि अमुक पद का अर्थ विरला हीं समभ सकता है। र मिद्धों, नायो और सन्तों की इस गुह्मात्मक प्रवृत्ति में तत्कालीन देशकाल भीर परिस्थितियों का भी पर्याप्त हाय हैं। यह वह समय या जबकि सामाजिक परम्पराएँ ट्रट रही थी, बौढ धर्म में बिकृति अपने चरमीरकर्ष पर पहुँच गई थी। समाज में ब्राह्माणो, साथु, सन्तो का मान घट रहा था। ऐसी मवस्या में कौत्हल भीर चनस्कार के माध्यम से अपनी महसा बनाए रखने के लिए साकेतिक किंवा गुह्यात्मक भाषा में रचना कर इन लोगों ने चपनी श्रेष्ठना सिद्ध करने का प्रयास किया है। इस मुह्मारमक विद्वत्ता का भोनी-भानी जनता पर पर्याप्त प्रभाव पडा। सीध-सीधे बात न कहकर उल्टे दग में उन सिद्धनाथी ने अपने बाध्यारिमक ज्ञान की भभिव्यक्त किया है। बया -- मांस प्रसार कर चील रखवाली करती है.ª चींटी पर्वत की उलाड फेकती है, दहाओं को निगल जाती है, स्पाल सिंह को लाकर उप्त हो वाता है, जल में रहने वाली मछली सन्ति में मुखानुभव करती है, पर पर्वत पर का जाता है, काल स्वय सतव से दर जाता है. दसी प्रकार बाँम के पुत्र होता, विना जड के इस का फलना फूनना, दिना बीज के चजुर, दिना तना के इस दिना शाला-मी के फल लगना, साहीन नारी भीर परिमल हीन पुष्प तथा बिना जल के ही सरीवर का भरना आदि मनेकानेक 'उल्टा स्थाल' द्वारा इन्होंने विद्वत्स मान की चुनीती देते हुए सलकारा है । भटपटी, शाकेतिक गुह्यता और उलटवासियो के प्रयोग से इन सिद्ध सन्तों की बानी भी बहा के समान दुवींच, दुरुह गौर सर्वसामारण की पहुँच से दूर हो गई है।

नधीनता के प्रति आकर्पण निव समाज में सदैव से बना हुया है। भरीय के शब्दों में परिवर्तन की "यह निया भाषा में निरन्तर होती रहती है। भीर भाषा के

१ विद्याह वे बाह्मणभाजनाम गोपाय था शेवधिव्दाहमस्मि ।

यस्तेन दुद्धोत् कतमञ्च नाह तस्मै मा बूबा निधिपाय ब्रह्मन ।----निस्क २/४

२. टेंटण पाएर गीत बिरले बुर्भग्र । सिद्ध ढेंण्डेणपा (८४१) - हिन्दी काव्य घारा पृ० १६¥

केंहें कबीर ताहि मुर करीं, जी या पढीह विजार । क० ग्र० पद, रिरी

³

^{&#}x27;मांस पतारि चीत्ह रखवारी'-क० ग्र०, पद ८०, पृ० ११३ चोंटी परवत ऊपण्यां, से राख्यो' चौडे-वही, पद १६१, पृ० १४१ ٧

सन्दरदास. सन्दर विलास. विपजय का झन ३, ए० ८० ¥

कबीर ग्रन्थावसी, पद १५८, प० १४० ٤

विकास की एक अनिवायं किया है। चमत्कार मरता रहता है और चमत्कारिक अर्थ अभियेय वनता रहता है। यों नहीं कि कविता की आगा निरन्तर गय की आया होती है। इस प्रकार कवि के सामने हमेबा चमत्कार की मुस्टि की समस्या वनी रहती है: यह शब्दों को निरन्तर नया संस्कार देता चलता है और वे संस्कार क्रमतः सार्थकीस्य मानस में पैठकर किर ऐसे होकाले हैं कि उस रूप में किये के काम के नहीं रहते।" "यासन अधिक पिसने से मुलम्मा छूट जाता है" इस सन्दर्भ में —विह्,

हस्ति, हंस, डिगिनी, घट, सागर बादि निर्मुख-पथियों द्वारा प्रयुक्त बन्द श्रात्मा, मन, माया, गरीर, संसार आदि के अर्थ में रूढ़ या याचक हो गए थे। चिरतबीन के प्रकी-पक छायाबादी कवियों ने अपनी आव्यात्मिक अनुभृतियों की अधिक्यक्ति के लिए इन घिसे-पिट जपमानों-प्रतीकों को अपर्याप्त किया व्यर्थ पाया । उत्ति में नदीन भाव व्यंजना ग्रीर विलक्षमा लाक्षणिक मंगिमा के लिए इन्होंने जिस प्रतीक विधान का निर्माण किया उसमें मेथ, ज्योत्स्ना, मोती, यचल बदली, श्रंवेरी रात, सुनातट, भंमा, नीरद, गर्जन आदि प्रवृत्ति परक शब्दों की प्रधानता है । हृदय के लिए बीगा, हृदयगत भावोत्मेय-तरंग के लिए वीसा की भांकार, नवयौयन के लिए वसन्त, उपा, प्रशास, खुद्धत्व के लिए पत्रकड़, सन्ध्या खादि शब्द छायाबाद के सांचे में दले प्रतीक हैं। पदिचम की प्रतीकवादी घारा ने छायाबाद की इस नवीन प्रतीक योजना को बाफी दूर तक प्रभावित किया है। शैले, कीट्स, वर्ड्सवर्थ आदि कवियों के प्रकृति विप्रण को इन कवियों ने सतृत्वा नेत्रों से देखा, उसके रूप को सराहा और प्रवने देशकाल भीर वातावरण के अनुसार प्रहण कर काव्य की नया रूप प्रदान किया। पर यह नदीन छायावादी प्रतीक विद्यान भी प्रयोग के परस्परागत प्रवाह में पड़कर किन्हीं ग्रथों में ग्रपनी व्यंजकता को चुका है। यही कारण है कि भ्राज के प्रयोगवादी या प्रगतिवादी कवि इन प्रतीको पर नया मुलस्मा चढ़ा रहे हैं। समय बदल गया, मान्यताएँ बदल गई, जीवन के मानदण्ड में परिवर्तन आ गया। कवि को उपा की जालिमा में ग्राज जीवन का विकास नहीं किसी ग्रसहाय का रक्त विखरा दृष्टिगोचर होता है,° खिलते पुष्प में उसे जीवन का अन्त नजर ब्राता है, हिसिया, कुदाल, हल की नोक ग्रादि में वह जीवन का विकास खोजता है क्योंकि ग्राप्तिक युग के व्यम के देवता

१. बुसरा सप्तक भूमिका, पु० ११

२. "ला गए निका का अन्येरा"

हो गया खूनी सवेरा ।—केबारनाय वसवाल, 'कोयले' तथा—'सुबह में

तथा— सुबह म सांक्त में है

घुल रहा ' यह रक्त का सुरज ।" शकुन्तला माशुर 'ताजापानी,—हसरा सन्तक पृ० ५२ ३. यया खाक वसन्त मनाऊ में ।

में देख रहा हूं श्रामा वसन्त, लेकिन वसन्त का राग नहीं

बैधव्य भीगती तरुराजी, कोयल का क्या सुहाम नहीं - प्यासिह शर्मा 'कमलेश'

उसमें निवास करते हैं। खिलते गुलाब के लात रग में उसे किसी का दर्द नगर आता है।

प्रशीक योजना के ग्रस्य कारणा पर प्रकाश डालते समय परि हम मनोविस्ते-पणात्मक दृष्टि से विचार करें तो उसके मूल मे व्यक्तियत और समाजगत कुण्डा को संक्रिय पाते हैं। भीतर को प्रशीम साध्यात्मिक प्रमुक्ति जब प्रभिव्यक्ति का प्रशीका-स्मक मार्ग पा लेती है तो लोक्कि शुक्षों की तीव्रतर एव प्रतयक्ष प्रमुद्धित उसी माध्यम से रूप ग्रहण करने को प्रानुर हो जाती है और वागनाशों की ध्रसामानिकता को स्वतन्त्र विचरण का बानो राजनार्थ मिल जाता है।

समीरितान के क्षेत्र में यह कुण्डा दो क्यों में ज्यक्त होती है—
स्वातिमत—स्वर्कत प्रमणी दिमिन इच्छामो सपना कुण्डित अपूर्ण कामवातानाथों
का 'देवन बहुत है। वह तसार के नानाविच वदानों को प्रमणे क्या से देवला मोर्र भीग करना चाहता है, पर काव उनकी इस इच्छा, मावना प्रथमा उलभन को सीम-व्यक्ति का उचित माध्यम नहीं मितता, बत्तुओं को उसे हुवरे की इच्छा से देवने को नाम्म होना पटता है तो मन व्यक्त सपना सम्बद्ध करने किन चित्र लीचता है। 'मुट्टि' विचित्र रच प्रहुण करती चताती है। क्या दुरुका पहल मन का मुनर उन-चार माध्यम है। बहु प्रतीक कंप में सदसे में या दुनित्वा में देवा रग भरता है जो उसके दिमत मन के प्रदुक्त होता है। इस विधि से वह बहुत कुन कहता हुया भी समाज के नितिक प्रकृत की तीक्षी नोक से प्रपन्न को बचाए रसता है।

समानगत—काल विदोध में जब समाज के नैतिक बन्बन प्रधिक कडियस्त होकर जब जाते हैं तो खेतन मानस में जो कुटाएँ पनप उठती हैं वे समम्न जाति बीर समाज को सपने सम्बद समेट लेती हैं। क्ताकार व्यक्तिगत कथ से कुण्ठाप्तम न होते हुए भी सामाजिक कुछा में बंधकर जिन प्रसिक्तों का चुनाव करता है उसमें तदकुक्त वातावरण ही प्रमुख होता है। उदाहरणार्थ, जब रीतिकाल की मित्रग्रुगारिक भावना को द्विवेश काल में व्यापकरितकवायतों का सामना करना पढ़ा तो एक बार मतियम प्रणारिक अभिव्यक्ति कुछ कम सी हुई, पर धीर-धीर यह साम चुनतारी रही भीर सामन वार के कप में समस्त कष्टा एक्वारणी नया क्य चारण कर प्रभिव्यक्त हो उठी।

१. मदे गुन रे गुताब । भूत मत गर माई खुताबू रगोधाब पून मुझा बाद का तुने धरिवट डाल पर इतरा रहा कैंपिटिलस्ट । कितनो को तुने बनाया मुलाम । मातो कर रहा सा हहाय बादा पाम । — 'निराला' नुनुस्मृता पु० ३

अब भोनी नाषिका ही मानों कुनुम बनकर मचुकर को बौरान रख पिलाने सनी। '
नामक किसी का पूंपर पर खोलकर मुख्य है,' तहराही के हनान करते हम पर यह
अबीर हो उठता है। ' उसा योगन जो मतवानी का वसन फह जाता है जिसमें में
उसका सोग्दर्य दिखारा पड़ रहा है, वेसुधी में अंचल कहीं छूट जाता है। ' प्रकृति के
प्राच्या से दिल्द भावनायों की अभिव्यक्ति है कुन्छाओं का यागन तो हुना ही, काव्य
को एक नया कर भी प्राव्य हुमा । इस्ताम में सुद्ध कम प्रयोग बित्त है पर छिते रखे
में इसका सेवन स्थापक रूप है चतता रहा। किन के चेतन मानस में पित्रोह भड़क
उठा, उसने हस बेची कुन्छा के रेजन स्वत्य सुरा अंत्र ही ही प्रतीलों का समनवर
अपनी साहार को, यागों को साव्यक्ति प्रयान की। मदिरावन, त्यारा, व्याहा,
सुद्धाही, साकी आदि प्रतीकों के माच्यम से कमी, उसर जीवान, हर्फिज, राविदा आदि

प्रिये ! मरभर कर श्रयना बीवन पिलाती है सधुकर को । पंत, पल्लव, पु० १५

 िविष्ठ स्विष्मिल पंचित्र्यां सोल, ग्राम ग्रंपनक कलिकाएँ याल गूँजता भूला भाँरा डोल,

सुमुखि, उर के मुख से बाचाल।—पंत, गुंजन, गु० ४२

 मग्न बाहुझों से उछालती नीर, तरंगों में ठूबे दो कुसुमों पर, हसता था एक कलाधर

हेतता या एक कलाधर

मृतुरान दूर से देख उसे होता था अधिक अधीर |—ितराला, परिमल, पृ० ५०
(स्पट हो दो कुमुम दो उरोजों के, कलाकार मुख श्रीर ऋतुरान मायक का
मृतीक ही 1)

४. पगली ही सम्भाल से कीसे ब्रुट पटा तिरा अंचल, देख, विखरती है माणिराजी अरी उठा वेमुप चंचल। कटा हुआ या नील बसन पया श्री धौपन की मतवाली। देख श्रीकंचन जमत जूटवा तेरी इटिंग भीली। वाली।

वेखता हूं जब उपवन विद्यालों में फूलों को

⁻⁻⁻प्रसाद, कामायनी, पु० ४०

फ़ारसी मूफी कवियों ने उस परोड़ा सत्ता की चर्चा को है। वैराय्य प्रयान इस्ताम के प्रति इन कियों के भीतर एक कतास्थव विज्ञों है विकार तिया, जिसमें किय जाहिर का गासी देता है भीर सराय पीने ना निमन्यए देता है कियों ने के उनके उनके दर्धनं होते हैं। किये इतने पित्र यो केता चाहता है जिससे भूत के सत्ताम भीर भियत्य के भय भाग जाएँ। खैसाम के अनुसार तख्यासा के तले रोटी का एक उक्त उन एक पुराही मदिया कविता की पुनक भीर पार्च में भाती हुई 'सुम' हो तो पह जमक हो मेरी तिए स्वयों हो जाए। 'यह स्वानक भीर तिरासा इसिलए है क्यों कि 'पैरो के पोचे बानू की जमीन विसकती वारों है। न मानूम किनने बेड के नरेए, सत्तामारों एव विदान पाए भीर चले गए। यह जीवन सराब भूत जाए, इसके पहुंते ही उठों, और मदिया थी शेकर भूत कु मुक्त हो और गत्न का पर चुका है पन 'उसका' चिन्तन छोड़ सात को आनर-तही हुमा सी रो दियत कल मर चुका है भन 'उसका' चिन्तन छोड़ सात को आनर-स्वाह हो पाए मेरि की की मानूम मान नहीं पा, यह समाजगठ कुका की टी प्रतिशिवस्थक प्रतिभक्ति है क्योंकि स्वतन्तनचेता को सात सु का पार्च के पार्च सात सु की पार्च के सी हमाजगठ कुका की टी प्रतिशिवस्थक प्रतिभक्ति है क्योंकि स्वतन्तनचेता को सि प्रतिश्व पार्च के प्रतिश्व का प्रति के सि इसका क्षान की सात स्वाम हो पा, यह समाजगठ कुका की टी प्रतिश्व सि स्वतन्त होने वाला स्वाम की पार्च की पार्च की पार्च किया स्वाम हो पार्च सात सि स्वतन की सात सात की सात-त

लांकिक लायना में पत्रमकारीय प्रतोक भी सामाजिक कृष्ठा के परिएाम है जो बौद्धमं के सत्यम प्रधान जीवन वर्षा के उत्तरन हैं। यक्ति पूजा हो पूर्व पत्रमकार (मद्य, मात, मत्यन, मुद्रा बीर मेंपुन) का लेवन बिनवार्य कहा गया है। धागे चल-कर सामाजिक, रावनीतिक, साजिक तथा धर्ष सम्बन्धी स्थितये धीर बातावरए के नदत जाने पर इन लांकिक साधनाधी का विरोध प्रारम्भ हृथा धीर तमाज निरोधी साधनाधों भीर वर्षना की भोग प्रधान विशिध ने यसावन एकता किन हो गया तो पत्रमकार को, कुए पार्च के खुदिन्यत किया जा। भ यह को बहुएन्स के पत्र को समकार को, कुए पार्च के खुदिन्यत किया जा। भ यह को बहुएन्स के पत्र को सम्बन्ध का, मास को, मा — जिल्ला- ध्या — भाग — जिल्ला या वाणी का, मत्य-का हहा पिगला में प्रवाहित होने वाल दवात का, मुद्रा को कृत्या के स्थान धीर मूलग के साथ का वालक धीर मीनुत को घीरव्यतिक या मुताथारस्य कृत्वानों का निर्मा-रस्य मित्र के साथ सामस्य या सनुपत्ति को घीरव्यत्वन करने वाले मित्रोक मान तेये पर भी दवना तो निविवाद कहा जा सक्ता है कि पत्रमक्तार तथा जनने समक्य मुगन, महामुन धारि साधनाधों हारा इन लाकिन साधका, पिदा ने माधाजिक कृष्ण वा हो परिचय दिया है। जिल्ला हम स्वप्तत भाव नहीं सक्त, कह नहीं मक्त भी सीह्यानिक धार्य परी धार्यों का प्रभिन्त प्रामित्र हम्य बना तेते हैं भीर इम प्रतिवा में नण या पराने हार्यों का प्रभिनत प्रमानिकरण करने चनने हैं।

१ हिन्दी साहित्य कोश, प्रथम माग, पू॰ ६६३-६६४।

२ वही, पु० १६४ १६।

प्रतीकों का एक कारण दमन (जैसा कि मनोविश्लेपखवादी कहते हैं) ही नहीं, भावातिरेक भी है। कवि नेतना के उस उच्चतम घरातल पर म्रासीन हो जाता है जहां स्थल से उसका नाता ट्रट जाता है, कोई विशेष 'नाम' किसी विशेष 'रूप' का द्योतक नहीं रह जाता । रूप भागे बढता रहता है नाम उसके साथ स्वत: ही जुड़ता चलता है। समस्त स्थल चेतना का पराभव हो जाता है; सर्वत्र सुक्ष्म ही सुक्ष्म हिन्दगोचर होता है। भावातिरेक में सर्वव नया ही नया होता है श्रीर कविता उस धारिमक सुध्म को नए शब्दों में स्वरूप प्रदान करती चलती है। १ पर उसमें बनावट नहीं होती, अलंगारों का आग्रह नहीं होता क्योंकि श्रार सज्जा या प्रलकरण उस तक पहुँचने में बाधा उपस्थित करते हैं, अलंकारों की अनभवन उस गृद बीगा के शान्त एकान्त रव को इवा देती है जिसे सुनने को बात्मा ब्याकल रहती है। र उस महाकवि के चरणों में बैठकर कवि जो प्रतीक विधान करता है वह समिनव, सारिवक सरल, स्वढ और अपरिमेय होता है। इण्डब्य है कि प्रतीक प्रभिन्यपित का एक माध्यम अथवा साधन है साध्य नहीं । सीमा लांचकर यदि प्रतीकों के प्रति प्राप्तह रहेगा तो न तो 'उसकी' सम्यक् प्रभिन्यियत ही हो सकेगी और न काव्य का रशा-रमक रूप ही जीवित रह सकेगा। श्रतः प्रतीक श्रात्मिक श्रनुगतियों को अपन्त करने, मनोभावों के श्रधिक व्यंजक, श्रव्यक्त को व्यक्त, श्रमूर्त और सूक्ष्म की मूर्त, शावाति-रेक की श्रविक प्रभावीत्वादक बनाने, नुष्टा बात की श्रनविकारी से गुप्त रखने श्रीर काव्य को तथा रूप प्रदान करने के सबल माध्यम हैं, यही उसकी सीमा है और यहीं राक इसका प्रयोग धेयस्कर भी है।

^{1.} So poetry arrives at the indication of infinite meanings beyond the finite intellectual meaning the word carries. It expresses not only the life soul of man as did the primitive word not only the ideas of his intelligence for wich speech now usually serves, but the experience, the vision, the ideas, as we may say, of the higher and wider soul in him. Making them real to our life-sould well as present to our intellect, if opens to us by the word the door of spirit.—The future poetry—by Sir Aurobindo, Page 18.

^{&#}x27;My song has put off her adornment. She has no pride of dress and decoration. Ornaments would mar our union, they would come between thee and me; their gingling would drown they whispers.

My poet's vanity dies in shame before they sight. O Master poet, I have sat down at thy feet. Only let me make my life simple and straight, like a flute of read for thee to fill with music. Ravindra Nath Tagore, Gilanjafi. Page7.

प्रतोक का मनोवैज्ञानिक स्वरूप

मन की सम्प्रस धनितया भीर चेतना के विकास सवा उसके नवीन स्तरों का उद्घाटन एव ग्रध्ययन ही मनोविज्ञान है । पाश्चात्य मनोविज्ञान मन के तीन स्तर (चेतन, अचेतन उपचेतन) मानता है पर भारतीय मनोविज्ञान 'सम्प्रा मन' का ही मध्ययन करता है जिसका लक्ष्य भन से भी परे मानबीय शक्तियों का विकास दिखात हुए मचेतन भीर उपचेतन की सीमा से परे उच्चे या सतिचतन की भोर मग्रसर कर उस मारिमक जगन का साक्षारकार कराना है जो उस परम ज्योति के चिर सानिध्य का माग प्रशस्त कर दे। अन की खबल हत्तियों का दयन करके ही पुरुष नवद्वार वाले इस देह रूप घर में मुख से रहता हुमा विषा करमत को दूर करता हुमा उस परम ब्रह्म को प्राप्त कर सकता है। ये भारतीय दशन में मन और इन्द्रियों को उद्वत दुनिवार और समल ग्रस्व बनाने हुए इनके मग्रयाम निग्रह पर विशेष बन दिया है, मन को लगाम लगाकर ही भारमा उस परम पद को प्राप्त करने में समय हो सकती है। ^{प्र} पारचात्य मनोविज्ञान से सन की जियाग्रो को दमित बासनामा का रगस्यल माना गया है। अचेतन मन में ये दिमत वासनाए अपनी अभिन्यक्ति के निए जिस माध्यम की चुनती हैं उसमें स्वप्त तथा बीन प्रतीको का बाहल्य है । मन स्थिति के सन्तुलन के लिए मनीविश्लेष्यग्वादी रेचन को महत्वपूर्ण मानते हैं जबकि भारतीय विचारधारा 'निग्रह' पर आधारित है क्योंकि 'मन' चेनना का एक घरा मात्र ही है जिसे निग्रह कर मानवीय चेतना को निम्न स्तरो से उच्चस्थिति की भीर उग्मख करता ही भारतीय सामना का लक्ष्य है।

प्रतीक सूजन की ट्रिंट से मनीविज्ञान में मन के दो स्तर—चेतन तथा प्रवेतन—मने नए हैं, इन दोनों के मध्य उपयेतन मन को भी माना पदा है। मारतीय मनीविज्ञान में चेतन के पार स्तर माने नए हैं—चुपुन्ति, स्वज-, जाएत घीर दुरीमा-क्स्या। प्रचेतन में मुपुन्ति सोर त्यंज की प्रक्षसाए समाहित हो जाती है। प्रचेतन के महासागर में न जाने कितनी दिमत सासाला, कामनाए, इच्छाए घीर प्रमित्ता-पाए निश्चेट प्रवस्था में दबी पडी रहती हैं, मुपुन्ति की प्रस्ता में अब चेतन मित्तक दोता पढ जाता है, मानव वा मजेतन मन तिकर हो जाती है घीर दिमत सासाए मन्य पाकर स्थान तथा यीन प्रतीकों के माध्यम से घर्मिन्यक होने तनती है। में विज्ञार प्राम अध्य समाव को प्रमुत के सार्वम सामी मनोविज्ञेतर के सिद्धान्त पर टिट्यांत करने पर दो बातें प्रमुत रूप सामयों मनोविज्ञेतर के सिद्धान्त पर टिट्यांत करने पर दो बातें प्रमुत्त कर से सामने पाती हैं, एक तो यह कि प्रतीक्ष पियय वस्तु का सम्यन्त चल प्रमुत्त कुन्यांसों सौर र विच्या में है औ

१ नव द्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्त कारयन् । श्रीमद्मगवदगीता ध/१३

२. वही ४/२४

३ घात्मान रचिन विद्धि शरीर रचमेव 🚆।

बुद्धि तु सार्रीय विद्धि मन प्रग्रहमेव च ।। कठ० ३/३

४ गीता, ५/६

ग्रत्यधिक प्रातन और प्राकृत हैं। दूसरे यह कि प्रतीकों का सम्बन्ध उन भावनाग्री अथवा मंबेगों से है जो ब्रादिकाल से सहज रूप में दिमत अवस्थाओं में पड़े हैं श्रीर प्रतिबन्ध के कारण ज्ञान या चेतन मन में नहीं आ पाते । आदिम विचारों से सम्बन्धित होने के कारण इनका सवैगात्मक पक्ष भी है, इसके लिए जिस भागा का प्रयोग किया गया वह स्वाभाविक रूप से प्रतीकारमक है। जोत्स ने मनोविश्लेपण के हिष्टकोरण से प्रतीक के श्रावार विषय माने हैं-"थजात भाव प्रत्थियां, श्रवरोधक पनितयाँ, जो इन्हें दिमत अवस्था में रखती हैं। प्रजात ग्रन्थियों का निर्माण उन व्रवाद्यनीय उच्छाक्यों ढारा होता है जो सामाजिक मर्यादा, परम्परा एवं सीमाक्यों के कारण सन्तुष्ट नहीं हो पाती। दमन से ही प्रलोकों की विषय-बस्तुओं का निर्माण होता है। फायड के अनुसार प्रतिबन्धक अवरोध का काम करते हैं छीर इच्छाओं को वास्तिविया रूप में शास मन में आने से रोकते है। किसी भी प्रतीक का स्वरूप व्यक्ति-विशेष की मानसिक शक्ति को मूल प्रवृत्ति से हटाकर उसे असामाजिक से बांधनीय दिना की ग्रीर श्रभियुख करने की अमता पर निर्मर है। श्रतएव शिसी प्रतीक का ग्रथं वास्तव में ग्रजात ग्रन्थियों पर ही ग्राघारित है। ग्रजात विषय वस्तु की ज्ञातगर क्षर पारत्य न जनाव कारणा निर्माण के सामा के प्रतिक निर्माण नि प्राप्त होता है। कायड के अनुसार प्रतीक किसी सूक्ष्म भाव की स्रभिव्यक्ति नहीं बरिम बह स्थूल इच्छाओं के वाहक है जो प्रमुख रूप से काममूलक होते हैं। फायट जैसे मनोबिश्लेपराबादी कला, काव्य ब्रादि में ही नहीं, दैलिक जीवन की सामान्य घटनाग्रों में भी काम प्रतीकों को सिश्रय पाते हैं। लेखन की भूल, बोलते समय कुछ घटनीक्षा में या काम प्रताशक का साधक पास है। तथन का भूत, कारण प्रत्य का सुद्ध कर जाना, कार्य सम्पादन में शूटि कर देना या इक्षी प्रकार की छोड़ी-रहीटी -सार्व जो प्राय: ही जावा करती हैं, कायद के अनुसार काम प्रेरित ही हैं। उनकी सामाग्य निव्यक्ति है कि मनुष्य की बहुत ही फिबाएं एवं व्यवहार मेलियां चाहे के जटिल हों या सरल, प्रकृत हो या परिव्हत, उसके श्रतीत बीबन की झतुस्त दण्डाकों यी श्रभिव्यक्तियां है; ऐसी इच्छाएं जो चेतन श्रथवा ज्ञात मन से बहिष्कृत करदी गई है परन्तु पृष्ठभूमि से व्यवहार और आवरण को प्रभावित करती रहती है।"° स्वप्त में व्यक्ति के इस मानसिक संघर्ष और इन्ह का प्रस्फ्टन काम प्रथवा यीत प्रतीकों में होता है।

स्वप्न ग्रीर प्रतीक :

स्वप्त क्षज्ञात मन में छिपी भाग ग्रन्थियों की ग्रामिन्यक्ति का एक माध्यम है। "स्वप्न निष्प्रिय, काल्पनिक तत्वहीन असंगत तथ्यों का ग्रसम्बद्ध जमघट नहीं है, बाह्य रूप में यह जैसा भी अन्नासंगिक, विलक्षरण लगे, यह ऐसी महत्वपूर्ण मानसिक

१. डा० पद्मा ग्रम्भवाल, प्रतीकवाद, पृ० २०-२१

२. यही, पु० २३

प्रतियामा की भ्रमिव्यक्ति है जिनका निश्चित गय होना है और जिनका जीवन स सम्बन्ध होता है धीर जिनना प्रभाव पडना रहता है । इनम स्वप्न दृष्टा की मान्त रिक प्रचिया-नथयों का प्रतिक्रिक्ट मिलता है। " हैवलाक एलिस के बनुमार स्वप्न नवग एव ग्रपूण धविकसिन विचारा हा विनाल विस्तत जान है निसर बध्यपन स हम मानसिव जीवन क आदिम तिकास के स्वरा का सनुमान होता है। * पायड यग स्टेक्स, एडमर ग्रादि मनोवैद्यानिका न माना है कि ग्रविकागत स्वप्न प्रती का मन होते हैं और दनवा उजूब मन क उस आग से होता है जिसके दिएय म मनुष्य या स्वप्नदृष्टा का स्वय ज्ञान नही होना। फायड न स्वप्न की प्रतीकात्मक प्रवृति पर विशेष बल देत हुए कहा है कि स्वप्न उन दिमन उच्छामा का सामान्य तुप्टीकरण है जिनको किन्ही विशेष ब्रास्यलास्ति सीमाबा मामानिक परम्पराधा तथा नैतिक बाधनी के कारला ब्यायक स्वीकृति नहीं मिल पानी । यग न माना है कि मनान मन भ जिल मूल तथ्या का क्यम हाना है अ प्रवसास पैनक सल्पत्ति के रूप म प्राप्त होत हैं। साराम यह है कि मानसिक जीतया का यह ग्रन्वाभाविक दमन परम्परागत है जिसकी अभिकास्ति का प्रतीकारमक प्रयत्न स्वय्य रूप म होना माया है। स्वप्न प्रनीक के सम्बाध म प्रमुखत दा समस्यायें उठना है एक मजानमन मपनी ममिन्यक्ति के लिए प्रनीव गैली ही क्यों मधनाना है ? यह यपनी इच्छामा भावनामा को मपने प्राकृतिक क्य म क्या नहीं देवता ? नाना प्रकार के छम रन भीर वेश बारए करने म क्या तात्पय सिद्ध हाता है ? इसरा यह कि मनुष्य की इञ्झाएँ भौर भाव किस प्रकार विवित्र किया विकृत (प्रतीकात्मक) रूप घारण कर लते हैं ? इस सम्बन्ध म मनोविश्लवण्-शास्त्र का कथन है कि अनात मन म सामा जिल, राजनीतिक, पामिक, नैतिक परम्परामा भौर बचना के कारण कितनी ही इण्याए समाविष्ट घीर सबहीत हो जाना है जा ज्ञात मन की दृष्टि स विष्टत और श्रवाच्छ्रतीय हैं। क्षांत मन बननावस्था म इन विकृत इच्छाबा का मूल रूप म बाम व्यक्त हाने स रोकता है। चेनन मस्निष्ट क इस प्रवास क नाररा य तथानियत विक्रक्त श्रमिक्यक्तिया या इच्छाए भनान मन क लिए सदैव एक बाफ बना रहनी हैं। स्वप्न जात और बहात मन के मन्द्र एक सामजस्य स्थापिन करन का माध्यम है। स्वप्न म महात मन की प्रशावनका मक अभि वृक्ति स्वामाविक रूप मे प्रशाकात्मक होती है। स्वप्न म स्रपातमन सादिम इच्छामा को इस प्रकार ध्यक्त कर लगा है जो जात मन क लिए भी अग्राह्म नही रहती, इन प्रतीकात्मक प्रत्यावतन में ही सप्तान मन भारता बाम हत्का कर पांचा है। मानमिक क्षत्र म इस प्रकार निरन्तर विचरए करने याला प्रात्माह्म भादिम भाव प्रतिमाए स्वप्न म निवास रूप स प्रतिविध्यित होनी रहती है। इस विवेचन के भाषार पर हम उक्त दाना समस्यामा क समाधा नार्यं कह सक्ते हैं कि सामाजिक प्रतिबाधना से बाजान बजान मन स्वप्न प्रतीकों के माध्यम से नवप्राह्म श्रीवन्यक्ति करता है।

१ वही पृ० ३%

२ हैवलाक एलिस दि वल्ड माफ ड्रीम्स, डा॰ पद्मा प्रम्वाल प्रवेशिक्वाद पू॰ २३

फायड ने स्थान प्रतीक की चार प्रमुख नियेषताओं का याँग दिया है— (१) स्वानद्रव्य स्वान में प्रतीकों के माध्यम से निहित पावनाओं की प्रक्रियरिक करता है। निश्चयस्था में चेतन मस्तिक्क या मन की क्षियाएं शिषित हो जाती हैं परन्तु अचेतन या खतात मन अधिक सिक्च हो छठता है, ऐसी श्रवस्था में खतात मन की कुण्डित, प्रतादित भावना या इच्छाएं क्रियाशील हो जाती हैं भीर वह अनैच्छिक, श्रवियमित्र कामकच्य बेस्टाओं को सब्बाह्य और कामसूख श्रवस्था में परियतित कर प्रतीक रूप में ब्यक्त करता है। इच्छाओं का यह परिवर्तन स्वानावन्य शास मन की साझ होता है।

हुन्तरी विशेषना—म्योगन न केवल स्थल में यरण लीवन के विभिन्न प्रोतों में, कलागर, पीराणिक आख्यान, लोकल्या या परीक्ष्याओं में भी राविक्य दृत्ता है। कलागर, प्रतीकारमक चित्रण के द्वारा मानव मन की प्रादिम, मीनिक एवं तारिक्य प्रदूर्श्तयों-भावकरूवना की विश्वविक्त करता है। इसका भी एक वारण है मानव-प्रकृति, सम्बत्ता और संस्कृति वर्षेत्र सं प्रवक्तमा पर्दी है। विकास की प्रशिक्या में उसका चीवन कमाना सम्बत्ता के विश्ववा को कीर, प्रवक्त सं परीक्षण की बीद तथा विस्तार से संध्या की और व्यवता चला गया है, यहां प्रतीकारमक चीली का पा-पा-पा पर की सहारा बहुण कराग पढ़ा है विवयं वादाखात मन की काम्याकास्य भावकरणनार्यों का स्थान प्रकृत सम्बद्ध का

स्थल-प्रतीक की वीसरी विवेषता है उनका काम भाव से होरित होना। कायट के सत्त संकुषित हिंग्यक्री का आपक आवांचिया हुई है। पूर्व के आनुसार स्थल में केवल साममुख्य मांव प्रतिमाशों का ही जिवस नहीं होता, स्थल प्रजात प्रत का वर्षण है, पर घटित कामान-किंगों का खपना अलग ही मुत्य है जितसें आकिएत मांव स्थालों के प्रतिपाद का स्थल हो, पर घटित कामान-किंगों का खपना अलग हो मुत्य है जितसें आकिएत कारत है। में में किंगति स्थाल के प्रतिपाद में कर पहुंख स्थल हों हो। में मीतिकत्याध्याणियों के बाद (योग सम्बन्ध, अट्टा) की व्यावकता को स्थाति हो। स्थल स्थल स्थल हो। स्थाल के समस्त स्थाता कर के मना कर दिया है जितसें व्यक्ति घोर समाज के समस्त सामाजिक, पारियारिक, धामिक कुरम, धामकोवाएं बीर, सोन्यर्थ के प्रतिपाद के समाज का समस्त सामाजिक, पारियारिक, धामक कुरम, धामकोवाएं बीर, सोन्यर्थ के प्रतिपाद के समाज का समाजिक मीहे आप सोज कर से बातक में विवास का किंग्य हो कर सिवास कर से बातक में विवास के समस्त का सामिक के जल-वातु है कि काम बीज रूप में वातक में विवास के स्थाल के सामक के जल-वातु है कि काम बीज रूप में वातक में विवास के तर है। पर बीज को ही अपने मूल रूप में यह समस्त के ला स्थाल के स्थाल के सामक के सामकोवा है है।

चीयी विदेषता—अपने वाद के अध्ययन और विद्वेषपण में फायद ने स्वन्त प्रतीकीकरण की एक स्वतन्त्र प्रक्रिया भाना और स्वीकार किया कि नैतिक निर्पेष के प्रभाव में भी स्वप्त में मूल तथ्य विकृत ही रहते हैं।

स्थम प्रतीकों के मूल में काम की प्रमुखता का खंडन करते हुए सायडेडार मगोबिस्तेएएखादियों ने कहा है कि मानक की जीवन वान्त्रन्त्रों प्रेर प्रदित्तमी बहुमुत्ती होती हैं, एक ही घटना या वस्तु के प्रति विभिन्न व्यक्तियां का विभिन्न हिंदकोएए या प्रभाव हो सकता है। वेशे— "एक नववपू स्वप्न में एक व्यक्ति को अपने पीछे छुरा, लेकर आतो हुई देतती है, वह भयभीत होकर जान उठनी है।" कायव इस स्वप्न की परिभाषा काम मात से करता है, पर सम्बन्ध में नवब्धू में भय की यह मातना किसी झाता-जात अपराय के कारता हो, और उसके 'वैतिक भव' ने स्वामाविक ताडना स्वस्य यह स्वप्न उपस्थित कर दिया हो। यह स्वप्न वनु की हीनत्य अन्य गा उरपोक्त प्रहत्ति का सुषक भी हो सुनता है।

कायद ने काम स्वयन प्रतीक का उवाहरता प्रस्तुत करते हुए लिखा है-

"स्वयन ट्रस्टा ध्रमणी तिकले की भेज की बराज के सामने राही है और यह जानती है कि प्रविकाद भी उसे स्पर्ध जरेगा ती बहु सचेत हो जाएगी। "ये यहाँ सितने के भेज की दराज, अग्य दराजो, जब और सन्द्रकों के समाव क्षी मोनि का प्रवीक है स्पर्ध सम्बन्धी ज्ञान सीन-सम्बन्ध का प्रवीक हैं।"

युग ने मन की तुलना सागर से करते हुए बात यन को द्वीप के समान बताम है। मनोबेसानिक सत्य यह है कि मजुनूवि केवी भी घरनाट ग्रीर पुवती कयो न हो यह गूरों रूप से निरुत्ते नहीं है। प्रयात करने पर स्पृत्ति और भी गहरी हो जाती है। ग्रतीत को ग्रु चनी भीर रणस्ट तस्वीर तथा प्रजुप्तिया धीर भीर माना मन से सप्रहीत होती रूपों हैं को जातक से सम्प्रूर्ण व्यक्तिस्व का समानन परती हैं। क्रायद ने ग्रतात मन ना गीजत इन्जाबों का समुद्ध तयहानय माना है। गित-रोता स्वमाव के कारण पन्याप भीन्यार्थ स्वाहती हैं पर विशेष मन का बीकट पहुरेद्वार उन्हें द्वार से ही लोटा देना है, यह सप्यं चलता रहता है। ग्राम्यन्तिरक क्षेत्र मे सप्यं विद्योह ना कर प्रारण कर तेता है और निज्ञातस्था में गीज़ बच्चार प्रदेवय (अतीकरासक स्व) में बाहर निकल परनी है। काम ही नहीं, स्वन्न प्रतीचों

१ डा॰ पद्मा सप्रवाल, 'प्रतीववाद', पु० ४४

 ^{&#}x27;The dreamer was standing in front of her writing table drawer which she knows so well that, if anyone touched it, she would immediately be aware of it "--Sigmand Fraud, Introductor;

lectures on psycho Analysis p 161

^{3.} The writing table drawer, like all drawers chests and boves,

symbol of the female gental She knew that when sexual intercourse (or, as she thought, any contact at all) has taken place the gental shows certain indications of the fact, and she had long had

fear of being convicted of this

Signmand Fraud, introductory lectures on pascho Analysis, p. 161

जैसे— 'जल में प्रवेश करना या बाहर घागा— जरम का प्रतीक है; 'पाता' मृत्यु की सुपक है; 'वरात' मनावरपा के लिए; मैदान, कमरा, महत्व, किला, सन्द्रूत, जैन, तितत्ती, गिरजाम-रन्ती के लिए; पढ़ी, गिरतीक, सुई, चातू, गिरता, गुम्ब-पुरुत के लिए; 'पर्यो' मनुष्य की पशु प्रदर्शित के लिए; 'वर्षा' मानुष्य की पशु प्रदर्शित के लिए; 'वर्षा' मानुष्य की पशु प्रदर्शित के लिए; 'वर्षा' मानुष्य की पशु प्रदर्शित के लिए; 'वर्षा' प्रतास्य पर उसस्यामां को मुलकाने का प्रतीक है; 'प्रदेश' वेतन किया कर। 'क्षामायपर' उस मिस्तिक का प्रतीक है किया किया कर विकास कर के प्रतीक है; को ही मोनाहक का स्थल इंगिय करता है कि किया प्रवास का प्रतीक है; को ही मोनाहक का स्थल इंगिय करता है कि किया प्रवास का प्रतीक है; को ही मोनाहक का स्थल इंगिय करता है कि किया प्रवास का प्रतीक है; को ही ना साम के प्रतिक का स्थल इंगिय करता है कि किया प्रवास है का मान मान में निक्त पार के वोभ का प्रतीक है; पहुंद कर या सीही पर चढ़वा काम का प्रतीक है; वायु का बहुता का विक प्रतीक है; वहुंद वर या सीही पर चढ़वा काम का प्रतीक है; वायु का बहुता का विक प्रतीक है; वेर का कियलना प्राचरण से विरे हुए नैरिक कर का प्रतीक है।

घत: स्वप्न सम्बन्धी विचित्रताओं के प्राथार पर हम कह सकते हैं कि समाज हारा प्रतिविभित्र स्नारिक भागकरणनाओं, इच्छामों का दानत सप्यथा भावातिरक ही प्रतिकों का कारख नहीं है, समाज हारा स्वीकृत एवं वहकांक्षित भाव-स्मृतियों भी मानव के प्रवात मन को इस हुद तक प्रमायित करती हैं कि प्रस्तरतम की नहरासों से जो भी चित्र मानस पटल पर उभरते हैं ये छ्यवेश किया प्रतीक रूप में होते हैं। स्वन्यावस्था में प्राराम प्रयागी विभूति का दर्शन कर पूर्वानुभूत वस्तुमों का युना-पुन-स्वप्न कर में विषाण प्रयागी हां भी

काव्य में प्रतीक की महत्ता :

प्रतीक व्यक्तिका बहु सबल माध्यम है जो ब्रमभिव्यक्त भावों का पूर्व रूप प्रवान करता है। जाया, साहित्य, कला, वर्ष, दर्शन यही तथा कि मनुष्य जीवन का नित्य प्रति का कार्य व्यवहार भी प्रतीकों का चिर श्रवतस्थन सिए चलता है।

भाषा-भीजानिकों के सतानुसार भाषा का प्रारम्भिक प्रतोक एमों में ही था। सुष्टि के प्रारम्भ में प्रवक्त क्वारिक होएं कहे गए प्रवम शब्द के साव ही प्रतीकवाद का भारम्भ माना जा राकता है। विचार या भावों से संभुक्त जिस निरिवद सावर से प्रामिक्यिक हुई महि प्रतीकपरफ ही थी। भाव या त्रवं के सावस्था के विमा वर्षी

१. प्रक्रनोपनियद् चतुर्थं प्रक्त-५, ईसादि नौ उपनियद्, पृ० १७१

q. "Man lives in a symbolic universe, language, myth, art and religion are the parts of this universe. They are the varied threads which weave the symbolic net, the tangled web of human experience"

[—] An essay on Man, by Earnest Cassiner, Quoted in exploring Poetry by M. L. Rusentheland & A. J. M. Smith—Page 497.

या राज्य का प्रथमा कोई स्वतन्त्र रूप सम्मय नहीं हो सनता। शब्द के साथ हो वस्तु का रूप मीर उस रूप के साथ उसकी प्रहत्ति आदि उत्तर होती है। साद के दूस प्रतीकारमक रूप ने ही भाषा को सराक जीवन, दल्ला और कवित्व पूछ पति प्रदान की है।

प्राप्यारिमक तथा साहित्यक क्षेत्र में प्रतीको की महत्ता स्पष्ट है। बहुमाम-धारी, जगन के कल कल में ज्याप्त उस घरण बहा की धाँमज्यक्ति के लिए सामाज्य भाषा सक्तम धौर पर्याप्त नहीं, साधना एवं घोण की चर्फा स्थिति में पहुँचकर साधक ने परम रहस्यमय, प्रयोचन रहा का वर्णन माकेतिक माया में दिया है क्यांकि बहुमाम प्रारी होकर भी बहु नाम रहित हैं, समस्त वर्णनो में परे हैं जबकि समन्त वर्णन उमी में समाए हुए हैं, इस्ते कारख बह मिल्कक की शक्तिया परे हैं।

रहस्यवारी भीर खायावादी कवियों ने घरनी स्वामानिक मिनव्यक्ति के तिए प्रतीकात्मक शैली की ही चुना है। भाष्यात्मिक ज्ञान की उपस्रत्यिन किस प्रकार होती है इसका बरान करने हर खाबाय रामचन्द्र युक्त ने कहा है कि 'जब सायक के

Sri Aurobindo-The future poetry Page 17-18

7. "The doctrine of the mystics recognises as unknowable Timeless and Un cameable behind and above all things and not dear able by the studious pursunt of mind. Impersonally, it is that, the one existence, to the pursuit of our personality it reveals itself out of secrecy of things as the god or Deva, nameless though he has many names, immensionable and hea ond description, though he holds in himself all description of name and knowledge and all measures of form and substance, force and activity." —Sri Autobula—On the Vela p — 423 24

^{? &}quot;The word 'Wolf' the origin of which is no longer present in our minds, denotes to our intelligence a certain living object and that is all, the rest we have to do for ourselves. The Sanskrit word 'Vrika' (ww.) tearer come in the end to do the same thing but originally it expressed the sensational relation between the wolf and man which most affected the man's life, and it did so by a certain quality in the sound which readily associated it with the sensation of tearing. This must have given early language a powerful life, a concrete vigour, in one direction a natural poetic force which it has lost, however greatly it has gained in precision, clarity utility."

ह्वय-रेव में हृदय की भेजी हुई ज्योति की किरसा भावक की तरह शाएमाय के लिए या जाती है तब या तो उस परमतिय का वकार्योध कम करने के लिए अथया उसके द्वारा प्रकाशित ज्ञान को हुसरों कर कुछ पहुँचाने योग्य बनाने के लिए उस प्रेपित ज्ञान के ल्रम्य को व्यक्तित करने के ल्यप्तुक पायिश वगत का कुछ सनूदा रूप विचान-एपक सामने या जाता हैं। सुफियों में इसी परम्परा का निविह दाराब, व्यक्ति धारि के रूपकों में मिनता है जो एक प्रकार के प्रतीक से हो गए हैं। निर्मुख पंच की वानियों में मैं विशेवत: क्योर को वानी में जो बेवान्त आदि की वालों को लेकर पहुंची के इंग के रूपक बीधने की प्रयुत्ति पाई जाती है वह भी इसी खड़ि का निवाह है।"

कषि परप्परा में यह बात सर्वत्र देखने को मिलती है कि वह कम से कम एक्टों में क्षिपन से अधिक भावों को घर देना चाहता है। 'बागद में सागर' भरते बाता कृषियेल हो घरचे अधिवान में अफल हो गरता है, मतीन करि को पत बेहरा पूर्ति में दूर तक सहायक होते हैं। मतीक हमारे मन में भावों को एक सम्पूर्ण इन रेला है। मस्तुत कर देते हैं, साधारण सन्द मार्यों का इतना विवाद और सर्वागिण सिमश्च नहीं कर पाते। प्रधा:

> संस्था ककोर गर्बन था विजली थी नीरव माला। पाकर इस भूग्य हदय को सबसे था चेरा टाला।

भंभ्यानात से हम सभी परिचित हैं। भंभ्या के धाने पर चारों ध्रीर का बातावरण एक क्योंच सी पुटन से भर जाता है, एक नीरव विश्वास्त्रा छा जाती है, फिर पुछ ही आएं में स्व पृष्ठ उचन-पुथल कर देने वाली स्थिति पैदा हो जाती है, बीच-भीच में बिजनी की चमक जातावरण को धीर भी धिमिक गम्मीय बता देती हैं। कि से मम में भी केरी उचक-पुणत है। भागों की तीवता, मन की चंचलता धीर एन सबने वीच टांबाडोल प्रस्तिय, यह सारा चित्रण भंभ्या, बिजली, सून्यता प्रावि सन्त्रों है सामार हो उठता है।

प्रतीकों में लाक्षासिक चमस्कार उत्पन्न करने की अपूर्व वाक्ति होती है जियके प्रयोग से भागा में लाक्षरिकता कोर व्यवस्थान का विकास होता है, वहि प्रवीकों का प्रयोग भागा में न होता तो न बाने कितने भाग अनकहे और यनसुने ही रह जाते, मंगोंकि प्रतीक कम से कम खब्दों में अधिक के स्थिक कह सकने में समर्थ हैं। रे

धाचार्य रामचन्द्र जुक्ल, सूरदास गृ० ६६

२. प्रसाद, ग्रांसू, प्०१५

a. The symbols may vary in their contexts, but their meaning is always clear, they save much explanation, and they give a concrete form to ideas that would otherwise be dim.

⁻C. M. Bawra. Heritage of Symbolism, p. 212.

मन्त में 'हिन्दी साहित्य कोश' (पृ० ४७३) के वर्शन के बाधार पर हम कह सकत हैं कि—

(क) प्रतीक किसी विषय की ब्यास्या करने हैं.

(स) प्रतीक किसी विषय को स्वीहृति प्रदान करते हैं,

(ग) प्रनोक्त पलायन का पय भी प्रस्तुत करत हैं,

(प) प्रतीक चेतन यथवा अचेतन यह में मुख्य हिंचा दिशत शादिम भाद-करानामा को व्यवन तथा जागृत करते हैं.

(ह) प्रतीक अपकारों की भाति किसी उक्ति को उत्कप नया सीर्व्य प्रदान करते हैं.

(च) प्रतीक रूप संकम सन्दार्गि सधिक से अधिर भावा नो गनि प्रदान रुखें हैं। सन्पूर्ण चित्र उपस्थित करते हैं।

प्रतीक विषयक भ्रान्तिया और उनका निराकरण

प्रतीक भान्तिरक मावो की समिन्नाक्त का एक ऐवा शक्य मापन है जिसका स्वत्त पूपक भ्रमिन दे है पर कुछ जिद्दात दूपमा, क्यार, क्यार हिम्माविक्य सिन्द प्रदेश भ्रम्य कारों को मुनाधिक्य सान्य के कारण प्रदीक मान के δ है। अञ्चल के अपनाय के भाषात्य के भाषात्य के भाषात्य के भाषात्य के स्वारण प्रदीक स्वत्त के प्रताय के भाषात्य के स्वार्थ प्रताय के स्वार्थ प्रताय के स्वार्थ प्रताय के स्वार्थ के स्वत्त कारण स्वार्थ के स्वार्थ प्रताय के स्वार्थ प्रताय के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वर्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ

"बन्द्रबंदीन पुण खानक लोचिन" में पठ रामदहिन सिश्व ने (हान्न दिमय-पृ० २४१) 'बन्द्रबंदीन' को प्रतीक क्य माना है और 'ब्यू-सान । उत्तरा हमत है कि बदन को 'चन्द्र' कहते न चन्द्रमा को धीनवता, किन्द्रमा, साङ्गादकता, मनोहरका, उज्ज्वनता स्नादि विविध साव सन से बागुत हो बाते हैं, हस प्रकार 'बन्द्र' इन विविध सावनासा का प्रतिक है, व्यक्ति सोना यो में नेव मुगामक के सामा निवास, सुन्दर हैं स्वत विदेशका एवं या उत्त्यान कर हैं।

्य प्रत्य उदाहरण मित्र मुख साँत ग्रह नयन बहोरा में मित्र औ के नय-नानुसार 'मुख सिन, नमन बहोरा' दोनों ही प्रनीक रूप हैं बयारि 'बहोरी' नहते ही सादयें प्रेमी ना रूप उमर साता है। चहोर प्रहाति के सनुसार चरमा नी मगार सनमनर नी उनने भगाए नी तलर रहना है।

समझ र पा उनर संधाय का तलार रहाता है।

परतु वधर्य को वो ही उदाहरण उध्या-क्यक के स्थिक समीर है मदीक

मैं तो दूर ही हैं। 'बन्द्र' मोर 'यूग सावक' उपयान कप में ही प्रमुक्त हुए हैं। 'बन्द्र'
कहते के उक्तर मावनागत कर ही मिकिक तमस्ता है, मीतिक मा जब कर में 'बन्द्र'
कहते के उक्तर मावनागत कर ही मिकिक तमस्ता है, मीतिक मा जब कर में 'बन्द्र'
मो पूची मादि विशेष पढ़ों ने समान एक यह है, मोर साव के वैतानिका के सतातुशार 'बन्द्र' के कठोर, गहुर जुन्त बरातल को नदि स्वीकार किया जाए तो नामिक्त
के मुख का समस्त सावच्य ही तिरोहित हो जाएगा। इसीनिए 'बन्द्र' वहते वे उत्तरा
किया, उन्तरत, कीमक और मनोहारी क्याही उपराता है, भीर दम मावनमी कर
को नितान उपमान स्वीकार करते में नोई मी नेवानिक किताई उत्तरिक्त नही हा
सकती। इसी प्रकार 'स्वा सावक' कहते से उनके नेवा का नीन्दरी, विगातता मादि

का ही भाव-रूप उभरता है। यहाँ साधारण वर्म का लोप है खत: जुस्तोपमा का ही रूप है, प्रतीक नहीं। इसी प्रकार दूसरे उदाहरण में 'स्वि-मुख' तथा 'पमन-चकोरा' में रूपक खलंकार है, युक्त में सिंधि का और नयन में चकोरा का खारोप किया गया है। चकोर कहने से चकोर की समस्त विशेषता उभर खाती है, भाव सौन्यर्य साम्य के कारण ही मनन को चकोर कहा गया है।

इसी ब्रकार

श्रारमानं रियनं विद्धि शरीरं रयमेव तु । बुद्धि तु सारिय विद्धि मन प्रग्रहमेव च ॥ १

में रब, रबी, सारभी श्रीर लगास को कमवाः लरीर, श्रास्मा, बुद्धि श्रीर धारमा का प्रतिक मामना भी अमपूर्ल है। श्रुरम इटिन्ट से देवा आग सी वास्तव में उक्त गब्द प्रतीक कप में प्रकुत करी हुए हैं। वारीर, श्रासमा, बुद्धि श्रीर पन गो पारस्थिक सम्बन्ध को रख, रबी, सारबी और लगाम के क्यक से समआया गया है, जिस प्रकार सारखी रब के जंकत चोड़ों को लगाम के हारा चव में करती है उसी प्रकार खुद्धि मन से समस्त वारीर की कियाओं का संचालन करता है। यहां प्रस्तुत धीर श्रप्यस्तुत टीमों का ही स्पष्ट कथन किया गया है, इसलिए प्रतीक के स्थान पर वर्धिशा है।

इसी प्रकार रूपकातिखयोक्ति को प्रतीक रूप में चित्रित करना भ्रमपूर्ण है-

श्रद्भुत एक अनुषम वाग ।

मुगल कमल पर गजवर फ्रीइत, तापर सिंह करत अनुराग। व बहुँ साम्पाधियम के कारण स्वकातिकागीकि है पर कमल, गजवर, सिंह को अमयः चरण, गित और कटि का प्रयोक मान लेना नितान्त अम दी है। कमल, सिंह मादि काम्प के प्रसिद्ध उपमान है और एक विशेष अर्थ (चरेख, कटि) में प्रमुक्त होने के कारण की हो। गग हैं।

प्रतीक, जैसा पूर्व विवेचन से सिद्ध हो चुका है, प्रपत्ती व्यापकता में उपमा, क्ष्यक, खपका तिवागीकि ग्रादि साइस्थमूनक ग्रलंकारों को प्रयने भीतर किर्दी प्रधी में समेटे हुए तो जयस्य है पर फिर भी प्रतीक ग्रीर श्रलंकारों का प्रयना प्रपत्ता प्रस्तित है। प्रतीक श्रीर श्रलंकारों को एक ही बस्तु के दो नाम समग्रता आग्रत प्राराहा माने है।

१. कठोपनिषद, तृतीय वल्ली, क्लोक ३

२. सुरसागर, पद, २७-२८, प० १६६

२. प्रतीक साहित्य का रहस्यात्मक स्वरूप

बाल दिवाकर की भोली बरुखिमा बनजाने ही जिस ज्योतिमय का धालोक क्एाक्या में विखरा देती है, चीतल-मन्द-मुगन्य समीर की बेसूची एक छोर से दूसरे छोर तक बहकर जिसके गीत मर्मर स्वर में गुनगुना जाती है, रात्री में मौक्तिक-हार पहने कुछ लजाती सी, खिटकी सी ज्योग्स्ना जिस ब्रव्यक्त सत्ता की सत्ता का व्यक्त करने नी चेप्टा करती है, उसकी सनुमृति सौर उसकी समिन्यक्त करने की कठिनाई के मूल में ही रहरूपात्मकता का उद्देशम खीत बाना जाना है। रहस्यमायना मनुष्य की स्वामादिक मनोदृत्ति रही है, और यह दृत्ति उस समय भीर सी ग्राधिक रहस्य-मप हो जाती है जब उसका सम्बन्ध उस बन्धक से हो । काव्य घौर क्लाके इस क्षेत्र में इस गुज़ा इस्ति को लेकर जिल बाद की मृष्टि की गई है उसे रहस्यवाद के नाम से श्रीमहित किया गया है। श्रमरकोश में 'रहस्' का अर्थ एकान्त, निर्श्वन, गुप्त, गुद्य है जससे सम्बन्धित वस्तु रहस्य (रहिसमव-रहस्य) कहनाती है, इस प्रकार रहस्य का मर्थ हमा 'एकान्त सम्बन्धित विषय'। श्री परग्रुराम चतुर्वेदी 'रहस्य' शब्द का ब्युत्पत्तिपरक मर्थे देते हुए कहते हैं, 'रहस्य' शब्द का मूल 'रहल्' पर माघारित है जो स्वय 'रह त्यागे' के भनुसार 'खाग करना', अर्थ रखने वाली चातु 'रह' से, उसके मारे 'प्रापुत' प्रत्यय लगाकर बना कहा जा सकता है। ऐसे 'रहस्' का मर्थ सामा-रएत 'विविक्त', 'विजन', 'गुहा' भीर 'एकान्त' होता है जिस कारण इसके द्वारा मिमिन्तर 'गोपनीयता' का बोध होना स्वाभाविक है।' इस प्रकार इन ब्यूत्सतिपरक व्याख्याओं से भी यही सिद्ध होता है कि किसी अध्यक्त या गोपनीय से सम्बन्धित कथन रहस्यवाद है।

सर्वादाद, उसके स्वरूप भीर विद्येषताथा का उस्तेल करते हुए पास्त्राय तथा मारतीय चित्रका ने सनेक परिमावाए दी हैं। भार० एवं० नेटलपिंग ने रहस्य-वाद की मनुभूति की कोटि में रखने हुए कहा है, 'धन्या रहस्यवाद स्त यात का बोध हो जाना है कि जो कुछ हमारे मनुभव में भाता है यह बस्तुत एक मन भया

विविक्तविजनस्द्वन्ति त्रालाकास्तया रह ।
 रहस्वोपागु धालिङ्की रहस्यं तद्भवे त्रिषु ॥
 --धमरकोश, काण्ड २, वर्ष ६, व्लोन २२, २३

२. परशुराम चतुर्वेदी--रहस्यवाद, पृ० १

केवल एक ग्रंश भात्र है ग्रर्थात अपने वास्तविक रूप में, वह त्रपने से घषिक किसी बस्तु का प्रतीक मात्र है।" रहस्यवाद के आलोचकों ने इसे 'त्रेतना', 'संवेदन', 'अनु-भृति' और 'मनोदृत्ति' का भी नाम दिया है। ई० केयर्ड इसे एक मनोदृत्ति बताते हए कहते हैं कि, "रहस्यवाद अपने चित्त की वह मनोहत्ति विशेष है जिसके वन जाने पर धन्य सारे सम्बन्य ईश्वर के प्रति ग्रात्मा के सम्बन्य के अन्तर्गत जाकर विलीन हो जाते हैं। 112 इसी प्रकार डा॰ रानाडे भी शब्दान्तर से रहस्यवाद की एक मनोवृत्ति विभेप ही मानते हुए कहते हैं, 'रहस्यवाद उस मनोष्टत्ति की सुचित करता है जिसमें डेश्वर का स्पप्ट, ब्यब्यवहित एवं प्रत्यक्ष प्रातिभ ज्ञान हो जाया करता है और जिसमें उसका हमें कोई मौन श्रास्वादन तक होने जगता है। '3 यहाँ स्पष्ट है कि रहस्यवाद कैवल एक मनोवृत्ति मात्र ही नहीं है जिसमें ईश्वरीय सम्बन्ध की और मीन संकेत भर कर दिया जाता है वरन उससे कछ निकट का सानिश्य सा हो जाता है। करा-करा में वह उसकी सत्ता को ही व्यक्त हवा पाता है। सूरम्य प्रकृति के किसी प्रजात कोड में बैटा सत्य धर्मा साधक उसी सानिच्यावेश में चरखनत ही प्रार्थना करता है कि हे पूपन ! हिरण्मय पात्र से सत्य का मुख आइल है कपया उसे धनावत कर दो ताकि मैं उसे देख सकूँ, वयोकि (तेरे सानिष्य से बाज) मैं बनुभव कर रहा है कि में भीर पुम कोई दो नहीं हैं, जो तू है वही में हैं, और जो में हैं वही तू है, यतः तुम प्रवनी किरिएों को समेट लो, मैं सम्पूर्णत: वुम्हारा रूप निहार कर निहाल हो जाना चाहता है, " यह ज्योतिर्मय श्रावरण (मी) जब तक बना हमा है सत्य रूपी परम तत्व का साक्षारकार कठिन हो जाता है। यह रागारमक सम्बन्ध ही तो साधक का सब कुछ है। पर रहस्यवाद के क्षेत्र में चेतना, संवेदन, अनुभूति स्रीर मनोग्रति एक

^{?. &}quot;True mysticism is the consciousness that every thing that we experience is an element and only an element in fact i.e. that in being what it is, it is symbolic of something more."

⁻R. L. Nettleship, Quoted in 'Mysticism in Religion' by

Dr. W. R. Inge (New York) P. 25.

"It (Mysticism) is that attitude of the mind in which all other relations are swallowed in the relations of the soul to God,"

E. Caird, Quoted in Mysticism in Religion by W. R. Inge, P. 25.

Mysticism denotes that attitude of mind which involves a direct, immediate, first hand, intuitive apprehension of God."
 Mysticism in Maharastra (Poona) P. I. Preface, in

^{&#}x27;रहस्येनाद' पृ० १६ से उद्धृत । ४. हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुसम् । तत्त्वं प्रपम्पगङ्ग सत्यधर्माय इट्टये ॥ ईज्ञ० १५

प. वही, क्लोक १६

सीमित टप्टिकोए प्रस्तुत करती हैं, उसमे कियात्मकता का होना भी भावश्यक है। प्रिगल पैटिसन ने इसी कियात्मकता की ओर सकेत करते हुए कहा है कि 'रहस्यबाद मानवीय चित्त द्वारा फिए गए उस प्रयास के सम्बन्ध में दीस पहला है जो सारी बस्तुमों के ईश्वरीय सार तत्त्व मयवा मन्तिम तथ्य को मात्मसात् करने के लिए तथा सर्वोत्कृष्ट सत्ता को प्रत्यक्ष सानिष्य का परम सीभाग्य प्राप्त करने के उद्देश्य से किया जीता है। इनमे से प्रथम अश रहस्यवाद के दार्शनिक पक्ष का है और दूसरा उसके षांगिक यश या पक्ष से सम्बद्ध है जहां ईश्वर केवल एक बाह्य वन्तु ही न रहकर अनुभूति का भी रूप कहला कर लेता है।" यहाँ पैटिसन बहोदय ने स्पट्ट ही रहस्यवाद के व्यावहारिक पत्त की घोर निर्देश किया है। साथक के सभी प्रयासों का लक्ष्य उस रहस्यमय का सानिच्य पाना हो है। ग्रारमा का ग्रन्तिम शक्ष्य उस परम सत्ता मे घपने को लीन कर देना ही है। इस प्रकार रहस्यवाद एक जीवन दर्शन है। बाचार्य परशुराम चतुर्वेदी बडे ही सुन्दर और काव्यात्मक सैली मे कहते हैं कि 'रहस्यवाद एक ऐसा जीवन-दर्शन है जिसका मूल ग्राधार, किसी व्यक्ति के लिए उसकी विश्वास्मक सत्ता की अनिदिष्ट वा निविशेष एकता का परमात्म-तत्व की प्रत्यक्ष एव प्रनिवंचनीय बनुभूति में निहित रहा करता है और जिसके अनुसार किये जाने वाले उनके रुपबहार वा स्वरूप स्वभावत विश्वज्ञानीत एवं विकालीम्पूज भी ही सकता है।" इस परिभाग में मुख्य रूप से पांच बातों की विवेचना की गई है। एक तो रहस्यवाद एक 'जीवन दर्शन है, द्विनीय-परमत्तव के स्वरूप को विश्वी न किसी प्रकार निर्धारित करना, मृतीय उसकी 'प्रस्थानुभूति' का परिचय देना, चतुर्प, ऐसे मनुभव की सनिवंचनीयता पर विचार करना तथा पचम-- रहस्यवादी पुरुष के स्यवहार का निरूपण ।

उक्त मभी परिमाधांक्री से रहस्वास्मक बतुभूति को बिनर्वंचनीय भीर दुवींब कहा है। इस अनुभूति का बस्वम्य उससे है वो तस्वत अनिदिस्त, निविशेष एव सम्बादीन है। प्रतीकारमक हीन्द्र से हम बहु के इस अमिश्यक या बिनर्वंचनीय रूप सम्बादीन है। प्रतीकारमक हीन्द्र से हम बहु के इस अमिश्यक या बिनर्वंचनीय रूप को ही भूतें कर प्रतान नरते हैं। शामाल्य राद्धस्मातक अनुभूति नो बिन्धस्मक करने का उसमा माध्यम का बभाव ही रहता है। हम अपनी सामान्य अनुभूतियों को तो सामान्य भाषा के माध्यम से प्रकट कर देते हैं क्योंकि उनका बण्य वस सीकिक जमत में ही होता है जिनके निए धन्द नियत हैं, पर जस रहस्यानुमृति को अनुभव कर्ता सांख्र स्वरान करने पर भी सामान्य बांचा में बिन्धस्मक नहीं कर पाता। हुर बार हुस्य मे पूचान सा सठता है पर होठो सक बातें बात उससान यह वा स्वरान करती है। उस पाता है। इस मान्य स्वरान है। के उस अपने प्रकार तस प्रकार निर्देश खाकर मूँचे को। वह बातीय धानन्य के उन खारों में व्यक्त करना चाहता है पर सिर्फ होठे हिताकर सा हाय चमका कर रह जाता है। इस

१ परगुराम चतुर्वेदी, रहम्मवाद, पृ० १८

२ वही. प्र०२४

रहस्यानुभूति की अनिर्धचनीयता का काररण यह भी है कि सामान्य अनुभूतियों की दशा में हम बुद्धि से काम लेते हुए सदनुरूप भाषा का निर्माण कर लेते हैं पर जो स्वयं ही जन्मक्त है, असीम और अनुपम है उसकी अनुभूति भी विचित्र तथा प्रवण है । उसकी विवसता, बाचार्य चतुर्वेदी के शब्दों में 'उस मधु में ब्रापुड निमम्न मक्षिका को जेती हो रही है जो लाख अवस्त करने पर भी अपने पंक लही भार पाठी शोरन इसी कारण कभी उदान ही भर पाठी है। ऐसा अनुभव कर्ती अपनी अभिव्यक्ति में बार-भार प्रचास करता है किन्तु अपने मुझ आमों ज्ञारा प्रायः अभिभूत वने रहने के कार-भार प्रचास कभी गूर्ण सफल नहीं हो पाठा। ' धनुभव कर्ता अनुभव करते हुए भी इतना कह पाता है...'बासीनो दूरं ग्रजति...। और फिर बपनी श्रसमर्थता प्रकट कर देता है कि उसे बाह्ये न्द्रियों ढारा प्राप्त अथवा प्रगट नहीं किया जा सकता, दहाँ मन और वासी की कोई गति नहीं। रेसी चसहायावस्था में कुछ विभिन्न वर्सन रौलियों (प्रतीकात्मक कैली) का आश्रय लेना पड़ता है। इसलिए प्रपनी प्रदीन्द्रिय अनुमृतियों की सम्यक् प्रभिव्यंजना के लिए रहस्य काव्य को श्रनिवार्यतः प्रतीकों के नपुराणना वा सन्तर कारणनामा के स्वीत्र प्रिक्त के स्वारं का स्वारं करता है, वर्षोक्षि प्रतीक ही अर्थ को रहियुक्त कर नस्मारं कर्ता प्रदान करते हैं। इस प्रकार रहस्य उस विराट की धनिवंचनीय अनुभूति है तो प्रतीक उस चनुमूर्ति की अभिव्यंजना का प्रवलतम माध्यम । रहस्य खदात्त भावना है, प्रतीक भी उसकी ग्रमिन्यक्ति में उदात्त हो जाते हैं। वे प्रतीक जो लौकिक प्रेम भावता को स्पव्ट करते हैं, रहस्यात्मकता के समावेश से उनका उदात्तीकरण हो जाता है ग्रयवा इसे हम यूँभी कह सकते हैं कि लौकिक प्रेम के काव्य में भी उदाल प्रतीमों के समावेश से अलीकिकता, रहस्यात्मकता था जाती है। इस दृष्टि से देखें तो लीकिक प्रेम प्रधान सूक्ती काव्य रहस्यपूर्ण स्त्रीर उदात्त हो गया है। विद्याल प्रकृति में चहुँ स्त्रीर फैला हुन्ना स्रनुपन सीन्दर्य कवि की प्रेरिया का श्रवस स्रोत रहा है। सन्दरमन्द मुस्कराते फूल सहज ही जनमानस को विमोहित कर लेते हैं। प्रकृति के इस ब्यापक क्षेत्र से प्रतीकों का चयन प्रेयसी के हास³ को ईश्वरीय ग्रामा की क्षणिक प्रमुमूर्ति का रूप देता है, प्रतीकों का यह रहस्यात्मक स्वरूप ही काव्य को अनुपम सीन्वयं ग्रीर गरिमा प्रदान कर देता है।

रहस्यात्मक अनुमृति में की जाने वाली प्रतीक योजना का वास्तविक भाषार वस एकल को अनुमृति से किमन नहीं विसका परिचय किसी रहस्ववादी को क्षण क्षण में हो जाता है। रहस्य-माबना से उदात रहस्यवादी का चित्र मीतिक जनत की छोटी से छोटी वस्तु में उस विराट सत्ता का संकेत पाकर वो प्रतीक विधान करता है, उस प्रकाश में वह वस्तु मुल्यवान हो जाती है। खब वह रुई युनमे में प्रपने

१. स्राचार्य परगुराम चतुर्वेदी —रहस्यवाद, पृ० ८१

२. 'नैव वाचा न मनसा, प्राप्तुं शक्यो न चक्षुया । कठ० २/३/१२

यतो बाचो निवर्तन्ते । ब्राप्राप्य मनसा सह । तैत्तरीय० ब्रह्मानन्दबस्ती, ब्रनु० ४ धिकसित सरसिज वन-वैशव, मधु ऊषा के श्रृंचल में ।

चित की मसदृष्टितयों को ही भुगा पाना है, चचल चुदिया उसके चचल चित का प्रतीक हो चाता है, पतक्रक में गिरते पीले पान में उसे वयन की नमरता तथा जीवन के मिलना सालों को का सामात होता है, मालों के कितका न्यान में बेठे का तथक हो सिन्य दीश परता है, व्यावसायिक लोग के पत्था परीद भीर वर्टया नहीं ना बोध करते के साम के उसका सहस्य के माल करते हैं। इस प्रकार रहस्यासक स्वस्थ से प्रतीकों का व्यापक उदातिकरण हो चाता है, मनेश्य में एस्टन की मालना तथा प्रत्यक्ष वैवस्य के भीनर व्यापक साम की मुम्मित मुखर हो जाती है।

रहस्यवादियों की अनुसूति के स्वरूप की और च्यान रखते हुए कु॰ झण्डरहिल ने जिस प्रतीर योजना का निर्वाह किया है उसमें जीवारमा के विवाह (Marnage of soul) का भी उल्लेख हैं। बल्त काव्य और मुक्ती काव्य में इस बाध्यारियक विवाह का परे परे उल्लेख किया है। मुकी काव्य में उपास्य और उपासक की पत्नी भीर पति के रूप में विजित किया गया है पर सन्त काव्य म यह कम उलट कर पति-पत्नी भाव में परिएात हो गया है। सन्तो ने इस बाध्यान्यिक विवाह के एक से एक सुन्दर चित्र प्रस्तुत किए हैं। उनका वह ब्रह्म्ट ब्रतेख ब्रह्म क्न्त, पिन पिया, परदेशी, साजन, भरतार, बलम, स्वामी है जिसके साथ बारमा (दुलहिन, सोहागिन, विर्राहन) सद्भुत विवाह रचाती ह । वे रामदेव पाहन बनकर झाने हैं, यौवन मदमाती दुलहिन को राजा राम भरतार बाज 'ब्याहन' बाए हैं, सब मिलकर मगलाबार गामी, इस परिएाय वेला में सायकारमा का घारीर ही देवी है, स्वय बह्या वेद मनी का गायन मरते हैं, पाची तत्त्व बरागी हैं, घरती और आकाश के सभी देवता कीतुक देखने माए हैं, भौर इत सभी विद्यानों के परवान एक सविनाशी पुरुष ब्याह कर चले जाने हैं। ' उस परम पुरुष से परिश्वय होने पर नेहरवा' (आधा-सवसित संसार) प्रच्छा नहीं सवता। पिया मिसन के बाद भी धात्मा का उस सम्पूर्ण सत्ता में सय नहीं होता, इसके लिए विरह का बाद जारून करना धावस्यक है। विरह की पथकती ज्वाला में समस्त द्वेत जनित कानुष्य मस्य हो जाता है, बौसुस्रो की धार में मैल बह जाता है। इस बिर विरह के पश्चान् जो मिलन होता है मात्मा उसमें प्रपत्ते प्रिय के साथ होती का बागोजन करती है, मजीठ रण में बात्मा सराबोर हो जानी है। प्रियं के साथ प्रेम हिंडोलना भूनकर जीवन साथ प्राप्त करती है। इस प्रकार सन्तो ने इस भाष्यात्मिक विवाह का अनेक्या प्रतीकात्मक विवरा दिया है। प्रतीक साहित्य ना यह रहस्मात्मन स्वरूप बढे भ-प्ररूप में सन्त साहित्य में वित्रिन हुमा है। वस्तु की मुक्तमता और रहम्यमयता को सम्मन्न करने में अनीको का बड़ा हाथ रहना

उपहास करावे धपना, जो हसी देखने पत मे।। प्रनाद, मांनू

माचार परगुराम चतुर्वेदी — रहस्यवाद, पृ० ६३

२ दुलहिन गावह मगलबार, हम घरि ग्राए हो राजाराम भरतार ।

कहि क्योर मोहि ब्याह चले हैं पुरिय एक प्रविनासी । ४० ४०, ५६ १

है तथा रहस्यमयता से प्रतीकों में नई वैभय गरिमा भर जाती है। रहस्यात्मक प्रतीकों का निर्माण सादृश्य या प्रभाव-साम्य पर प्राचारित होता है । सुल, प्रानन्द, यीवनादि के लिए उपा, प्रभात, मधुकाल आदि का प्रयोग मन में मूल वस्तु जैसा प्रभाव ही उत्पन्न करता है। प्रभाव-साम्य की सार्वभीमिकता के स्राधार पर कुछ रहस्यपरक प्रतीक तो सर्वसम्मत रूप में प्रचलित हो गए हैं। यया:-प्रिया के लिये मुकल, कली; प्रेमी के लिए मधुप, मलयानिल; अस्पष्ट धुंघले रहस्याभास के लिये स्वप्त या स्वप्तिल; मन के कोमल यायों के लिए लहर; विधाद के लिए ग्रंबकार, ग्रमा, सम्ब्या की छाया; विक्षोभ के लिए भंभा श्रादि । वालक स्वभाव से ही कोमल, सरल, निष्कल्मप और पवित्र मुग्ध होता है। रहस्यवादी काव्य में वालक को इन सभी भावनाओं का जीता जागता प्रतीक माना है। बाइबिल में तो 'बालक के स्निन्ध-मुख हृदय की देश्वर का राज्य कहा है। ब्लेक और वर्ट्सवर्थ ने भी प्राकृतिक और पथित्र जीवन का प्रतीक बालकों को ही बनाया है। बालक वास्तव में ईदयरीय विभूति है, वह अपने समस्त भोलेपन और निब्छलता को बाल-रूप में ही साकार करता है, इस ट्रांट से बालक सभी पवित्र, निक्छल भावनाओं का प्रतीक है। पंत ने 'विचारों में बच्चों की सांस' तथा 'बालक के कंपित ग्रधरों सी' कह गर इसी कोमलता की श्रीभव्यंजित किया है।

इस प्रकार 'रहस्य' उस बिराट चेतना की ब्यायक धनुमूर्ति है तो प्रतीक उस स्थर का न्यान्यता किया उटघोपक है।

प्रतीक साहित्य का दार्शनिक स्वरूप:

सर्पेक जान का महाविकात यथवा श्वन्त वर्धन के महा जान में होता है। सभी जान क्षेत्रों का क्रांब्यामी रूप दार्शिक तत्व चिन्तन में वरिष्यत ही जाता है। महाजात सम्मत रूप दार्शिक तत्व चिन्तन को उदला स्वतिकों हारा प्राधित करें सम्मत रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। भारत की समस्त दार्शिक प्रविच्या जिंद जान का वर्षाटन करती हैं उसले सारा जीवन शीर काव्य उदात भावनाओं में पूर्ण हो गया है।

धर्मप्रधान देश की समस्त विचारधारा दर्धन पर ही प्राधारित है। दर्मन 'विचारों के सदयास्थ्य का निर्मृष एवं दशके सामान्यीकरण हारा विभिन्न विदार्गों की स्थापना करता है। 'ये वह 'सत्त' (ऋता) की खोक करता है। सत् को है तिह या पदार्थ कहते हैं। यही परमतस्त, सत्य और अनितम सत्ता है। यह सत्ते हैं कि नहीं ? यह मान है या क्यांच ? यह एक है या अनेक श्रादि प्रस्तों के फ्लास्परण

भंभा भकोर गर्जन या विजली थी नीरद-माला ।

पाकर इस युन्य हृदय को सबने आ घेरा डाला ॥ प्रसाद — श्रांमू, पृ० १४ २. पल्लविनी, पृ० ३

३. ढा॰ गरापति चन्द्र गुप्त, साहित्य विज्ञान, प्० १६२

स्रमेतानेक बादों का जल्म हुसा है। कुछ लोग सत् को एक मानते हैं, मुख स्रमेत, कुछ सत् को न एक मानते हैं ज स्रमेत । जो सत् को एक मानते हैं उत्तरे हिवाल को एक पानते हैं उत्तरे हिवाल को एक पानते हैं उत्तरे हिवाल को एक पानते हैं जो मानते हैं उत्तरे हिवाल को एक पानते वाले पानते हैं उत्तरे स्वत्यात को एक व्यक्त नाम के स्रमिद्धित किया जाता है। सत् वो एक मानते वाले दिद्धान को एक दिवाल का प्रमुख सिद्धानत है— क्रह्मस्य कानिमस्य जोवों बहुन नार है अवित वही बहुन का एक स्रमेत हैं जोव उत्तरी बहुन का एक स्रमेत हैं जोव उत्तरी बहुन का एक स्रमेत हैं जोव की बहुन का एक स्रमेत हैं। कात मिस्या है पर उत्तरी सुन का स्रमेत स्वतर्या है। कात मिस्या है पर उत्तरी सुन का स्वतर्या है। कात मिस्या है पर उत्तरी सुन का स्वतर्या के स्वतर्य के स्वत्र के स्वतर्य के स्वतर्य के स्वत्र स्वतर्य के स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वतर्य के स्वत्र स्वत्र स्वतर्य के स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्

इस समस्त प्रस्थिर शरायर जगत की रूपराधि के पीछे भी एक स्थिर तस्य परवहा है। यह धनन्त रूपराधि श्रीर प्रश्नीम की एकसुत्रता वहाड भीर विडाग्ड मे स्थित समतत्वर से प्रतिशासित होती है। वेदान्त के बमुसार इस विण्ड मे ही समस्त बहाग्ड समाहित है धमवा इस बहाग्ड मे ही विण्ड समाया हुसा है। कवीर ने इस सन्य की इस प्रनार कहा है—

स्रातिक समक सलक में स्नातिक सब घट रहा। समाई। 1°

सन्त पलट्ट दास भी कहते हैं ---

स्राप्तिक सप्तक स्रतक में स्राप्तिक ऐसा भजब हुनूरा है।

घट भी सठ बहा द सब एक है।

पिण्ड धौर प्रह्माण्ट में एक तत्व की समानता से तात्वर्य धरीर धौर जससे बाहर मासित जगत मान नहीं हैं। पिण्ड वह दश्य जगत है जो काल घौर समय की धुद सीगामी में साबद है कि तत कर दे धौर बहााण्ड वह तात्विक जगत है जो काल घौर समय की सोमा से परे हैं अब समय, सीनी भीर धासर है। मीना (१४/१६) में इस क्षर धौर सदार के समय को साम की समय की साम के समय की साम की समय की कहा है—

द्वाविमी पुरुषी लोके क्षरस्वासर एव ध । क्षर, सर्वाल् भूतानि कूटस्योऽसर उच्चते ॥

१ हिन्दी साहित्य कोश, पृ० १८

२. कबोर प्रत्यावली, पूर्व ५३

३ पलटू बानी, ३, शब्द १२० पृ० ६७, वही २, रेखता १७ पृ० ६

इस ब्रसीम श्रीर ससीम का परमतत्व में पर्यवसान हो जाता है। इस श्रमरतत्व को 'हरि' कहते हुए कवीर कहते हैं.--

प्यंड ब्रह्मण्ड कथे सब कोई, वार्क ग्रादि श्रद श्रंत न होई।

प्यंड सह्मण्ड छांडि जे कथिए, कहें कबीर हरि होईं॥¹

जो तस्य पिण्ड और ब्रह्माण्ड में निहित है वह भादि, भन्त से रहित है, अनस्त भीर मुमीम है, वहीं परमतत्व है।

ग्रसीम में ससीम का तिरोभाय — इस भाव को सन्तों ने जल श्रौर कुम्भ के प्रतीय से स्पष्ट किया है। कसीर कहते हैं—

जल में कुंच कुंच में जल है, वाहरि मीतरि पानी।

फूटा मुंग जल जलिह समाना, यहु तत कयी नियानी।। है प्रसीम में प्रित्तिस क्या से विवय से पूर्व ससीम (कृंग) का अस्तिस बना रहता है, इस स्थित को वेदारत के वक्षों में नियागांव कह सकते हैं, बातोब्य होने नद कुंग का मंग्रिय विवयत से बीट के असीम की अनगर ससा में गय हो जाता है हो को यह प्रसिक्त कर से असीम की अनगर ससा में गय हो जाता है। इसी तथ्य को समें ने समुद्र बीट लहर के प्रसीक है भी स्वय्ट निया

हा जा

यंद समानी समंद में सी कत हेरी जाय 13

पर फैबल वूंच (पिण्ड, सबीम) ही समुद्र में नहीं समावी, समुद्र (श्रह्माण्ड, प्रतीम) भी पूंच में समावित हो जावा है। इस दृष्टिन वे देखा जाए वो प्रतीत होता है कि समुद्र और यूँच अपने व्यक्तिमत परिधेन में लच्च प्रथमा महान होते हुए भी एवा 'महा प्रसित्य' में क्लिन होने का ज्यकम करते हैं—

सभुत्र समाना घंद में सी कत हेरा जाय ।

तालिक इंटिट से बूंद श्रयमा समुद्र श्रयका लहर में एक ही तस्व विद्यमान है, जीय की निष्पत्ति उस परमतस्व से होती है श्रीर श्रम्त में उसी में विलीम भी हो जाती है। भीखा साहय फड़ते हैं:—

> जहां तक समुद्र दिखाय जल फूप है, लहरि श्रद्ध वंद को एक पानी।

× × ×

मीला इक ग्रातमा रूप वहुर्त भयी, बोलता ब्रह्म चीन्हे सो ज्ञानी ध

१. कवीर ग्रन्थावली, पृ० १४६ २. वही. पृ० १०३

३. यही, प० १७

४. बही, प् १७

भीला साहब की वानी, रेखता =, प० ५४-५५

इता भीर जीव के पारस्परिक सम्बन्धों में हैतवाद घड़ तबाद से नितान्त भिन्न है। 'है तबाद घड़े तबाद को प्रतिक्रिया में भावित्रता में स्थावित्रता में स्थावित्रता में स्थावित्रता में स्थावित्रता के सामार पर सिंद किया नि मधार मिल्या नहीं है, जीव बहा का सामार नहीं है भीर बहा हो एक्साब भन नहीं है। इस प्रकार कर है वहा के भीर कर हो एक्साब भन नहीं है। इस प्रकार कर है वहा के भीर के हैं। एक्साब भन नहीं है। इस प्रकार कर है वहा के भीर के लिख भेद है, 'दे। चैदद का बाद बदायें से नित्य भेद है, 'दे। जीव का जब पदायें से नित्य भेद है, 'दे। एक जब पदायें से नित्य भेद है, 'दे। एक जब पदायें से नित्य भेद है। 'दे। एक जब पदायें सा इसरे जब बदायें से नित्य भेद है। 'दे। एक जब पदायें सा इसरे जब बदायें से नित्य भेद है। 'दे। पह जीव पदायें से हिस्स भेद है। 'दे। 'दे। एक जब पदायें सा इसरे जब बदायें से नित्य भेद है। 'दे। 'दें नित्य भेद है। 'दें नित्य भेद है।

कहा भीर ससार के सम्बन्ध को लेकर निम्माकामार्थ ने ईताईतबाद की प्रति-म्मापता की। उनके प्रमुख्य कहा से सवार की मिलना क्षीर मिलना दोतो समात्र महत्व की है, इसिए इस जड़ को हैंग्र (मिलना मानने वाला मठ) भीर मई व (प्रतिम्तना मतने बाला मन) दोतो एक साथ कहा जाता है। यह बात कुछ विचरीन भी सपदी है पर है बान्दव में ठोक। 'अँगे कार्य (पट) कारए (मिट्टी) से प्रमिन्न है, क्सोंकि दोनों की सामग्री एक ही है, और साथ ही मिन्न भी है क्योंकि दोनों के नाम, रूप, माक्तार और ग्रयोजन मार्थि पृण्ड-पृथक् हैं। वैदे ही सवार (क्यं) भीर बस्च (कारण) में मिल सीर मिल्य दोनों निएव स्वत्य है। प्रदेशका (वारण) ही इत समार का वारतीक रूप पारण करता है।"

विशिष्टाई त के अनुसार ईनवर, जीन (चित्त) और अइति (अचित्त) में तीन नित्य भीर स्वनन पदार्थ हैं । परआत्मा अस्त्यांभी क्य से जीवन भीर अज़ित में विध-मार हैं। वह (अगी) है और जीव तथा अइति उसके अब (अशी) हैं। चिन्न भीर हैं। चिन्न भीर ही उस्तर का चिन्न-चिन्न से तास विशेष्ट परमात्मा ही एक आज तन है। इंदवर का चिन्न-चिन्न से तास विशेष्ट परमात्मा ही एक आज तन है। इंदवर का चिन्न-चिन्न से तास विशेष्ट सामान के आते के त्यान जगन की प्रीट करता है। वह अगन का नित्तित भीर उपायान कारण है। मुण्टि माना नहीं, वास्त्रविक है। जीव (चिन्न) अजब, आत्मद्वरूप, निर्माण, अप्तु अपन्त्रक्ष, मिल्यन, निर्माण, विश्वप्त और जानाध्म हैं। व्योष्टि उसमें पेपन हैं इपित्य यह सदा अपने नेमो-इंदवर पर निर्माण और जानाध्म हैं। अग्रेष्ट से पेपन हैं इपित्य यह सदा अपने नेमो-इंदवर पर निर्माण क्या है। मुक्त होने पर भी जीव की ईंदवर से सिन्मना वसी रहती हैं। अविन् (अज़ित) नत्य आता ग्रम्य है। 'व वरी प्रविच्या, माया के शास से प्रमितित वी गई हैं।

परराईत में बहा माया यवन है। इसने निरोध में बन्तमानायों ने गुड़ा-डे तंदाद की स्थापना की। इसमें बहा माया सम्बन्ध स रहिन होने के कारण मुद्ध है। कारण्ट्य भीर कार्यक्ष, दोनों अकार से बहा युद्ध है, मायिक नहीं। मायारिहन बहा हो एक धड़ेत तत्व है। सारा जनत् प्रण्य उसी की तीता स नितास है। वहीं लगु दर बहा सब कुछ बहा ही है। बही बहा एक प्रदिनीय सन्

१ हिंग्दी साहित्य कोश, पृ० ३४=

न वही, पृ० ३४**६**

३ वही, पूर्व अन्य २३

है जिसे उपनिपदों ने ब्रह्म, मीता ने पुख्योत्तम तथा मागवत् ने परभात्मा या कृष्ण कहा है। कृष्णा ही ब्रह्मा ईश्वर या परमारमा है। उसके स्वरूप से ही (शक्ति या माया से नहीं) समस्त जगत थानिभू त होता है, और ऐसा होने पर भी वह श्रविकृत रहता है। जगत कार्यरूप से ब्रह्म ही हैं । जगत की उत्पत्ति या विनाश नहीं होता, प्रत्युत ग्रावि-भीव और तिरोजाब होता है। बनुमब योग्य होने पर बगत् का आविभीव होता है ग्रीर ग्रनुमव योश्य न होने पर तिरोभाव । इस मत में जनत ग्रीर संसार में विनक्षण भेद किया गया है। ईश्वर की इच्छा के विलास से सदंश से प्रायमेंत पदार्थ की जगत कहते हैं और प्रविद्या या धन्नान के द्वारा जीव से कल्पित गमता चहुन्ता रूप पदार्थ को संसार कहते हैं। संसार की सला अविद्या, यज्ञान के कारए है, ज्ञानोदय होने पर संसार का नाश होता है पर जगतु ब्रह्मरूप होने से सदा धविनाशी तथा नित्य रहता है। बल्लमाचार्य ने अक्षर ब्रह्म की कल्पना की है। जैसे अग्नि से स्फूलिंग निकलते हैं उसी प्रकार ग्रक्षर यहा से जीवन और जगत निकलते हैं।

इस प्रकार ईस्वर, जीव और प्रकृति के परस्पर सम्बन्ध को लेकर विभिन्न ग्राचायों ने ग्रनेकानेक मतों की प्रस्थापना की हैं। प्रतीकारमक चित्रएा की हण्टि से (संतों के विशेष सन्दर्भ में) ईश्वर, जीव और प्रकृति (अगत या संसार) के जिस रूप का चित्रण हुआ है उसमें अहँ त ज्ञान की ही प्रधानता है। सन्तों ने परव्रहा की गंगी रूप में चित्रित करते हुए उसे तरुवर, तापस, वाजीगर, वढेवा, शक्तार, श्रादि बिविध प्रतीकों से चित्रित किया है । इसी प्रकार जीव को पंछी", कली," हंस, ह बूंद", लहर¹⁹मादि से: माया को नारी, ⁹² सर्प, ¹³ वेल, ⁹⁸ जाइन, ⁹⁸ ठगिनी, ⁹¹

```
१. हिन्दी साहित्य कोश, प० ७६६-६७
```

२. बीजक, शब्द ५३

३. बही, सम्पा०, पूरनसाहब, प्० ४६७

४, संत कबीर, रागू सीरिंठ ४, मलुक बानी, बाब्द १४, दादू बानी २, शब्द ३०६ प्र. बीजक (कबीर) झब्द ६८

६. संत कबीर, रागु श्रासा १६

७. कबीर ग्रन्थावली, पु० १४, ७७, बीजक, साखी, पु० ११०

म. प्रयोग ग्रन्थावली, पृत ७२

E. वही, पृ॰ १४, ३४, बाबू बानी, २, पद २४७, पलद बानी १, झस्द २४०, धनी-धरमदास चानी पुर ३८

१०. कवीर ग्रन्थावली, पुट १७ ११. भीखा बानी, पुर्व १४-५१

१२. कवीर प्रत्यावली पूर्व ३६-४०, मलूक बानी, साझी ७४, दादू बानी १, माया को ग्रंग १६०, १७१, गुलाल वाली, पू० १७, सुन्दर विलास, पू० ११ १३. बीलक, साली ६२, बाहुबानी १, पू० ११६, २४, संत कबोर, रागु ब्रासा, १६

१४. कबीर प्रन्यावली, पृ० ३४, ३६, बाहू बानी १, पृ० २४३

१५. कवीर ग्रन्थावली, पर २३६, बुल्ला शब्द सागर, पू० २६

१६. कवीर बीजक, जन्द, ५६, पलद्र बानी ३. पद १३५

बहुन' मुहागिन' (वेरमा) तथा ससार को हाट, नगर, वसेमल का फूल, रेटेसू का फूलर प्रादि विविध प्रतीको में चित्रित किया है।

इस प्रकार दाशेनिक ज्ञान का समध्टिकरण प्राय प्रतीको द्वारा होता है। दार्श-

निक प्रतीको का स्वरूप सकल्पात्मक होता है इसलिए जब इनको विधाल ग्रीर व्यापक गर्य की व्यवना करनी होनी है तो ये भी तदन्रूप शर्य घारण कर उदात हो जाने हैं, सामान्य व्यजित सर्व बहुत पीजे छूट जाते हैं। दार्शनिक धर्य की समस्त प्राधारशिला उनके प्रतीको के प्रयोग और विवेचन पर निभंद करती है। ये प्रतीक जिनके उरात, व्यापक भीर मृत्यवान होंगे, दार्शनिक धर्यंगरिमा भी उननी व्यापक, उदात और सर्वप्राही होगी, क्योंकि ज्ञान मुख्य सावेश्व है अर्थान विना मुख्य के ज्ञान मानव सापेक्ष नहीं हो सकता । दर्शन का महत्व भी मानव सापेक्ष है । ब्रह्म, जीव, जगत श्रादि की भावना और उनका महस्व भी मूल्य सापेक्ष है क्योंकि उनके सम्यक् ज्ञान द्वारा ही मानव सत्यासत्य का निर्णय कर जीवन की ऊर्व्यगमी करने का सफल मभियान करता है। इन क्षारीनिक मुल्यों को स्थिर करने तथा उन्हें उनके मर्थपरक तरव को स्वरूप प्रदान करने का महती कार्य प्रतीक द्वारा ही सम्पादित होता है. पर केवल प्रतीक द्वारा ही दार्शनिक जान का मृत्यीकरण हो ऐसा नहीं है। स्वय प्रतीक भी दर्शन से रूप तथा तारिक अर्थ प्रहुण कर मूल्यवान हो जाते हैं। दर्शन से साधारण से साधारण प्रतीक भी धर्म गौरव की उच्चतम बुलन्वियो पर पहुँच जाते हैं। दर्शनगत गाम्मीयं से ही बूंद भीर समुद्र जैसे साचारण प्रतीक गहनतम मिल्यजना म रने में सफल हो पाते हैं। इस प्रकार सन्योग्याधित याव से यवि वर्शन प्रतीक को भर्य गाम्भीयं की ऊँचाइयो की कोर अबसर करता है तो प्रतीक दर्शन की ऐसी व्यापक भनुभूति प्रदान करता है कि उसका रूप अवस्तित बामाओं से दमक उठता है। इस प्रकार उस बिराट नेतना के साध्यात्मिक एव रहस्यात्मक स्वरूप को

हुए प्रकार उस बिराट नेतना के आध्यारियक एवं रहुत्यासक स्वरूप की भूने एवं व्यक्त रूप प्रदान करता हुमा प्रतीक दार्धनिक धावनूषि से सर्थयान्धीय का यो आदान प्रदान करता है उससे दोनों के ही रूपों से निशार और संसीठिक उज्ज्वस्ता भर जाती है।

भर जाता ह

१. नवीर प्रत्यावली, पद २७०

२. वही, पद ३७०; पलटू बानी १, पृ० १७ ३. क्वोर प्रत्यावली, पद ११३

४ वही, चितावणी भग १३/२१

५. वही, ⊏/२१

३. भारतीय बाङ्मय में प्रतीकों का विकास

वैदिक साहित्य में प्रतीक

बेद प्राचीन काल से ही पवित्र ज्ञान-निधि के रूप में समादत हैं। प्रस्तःस्कृरित दिव्य ज्ञान के इस विशाल संग्रह को तपःपत ऋषियों, श्रन्तर प्टा सन्तों की ऐसी श्रादर्ग कृति माना जाता है जिसमें उन्होंने काल्पनिक उड़ान के स्थान पर एक महान, व्यापक, शास्त्रत, चिर एवं अपीस्पेय सत्य को खपने खन्तर्मन में सम्पूर्णतः प्रशासित एवं बारल कर दिव्य शक्ति युक्त मन्त्रों को मूर्तेरूप प्रदान किया है; मे मन्त्र सामान्य घरातल से नहीं बरन विवय स्फर्ण एवं स्रोत से निमत थे। ये ऋषि-स्वि सत्य के हण्टा. दिव्य-सरय को श्रवश करने वाले वे । रहस्यवादी इन कवियों ने विश्व के बाह्य रुप के अन्तराल में छिपे एक सत्य का, बास्तविकता की जाना था। प्रकृति के रहस्यों, प्रसिद्धों को खोजा या को भीतिक जगत की रहस्य और शक्तियाँ नहीं थी परन्तु जिनके द्वारा भौतिक जगत और वस्तुओं पर गुप्त प्रभूख प्राप्त थिया जा सकता था; पर इन रहस्त्रवादियों ने निर स्त्रभी सित इस कार्य में पर्याप्त गुप्तता क्रसी है। प्रतीकी का एक पर्दा रचा गया जिसकी ग्रोट में ये रहस्यात्मक बातें ग्राध्य ग्रहुए। कर सकती थीं। बोलने के कुछ सूत्र भी बनाए गए थे जो दीक्षितों द्वारा ही समके जा सकते थे, जी स्वभावतः ग्रन्यों की या ती श्रविदित ही होते थे या उनके द्वारा एक ऐसे बाह्य ग्रर्थ ही समभे जाते थे जिससे उनका ग्रसली ग्रंथ ग्रीर रहस्य सायपानतापूर्वक छिना रहे। वैदिक ऋषियों का विश्वास था कि जनके सन्त्र चेतना के जन्मतम स्तरी न श्चन्तःभेरित हुए हैं, इसलिए तत्ववेत्ता ही उस रहस्य की समक सकता है। प्रावेद में बामदेव ऋषि कहते हैं कि में अन्तः प्रकाश से युक्त प्रथमे की विचार तथा पत्री के द्वारा व्यक्त कर रहा है। पथप्रदर्शक या आगे से जाने वाले और गुरु बचनों की, ये द्रष्टज्ञान के शब्द हैं जो कि द्रष्टा या ऋषि के लिए अपने आन्तर प्रश्ने यो बोनने बाले हैं । 3 इस बुह्मता के कारस वेदों में प्रतीक निर्वाह उसना ही प्राचीन है जितना स्वयं वेद हैं। येद ने स्वयं स्वीकार किया है कि वेद का अर्थ अपनी प्रतीकात्मक गुह्मता के कारए सभी के लिए मुलभ नहीं। केवल सत्य इष्टा ही इसके गुह्म अर्थ

निवचना कवचे काच्यान्यशंसिधं मतिनिवित्र उवधैः ॥ ऋग्० ४/४/१६

१. 'कविमंतीयी परिभू: स्वयंभू:---यजुर्वेद ४०/८ तथा ईश० ८ कवि रुविनाभूमभश्रवस्तमम्'---ऋग० २/२३/१

२. श्री धरविन्द, बेद रहस्य, तृतीय लण्ड, प्रावकथन, पृ० १४-१५

एता विश्व विदुष तुम्यं वेघो नीथान्यग्रे निष्या वर्षाति .

का सारास्कार कर सकते हैं अन्य लोग जो वाली के वेद रूप भी के दूध पीने म असमय होते हैं यूं ही साथ-साथ फिरते हैं जैसे यह भी दूप देने वाली है ही नहीं, या उनके लिए वाली उस एक के समान है जो एक सीर पूप्प रहित है।

मैदिक साहिता में प्रतीकों का प्रापुर्य है, पर सबका विवेचन न तो विषया-मुक्त होगा और न सम्मव ही है। प्रतीक परम्परा को स्थट रूप से समझ सकते के लिए प्रतीनों का शिव्य विवेचना ह्य्टब्ब है। बैदिक प्रतीनों को हम इस प्रकार मिशक कर सकते हैं—

- १ ब्रह्म सम्बन्धी प्रतीक
- २ जीव सम्बन्धी प्रतीक
- ३ दैविक एव प्राकृतिक शिल्यों में विशित प्रनीक ४. दस्युपरक मास्यानों का प्रतीकात्मक स्वरूप

बह्य सम्बन्धी प्रतीक

विदक साहित्य में ब्रह्म के प्रतीक रूप म जनार की बडी महिमा है। कोम-मियद में यमराज परवहां में वाचक ज़कार को प्रतीक कर ने बतताते हुए कहते हैं कि समस्त केद ताता प्रवार घोर नाता हुन्दों में जिनका प्रतिपादक करते हैं, नम्पूर्ण तप सादि सामनों का जो एकांत्र परस घोर करण सच्य है, जिवकी इच्छा से पुष्ठात्र बहावर्ष का पालन करते हैं जन करन बहा को मतीव में कहता हूँ—वह है जें।" यहाँ एक सक्षर बहा घोर परस बहा है तथा इसी सक्षर को बावकर समस्त इच्छार्य पूर्ण हों जाती है।3

त्रह्म--प्रसारमा का जीवारमा से वनिष्ठ सम्बन्ध है, एक प्रकृति विव के माध्यम में ब्रह्म श्रीर जीव का प्रतीक रूप दस्टब्य है--

> द्वा मुपर्शा सयुजा सखाया समान वृक्ष परिपरवजाते तयोरन्य विष्यत स्वाहत्यनथन्त्रन्यो ग्रामचाकशीत ॥ "

यहाँ दा मुप्तुर्णे विहमों के प्रतीक में जीव और परमास्था का विमेचन हिया गया है। विहमों के समान के की जलम पत्क-मुप्तुर्ण वाले हैं। सबुर — समान योग — सम्बन्ध बांते हैं। जीवासमा का प्राया के सम्बन्ध विदित हो है। परमासा का ध्यना रूप चीवास्था है सब दोनों में घमेद सम्बन्ध है। दोनों में 'मास्या' समान कर से विद्यमान होने से समान क्यान (नाम) बाले हैं। साम्युर्ण के मतानुसार स्नान' का

ক্ৰ্০—২০/৩१/২

^{7 450 8/2/8}x

३ कठ० १/२/१६ योता (८/१३) ये की ऊँकार का स्वरूप विश्वत है 1 ४ ऋग्० १/१६४/२० अयर्व० ६/६/२० मुण्डक ३/१/१, स्वे० ४/६-७ भागवत

११/११/६ बाबुपुराण ६/११० मे ही इस मत्र की विस्तृत ब्यास्या की गई है।

ज्ञान अर्थ भी है क्योंकि आत्मा और परमात्मा दोनों चित्रूक्व हैं पर उत्तर से मावा के आवरण के कारण श्रेद्धपरक द्वैत वृद्धि बनी रहती है। दोनों सखा आब से एक ही इक-संसार में रहते हैं। नाखाना अप्रति के कारण संसार को इस कहा है। उन दोनों में एक-विपास तो स्वाटु समोहर पके फल-पार, पुष्पमय कर्म के सुख-दुःख कप फल का भोग करता है और दूसरा = आपतामा परमात्मा कोई फल नहीं खाता, साबी मात्र होकर कर्य प्रकार वनकर संसार को देखता है।

विह्यों के प्रतीक द्वारा जीव-ब्रह्म के इस प्राकृतिक रूपक का प्राधुनिक युगके प्रमुख खायावादी कवि पंत ने वड़ी सुन्दरता से वर्णन किया है—

> दो पक्षी हैं सहज सजा, संयुक्त निरन्तर, दोमों ही बैठें प्रभावि से उसी वृक्ष पर । एक से रहा पिप्पल फल का स्वाव प्रतिक्षण, विना श्रज्ञम, दूसरा देखला श्रन्सलंचिन।

चेदों में यहा का वर्णन घनेक क्यों में हुआ है। बनी धक्तियाँ उसी से उत्पन्न होती हैं और उसी में समाहित भी हो आती हैं। विभिन्न गुणों के कारण ही वह स्कृत, मिन, वसन प्रमित्त हैं। विभन्न गुणों के कारण ही वह स्कृत, मिन, वसन प्रमित्त हैं। महत्त्र निव्हें कर प्रमुख हैं। महत्त्र मिन क्षेत्र मुख्यें हैं। महत्त्र में उस जनम्द वाकि सम्यन ह्या मा प्रमेशवा वर्णन प्रतीकासक है। वर्णनाहीत उपका वर्णन वर्षन प्रतीकासक है। वर्णनाहीत उपका वर्णन वर्षन प्रतीकासक ही है।

२. जीव सम्बन्धी प्रतीक

वैदिक साहित्य में जीवात्मा को विविध श्रतीकात्मक रूपों में चित्रित शिया गया है—

हंस^४ प्रतीक

'हंस' वेदों झौर उपनिवदों का बहुचचित प्रतीक है। यह कहीं जीवास्मा के अर्थ में और कही परमारमा के अर्थ में प्रयक्त हला है।

ग्ररविन्द-विदरहस्य, खण्ड, ३ प्०, ४७-४८,

१. स्वर्णिकरण, पृ० ६४.

२. ऋग्० १/१६४/४६

३. यजु० ३२/१

४. मन की मुस्त हुई शक्तियां जिस्तुत गंधों वाले पक्षी हैं, यह मानतिक सता या आत्मा जगर की और उन्ने वाला हुंत है जो अपियत अक्षानान्यकार स्पी लोह मितियों को तोड़कर चाहर निकल आता है और आनगर पास के ईपांतु संरक्षाते हैं और आनगर पास के ईपांतु संरक्षाते हैं और आनगर पास के ईपांतु संरक्षाते हैं।

हंस का परमात्मा के रूप मे

एक हतो भुवनस्थास्य मध्ये स एवाध्नि सन्ति सन्तिविदः । तमेष विदित्वाति भवुमेति मान्य पत्या विद्यतेष्ठणाय ॥ । यहां स्पष्ट ही भूवन च्युहाण्ड रूपो जलाव्य का प्रतीक है, हस = प्रशासक्य परमातम का ग्रोर मृत्यु = सवार सागर का प्रतीक है ।

हस का जीवात्मा के रूप से

हस शुच्चिद्रशुरन्तरिक्षसद्धोता वैविचवातिथिवु रोशसत् । नृषद् वरसवृततव् व्योमसदस्त्रा गोत्रा ऋतना ग्रह्मिंग ऋत सृहत् ॥

यहा जीवारमा को हस, वसु, होना घौर ग्रांतियि के अंतीक रूप म चित्रत किया गया है। गुरा साम्य के बाधार पर इन मिन्त रूपों का वित्रण किया गया है—

हस-गुड बहा म निवास करने वाला,

बसु—रारीर के भीतर ह्रयाकाश व रहते के कारण जीवारमा बसु है। होता—जिस प्रकार बेदि के सामने स्थित होकर यद्यादि कम करता है उमी प्रकार हाएकर जीव सीना नाचिकेत मन्ति का चयन करता है।

भीतिष-- जिस जकार श्रीतिथि आधम को दुटिया को प्रपत्न घर समस्कर बैंडा की एत्ता उसी प्रकार कोबासमा इस रारीर क्यो दुटिया म प्रतिषि क्य में ही माती है, तथा के लिए अपना घर नही समस्ती क्योंक उसकी मिजिल तो दुर और ही है। इस प्रकार हम, बसु होता, और अविधि क्य बीबारमा उसरीत्तर विकास करती हुई त्रमस नरदेह से बरदेह, क्यतदेह और व्योगदेह मे प्रवेग कर जाती है।

इसी प्रकार-

नवद्वारे पुरे देही हशो लेलायते बहि । वशो सर्वस्य लोकस्य स्थावरस्य चरस्य च ॥ 3

इलाक मे----

नवद्वार=शरीर नी इन्द्रियाँ ही हैं,

पुरे=धरीर तथा

हसः≕उस मरीर रूपी नगर मे रहने वाला शुद्ध मात्मा का प्रतीक है एक मन्य स्थान पर मरीर रूपी पुर को ग्यारह द्वारो वाला बताया है। ^प

१. इवेताइवतर-अध्याय ६, इलोक १५

२ व्ह., २/२/२

३. इवे० ३/१८

४ पुरमेकादशद्वारमजस्यावक्रचेतम । कठ० २/२/१

जीवात्मा का ग्रज के रूप में चित्रण

प्रजामेकां लोहितकुष्वकृष्णं बह्वीः प्रजाः सृबमानां सरूपाः। प्रजो ह्येको जुपमाणोऽनुकेते जहात्येनां भक्तमोगामबोऽन्यः॥'

ब्रयांत् अपने ही सदस्य बहुत से मूत समुदायों को रचने वाली तथा लात, सफेद और काले रंग की एक अला को निस्त्या ही एक अल आसनत हुमा भोगता है और इंसरा अल इस भोगी हुई को त्याग देता है।

यहाँ यन (सकरा) ब्रोर काम (सकरा) ना मार्यंत मतीकासमत है। 'न जासते हा अमां इस म्युप्ति के बाधार पर प्रकृति हो 'प्रवा' है ग्यांनि यह अमारिक का सि अमारिक पर प्रकृति हो 'प्रवा' है ने से से पे सोने हैं—लाना के सि क्षार रूप पर का से स्वी मार हुई है। 'प्रवा' के तोने हों ने सि स्वान्त हैं के स्वान्त हैं के स्वान्त होंने से स्वेत, 'रुजीपूर्ण प्रधानस्थ एवं भ्रवादाय होंने से स्वेत, रुजीपूर्ण प्रधानस्थ एवं भ्रवादाय होंने से स्वेत, रुजीपूर्ण प्रधानस्थ एवं भ्रवादाय होंने से क्ष्या, मार्या मारिक होंने से क्ष्या मार्या ना पार्व है। असे प्रकृति की स्वान्त प्रवादी प्रवा

मीता में खनश प्रकृति विशेष परा ध्यवा चेतन प्रकृति के नाम है, ' क्षेत्रक नाम के' तथा खवर पूछार के नाम के जिसका वर्षीन किया गया है उसके दो नेय हैं, एक तो के जीन, जो उसा ध्यवरा प्रकृति में ध्यातक होकर उसके तथा प्रकृत होंगर उसके विश्वप्त भोगों को अपने कमीनुसार भोगों है। दूसरा समुदार जन जानी महापुर्वा का है, जिन्होंने इसके भीगों को भोगकर इसे निस्सार एमं धाएमंदुर समझकर उसका तथा परिस्थान कर दिया है। ये दोनों प्रकार के जीव स्वकार। धनना और प्रकृत समझकर सम्वन्या और स्वाप्त हों जीव स्वकार।

3. दैविक और प्राकृतिक शक्तियों से वर्णित प्रतीक

प्रमिन-वैदिक देवताओं में अभिन सबसे अधिक महत्वपूर्ण एवं व्यापक है। भीतिक जगत में वह सामाग्यत: भक्षक और उपभोक्ता है। यह प्राप्ण का भी संबस्प है, श्रियाशीय जीदन शक्ति है। 'ग्रामि के बिना यशिय ज्वाला आत्मा की वेदी दर

१. इवे० ४/५

२. सत्वराजस्तमसां साम्यवस्था प्रकृतिः । सांस्य दर्शन

३. गीता—७/४

४. वही, ७/५ ५. वही, १३/१

६. वही, १४/१६

प्रदीप्त नहीं हो सकती। ' 'श्वांन' थी वह ज्वांता सकरूप की सप्त जिल्ल धित तथा जान के प्रेरित परमात्मा भी एक घरित है। यह सचेतन (वागृत) तथा बतदात्ती सकरूप सीक हमारी सत्तेता के भावर भागले पतिथि है, एक पितन दुरोहित' भीर दिव्य कार्य-तो है, 'पृथ्वी और दो के सिक मध्यस्यता करने वाला है। जो कुद हम हिन प्रदान करते हैं उसे वह उच्चतर श्वांकतों तक से जाता है । श्री इवंदों में उनकी स्वांति, प्रकार भीर भागव्य हों के सन्दर से साता है। भी वहंदों में उनकी स्वांति, प्रकारा भीर भागव्य होंगी सन्दर से साता है। '

वैदिक साहित्य में यांना का प्रतीकात्मक वित्रण स्थान-स्थान पर हुमा है— ग्रामिर्जन्मीस्निमितैरीस सर्वति योघी स शबून्स बना व्यञ्जते।

भिन भपनी तीक्ण इष्ट्राधो से वन को निववती है। जैसे कोई योदा भपने तीक्स्-शस्त्रा से भपने सारुभा का नाम करता है। यहाँ तीक्ष्ण इष्ट्राए — भीषण ज्वालामो का प्रतीक है।

सिन की उत्पांत का एक सन्य प्रतीकारमक वर्णन दर्क्य है जिसमें वह उत्पन्न होते ही प्रपनी माता को निगल जाती है। " प्राणि के तीन वनन स्थान माने गए है—साक्षात में भूमें के ताथ के रूप में, जल में विद्युत और पूर्णों में तो सीन-सामों के तमर्थ के रूप में। प्राणीन काल में वो सर्कटियों को परस्पर रावकर सीन उत्पान की जाती रही है प्रत ये दो सिमचाए मातुस्वरूप हुई जिन्हे भरन करके ही सिन कर पारास करनी है।

हात....चेदिक साहित्य में हमरे परावधी देव हैं जो कि गुढ़ अस्तित्व और बिच्य मन के रूप में स्वत अभिम्याक शक्ति है। इन्त्र की स्वत्र विश्व करो अनेय गांकि के प्रतीक कप में की गई है। वही बोमरल (धानन) का पानकर बन (धमना), धानरराहनी) का बय करता है। चीर उतके पचे से अगोर्त का उदार करता है।

विजयाभियान में इन्द्र का घोजियत बच्च ममुख आयुष है। वह बुद्ध कमें करते बातों को जो चोर या भेतिया ने रामाण कानावारी, खती चीर क्याचारी हैं, कमकते तेजक्षी शहत से महारकर पराभून कर देना है। " घण्यारम पत्र में भोजियत बच्च तन, मान, वैराग्य का प्रतीक है। इन्द्र मन की शतिक क्षा और विरोधकर दिस्स या स्वन् प्रकास मन का प्रतीक है। शतिक से आविष्ट प्रकास रच में यह दक्त बों से हमारे

१ प्रान्तिमीले पुरोहितं यजस्य देवमृत्यिजम् । होतार रत्नवातमम् । ऋग्० १/१/१

२ श्री धरविन्द, वेदरहस्य भाग ३, ए० ४२

३. ऋग्०--१/१४३/५

तद्वामृत रादसी प्रववीमि जायमानी मातरा यमी ग्रांत ।

नाह देवस्य मर्स्येश्वित्रेताग्निरम विचेता सप्रचेता ॥ ऋग्० १०/७१/४

प्र. वही १/१/४, प्र. ६

६. वही श/x/c

वही २/१/११/१८

द वही ४/४१/४

जगत् (पृथ्वी) पर एक पराक्रमी वीर योदा के रूप में उत्तरता है; अपने चमकील मोड़ों के साथ थीर अपनी विद्युतों, बच्चों के हारा अन्यकार क्या विभाजन का हमन करता है, जीवन शयक दिव्य जलों की चया करता है, जुनि (अन्तर्मन) की होज के हारा सोई हुई या दिव्यों के लोज निकालता है, हमारी मनोमयता के पूलीक में स्टब्स कुर्य को ऊंचा चता देता है। है।

शिरपीम्द्रभुगण — इन्द्र के (दिव्य मन के) भागत्तिक रुपों के गिर्माता हैं, मिरपी ष्याभुगण। वे मनुष्य शक्ति के प्रतीक हैं इन्होंने मन के द्वारा इन्द्र के प्रदर्शों का, प्रस्त वेनवाली विश्वस्था भी⁹ का ग्रहुस्पिट ⁴ के लिए पिमपिए किया। वे प्रतिस्तानी के त्याँ, वेनवाओं के अस्त्रों तथा बाया शीर शुद्ध के समस्त सामनों का गिर्माण करते हैं।

मक्दी—स्तय के, प्रकाश के प्रदाता^र और हपहुन्ता के सहायक रूप में है मक्तू को संकल्प, वाजिस या प्राण्यिक वक की शक्तियां हैं, समस्त विचार और वाणी के प्रेनक कप हैं, तथा परम केसना के प्रकाश, सत्य और शानन्द को पहुँचाने के विवे हुड़ करते हैं। मक्तू बायूओं का प्रतीक है।

सूर्य — दिवक शक्ति के रूप में सत्य का स्वामी (सत्ता का सत्य, जान का सत्य, प्रिक्ता, किता, वार्ति कीर व्यापार का तत्य) है स्विचित्त पूर्व तस वस्तुकों का सत्या तथा प्रिक्तिकाल है, हमारी आस्तायों का पिता, विषय कीर प्रकार वांता है। यित च्योतियों की इस निरन्तर प्रार्थना करते हीं ने सूर्य के गोजूब है, गोर्ये। हैं सूर्य ही दिव्य च्याकों के पच से शाकर हमारे ग्रन्थर राजी के श्रन्थकार में देह एक के बाद एक जगर (जान) का उत्थादन कीर प्रकार्य करता हुता हमारे तियर

१. बेद रहस्य, खण्ड ३, पृ० ४२-४३

२, ये हरी मैधयोकथा मदन्त इन्द्राय चकुः युयुजा ये श्रव्याः । ऋग्० ४/३३/१०

३. वही, ४/३४/६ सया १/१६१/३

४. बही, १/१६१/६

५. वही, १/=६/१०

६. बही, १०/११३/३

७. मैक्टामल, ए० ए, - बैदिक देवशास्त्र, पृ० २०३ अनु० डा० सूर्यकान्त

त्रहतेन ऋतमिषिहितं ध्रुवं वा सूर्यस्य यत्र विमुचन्त्यक्वान् ।

बज्ञ ज्ञाता सह तस्युस्तरेक देवानां श्रेष्ठ बपुषामपदयम् ॥ ऋग्०--५/६२/१. सस्य से ढका एक सत्य है जहाँ कि ये मूर्ण के बोहों को सोल देते हैं। ईसीपनिषद में यही भाग्र इस प्रकार खाला है---

हिरण्मपेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् ।

तस्यं पूपन्नमारम् सत्यममीय वृष्टये ॥ ईश्व० १५.

सांसारिक भोगों में रत मनुष्य के लिए श्राव्यात्मिक ज्ञान छिक्षा ही रहता है परम सस्य श्रीर ज्ञान का देवता सूर्य उस सस्य को स्वय्ट कर देता।

मर्वोच्च परम धानन्द का द्वारमुक्त कर देता है। सूर्य ही यज्ञ की शक्तियो को शम से स्थापित करने वाला, तब हस्यो को जानने वाला, वन्दनीय है। सूर्य के स्वरूप का वर्णन प्रतोकात्मक रीली में इस प्रकार किया गया है '—

> सप्त युञ्जन्ति रथमेकचक्रमेको स्रवो वहति सप्त नामा । विनामि चक्रमबरमनव यत्रेमा विद्वा भूवनामि तस्य ।

सूर्य सप्त चक रय है। यातागत होने से रय है। व्यापक होने से प्रवर्ष है। सात प्रह उसमें सपते हैं। वह सातों को मारख करता है।स्वय सपने, प्रह और उपपह तीनों को बीयने से पिनामि है सपना तीनों लोकों को बोयने के बारण जिनामि है। प्रव होने से सजर और सबद है।स्वत गतिमान होने से धनवां है। ये सब पृथिवी स्वादि लोक उसी पर साधिन है। यहाँ सप्त सहय=मात रवा के, जिनामि = शीम, वर्षों, सीन इन सीना च्हासों को प्रतीक है।

(मारमा में समुक्त देह एक भारता रूपी रागी स गुक्त रथ भी इनना भाग प्रव हों सकता है। शाल भारत—सात गोख भारत भीर मुख्य भारत प्रव के रण में, त्रिनामि बात, क्फ़रित, तीत पादु शा सिन, जल, बादु नीत उत्तवा का प्रतीक है। परमास्या भाम मे—रच सबका सवातक होने से स्वय परमेश्वर, बीना सीको, प्रकृति के तीनों गुखों को बीमने वाता होने से जिनामि है।

सूर्य के बाब मन देव भी जुक है जो उसके कार्य व्यापार वी पृष्ठभूमि दीयार रुप होगी पारस्यक है। इस सहामक देवताओं में एक हैं पक्कब्य को परिवाद माना का होगा पारस्यक है। इस सहामक देवताओं में एक हैं पक्कब्य को परिवादा मोर स्वच्छ मिशावता को स्थापित वरते हैं तथा पाप एव स्ट्रीटन विध्यास का दिनाश करते हैं। ग्रेम और समाध्या को ज्योतियंव शांकि के रूप म दुवरे रहापक हैं मिन्न वेद ' को हमारे दिवारा, मानो भीर सवेशों में शासन्यस स्थापित कर ग्रामें बड़ते हैं। सभीम्मा और प्रयन्न की एक समर शांकि—पराक्ष्य के रूप में 'दर्यमा' तथा समस्य पाप, दुव, आर्मिन, वीहरा का विनास कर समस्य ऐस्वय, मुखमय स्वय स्ट्रींग स्वस्य पाप, मुंब की सहार्यमा शांकि एक में स्व

सोम—सानन्द का प्रतिनिधिभूत देवता सोम है जो बानन्द के रस (सुरा) रूप में पृथिवी के उपस्था में, पौषा भीर सत्ता के जलो में दिया रहता है। वेद में सोम सभा सोमरस का बार बार प्रमोग हमा है। इसी सोमरस का पान कर समी

そ 元での 女/二日/日

२ ऋग्० १/१६४/३.

[₹] 元丁0 8/888/2

प्रक अन्य सत्र से भी धड़व तुमं के प्रतीकरूप से अयुन्त हुआ है जिनमे उपा एक दवेत अदब को से जाती है—देवाना चलु असमा बहन्ती दवेत नपन्ती सुह्तीकसदयम् 1—व्ह ७/७०/३ एव १/१६३/२

रेवता और ऋषिवण झानन्य विभोर हो उठते हैं। यह सोम सिन्वडानन्य मानस्यमृत हैं, मही ब्रह्मानन्य का उत्पाद है। यानो युद्धतम रूप में सोग (इन्ह्यादानिक) यहां
कर आमन्य दक्षण ही है। तारे देव और मनुष्य विवक्तो गण्ड कहते सर्वेण पुनते हैं
चयार में हमारा भीतरी प्राण्य या जयरम्बा धरिति ही है। उस सोम (प्रानन्य का
प्रतीम) का पान करते ही हम अमृतमय हो जाते हैं, हमें 'प्योति' मिल वाति है
देवता मिल जाते हैं। 'यहाण्य के सोम का मुख्य प्रकाशक्य है। नवह मूर्य में तमान जमकता है' अपने प्रकाश के प्रमानकार को भारता है' वह मूर्य ' सोम विव्यत्ते'
स्थान हीता है, पर्वस्य प्रतान दिवा है। सोम चन्द्रमा भी है। "सोम सा व्यत्त दश्यान हीता है, पर्वस्य प्रतान दिवा है। सोम चन्द्रमा भी है।" सोम सा व्यत्त (जितमें इन्द्र के पान हेतु सोमरस वर्षित्व किया जाता है) गणुष्य के भीतिम परीर का
प्रतीक है किस से छान कर सोमरस वर्षित्व किया जाता है वह जो के हरात (प्ट) पर तनी छाननी (परिगुद्ध करने का उपकरण झान—चेत्रत्व) से प्रकाशित हुवा नन का
प्रतीक है किस से छान कर सोमरस वर्षित्व किया जाता है वह जो के हरात (प्ट) पर तनी छाननी (परिगुद्ध करने का उपकरण झान—चेत्रत्व) से प्रकाशित हुवा नन का

सोम के दिश्य भानन्त के व्रयक्त भीर प्रचण्ड सद की हर कीई नहीं तस्मान सकता। जीवन की वड़ी-बड़ी अपन जवालाओं में तबाई बड़े कठोर ज्यालाओं के उसी-उत पर विजय प्राप्त करके ही इस रहस्यस्य सोम की आपन्य तीवता को सम्माना जा सकता है, अम्यवा संवेतन सत्ता चलते ही या चलते से पूर्व इसे को देगी, स्पितेर देगी या बहु इसके स्पर्व से मानशिका और भीतिक रूप में मान ही जाएगी। "

१. ऋग०, ८/४८/ १, ३

वहीं, E/१/६: ७२/३; ११३, ३

३. वही, ६/६/७, ६ १६--२२; ६६, २४; १००, =; १०६, १२

वही, ६/६३/१/६

प्र· बही, ६/६२/३

र. वहा, ६/६२/३ ६. वहा, ६/६२/३

विदेक साहित्य में चन्द्रमा को एक राजा के रूप में चित्रत किया है। यह ग्राह्मण की जाया को (हुरुस या अधरवस्ती छीनकर) विना सकता किए निलंक्जतापूर्यक लीटा देता है।

⁽सीमी राजा प्रयमी शहाजामां पुनः श्रामच्छ्यतृत्वीम्साणः। प्रयमं० १/१७/२) एक प्रत्य स्थान पर मी बृहस्पति सोम द्वारा सीदाई गई अपनी जाया को प्राप्त करते हैं (तेन जायामच्योजन्त बृहस्पतिः सोमेन नीताम् । यमंब० १/१०/१०) युद्ध तोमञ्ज है जो बृहस्पतिः ज्ञाया से उपनन हुआ है। वेला ह सा संवेत पूर्ण स्त्रीकासक दोनी का प्रराखों में पूर्ण क्या के स्थ में बिकास हुया है।

a. ऋग० /a३/२.

वही, १/=३/१

१०. वहीं ६/⊏३/३

सोम पर थी धरिवन्द का कथन द्रष्टव्य है-

'बल बिजय और सिद्धि के लिए सीम पीने की अलकृति वेदों में सर्वन पार्ड जाती है। इन्द्र और बद्यी वडे सोमपायी हैं किन्तु धमरत्व प्रदान करने वाले इस पीने में सभी सम्मिलित हैं। श्रागरा भी सोम के बल पर जीतते हैं, देवश्चित सरमा परिएयी को यमवानी है। यह एवं बड़ी भारी शक्ति है जिससे लोगों को सत्य मार्ग पर चलने का बल मिलता है। इन्द्र मुफे मोम के उसी मद की मावश्यकता है जिससे तुमने स्व के बल को बढ़ाया (धयवास्वरात्मास्वर्णस्म्) जो दशरश्मि को मत कर देते हैं भीर ज्ञान का प्रकाश देते हैं धथवा अपनी शक्ति से समस्त सत्ता की हिला देने हैं। (दशग्वन वेपयन्तम) जिससे तमने समृद्र को पुष्ट किया, वह सीम मद जिससे समने रय की तरह वडी जलराशि को समुद्र की और वहाया सीम इतना शक्तिसाली है कि वह पर्वत को नष्ट कर लोल देता है, अध्यकार के पूर्वा की मार देता है। सीम ही वह मधु है जो करर ने सदृश्य विश्व में धाना है, वही सप्तिमन्धु में बहता है, वहीं रहस्थासक यज्ञ का मृत है। यही मधुमय तरन है जो जीवन सागर से उठनी हैं। ऐसे रूपा का एक हो अर्थ हा सकता है कि यह नभी सलाओं के भीतर छिपा यह दिष्य ग्रानन्द हैं जो कि बार प्रकट होने पर समस्त उत्तमीसम कार्यों का अव लम्बन बन जाता है। यह बह दक्ति है जो देवनाधी का समृत है तथा मत्यं की ग्रमर बना देना है। " 'सोम का दिव्य धानन्द समग्र रूप में हमारी प्रकृति में स्थापित हो। काए इसके लिए हमारे गरीर मन और प्राण की अवस्था का सुलमय, प्रकासमय एव प्रविताग होना आवश्यव है, यह नार्य प्रश्विनी युगत द्वारा सम्पन होता है। प्रकाश की दृहिता में विवाहित, मधुपान करने वाले, पूर्ण सन्तुष्टिया को लाने वाले, ध्याधि भीर प्रयासन के भेपञ्चलता थे अधिवतीकुमार माहमारे ज्ञान के भागा भीर हमारे वर्म के भोगो को प्राथितित वरते और हमारी मानसिक, प्रायिक तथा भीतिक सत्ता को एक सूगम भीर शक्तिशाली आरोहण के लिए तैयार कर देते हैं।"

देवज्रयी-वृह्या, विष्णु भीर महेश पौराशिक त्रिमृति के भूल हैं। वेदों मे

इनका वर्णन गौरु रुप से ही हमा है।

इह्या—स्पटा हैं जो प्राप्ते संक्ष्य के हारा, र च के हारा सकन करते हैं। यह प्राप्तव्यक्त करता है, समस्त प्रस्तित्व सधेत्वत काल, वीयन की गर्नि तथा प्रत्मिम परिलाह क्यों की निश्चेतना के झन्यकार से बाहर निकालकर प्रकेट करता है। ब्रह्मा ही समस्त मटि की उत्पत्ति करते हैं।"

विष्णु — जो तीन पादनमो से इन सब लोको को बारल करते हैं मत नाता है। दे ये तीना क्रमण वही नाम, क्ष्य, कर्म, अथवा वाक्, मन, प्राण हैं जो एक टिप्ट

रे. भी ग्रारविन्द, ग्रांत शी वेद, पु० २०६, १०

- २ बेदरहस्य, स॰ ३, पृ० ४४
- ३ ऋग्० १०/८१/७, १०/८२/३
- ४ वही, १०/=२/४; ७/६६/३, १००/६
- ४ वही, १/१४४/१, ३/४, १/१४४/४, ६/४६, १३,

से सबंद विख्यान होते हुए भी यवार्षत: कारस अरीर (विज्ञानमय) सुक्ष्म शरीर (मनोमय) ग्रीर स्थूल खरीर (प्रास्थमव, अन्नमय) में स्थप्ट होते हैं। दो 'क्ष्मप्य' तो मरांजन की पहुँच में हूँ पर तीसरा कमसा (जिसे जिप्पु का परमपद भी नहा गया है) उसकी पहुँच से पर है। वाक् (गायत्री) मन (जिप्पुत्र) प्रास्य (जनती) में से बाक् ही, दो गरुड़ 'का प्रतिकृति की पहुँच से पर है। वाक् (गायत्री) मन (जिप्पुत्र) प्रास्य (जनती) में से बाक् ही, दो गरुड़ 'का प्रतिकृति की सुक्ष पर तक पहुँच पाता है।

विष्णु के तीन पद सूर्य पय के बोधक हैं। प्रकृतिपर्क व्याख्या के अनुसार विष्णु के तीन पद सूर्य के उदय, मध्याह्न और अस्त के प्रतीक हैं। 'गतिमान' स्वरूप होने से विष्णु सूर्य के तदप ठहरते हैं।

पुरालों में विष्णु के वास्तावतार की कल्बना की मदई लो तीन वदों से तीम कों को नाव तेते हैं। बेदों में इस रुपक का मीएा रूप के विषरण सिवात है— विष्णु में वीड़ित मतु के लिए तीन बार विरुक्ता की। उन्होंने पृथिवी में ती रिफ्ता एस पर मतुष्यों के आवास स्थापित करने के लिए की; 2 याविव लोकों की परिकास जीवन की एक गाम बनाने के लिए की; रूप के साथ उन्होंने 'उदस्काण' किया श्रीर हमारे जीवन के लिए क्वारिक्ष श्रीर कोंकों को विस्तुत बनाया। 'र

विष्णु इन्द्र के सहायक, मित्र^ड हैं, इन्न हनन में इन्द्र की सहायता करते हैं ^थ । वैदों में विष्णु भी इन्द्र का ही एक (पालक) रूप है।

महेश—(कह) प्रचण्ड भीर दयालु फ्रजंस्वी देव हूँ जो प्रपत्ते झामको गुस्चित फरते के लिए होने वाले जीवन के संबंध के खिष्णतात हैं। वे परपेश्वर की शरूस सर्जियत, मणुद्धान तथा करवाणकारी उस शक्ति के प्रतीला हूँ जो सुरित में फ्रोर उठाती है धीर जो कोई विरोध या प्रतिरोध करता है उस पर प्रहार करती है; परस्तु जो क्षत, दीन दुखी है, विनय की प्रार्थना करता है तो आगुतोग रूप में जसे नवाजैयन दान करती है, यानादमय थना देती है। इस प्रकार रहा को दो गरों में चित्रित किया गया है, एक-भावतास्थक रूप में जिसमें रोग, ज्यासन आदि से परस्त प्रारीर, मन के प्रमुच्छक अधुभ पक्ष के विनाश द्वारा शुभ धीर कल्याखकर पश की मृद्धि हो जाती है, धीर दूवरा-प्रवाशक्त रूप जिसमें समस्त नाम रूप कर्म मूल प्रकृति में जीन हो जाता है—पाणी में मिक्ट कर जाता है।

ऋग्०─४/२६/४─५७; ४/२७/१─३

२. वही, ६/४६/१३

३. 'वि चक्रमे पृविचीमेष एसाँ क्षेत्राय विष्णुमंनुष्ठे दशस्यन् । वही, ७/१००/४ ४. य: पाविचानि जिनिरिद्विशामीमरु क्रमिच्टीरुगायाय जीवसे । वही, १/१५५/४

५. वही, ६/६६/५

६, इन्द्रस्यः गुज्यः सखा । वही १/२२/१६

वही, ६/२०/२

वेद में रुद्र को भी इन्द्र ब्रह्म का एक सहारक रूप माना है, वे शूनोक के प्ररुए वराह हैं, वे इपम हैं, वे इहत, इद्दूर बलवानों से बलिफ, मजेप, कवि हैं। कल्याराकारी होने से शिव है।

स्त्रीलियी शक्तियों में सरस्वती (बाली, दिव्य अन्त प्रेरला की देवी), गौ (ज्याति तथा प्रकाश का प्रतीक)^ह, सदिति (देवो की ससीम माता), भारती, इडा, सरमा (यन्तर्ज्ञान की देवी बालोक की गूनि जा अवचेतना की गुफा में प्रवेशकर खिपी हुई ज्योतियों को खोज लेती है) और दक्षिणा बादि है जिनका प्रतीकात्मक रूप वेदी

में प्राप्त होता 🖺 । वैदिक साहित्य में भी के साथ-साथ अस्व, क्षुपम मादि के वडे मृत्दर प्रती-

कारमक वर्णन उपलब्ध होते हैं । वैदिक भरव का प्रतीकारमक अभिप्राय बडी स्पष्टता भीर बल के साथ इस प्रकार प्रकट हथा है-

देशाना चलु सुमगा बहन्ती, स्वेत नयन्ती सुदृशीकमश्वम् । उपा धर्दों रहिमिश्यंका, विश्वमद्या विश्वमन् प्रभूता ॥ "

महा दवेनमदबम् प्रकाश युक्त किरए। - सम्ब का प्रतीक है। मुग्रम-का भनेकार्यवाची प्रतीक रूपक वेद मे बडे भारपंक रूप में वित्रित

हमा है --चत्वारि भ्रु'ना त्रयो धस्य पादा हे शीर्ये सप्त हस्तासी घस्य ।

त्रिया बढ़ी वयमी शिरवीति मही देवी मत्या था विवेश ।!" चलटबासियों जेसा चरवारि रू गा^१ इस बैस का दर्शन सर्वया प्रतीकारमक है।

१ ऋग्० १/११४/४

२ वही, २/३३/७ ३ वही, ६/१०/४

४. वही, १/४३/१

४ वही, २/३३/३ ६ वही, ६/४६/१

७ वही, १/११४/४

द वही, ७/४६/१ वही, १०/६२/६ **१०. वही, ७/७७/३**

११ वही, ४/५८/३

१२ चत्वारि भ्रागा-इस मत की दो प्रकार की व्यास्ताए पुराणों में मिलती हैं-स्कन्दपराष्ट्र के काशी खण्ड (७३ ग्र०, १३ १६ इलोक) में इसका शिवपरक श्रमं किया गया है। मागवत (=/१६/२१) ने इस मत्र की यज्ञपरक व्यास्त्रा की

है। इपम को धर्म के प्रतीक रूप में भी चित्रत किया गया है-माग० १/१७/१, २. ३. ४. ७. २२. २४, २% ४२

नावस्त के प्रनुसार बहां क्षम (वर्षतीित क्षमः) से फरों के देने बाते यह से तात्वर्य है। इस यह के पार सींग हैं—चार कृत्विक् सहोत, उद्गाता, प्रध्वर्षु श्रीर बहा; तीन पैर—प्रातः, भाष्यिन क्षीर सात स्वय इसके सेंग हैं, गामत्री श्रादि सात स्वय इनके हाथ हैं, गामत्री श्रादि सात स्वय इनके हाथ हैं, गामत्री श्रादि सात स्वय इनके हाथ हैं, गामत्री व्याप्त के बनुसार ही सम्पन्न होता है, स्तोन एवं शास्त्र पाट से मुप्तिर यह यह पेंच पाट से मुपतिर यह यह पेंच पाट से

वर्तजलि मुनि के बनुतार इयम प्रस्तुत वाक् है। बार सीन वार प्रकार के गढ़ों — नाम, झाल्यान, उपनर्ग श्रीर निपात का प्रतीक है; तीन पैर – भूत, भविष्य श्रीद बतनान काल; दो सिर — मुन् चौर तिङ्ग्रत्वय है; सात हाय-सात विभक्तियो

हैं तथा तीत बांधने के स्थान—हदय, कण्ठ और मुख है।

प्रध्यात्म वधा में — व्यव्यात्म ज्ञान रूपी हृपम है, सत्-चित् ग्लीर मानन्य स्वरूप होने के कारण विधा यह है; ज्ञावन चतुष्ट्य चार सीमी का प्रतीक है; तीन पैर — श्रवण, मनन, और निदिच्यातन है; या तिर — जीवन ग्ली मोन है, विचनुभूति की अविधा, स्वावरण, विधेष, बरोल ज्ञान, प्रपरोक्ष ज्ञान, मोकापाम मोन मृत्ति से मात श्रवस्थार्थ ही इसके सात हान है; यह ब्रह्मास्मि, स्वादि इसका एम है।

प्राण्मय बात्मा पक्ष में - प्रन्तःकरण बकुट्य - वार सीव; मन, वाणी प्रीर वार्य-कीन पाद; प्राण् और उदान - वां सिर; सन्त वीर्षमत वंग सात हाय; सिर, कच्छ भ्रीर नामि तीन स्थान पर बद्ध है, वह बलवान प्राण सब में विश्वमान है।

नूर्यपक्ष में, चार क्षीग — चार दिना; तीनपाद — तीन चातुर्मीस्य ग्रह्तु, वें। मिर — दो यनन, सात हाय — सात मास, तीन लोकों में बढ़ होकर नंबतसर रूप

होकर ब्याप रहा है।

एक प्रस्य सर्थ के अनुवार अज्ञानात्यकार नायक चार वेद ही चार सींग है; कृत्, युत्र प्रीर सामगान से तीन अकार उनके तीन चरख है; अस्युव्य और नित्येयस वी तिर है—मुद्र वेयेय हैं: योच जानेन्द्रिय, अन्तःकरण और खारमा— बात हाप सापन है; सन, बाफी और कर्म तीनी नियमों से बेंग होने से पियादद है।

हिन्दी के प्रमुख छायाबादी कवि सुमित्रानन्दन पन्त ने येद के इस प्रनेकार्थ-पाची प्रतीकारमक चित्रण की 'व्योति खपभः' वीर्यक से इस प्रकार प्रशिष्यक्त

किया है—

न्थर्ण जिलार—से चतुन्त्र्रं च ही उसके जिर पर, यी उसके श्रुप सीधः सत्त्व रे ज्योति हस्त पर, तीन पाद पर एउद्दा, मत्यं इत नाग में घालर श्रिपायद बहु व्यन, रंमाता है दिष्यत्वि कर । महादेव बहु, तत्व : पुरुष और प्रकृति क्षीर्य इय, चतुर्भुं ने सच्चिदानन्य विद्यान ज्योतिस्य । सदा चेदाना-लोक, हस्त उसके निःसंद्राय, महादेव बहु साथः ज्योति का वृषम यह निःस्य । सर्व रज तम से त्रिया बद्ध पर धन्न प्राण मन, मत्यं सोक ने कर प्रवेश वह करता रेमण। महादेव वह सत्य भुक्ति के सिए धनामम फिर फिर हमा रव करता जय ज्योति वयम जय।

'जुबनस्य नात्रि , समुतस्य नात्रि " स्नादि का बेदा में वर्ष बार प्रयोग हुमा है। प्रयोक कर में यही विच्यु की नामि है। किससे मूर्ण्य उत्सन्न होती है, यही सदा-धिव की नामि है जिससे सूर्ण्य कमत उत्सन्त होता है जिस पर बहा की तरह त्रिपुरा बेडी रहती है। सूर्ष्टि की उत्पत्ति का बेदा में उत्तरवामि के रूप में वर्ण्य हमा है—

द्योमें पिता जनिता शामिरव बन्धुमें माता पृथिवी महीयम् । उत्तानवीरवस्त्रीवीनिरन्तरत्रा पिता इहितुर्गर्भमापात ॥

'मेरे जन्मदाना पिता तो हैं, बन्धु नामि है, यह विस्तृत पृथ्वी माना है। यहाँ मीथे पडे हुए दो चम्र् (सोमपाच) के भीतर सध्य साथ स पिता ने पुत्री से गर्मदान किया।"

सहाँ द्यावाष्ट्रियों का विस्तार विदाकाश का विस्तार है, ताभि तया दो चसुराज में तीन बिन्दु निरांकि के प्रतीक हैं जो कियं जिन सौर बुंद के विजुल तथा

मन्य देवा में रग, रूप भीर भावुध के प्रतीक रूप में विश्वमान हैं।

पिना ने पूरी से ममादान किया—बाह्य एवं में देखते से यह नहांन दिविन सा समता है, बाद की परम्परा में सिंड, नाम और सन्तकवियों में इस प्रकार की उत्तरी बान (उत्तरवासी) के विश्वत कर में दर्गन मिसने हैं जिसमें उन्होंने हुजन माध्यासिक भावों की प्रीप्रकारिक की है। इसका समें है जिस जिसस्ति की बिन्दु ने उत्तरत किया, उससे ही सृष्टि की रचना की। यहाँ विविन्दु कर बना हुमा निकोश मीनि है।

दस्युपरक ग्राहयानो का प्रतीकात्मक स्वरूप

बुन, बल, चिन झीर बस्यु-विदिक साहित्य में देव घोर बानव युद्ध का महारवित चित्रण स्थानस्थान पर हुथा है। यादवाद यायोगाओं ने स्म युद्ध को केवल मीतित कम हो हो तेकल देवों को यहाँचीयों वा गीत घोर मार्ग तथा द्रवित्र वाति का युद्ध बना दिया। उन्होंने द्रवित्र शान्त के रहने बालों को रास्त्र या वैदिक

१ स्वल चूलि, पृ० २,

२ ऋग्०, १/१६४/३३

F.F. 8 038 F1 09 13F F

< इसी प्रशार का ग्रन्य वर्णन उपनिवदों में ही भाषा है

अध्वंष्ट्रतो बाक्शास एवोऽध्वत्य सनातन । तरेव शुक्षं तरुबहा नरेवामृतमुख्यते ॥ १७० २/३/१

४ ऋग्० १/१६४/३३

दन्तु कहा है, 1 उनके मनुवार प्रार्थ काहर से भाई एक जाति है जिसे सही से मूल निवासियों (इनिहों) से कठित संघर्ष करता पढ़ा या, उसी का वेदों में वर्गत है। नर पान्तरात या सामुनिक सीतिकवारी अपनेतायों के यह सारण भानत है है सोतीं के देर न तो पार्टियों के सीत हैं और न इनिङ्मार्य का संघर्ष मीतिक संघर्ष है। देर भारतीय मनीपियों की सामना की अन्तामीरिक दिक्यता है जिसे ग्रान्धिकारों से बचाने के तिक प्रत्यों का बची रचा गया है।

हमारा जीवन एक यह है, धनवरल यात्रा है, युद है, देवों के प्रतिन मन है। हम प्रिन्त को (धान्तिक उवाला को) अपना नेता और मार्थवर्षक बनावर जीवन साथा को प्रमुद्धक के सोपान वकत के जाना चहुत हुँ। बनुद्धा हमारा जीवन साथ और प्रतास की (देवों की प्रक्तिकों) तथा अन्यकार की शक्तिकों के बीच चलने धाला चीर संपर्द है। अन्यकार की ये शक्तिकों विचिच नायों —ट्यू, बल, बस्तु आदि से चुकारी मा है । अन्यकार की ये शक्तिकों कि बिरोध को नट्य, बल, बस्तु आदि से चुकारी मा है । अपवकार की इन बक्तिकों के बिरोध को नट्य, बल तर्स के तिए हम देवों की प्रक्तिकों को प्रकार की कुकारते हैं। व्योक्ति के विरोधों किया किया देवारे अकाश (गी) की दिया देती हैं, हमने छीन सेता हैं। ये बिरोधों धाक्तियों हो सब्य की बाराधों के और खुलोक की धारा के बहुने में बाया डालकर आत्मा की उव्वंशित में प्रतिरोध उपस्थित

''देव पैदा हुए हैं 'श्रविति' से, बस्तुयों के उच्चतम सत्य में; इस्तु या द्वानव पैदा हुए हैं 'विति' से, निम्तपर (अवर) अन्यकार में 1 देव श्रवादा के प्रीयमित हैं, पूर्वच थी और मध्य के लोक (सरीर, मन पीर इनकी जोड़ने वाले जीवन प्राथण) इस निगुण लोक के प्रारगार इन दोनों का श्रामना सामना होता है।'' इस (आहल करने वाला) वह दस्तु है जो गुढ़ बुढ़ि को मितनता से प्राद्धत कर देता है। जब हान प्रशान ने प्राव्हत हो जावा है तो प्राणी मीह में पढ़ जावत है तो प्राणी मीह में पढ़ जावत है ना स्वभानन देवा है। जब हान प्रशान ने प्राव्हत हो जावा है तो प्राणी मीह में पढ़ जाता है — प्रभानन की भीर प्रशाम की प्रवप्त करता है। मही मीमीं (प्रशास जान) को प्रया कर तम रूपी गुढ़ा में दिया तता है। परमासन-निक्त ही प्रमिद्या (दन) का नाम करती है इसलिए घेडों में केन इसरें ही नहीं, हहरुपीठ,' वस्त्वती भी प्रारम प्रयास-निक्त ही भीमीं (प्रशास जान की प्रयास करती है हमलिए घेडों में केन इसरें ही नहीं, हहरुपीठ,' वस्त्वती भी भीदि प्रयुक्ता है।

फ़्तुमैद में इन्द्र-इन संबर्ष पर मूक्त के सूक्त भरे पड़े हैं। ऐतिहासिक हिट से इन स्वय्ता के पुत्र है, पर बास्क ने इन (बाह्य करने बाला) को मेथ और रुद्ध को बाद के प्रतीक रुप में विनित्त किया है। येथ और बाय के संबर्ष से हुस्टि सवा जिजनी

१. ऋग्० ६/४१/१४

चही, प्र/१२/२; ७/४३/४

३. वेद रहस्य, प्रयम राण्ड गु० ३२२

ऋग्० २/११/१८

वही, ६/७३/२

६. यही , ६/६१/१

के संयोग से गर्नन-तर्नन का होना एक वैज्ञानिक सत्त है। प्रश्नित के इस निरस्तर समयें को तत्त्वत्तीं ध्यानकाम ऋषिया है। इस स्मेर इस निर महा है। इस सोर इस के साथ सेप और बापु का रफ बेदों में इस कामर पुता किस गता है कि स्मादन के सीर इस के साथ सेप और बापु का नहीं तिया जा सकता। है कि स्मादन के सिंह एक ध्या नहीं तिया जा सकता। ऐतिहाशिक टिट से ईरानी पुराण प्रन्यों में, तथा वार्राव्ययों के प्राचीन धर्मों में 'वर्त' बोर 'समर' इस व्यान स्माद है। जरकुर के दिल का प्राचीन धर्मों में 'वर्त' बोर 'समर' इस वाना बातिया के निरस्तर साथ को ही जीकन माता है। यत का देवता महरमाद है मीर समत् प्रश्नित्या का देवना 'व्यवस्त्र' है, वे दोवों ही क्रदिक्त मानव जोवन को प्रमात है। वाना का स्माद है। स्मात प्रश्नित्य का स्थान को स्पात स्थान प्रश्नित्य का स्थान के स्थान के स्थान का स्थान का स्थान स्थान स्थान के स्थान का स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान का स्थान स्थान स्थान के स्थान का स्थान स्था

वल, पाँए, दस्तु धारि सभी धजान धौर धविद्या के पारिवारिक जन है जो मर कर भी बार-बार जीवित हो जाते हैं जया प्रकट होकर बहुआपि में बाक होते हैं। बहु की समस्त राजिश को कर पहले वह "ते (पीर उसके परिवार) ना नाम कर सामा ना मार्ग अगस्त करते हैं। इस प्रवार वैदिक बाहम्य में वाएक धार्मों वा सस्तुमा का सपर्य या देन-वालवी का सपर्य अवीवारमक हो हैं। इस रोज के कार्य स्वापार में भी इस शुद्ध को धटिन होता देशते हैं। जीवन प्रवाह में कभी सद्द्रानियाँ (जातिन, समा, स्या, करणा धारि देनगा) प्रवत्त हो जाती हैं और कभी सद्द्रानियाँ (जातिन, सोम, सोह धार्मि धार्मि प्रवाह प्रवत्ती हैं। सर्वादी मार्ग अगत का निर्माण, नृत्रक करती हैं, वहाँ सदर्शितयों विनाय करती हैं। निर्माण धौर विनाय करती हैं। निर्माण धौर विनाय करती हैं। निर्माण धौर विनाय करती हैं। त्रमाण धौर विनाय करती हैं। त्रमाण धौर विनाय करती हैं। क्रिया को सामा सताबा से बाद हुधा एक सवार हैं, एक राज्य है विनाय पर विजय पाने के लिए या उसने वामाणें साने के लिए सेनाएं सपर्य करती हैं। एक पर है जिनमें देवता हुसारे धारित हैं अपूर प्रियहन करता बहु हैं, हसकी राजिया की प्रश्रीता और इसकी सता की बिरायना यक के किसी स्थान को अपूर्ण वा और इसकी सता की विद्यान या के किसी स्थान को सामा बीच कर किसी सामा को अपूर्ण वा और इसकी सता की विद्यान यह की रिपार कर दी हैं। देवती स्थान सीर प्रियमित्र कर देवी हैं। विद्यान सीर प्रियमित्र कर सीर प्रियमित्र कर देवी हैं।

निरुष्यं--- प्रस्त थे हम कह सकते हैं कि प्रारीक्षेय कहे जाने वाले देश में प्रतद्भारत वर पूत ऋषियों ने जो दिव्य ज्ञान निधि सबोई है उत्तम प्रतोकासकता को पर्योत्त स्थान प्राप्त हुआ है। कहा जा तकता है कि प्रनोका के दिव्यावरण में प्रदुश्त भौर जनहितकारी ज्ञान सबीकर ऋषियों ने मानव जाति का विर कल्याण किया है,

१ पुराण युत्र और बल को मुम्मक्य (मद मोह) देकर बाम्यास्मिक युद्ध क्षेत्र मे साते हैं, गीता (३/३७/३८/३८ मे क्ष्महें) हो समुक्त क्ष्म से क्षाम और योग कहा गया है।

२ वेद रहस्य, तृतीय खण्ड, पृष्ठ ८४

श्रीर इसका स्पष्ट प्रमाण वहीं है कि वेदों की भावभूमि पर पनप कर इस प्रतीक-पाइप ने ग्रपनी जासा प्रशासाओं से समस्त भारतीय, श्रीर विशाल दृष्टिकोस ने देखें तो भारतीयेतर साहित्य को भी ग्राच्छादित कर लिया है।

पौराणिक साहित्य में प्रतीक

प्रतीकों और रचकों के माध्यम से जिस मूल सिद्धान्त का वेदों में प्रतिपादन हमा है उसको यथार्थतः नमभना एक विषम पहेली है। पुरालों में इसकी मुंजी श्रन्तिविष्ट है। पुराशों की सहायता से वेदों का यह गम्भीर तत्व उद्यादित किया जा सकता है। जो तत्व वेदों में रूपकालकार तथा प्रतीकों के श्रावरण में गुग्रारप से मिबिस्ट है, बही पुराणों में सरल, सरस, सुबोच जैली में जनसामान्य में ज्ञान वर्षन श्रीर मनोरंजनाथ श्रमिन्यक्त हुत्रा है। वैदिक प्रतीकों की व्याल्या पुराएों में कही मबोध भैली में और कहीं ऐतिहासिक जैली में हुई है।

पुराण बेदों के उनस्हिला हो है। पुरालों के बर्शनी में ससम्बद्धता, धसंगति तथा व्यवहार विरुद्धता बादि का जो दौप हिन्दगीचर होता है उसका प्रमुख कारख बैदिक प्रतीकों को सम्यक् रूप से न समभना ही है। पुराख तो वैदिक प्रतीकों की रहस्यारमकता के रोचक व्याल्याता हैं । यहां हम पुराशों में ग्राधिव्यक्त प्रतीक प्रदृति

का संक्षेप में बर्णन कर इस बात की पुष्टि करेंचे-

पुराणों में बैदिक मन्त्रों की बहुदाः व्याख्या मिलती है जिसमें मूलमन्त्र का सालपं भभी थोड़े ही जब्दों में श्रीर कभी विजदतः वर्शन किया गया है-

द्वा सुपर्का संयुजा सप्पाया "विदिक साहित्य का एक प्रसिद्ध मन्त्र है जिसमें प्रतीकारमक रूप से ईंग्वर और जीव की स्थित को स्वय्ट किया गया है; पूराएं। में इस मन्त्र की व्यास्या विकाद रूप से हुई है-

दिच्यो स्पर्णो समुद्धी सङ्गासी पटविद्रमी ।

एकस्त मो इ.मं वेत्ति नाम्यः सर्मात्मनस्ततः ।

भागमत³ में भी इस मन्त्र की व्यारका विकाद रूप में प्रस्तुत की गई है। इसी प्रकार 'चरवारि शूंगा वयोऽस्थपादा' अबेद के इस अने कार्य याची मन्त्र की पुराएों में दी प्रकार की व्याग्याएँ मिलती है। स्वत्य पुराए। ने इस मन्य की शिय-परक धौर भागवत" ने बज्जपरक व्याख्या की है।

विभेत्यस्पश्रुताद् वेदो मामयं प्रहरिष्यति । पदापुराम् २/५२

१. इतिहास-पुराणान्यां वेदार्वमुपव् हुयैत् ।

२. घायुपराण -- ह/११/११६

३. नाग० ११/११/६

४. स्कन्द० काशीखण्ड ७३ ग्र०, ६३-<u>६६</u>

थ. भाग० ८/१६/३१

सस्तर" इस भी एक ऐसा ही लोकप्रिय प्रतीक रहा है जितको वैदिश साहित्य के बाद पुराको ने विन्तृत रूप से प्रपताया है। इसकी परागरा प्रामे तिन्द-सन्तों में भी गाई जाती है। कठीमनिषद् (२/व/१) में भी इस सस्तय दूस वा वर्गन प्राणा है।

भागवत में इस शास्त्रत सतातन ब्रह्म का वर्णन इस प्रकार माया है-

ह्रे भस्त्रवीने शतमूनस्थितातः पनस्यत्य पनस्त्रपूति । दरोशासासा द्विमुपर्णमोहस्थितस्यत्कतो द्विकलोऽकं प्रविष्ट ॥

यहा विश्वरूपी इस के दो बीज—पाप, पुष्प हैं, सैश्डोमूल—घपनितन मार्गालाए हैं, चीन नाल—सल, रजस भीर तमस् हैं, पाच स्क्व्य-पृथ्वी, जल, फनि, बादु भीर माराप हैं, पाच रसीले फल—इन्द्रियानुभय-हैं, वर्षक सामाए—स्न इन्द्रिया और

ऋग्० (१/२४/७ तथा १/६४/१२) ये वर्णत है कि वश्यताक में एक ऐसा बुझ है कि जिसकी किरणों की जब ऊपर (उन्बें) है और उसकी किरणें ऊपर से नीचे (निचीना) फैलती हैं,

२. तिलक—गोता रहस्य, पृत्र ८००

गीता, १४/१, २, ३, ४

४ नागवत, ११/१३/३२ । बूटकाव्य एक ग्रध्ययन, पृ० ६४ 🖹

अन्तः इरुए हैं; दो सुपर्ण-पक्षी-जीव और परमात्मा हैं, तीन बल्कल-तीव लोक है; दो फल-सुख और दुख है। एक और श्लोक इसी भाव को प्रकट करता है-

एकायनोऽसौ हिफलस्त्रिमूलश्चतूरसः पंचविधः पडात्मा । सप्त लगब्ट विटपो नवाक्षो दशच्छ्रदी द्विसमी ह्यादियक्षः ॥

इस मंसार रूपी धादि रुक्ष कर प्रकृति ही एक ग्रयन-ग्राश्रय है; दो फल--मुख ग्रीर दुस है; सीन शाखाएं—सत्व, रज,तम हैं; चार रस—धर्म, ग्रमं, ग्राम, मोक्ष, है; पांच प्रकार-पंचेन्द्रियाँ है; छः ब्रात्माएं- उत्पत्ति, स्थिति उन्तति, परियतंन, वृति, विनाम है; सात वत्कल-रत, रुविर, मांस, मेद, मस्य, मरुजा, शुक्र है; माठ जीखाए-पाच महाभूत (लिति, जल, पायक, गगन, समीर), मन, बुढि और ग्रहंकार हं; नी ब्राप्ते—एक मुख, दो नासाछिद्र, दो नेव, दो कर्या, एक गुदा भाग, एक मूर्नेन्द्रिय = ६ है; दस पत्ते -- प्रारण, श्रपान, समान, उदान, व्यान, भाग, वर्ग, कमल, देवदत्त धीर घनंजय है; दो पक्षी-जीव और ईरवर है।

वायु पुराएए में इस दक्ष का वर्णन प्रतीकात्मक के स्थान पर सपकात्मक स्रधिक है।

्र सम्भवतः ब्रादिशानव भी दृक्ष की इस प्रतीकारमकता से श्रपरिचित न था। चनने 'बनवेबता' के रूप में इसकी पूजा की है। वह तुस की सुब्दि का, प्रजनन का, जीवन तथा यहा का प्रतीक मानता श्राया है 1

दुल के उस प्रतीक को सिद्धों, हुनायों हु और सन्तों १ ने विभिन्त हुपों में ग्रय-नामा है। आधुनिक कथि पंतर्ने इसका रोचक चित्रस कर इस परम्परा को स्नीर श्रागे बटाया है।

पुराएों में इस प्रकार वैदिक मंत्रों की व्याख्या से स्पप्ट हो जाता है कि पुराणों के रचिताओं ने वेदमन्त्रों के तात्पर्य का विश्वदीकरण इस प्रकार किया है मि वे सामान्य जनना के लिए सरल और बोधगम्य हो गए है। " गैली यहां भी

- १. वही, ७०/२-२७
- २. बायुपुराण--(६/११४, १४, १६, १७) ३. सिद्ध सरहपाद, दोहा कोच, पु० ३१३

- र नीरखानी, वह १५,१२, पूर १६६-६ ४. क्योर योजक (हुनुमानप्रसाद चोहार) पूर्व ३६१; बीजक (पुरन साह्म) पूर्व १४४ पद ४३; धनीधरमनास की बानो, अब्द ६ पूर्व ३३; गरीबदास जो की बानो, श्ररिल ३, पृ० १२४; पलटू बानी पद ३१ पृ० ४६; मीला साहब की बानी: पद ४ पु० ४०-४१; जुलसी साहब की शब्दावली, भाग १ पु० १००
- ६. स्वर्णकिरण, पुरु ६४
- उत्तदेव उपाध्याय के शब्दों में—वैदिक साहित्य में—संहिता तथा ब्राह्मण में-प्रसंगवदा भ्रतेक भ्राटवान स्थान स्थान पर विभिन्न देवताओं के स्वरूप विवेचन के समय बणित हैं। इन समस्त ब्राह्यानों के सुक्म बैदिक संदेतों की पुराणों ने बड़े ही वैद्यारा के साथ व्यारवा की है। यह व्यारवा पद्धति पुराण की प्रकृति के तर्ववा प्रमुक्त है। पुराणों का प्रणयन लोक समाज को सुलम झैलो में गम्मीर दैदिक तत्यों का लोकप्रिय उपदेश देने के निमित्त ही किया गया है।"

पुरास विमर्श, ए० २४७

प्रतीकात्मक रही है परन्तु पर्दा इतना फीता है कि उस बार की सम्प्रपो की माफ स्पाट मिल आती है। पुराशकार ने जहाँ घावस्थक समका है वहां वह रत्त कीने पर्दे को भी उतार वर यवार्ष विनय की सीर सबसर हो गया है। ऐसे स्थानों पर प्रतीक रूपक या उपया के माध्यम से व्यक्त हुआ है।

पुराएं। मे बंदिक मत्रों के साथ साथ वैदिक कथाओं ना (भी स्थम या गरेंग कप में विद्यमान घी) उपदृहुए हुआ है। यहा पुराएं। में धनीकवाद के विकान की

दृष्टि से नुख मुक्त अदाहरण हप्टब्य है-

कृत्वेद के मूली में उदयाय निवित्तम विच्छु का घनेवया वर्णन हुमा है। वे बामत कम में प्रमुखे हो पूजी होत्तवर देवी बा दे देने हैं, "पूरायी के इन बानत रूप का विस्ताद इस मीता एक हुमा कि एक प्रवक्त पुराख (बानन पुराख) उसी घटना का विस्ताद से बढ़ीन बन्दे के लिए हैं।

श्रहस्याका जार—इन्द्र**ः**

'इन्द्र महत्या का उपपति (जार) पा', यह क्या सकेत कर से प्रतेन वेदिन सन्यों में मिलती हैं। ' पूर्व दिया वा इसामी इन्द्र महसाम हो जाने से प्रतिन्दर या क्रान्तराई हमा' सर्वात महत्या का जार इन्द्र सहस्य की तोक विद्युत क्या कर में वार्ष परिप्तिक कर्यों में मोतन स्वीत क्या कर से हुमा है। देवराज इन्द्र पौनाम कपि को पत्नी प्रत्या का वर्षण करते हैं, कुढ़ होहर क्या महत्या कपा प्रति हो पाए से प्रति हो तर में प्राप्ता करि इन्द्र से क्या पर प्रति है। तर में प्राप्ता करि इन्द्र से क्या पर होते हैं। तर में प्राप्ता करि पह हमा के क्या पर हम हम्म हम्म से स्वात कर स्वात स्वात स्वात हम हम से स्वात हम्म हमें कि सा सारीकिंद देते हैं। हम कि स्वत हम के स्वत्य हमते स्वात हमें कि सा सारीकिंद देते हैं।

पर इस क्यानक का रहस्य क्या है ? इस्ट, प्रहस्या, बोजम क्या वास्त्य भे कोई सरीर पारी प्राची थे ? इन प्रस्तो का समाधान प्रचारित मह (स्पानधान) ने प्राप्ते प्रप्त तनवारिक मे वडी सुण्यता वे प्राप्त किया है । उनके सनुसार यह सारी क्या प्रतीकातक है विश्वमें सुर्व सीर राजी के दैनिक व्यवहार को प्रक्ति किया गया है।

१. शतपम ब्राह्मण, १/२/४/१

२ शतः ३/३/४/१=; तेतिः १/१२/४, लाट्यावन स्रोत सूत्र १/३/१

३ अवर्ष ११/२/१७ ४. देवी मागवन १/४/४६, बहा वैथर्त, कृश्ण कम्म सण्ड ६१/४४/४६, बा० रामा-वाण, जासकान्त्र अ०४६

४ सुषुम्णः सूर्यरक्षिमञ्चन्द्रभा गन्यर्थ निगमो सर्वति । सोऽपि गोरुच्यते..... सर्वेऽपि परमयो गाव उच्यन्ते । निरुक्त २/२/२

गर्धा दिन को निगल जाती है), परमैक्वमें होने के कारण सुमें ही उन्द्र⁹ हैं । चन्द्र की पर्सी कान्या (बाही) नुषे के उदय होने पर औरए होनर भाग जाती है, यही नुषे (इन्द्र) या वर्षरा मा जारन्व" है ।

पुगरों में इस क्या का उपब्रह्म हुए। है। वाल्मीकि समावस्य में इन्द्र के

इस धर्मेरी का पाइन्ड विख्य है। एक बार मीतम अपनी तपस्या के बल पर समस्त कृष्टि को नष्ट करने में समये ही कर् थे, स्वमाय से मीर देवताओं ने मयाशास्त्र हीकर मृति की नरस्या को सम करना चाहा। तरस्या के फल को संग करने के लिए दीव इंग्लंड रहना ब्राय्ययक या; सबकी धनाई की कामना से उन्द्र इस पार्थ में प्रयुक्त होते हैं : वे यहस्या जा वर्षेस करते हैं। इस घटना से क्षरप ऋषि जाप देते हैं, इस उन प्रयाद उनका तर भग हो जाता है।

पुराग्तों में इन्द्र को इस दुस्तर्न के लिए दिस्ति किया जाता है जिसका विधान वेदों में नहीं है । उसे क्वम्महीन (बस्तान्तर में सहस्वमय) होना पड़ता है, पर परमार्थ हित जिए गए नाम से देवता सन्तर्य होते हैं और ये मेय का बुरए। उन्त्र की लगा देते हैं। कार में देखने में यह घटना निज्यनीय हो सकती है पर जय हम इसके प्रतीमार्थं पर विचार करने हैं तो समस्त बाल्ब्य यस जाता है।

चन्द्रमा द्वारा गुरु पत्नी तारा का अपहरण :

चन्द्रमा और देवपुर बृहस्पति से सम्बन्धित श्राहवायिका सुन हम में बेदी में उपलब्ध है, जिसको एक साथ गुकित करने पर कथा का रूप इस प्रकार निरास्ता \$--

"जन्द्रमा प्राने गुर बहुस्वति की पत्नी तारा का हुदातु प्रपहुरस्य कर लेता है—हवार बार मांगने पर भी उद चन्द्रमा क्षारा को नहीं लीटाता तो घनधोर देवा-मूर संप्राम छिट् जाना है। ब्रह्मा बीच बचाय करने हैं। इसी बीच तारा ने 'ब्र्य' नामक पुत्र उसक होता है, तारा बहस्ति को सोर 'सूच' चन्द्रमा की लौटा दिया णाता है।" पुरास्ती? में भी यह कथा दभी रूप में प्राप्त होगी है परन्तु वेद कथा रूप में इसका प्रतीशार्थ राज्य नहीं जुनता । मागबत इसका रहत्योद्धादन दम प्रकार ररता है-

मुरामुर विनाशीऽबृत समरस्तारकामयः ।'

१. य एव मुर्वस्तवति, एव च एव इन्द्रा । जतपथ ४/५/६/४

२. मादित्योज्य जार उच्यते रात्रजंरियता । निरुत्त ३/३/४

a. बारु रारु, बालकान्ट ४६

४. ध्रमबंबिद, ४/१७,२; ४/१७/४-५

४. विष्णु पुराषा —चनुर्व संध, सम्याय ६, इलोक १०-३३ ६. भागवन—६/१४/४-१४

इस घटना के परचात् जो देवासुर सम्राम खिड गया था वह ऐतिहासिकता से दूर तारकाको ना युद्ध था। 'धमरकारणाम्य ही इस प्रतिकालक कथा की कुजी है। भागवत के अनुसार जब बार बार कहने पर भी चन्द्रमा ने तारा की वापित नही किया तो पुत्राचार्य ने चन्द्रमा को (इहस्पति के द्वेष के कारण) शक्षर पड़ा में मिता लिया, उघर शिव और इन्द्र ने देवगणों के साथ बहस्पति का पक्ष लिया । देवासुर सद्राम खिडता है, बन्त मे वहस्पित को वारा मिल जानी है और 'क्य' को चन्द्रमा का प्रम ठहरा कर उसे दे दिया जाता है।

इस कया का बैज्ञानिक-स्वयोलशास्त्रीय सिद्धान्त के सन्दर्भ मे व्यास्था करते हुए पश्चित मापवाचार्य ग्रास्त्री के मतानुसार इहस्पति, चन्द्रमा, तारा तथा बुग-पे चारो ही समोसीय नवज हैं। बहस्पति की कवा में भ्रमण करने वासा तारा नामक उपग्रह कन्द्रमा के विशेष श्राकपण से पर-भ्रष्ट होकर उनकी कक्षा में चला जाता है पुन सूर्य (रूपो प्रजापति) के बाकपंता के कारता तारा पुन इहस्पति की कथा में स्थापित हो जाता है। स्पोजीय इस उपन पुषत में बन्द्रमा का कुछ सर पुषत हो एया जो झाकादा के झन्य मैंसीय मिश्रण से एक प्रथक ग्रह 'दुष' बन गया।

डा॰ मुरारिलाल धर्मा के ब्रायार पर डा॰ बसटेव उपाध्याम इस मत का सम्बन ज्योतिय के झायार पर करते हुए कहते हैं कि चन्द्रमा से बहुराति सीर मण्डल कननी परिक दूरी पर है कि इन दोनों के साक्येंण की कल्पता तीक नहीं अपती । दूसरी बात यह कि 'युव' यह है भीर चन्द्रमा उपत्रह वो 'युव' की परेता छोटा है। इस दया में चन्द्रमा के सारीर से मुख के निकलने का सकेत भी समत नहीं हीता।'

का उचारमा के दारा से मुख का नकतन का सकत मा समान नहीं होता। का उचारमाया इस के ब सम्मय कोर पूराणों कार जब्द हिण्क कमा का ज्योतिय परक विस्तेपण प्रस्तुत करते हुए तिस्ति है कि दुराण में गुरु (इहस्ति) को देवताओं का गुरु माना गया है और बन्दमा को एक देवता । यत चन्द्रमा को पुरु का गियम मानाग एक पीराणिक करूला है। प्राप्ति करने वे विस्त मार्थ कोग पहों का वेस पुरुपूषि में नियन तारों के सन्दर्भ में किया करते थे। यहां की स्वामाविक गति होने के कारण वह दूरस्थ तारो से चुछ हट-वड जाते थे। सर्व ात्राच्या विद्या जाता था। इहस्पति का भी रही अकार का बात हमा होगा। सम्भवत इहस्पति आतिश्वत से समीपस्य किसी बफ्डीसोती तारा के साथ देखने से ही तात हुमा होगा कि ष्टत्सति वर्ष अर ये एक शांति सपत देश भें भी से बतता है। सद उसका पूर्वोक्त अवास्त्रती तार्ष अर ये एक शांति सपत देश भूते के साम्यास क्षः नणः च्याणः प्रशास अगानवा तारा काश्वत हम्य हाना वया वया वया वास्त्रात नहें तहने तक दिलताई गहना सम्प्रव है। यदि दो अकाश बाले तारा पह एक मरा से मियक दूरी पर हो तो उनके मोग को समाम कहते हैं। सम्म्रवत वहासीत कले तारा से एक मरा से कुछ प्रशिक दूरी के सरामतर पर होगा। इसी समागम के कारण उक्त तारा से एक मरा से कुछ प्रशिक दूरी के सरामतर पर होगा। इसी समागम के कारण उक्त तारा सो पह साम की पर में कल्पना की होगी। मही उस तारा की

१ पुराण दिग्दर्शन, पू॰ २११ ६७ २ समाग्रभो द्राद्धिके सबतद्वेद् बलान्विती । पुराण्यियर्थं पृ॰ २४१ से उद्भुत

मंत्रा पट्ट गयी होगी। कालान्तर में छहुत्यति के स्वयति ये कुछ दूर जाने पर पिचम से पूर्व में जाते समय नक्त्रमा से उस तारा की युनि होंगे ये वह अकी मर्यू होंगे। ह प्रकृते नक्तरा चट्टमा द्वारा वर्षस्य माना गया होगा। उसके बाद नक्त्रमा जीव्र गरीत होंगे के तारस्य बहुत्यति की और अप्रवस्त हुआ होगा। वर्षि छहुत्यति पूर्ति के सारक्त काल में कृष्ण पन की ढांदशी ना स्वीवनी रही होगी तो युद्ध के परचात् चन्द्रमा का शीएकांगित हस्य होना स्वामाविक है। यदि गुत तथा चन्द्रमा का खरात्तर एक संत्र के कम हो तो ऐगी स्थित की संत्रा प्रपत्नल युद्ध है। सतात्व गुत और चरन्या के पत्र होना भी सम्भव है। वासान्य खरन्याओं में बुद्ध बहु की श्रीर च्यान नहीं जाता क्यांकि यह मूर्य के प्रस्तावत प्रदात है, किन्तु विसेष परिस्थिति में वेशवर्ता स्थांकि का व्यान वत तारा की तरक भी बया। बुद्ध की बाद अप्तिक ही में वेशवर्ता स्थां पहरूव नीझ ही सात हो। मच होगा। इस अनार सात्रों में पुत्र कह की से। प्रदात नीझ ही सात हो। सात्र होगा। इस अनार सात्रों में एक नवे यह को सोत

यहस्पति गुरु हैं, ब्रोर चन्द्रमा शिष्य है, तारा गुरु की पत्नी है जिसका चन्द्रमा पर्येश करता है: बोजों के मंगोन से ब्रध नामक पूप उत्पन्न होसा है:

प्रतीकश्य में :---

दृहस्मति — प्रह्म जानी मुरु का प्रतीक हैं, तारा = आनम्द्रयायिनी बुद्धि या ज्ञान का प्रतीक हैं, चन्द्रमा = बोम्य शिष्य का प्रतीक है श्रीर

ग्रंघ = श्रात्मबोध का प्रतीक है।

योग्प निष्य (चन्द्रमा) सर्वज्ञ, बास्मजानी तुर के चर्छों में बैठकर विचा, ज्ञान प्राप्त फरता है, ज्ञान प्राप्त करके ही जिप्स को प्राप्तचोच की प्राप्ति होती है। इस सात को वेशों में प्रतीक जीनी में तारा धीर चन्द्रमा के पर्यक्षस्य रूप में विक्ति किया गया है।

ब्रह्म स्वर्द हितः पतिः

वैदिकः अन्यों में नूत्र वा मंदेत रूप में विश्वित कवा के अनुसार प्रजानति ने अपनी पुत्री का वर्षत्व किया?, अनुममन किया?, विवा वे पुत्री में गर्म स्थानित किया। "प्रजानति आरम्म में खतेना वा, दूसरी वाक यी, ये रोनों मिशन वने तथा

पता दृहितुर्गर्भमाघात् ।—श्रयवं ० ६/१०/१२

१. पुराण-विमशं, पु० २४४-२५६

२. ऋग्वेद, १/७१/५ तथा १०/६१/५

पता यस्त्वां दुहितरमधिष्कन् । ऋग्० १०/६१/७
 प्रजापतिर्वे स्वां दृहितरमध्यप्यायत । ऐत्रेय ३/३६

प्रजापितहं ये स्थां दुहितरिमनदच्यी । शतपत्र १/७/४/१

वार ने गर्भ धारसा किया? ।

पुराए। मे इस कथा को कुछ परिवतन के साथ ग्रहण किया है। श्रीमद्-भागवत म यह क्या इस प्रकार आई है— काम से बसीभूत होकर स्वयम्भू ने कामना हीन बाक नाम्नी अपनी पूत्री को चाहा, अपने पिता को इस प्रकार अधम काय म मे प्रश्त होता देख मरीचि बादि पुत्र मत्सँना करते हैं, अपने पुत्री द्वारा निन्दित ब्रह्मा सक्जावश शरीर त्याग देते हैं।

मैवायाणी सहिता (४/२/१२) थे थी एक गावा झाती है कि एक वार प्रजापति स्रपनी पुत्री उपा पर साक्षक ही थए। तब उपा ने अपने आपको हिरानी के रूप मे परिषतित कर निया, इस पर प्रजापति ने भी सपने आपको हिरान बना निया। प्रजापति के इस कृत्य पर कृद्ध होकर रह ने बाएा सन्धान किया तो प्रजापति को होश भागा और उन्होने प्रतिज्ञा की कि यदि दह उन पर वाणक्षन्यान न करें तो वे उन्ह पश्यति बना देंगे ।

वेदो भीर भागवत में विश्वत क्या म धाकार सम्बन्धी परिवनन तो नही है परन्तु पुत्री द्वारा सममाने पर बहुत का सात्मालानि वश प्रायश्चित स्वरूप सरीर स्याग देना' मूलक्या में नहीं है। पुराख़ द्वारा यह दण्ड व्यवस्था श्लापनीय ही नही जाएगी ।

वैज्ञानिक सत्य-बाहाण बन्यो में प्राप्य इस ब्याख्या के बीज का परलवन कुमारित अट्ट⁹ ने इस प्रकार किया है—प्रशासा के पालन करने के कारण सूर्य को मंत्रापति कहा गया है। प्रतिदित देखने में बाता है कि प्राची में उपा का बागमन पहले होता है और मूर्य का धागमन पीड़े। वास्तव में गूर्य के सामान पर

१ अजापतिर्वा इदमासीत् । तस्य बाक् द्वितीयासीतः । सा मिचुन सममयतः । सा गर्भमामत ।---ताण्ड्य ब्राह्मण, २०/१४/२

२ इस कया ने प्रकापति कान, नद, श्रहकार आदि से प्रस्त पशु या जीव के प्रतीक ही हैं बिरण पूराण (१/५०६) से सजान से पड़े एव कुमान में चलने वाले की पग्र कहा है।

रद्र ऐसे मोह तथा काम प्रस्त जीव का उद्धार करने के कारए पश्पति हैं।

३ इस वैज्ञानिक प्यास्या के बीज बाह्यण ग्रन्थ (ताण्ड्य» वा० ०/२/१०) मे मिलते हैं —प्रजापितरपामध्येत् स्वा दुहितरम् । कुमारित सट्ट वे प्रपते प्रत्य तन्त्र-वार्तिक (१/३/७) में इसको व्याख्या इत प्रकार की है —

^{&#}x27;प्रजापतिस्तावत प्रजापालनाधिकारात् भादित्य एवोच्यते । स च भ्रहणोदय वेतायानुष्यत्रपुष्य-भ्यत् । ता च त्रवाणमा देवोप्तायते इति तद दुहित्सेन ध्यपादस्यते । तस्या चारुणकिरणाह्यवीज निक्षपात् स्त्रीपुरुषयोगवदुपवारः ।' ४ दिवो पर्ता भुवनस्य प्रजापति । सजीजनस्यविता सुन्नपुरुष्यम् । ऋग्० ४/१३/२

उपा का जन्म होता है, इसितए वह उसकी दुहिता है, सूर्य प्रपती अध्ए किरण रूपी बीज का थपन उपा में कर दिवस ध्यी पुत्र को उत्पन्न करता है। इस अच्छा किरण रूपी बीज के निक्षेप के कारण स्त्री पूरूप का उपचार किया गया है।'

ज्या का सूर्ये द्वारा अनुगमन ही पुत्री का पिता के द्वारा अनुगमन है, षरुए किरएों का निक्षेप ही वीर्वाधान की अधिका है, फरुस्वश्व दिन का होना ही पुत्रीसित है। इस वैज्ञानिक सला को वह और पुराशों के सत्य इटटा मृधियों ने "स्वार्इित, के प्रतीक रूप में अधिकार्वित किया है। कथा को इस उवास्या के सन्दर्भ में देखने पर उस पर सारोबित कामुख्य पुल बाता है।

प्राच्यात्मिक रहस्य-चैदिक साहित्य में प्रजापित को मन' भी तथा प्रत्यती को सक् के लोका दी गई है। मन की सत्या दाएंगे से पूर्वविता है। शानुष्य मन डारा जो कुछ लेक्कर करता है छने चार्यों हारा प्रिमेश्यक्त महता है। इसी सम्बन्ध के प्राचार वर मन को प्रजापित का प्रतीक और दाएंगे को चरस्वती का प्रतीक मांना जा सकता है। जब चन क्यों पिता (प्रजापित) बार्यों क्यों पूर्वी में संकल्प या नेर्या, क्यों पीर्यों का प्राचान करता है तो बक्त क्यी पुत्र जा जमन होता है। इस भावा बैनानिक या खाच्यात्मिक सत्य को प्रजापित-दृष्ट्वि के प्रतीक से स्पट कर वेद दुराण क्रया में कमनी काव्यात्मकता किंच चनस्कार-प्रियता का सुन्दर प्रदर्शन

आपिदिकित तथ्य—आवार्य बलवेन उपाध्याय³ के मतामुतार इत क्ष्यानक की माधिदिकित हतर पर भी व्याख्या की वा खलती है। मुटिट रपना के घयसर पर मुद्दान के प्रपने तारीर को दो भागों में विश्वक कर दिया, उनका बाम भाग क्ष्री और दक्षिण आग पुरुष बना; 'इन दोनों के वंदीय से ही यह समस्त चरावरपन मुण्डि उद्योग हुई है। अस्ता बाली कवा इसी खादिम सुण्डि रहस्य की मितानिका है।

इस प्रकार सुन वा संकेत रूप में विद्यात कथा अपने जीतर एक महान् तथ्य को दिनाए हुए हैं। कथा का वाह्यरूप नीतिक हरिट से ब्राह्म नहीं है पर प्रपंत प्रती-कारक परिवार में रूप सर्वथा स्वृह्णीय हो उठा है, कायुष्य के स्थान पर अध्यता और उज्जनता प्रमुचन क्यूंगार कर बैठी है।

१. यत् प्रजापतिस्तन्मम् ।--जीमनी उप० १/३३/२

२. 'वाग् वं सरस्यती' । -- कौशीतकी ब्राह्मश् १/१

३. पुराण विमर्श, पृ॰ २५०/५८

४. इस तस्य का समर्थन करते हुए मनुस्मृति (१.३२) में कहा गया है :--

हिषाकृत्वाऽऽत्मनो देहधर्मेन पुरुषोऽमवत् । स्रर्घेन मारी तस्यां तु विराजमसूजत प्रभु: ॥

श्रतशय ब्राह्मण (१४/३/४/३) में भी ऐसा हो वर्णन धाया है।

त्रिपुर वध-एक दार्शनिक रहस्य:

पुराखों से यन जाति के त्रिपुर नामक राज्ञस को कथा का नर्खन साथा है। प्रस्ति है कि इसके सीने जारी थीर सीहे के तीन पुर के जिनमे यह इच्छानुसार एक साथ ही रहा करता था। इन दुर्मेंख पुरों में रहने वाले त्रिपुर को मारणा स्वार किंटन कार्य था। प्रस्तु में सिक ने निष्णु, केंद्र, जब्द, सूर्योंदि को सहायदा से उसका निमास किया। पुष्पदन्त[्] ने इसका इस प्रकार वर्सन किया है -

रयः क्षोणी यन्ता शतपृतिरमेन्द्रो धनुरयो । रयाष्ट्री चन्द्राकी रयचरणपाणि हार इति ॥

प्रवर्गत निषुर के सहार में 'पृथ्वी रच बनी, श्रन्न सारयी, हिमालय प्रपुप, चन्नमा बीर सूर्य रच के पहिए धीर विष्णु बाय करें । पुराशों से बांगत यह त्रिषुरबस सम्पूर्णत प्रतीकात्मक हो है। त्रिपुरासुर सहकार, महामोह समीत सविद्या का प्रतीक है। मानव जीवन से प्रहकार सा सोह सहनार, महामाह स्पत्ते वांचवा ना प्रतिक है। मानव जावन में महतार या मीह ही उसका सबसे बना राजस हैं जो सिवियेन उत्पाद म्यादा रहता है। इस राजस के तीन पुर-प्यात है—स्यूत गरीर, मुक्त वारीर भीर कारण वारीर, निनमें महतार निर्वाय क्य से विचरण करता है। खान्योग्योपनियद में इन पुरो का वर्ण लेकित, पुनन मीर क्रप्ण है जो स्पटता रज, सब भीर तब के प्रतीक हैं। वोते, नावी मीर कोहे के बने निपुर, निपुण वे वस्त्यव भीर वार्च निवास करने वाला महामोह पर्योग् मित्वा है। महतार भीर भीवया से पुर्वन्ति पसद्शीतया उत्पत्त होती हैं यही इस पालस की सेना है। सर्वन्य इत रासस को सिव—सारत समाधिस बीव ही भार सकता का चना हूं। ससन्य इस त्याअस का शिय — सान्य अमारियस आव ही मार सकता है। मकेले थिय हो इसका सहार करने में पूर्णत समये नहीं हैं जब तक कि समस्त है। मकेले थिय हो कि स्वामित कि स्वामित के सिंद हो कि साम के साहित थीं में रही। यह रख ये बर क्यों भरवों से ही शीचा जाना चाहिए। हिमालस (इव निरुच्य) के पतुत्र पर किएए)—सहल, प्रक्ति के बाए से ही उक्का हहार हो तकता है। इस मयकर रासम के पास पर्युट्ड समीनती तित है, देकताओं के तित्र भी महात दे कहु जुत समीनती तित है, देकताओं के तित्र सो महात दे कहु जुत समीनती तित हैं। उत्तर साम के साम दे से हमा साम हमा हमें हु सु सिम्म हो वहता है। मन की सद्शित सो के विनुष्य सा खुला होंगे ही महकार जाइत हो जाता है, इसलिए मनुष्य का साचरण सर्वत हो बेद सम्मत भीर समा रहना चाहिए।

म्रत्यकारसुर वध:

इसी प्रकार हिरप्यास के पुत्र धन्यकारसुर की वय कथा भी प्रतीकात्मक है। हाभी के रूप में सर्वप्यक्षी गहापराकमी समकर राक्षक का शिव काशी में सहार करते हैं।

र. ऐतरेय बाह्मण (१/४/६) में लिखा है कि देवासुर समाम में ब्रसुरों ने दौ: भाकाम मौर पृथ्वी पर सीन पुर (बुर्य) बना लिए ये जो कममा सीने, चादी मीर लोहे के थे।

२ मारतीय प्रतीक विद्यान्तर बर

हिरण्याक्ष साधात अनैदवर्ष का प्रतीक है, अविनादी ऐरवर्ष के हारा ही उसका नाश हक्षा । १

हिरण्याक्ष का पुत्र श्रन्थक प्रतीक है-विचार सक्ति और ज्ञान को सन्पा कर देने वाले महामोह का^र। एक बीज के समान बढ़ने वाले इस मोह का नाज सरलता से नहीं हो सकता । जिब-बारमबोध-ही उसका संहार काणी-परमेश्वर्य थीर महानन्द की सामना भूमि—में कर सकते हैं। इस प्रकार अन्यकासुर के संहार का घर है-तत्व ज्ञान के विरोधी और प्रवल विध्नकारी, शास्त्रा की निरन्तर गर्तकी ग्रीर से जाने वाली श्रविद्या का नाग ।

थी गोमीनाथ राव का मत इस सम्बन्ध में हच्टक है। वे कहते हैं---

'यराहपुराशा के अनुसार अन्यकासुर की कथा एक रूपक तरव ही है। यह श्रन्थवार-श्रविद्या के साथ ब्रास्मविद्या का युद्ध है। शिव रूप में विद्या ही श्रविद्या रपी अन्यकासुर से संघपं करती है। विशा जिलना ही आवस्ता करती है कुछ समय के लिए अविद्या उतना ही अपना विस्तार करती है, अन्यकासूर के रुपों की संख्या में वृति दरी बात की छोतक है। जब तक मन के काम, कोच धादि घण्ट विवार पूर्णतः विधा के वस में नहीं मा जाते सब तक मन्वकार का नास ग्रसम्भव है ।

इस प्रकार इन क्यात्मक विधी पर भौतिक धावरण टालकर प्रतीक पद्धति में एक भाव्यात्मिक रहस्य की सफल, पूर्ण मार्मिक श्रीक्यिक पुराशों में विशवत: 最常意り

१. मूर्तिमन्तरीहवसँ हृश्क्यासंस्विद्यं घाः । ऐरवर्षेणविनाडीन स निरस्तीऽरिग्नर्टनः ।

मितमालक्षणः, पृ० ३०, भारतीय प्रतीक विद्या पृ० ८२ से सदस २. तमी मोहो महामोहस्तमिला द्वान्यसंजितः ।

श्रविका वंत्रवर्षेका प्राहुभूंता महास्मनः ।। विक्तुपुरास् १/४/४

3. According to the Varaha Puran, the account given above of Andhakasur.....is an allegory; it represents Atma Vidya or spiritual wisdom as warring against Andhakar, the darkness of ingnorance...The spirit of vidya represented by Shiva, fights with Andhakasur, the darkness of Avidya, The more this is attempted to be attacked by Vidya, the more does it tend to increase for a time. This fact is represented by the multiplication of the gigures of Andhakasur Unless the eight evil qualities कान, क्रीय etc. are completely brought under control of Vidya and kept under retraint, it can never succeed in ptuting down Andhkar.

Elements of Hindu Iconography. Vol. II.

कृष्ण सुदामा चरित्र एक प्रतीकात्मक रूपक

सारवन से श्रीकृष्ण सपनान को सभी सुखों का साधार बनाया है। बह स्तेहपूर्त नन्देया प्रेम का सगाध सपुद है, धरून ना सागर है। सगनान की सनत्त सीलाकों में मुदामा का प्रस्त एक सनोधी मोहरूना शार्यक एक पन-मन रजन करता हुप्ता मकत्त्रनों के मन से प्रेम और यद्धा को सनत्त सागर उपना देता है। लोकिक रूप से इन्एए नुवामा बातसपाती हैं, एक साथ प्रेसे और पढ़े हैं।

पुरामा दरिद्र हैं और जीइन्ए। झारिकायोश । पत्नी के झाप्रह करने पर मुदामा आहिन्ए। के पास जाने हैं, जीइन्ए। बासीमत्र के झामप्तन पर प्रसन्ता प्रकट करने है मीर समस्त दरिहता हुर कर देते हैं। चयने सीचे सादे लीकिन कर में इन्एए-पुवामा की नया भक्त भानोहरिए। है। यगवान की सदाद्यवा रर भक्त हुवब से मुगब है, सपने जीवन को सम्बद्ध पत्र दिश्कात तक परमानन्त्र की समराद्यों में विषयए। करता हुमा मन्त्र ने सदाकार हो लावा है। क्या के लीकिक रूप के साय-साय हुसहा साध्यारिक कथ की इट्या है—

साध्यातिक रहस्य -- विष हम क्या के बाह्य वनस्य को बहुर पाने पैठ सके तो वहाँ जा मोती प्राप्त होंगे के धपनी वगन्य से सहस्यों को चलहरूत प्रसद्य कर देंगे। क्या में वांचित सुदामा, उनकी पत्नी, वन्तुन, उनकी दूटी ह्यान, भीहन्त्र, हारिला भारि सभी कुछ प्रतीकात्मक है।

वामन का अर्थ है रस्ती, (यमु हुत्ने के सतय पात्र) वाधने की रस्ती । स्वीधा भंगा के रस्ती वाधोव के कारण श्रीकृष्ण का एक नाम पानोवर भी है । इस सत्वमं में मुदाना का अर्थ हुआ रिख्यों है । सा सत्वमं में मुदाना का अर्थ हुआ रिख्यों है । सा सत्वमं में मुदाना का अर्थ हुआ रिख्यों है । सो पर्योत्त पूर्वर विद्योग, स्वर्यत्व हुआ रिख्यों है । सा स्वर्यत्व के स्वर्यत्व के स्वर्ध हुआ है । कि कि मणका स्वर्य भी भूत जाता है। आवर्षण उचके स्वरूप को कभी भी उमरते नहीं देते। मुप्तामा स्वर्यायोग मुंद के यहाँ श्रीकृषण अर्थ स्वर्या है। श्रीकृषण अर्थ हुआ सा स्वर्या है। श्रीकृषण अर्थ हुआ सा स्वर्य के स्वर्ध भी स्वर्या है। श्रीकृषण अर्थ कर कर का साथा मिलता रहता है। अर्थ के स्वर्य का स्वर्य है। श्रीकृषण अर्थ कर कर का साथ्य मिलता रहता है उव तक यह एम प्रस्तु मा स्वर्य स्वर्या का सा स्वर्य स्वर्य स्वर्या स्वर्य स्वर्या स्वर्य स्वर्या स्वर्य स्वर्या स्वर्य स्वर्या मा स्वर्य स्वर्य स्वर्या मा स्वर्य स्वर्या स्वर्य स्वर्य स्वर्या स्वर

१ प्रमरकोश, बलोक ७३

नेटों से वॉगत—डा सुपर्णा सपुवा सलाया ''ऋगृ० १/१६४/२०, भयर्व० १/६/२०; यु० ३/१/१, रवे० ४/६ मन्त्र का कथात्मक निवास किवना सुन्दर है।

जीव भी सात्विक बुद्धि के साथ चिर सुखी रहता है। जीव की दुरवस्था से दूखी या प्रेरित होकर जब जब सात्विक वृद्धि का विकास या उद्बोधन होता है तब तब वह ग्रावद जीव को ग्रपने पुराने स्थान पर लौट जाने के लिए-जिरत्तन ग्रानन्द स्वरूप परत्रहा सला को पाकर समस्त मायिक बन्धनों को छुड़ा देने के लिए पुन:-पुन: ग्राग्रह करती है । ग्रावड़ जीय—मुदामा —श्रपनी श्रकमंण्यता के बसीगृत होकर दुर्देव को — भाग्य को ही कोसा करता है। सचेत करने पर भी परव्रह्म के वाम द्वारिका जाने की गर्हीं सोचता । पर सारिवक बुद्धि जीव की इस कायरता ग्रथवा श्रकर्मण्यता को भला मेरे सहन कर सकती है ? उसके सामने तो आत्मा का चिर सत्य, लक्ष्य हमेगा ज्योतिस्तम्म बना उस मार्गकी और निर्देश करता रहता है। आखिर हार कर जीय-मुदामा-को परनी की बात मानकर द्वारिका जाना ही पड़ता है। परनी दी चावनों - पुण्यों - को संब्रहीत करती है। यरमारमा से मिलने जब जीय जाता है तो उसे मुद्ध न कुछ उपायन तो चाहिए ही । सारियक वृद्धि ही जीव के लिए उपायन (चावन)—पुण्यों, मुक्सों—का उपचय करती हैं । झास्मोद्धार की कामना से विरत संगोची, उदासीन और श्रकर्मण्य जीव को प्रयमतः द्वारिका-मोक्षयान दूर ही लगता है परन्तु जब वह सब्बृद्धि से प्रेरित होकर अपने क्रत्याकृत्य -पूर्णां की पोटली बगत में बबाए हुए विश्वास और सच्चे मन से उस ओर प्रयास कर देता है तो तथ्य-हारिका सामने ही दीखने लगती है। अला किर अक्त ग्रीर समवान के बीच दूरी भैंसी! 'स्वदीय बस्तु गोबिन्दं तुस्यमेव समर्पये' के आब को ग्रहण कर भक्त तो उसे सामने ही पा जिता है। वह दूर है तो अकर्मण्यता से, छलकपट या दिखाने से; भक्त के सच्चे हृदय की एक पुकार के बाद भगवान उससे दूर नहीं।

मुनामा डारिका पहुँचे श्रीर डारपाल से सवा के घावमन की मुचना सुनते ही रीड़ पड़े। भगवर्दन श्रीव के ग्रान्तमूंख होते ही भगवान स्वयं विवासे ग्रा जाते हैं, ' करके मंत्रों ते विषय कर स्वयं भी ग्रान्त्यमन हो जाते हैं। बाल संघाती जो है। भना ऐता हो भी वर्षों त ? जब भगवान को पाकर भन्त-जीव — परम निष्टाहिं प्राप्त कर लेता है तो भन्तों— घगने ही ग्रंबों से मिलते ग्राय्य उनके मानग्र में भी ग्रान्तर का सागर उमार पहता है, वेमाशुबों में सारा काजुल्य, बकान, मतभेद धुल लाता है।

मक्त से मिलकर मंगवान मुदले हैं—जुद खरामन—जुव्य कमें लाए हो ? मक्त विज्ञत है, उसके पास है ही क्या, इन कुच्छ चावकों को मता करें विसार ? पर भगवान ने लिए भक्त का प्रेम ही वर्षस्य है, वे कांख के पोस्टवी प्रीम लेते हैं। बाहते हैं कि भक्त को सब जुद्ध दे टालें पर बीच में ही किसक्यी (श्री, भगवान को एक्स में मोल) ऐसा करने से रोफ देती है। पर सुदामा—जीय—को प्रांसक क्षार प्या चाहिए ? आंगियर नायक्लोक हो तो उसको चीकत है। वह सक्यार है तो वह स्वान

सन्त कथीर ने बड़े सुन्दर शब्दों में इसी नाव को इस प्रकार बद्धा है—
 सिस्तरी गाग्री संगताचार, हमरे घर खाए राजाराम भरतार, कबीर प्र०, पद १

चि उसने प्रपत्ने तुष्पो, सत्कर्मों को उन नियन्ता की प्राध्व कर दिया, परन्तु भक्त-तीव के मन में मुख दाना बनी दहती हैं, पता नहीं, उसने मेरा प्रखाद स्वीकार किया या नहीं, एक बार तो उसे मध्यों निर्धात के स्वीका देव परन्तु कर प्रवस्तां ने प्रपत्नी कुटिया—भीतिक सरीर—की देखता है तो सवेन प्राध्यस्वरूप की निक्रमक ट्रिप्पोचर होती हैं। उसे अम हुपा कि कह पुन द्वारिका से तो नहीं नता प्राप्ता पर समय पर पत्नी—कर्व्युद्ध —पुन कहावात नरती हैं। मायावद की मेर काया पत्तट करने नाती सारिकारों मुखि प्रान्त कर पान मायावद करती हैं। जीन के जन्म जम्मानर में प्रवक्ता स्वाप्त करती हैं। जीन के जन्म जम्मानर हो पूर्व प्रवस्त प्राप्त प्रवस्त होता है और यह विषयों से मनासक्त होकर परम पीस्त का स्वप्त कर करता होता पर पीस्त का स्वप्त करता होता होता होता हो से हो में सीन हो जाता है।

इस प्रकार 'डा गुपर्गा समुजा समाधा' का यह कथात्मक प्रतीक वडे ही मधूर

दग से पुराशों में विश्वन है।

साचार्य बलरेव उपाध्याय के समुतार "पुरालो के प्राच्यान प्रतीनाशन है। उन प्राच्यानों में दिसी ऐतिहासिक तृत का भी सकेत है परन्तु पुतावन्मान से धास्थानों ना दात्यमें गतार्थ नहीं होगा । वे एक गम्भीर घाष्याशिक रहस्स की भी क्रिक्शिक नरते हैं। ताब है नितान निमृह, परन्तु सिम्ब्यिक का प्रकार है नितान्त बोधनमा।" प्रपन्ति इस बात की पूरिट के लिए खायांने ने दो पौराखिक सावस्थानों का इस प्रकार

विश्लेपण प्रस्तुत किया है-

मास्तान है। तरनुसार दस प्रनापति के दारा विक्य एक प्रकार पीराधिक मास्तान है। तरनुसार दस प्रनापति के यार विदाय स्वार स्वार पीराधिक होतर सिन को की स्थान ही दिया जिसके कुत होकर सने में पानुसार से प्रीर होतर सिन को की स्थान हो दिया जिसके कुत होकर सनी में प्रमाणित हार पराचे परीर की उम पत्र में स्वार के स्वार कर दिया। इसी का रण्ड था यक किरवह तथा रक्त मा सिरवह त इस साधारण साम्यान के भीवत एक हुई साम्याधिक तर का सकेत है। देश दक्त समाय के साधारण साम्यान के भीवत एक हुई साम्याधिक तर का सकेत है। देश हमा मार्थ के साधारण सीम के निर्माण की स्वार के साधारण सीम के नार्थ के साधारण सीम सीम की सीम के सीम के सीम के सीम के सीम की सीम के सीम कीम सीम की सीम की

१- पुराण विभर्त ए० ६१३-१४

२. माग० ४/२-७

"भारत के तत्वदर्शी चिन्तक हमारे मनीपी इंके की चीट प्रमाणित करते द्या रहे हैं कि अर्थ की उपासना मानव समाज को परम सौरूप की स्रोर कथमि कारियु प्रकर नहीं कर राजती। धन से तथा भोग विवास से क्षारिय प्राप्ता को प्राप्ति तो प्रवस्त होती हैं, परन्तु वास्तविक सौरण की नहीं। प्राराम श्रीर गुल में ग्रन्तर होता है। पहिला है ज्यरी तो दूसरा है भीतरी। पहला है शिक्षिक तो दूसरा है चिरस्यायी।" इस तथ्म का प्रतिपादन प्रह्लाद का पौराणिक चरित्र देशकेन करता है। हिरण्यकशिषु के पुत्र रूप में प्रह्लाद का जन्म श्रवस्य होता है, परन्तु पुत्र ही पिता के सर्वनात का कारण बनता है। ... 'कशिषु' बैदिक भाषा का शब्द है जिसका प्रयं होता है कोमल दौया या मुलायम सेज । सत्यां क्षिती कि कशियोः प्रयासैः, (भागवत २-२-४) की इस प्रस्मात सूक्ति में 'कविषु' का तारपर्व श्रीया से ही है। म्रतः हिरण्यकविषु का खर्थ है सोने की सेज वाला प्राणी—भीग विलास में प्रासक्त मानव, म्रामनिक परिभाषा में प्रजीपति—कैपिटलिस्ट । प्रह्लाद का स्पष्ट मर्थ है—प्रकृष्ट श्राह्माद, सातिराय श्रानन्द। घनी के ही घर में प्रह्माद जनसता है। हिरण्यकशिपु के घर प्रह्लाद नहीं जनमेगा तो क्या वह दीन हीन हुटी खाट पर तोने वाले दिख को घर पैदा होगा ? नहीं, कभी नहीं । पर्वत से प्रह्लाद गिराया जाता है, परस्तु यह भरता नहीं । पहाटों पर धूमने से यिलासी धन कुबेर का श्रानम्द कभी कम नहीं होता. प्रस्पुत वह बढ़ता है। जल में डुवाने से प्रह्लाद मरता नहीं। आज भी समुद्र की सैर स्य उपजाती है। परन्तु हिरम्बकश्चिषु और प्रह्लाद का संघर्ष प्रवस्यभावी है। भोग की भित्ति पर, घन के ब्राधार पर वास्तविक ब्रानन्द टिक नहीं सकता। त्याग के संग में ही प्रातन्त चिरस्थायी होता है। जियत के सूलभूत तत्व सक्तिमान परमेश्वर श्रयवा निजिल सामर्थ्यमयी शक्ति की उपेक्षा करने से चरम सीव्य की प्राप्ति कथमि वही होती ।

१. भाग ७/६/१६

धार्मिक सन्तुलन के प्रतिष्ठापक मगवान नृसिंह हिरण्यकशिप को प्रपने नली से दिरीएं कर प्रह्लाद की रक्षा करते हैं "चाराप यही है कि प्रह्लाद का धरितत मगवान की सत्ता में—धड़ा मानने में और आध्यात्मिक जीवन वापन में ही है, ग्रन्यया नहीं।" इसलिए मौतिकवाद के स्वरूप हिरण्यकशिप की भरना पडता है, भारमानित भार मानम्बापलन्य स्वरूप प्रज्ञाद को निरन्तर जीवित ही रहना होगा ।

मागवत मे ओहप्ल की रासकीडा बीर पीरहरल नीवा का पतिर्शित वर्णन माता है। स्नान करती गोषियों के वश्य उठा लेला—चीर हरता—सीकिक हरिट से निरंदरीय ही है परानु इन कवामों के पीछे भी एक माध्यारिमक रहस्य छिना हमा है।

सौकिक इंद्रि से श्रुवार का परिवान पहन कर प्रणय सीला मे निमन्त रामा भौर गोपियाँ उन जीवारमाची की प्रतीक हैं जो बहाँ कारम्य के लिए प्रावुर रहती हैं। जनका प्रत्येक कार्य इसी हेतु है। जीव और ब्रह्म का एकारम मिलन तभी हो सकता है जब बीच मे कोई मानरए न हो। लोचलाज और स्वामाविक प्रस्मिता उस महा मिलन में बाधक हैं, चौर हरण इसी की झोर सकेत करता है। "श्रीकृष्ण जनके बहनों के रूप में जनके समस्त सहकार—आवरणों को धपने हाथ में लेकर ममीपस्य कदम्ब इक्ष पर चडकर बैठ गए। गोपियां जल मे मी मीर वहां अपने मार्थको सर्व-ब्यापक सर्ववर्शी भगवान से प्रच्छन समक्र रही थी। उनकी इसी मूल का धुवार श्री श्रुप्त करता पार्ने हैं । हम सक्षार के ध्रयाच जत से ध्राक्ष्य समा है और अपवान को भूते हुए हैं । सबकात यही बताते हैं कि हे भक्ती ! सरकार सूत्र होकर, दिरावरण होकर, माया का पदी हटाकर भेरे पास आक्रो । तुन्हारा मोह का पदी मेंने होन निया है, सब तुन इस पर्दे के मोह से क्यो पडे हो ? यह पदी ही तो परमारमा सीर ओव के बीच बड़ा ध्यवधान है जो भगवत्त्रेम से ही दूर हो सकता है। प्रमुके सम्पर्क से ही वह पर्दा प्रसाद रूप हो जाता है।"

रास भी मपने मन्तरात में महान् भाष्यात्मिक रहत्य दिपाए है। इसका भागीजन गीरियों के घहमात्र को हर करते के उद्देश से किया गया है। इसके सायोजन गीरियों के घहमात्र को हर करते के उद्देश से किया गया है। इसी से ह्यानेय हों हमात्र को हमात्र के हमात्र के स्वाप्त प्रश्निक के साथना पूर्ण होती है। यस के घरना में भीहरूण इसी वेदिया से उन्हें पर लीट जाने ना साया देने हैं। यह के उत्तर सायो में ने साय ना भोजपर सीर वैज्ञानिक सर्वें नर इसके प्रतीकार्य को विद्व किया है। सायवत ना भोजपर सीर वैज्ञानिक सर्वें नर इसके प्रतीकार्य को विद्व किया है। सायवत ना भोजपर सीर वैज्ञानिक सर्वें नर इसके प्रतीकार्य को विद्व किया है। सायवत ना सायो स्वी की पण्डित धारा ने सायव जयदेव, विद्याचित, सूरदास नन्दवास मीरा हरिस्रोध महादेवी, यन्त सादि विभिन्न कवियो की वाली से निस्त हुई है।

का० हरवज्ञताल झर्मा सुर धौर उनका साहित्य— पू० २०७-८

२. मागवत १०/२२/२७ ३. सर झौर जनका साहित्य, पृ० २०६

सच्टि की उत्पत्ति ग्रीर प्रलय भी पुराखों का श्रिय वर्ण्य विषय है। पुराखों में उत्सेख किया गया है कि विष्णु ने सृष्टि की इच्छा की ब्रोर उनकी नामि से पद्म निकाला। '''उस पर चारों वेद रूपी चार मुख वाले ब्रह्मा उत्पन्न हुए ।⁹

प्रतीकार्थ लेते हुए हम कह सकते हैं कि बिष्णु (सूर्य ?) के नाभि केन्द्र से पद्म (पच्ची) की उत्पत्ति हुई। पृथ्वी भी पद्म के समान गोलाकार है। सूर्य से पुर्वी का उत्पन्न होना वैज्ञानिक सत्य है। वैज्ञानिकों के अनुसार सूर्य मण्डल से एक भाग इटकर कासान्तर में ठण्डा होता गया, वही पृथ्वी वन गई। घीरे-घीरे पृथ्वी पर बनस्पति प्राप्ति उत्पन्त हुए, बुझ, नतादि, बने, नत्परचात् जीव सृष्टि हुई। इस प्रकार पद्म से यह्या की उत्पत्ति का खर्च पृथ्वी का चारों दिशाओं में कैशा प्रारा तत्व ही है। चार भूजायों से चार दिशाएँ संकेतित हैं।

सुष्टि क्रीर प्रलय का यह चक्र मानव मन में भी सदैव चलता रहता है। सुष्टि (ग्रहंकार) ब्रह्म से ही उत्पन्न (सुष्टि) होती है ब्रौर जब जीव विवेक रुपी तलवार से प्रातमा को बाँचने वाले मायानय बहुकार का बन्धन काट टालता है तब वह प्रपने एक रस आत्मस्वरूप से साक्षात्कार की स्थिति में हो जाता है। अपहुंकार का नाम ही प्रस्तय है। इस प्रकार मानव घरीर, मन और घाटमा में सुव्टि-प्रलय मा यह चन्न मास्यत चलता रहता है।

पुराणों में त्रिदेवों (ब्रह्मा, विष्णु, महेश्व) का विस्तार से वर्णन हुटा है । वेदों में ये देवता एक प्रकार से गीए थे पर भीरासिक काल में बाते बाते ये प्रमुख हो गए । इन दैविक पिक्तियों का, जैसा बेदों में भी बिग्तित है, प्रतीकात्मक बर्ग्सन प्राणां में मिलता है ।

विस्य में दो गक्तियां मानी जाती हैं, एक गोपक मिक्त तथा दूसरी मीपक मिक्त । पोपक मिक्त जगत का भोषसा ग्रीर भोषक मिक्त भोषमा या संहार करती है। मोपक या अस्ति तत्व के बतीक रूप में यह हैं और पोपक बक्ति-सोम के ब्रतीक रंप में दिव्यु हैं।

बिय्यू—को पुरास्तों में विक्षय में ब्याप्त शक्ति के रूप में चित्रत शिया गया है। मिद्र और बोर्गाजन ही उसके परमपद को प्राप्त कर सकते है। विस्तु की विभिन्न बादुवों और बाकूदसीं से मस्जित किया है। वे नमस्त आधुवस ब्रोट प्राप्त विभिन्त शक्ति और नत्वों के प्रतीक हैं---

कीस्तुममस्या-इगत् के निर्लेष निर्मुश्यतथा निर्मत क्षेत्रज स्थरूप गा प्रसीक है।

बोग सक्त्र, ब्रह्म संहिता पृ० ३११, स्लो० १२८, भारतीय प्रतोक विचा पृ० ५६
 सेवों में विच्यु को नूर्य के रूप में चित्रित किया है। ऋप्० १/१६४/४८

२. पद्मपुरास (तृद्धि सण्ड, ब्रव्याय ४) में पृथ्वी को पद्म के रूप में कहा है I ४. 'दिशरचतस्रव्यवचाहनस्ते ।' विष्णु पुरासा, १/४/६६

४. भागवत-१२/४/३४

६. बिष्णु पुराण १/२/१६

श्रीवरस-मूल प्रकृति का प्रतीक है।

गदा — बुद्धि का प्रतीक है जिस प्रकार गदा धनु को नष्ट करने में समर्थ है उसी प्रकार बुद्धि-जान तम, महकार और धजान को नष्ट कर देती है। इस प्रकार गदा नमीएलानक महार धांकि का धनीक है।

शल--वाक या शब्द ब्रह्म का प्रतीक है।

चक - रक्षा शक्ति का प्रतीक है जो अवमें का सहार कर वर्म की रक्षा करता है। सार्ग (धमुप) इन्द्रियों को उराज करने वाला राजस अहकार का प्रतीक है।

बाल-कर्मेन्द्रिय तथा शानेन्द्रियो का प्रतीक है।

वैअयन्ती माला-पन महाभूतो का प्रतीक है।

शिव—(रद्र) की प्रभिव्यक्ति उसके भाषुयों से स्पष्ट है। जिन ने चार प्रसिद्ध सामुध है—

विद्यूल-शान, इच्छा, किया-विशुख (सत्व, रज, तम) का प्रतीक है, टमर---शब्द बहा का प्रतीक है,

म्ग-वेद का प्रतीक है,

परशु—पद्मभाष्ट लोगों को सत्य पय पर लाने वाले ज्ञान बुढि का प्रतीक है। सम्बद्धीन अहुत के चार मुल--चारों वेदों और चार हाय - ब्राह्मखादि चार कर्णों के प्रतीक हैं।

पुराएं साहित्य में प्रतीकों के इस निवेषन के साबार पर हम कह समते हैं कि पुराएं। में बेदिक सुभी और मुद्रमक्ष्य में प्रान्त सकेतासक कथायों को दिस्तृत रूप महात किया है। स्वापिकारियों से बनाने के उद्देश्य के ही सायद यहाँ भी प्रतीकों करा प्रदान दिया गया है, किय भी कपांसी मा भी तिक रण कम पेवह नहीं है। इस दिवास कथानकों के माध्यम से तय पूर्व कांद-उपायों में स्वयंत तर सचिव नाम और प्राप्यादिक एक्स को अधिमायत स्वाप्यादिक पुराएं। में की है वह भारतीय मने भीर दर्शन, सम्मता तथा सहकृति की समूच्य निर्धि है। कोई भी देश इन साहित्य पर गर्व न्यात तथा सहकृति की समूच्य निर्धि है। कोई भी देश इन साहित्य पर गर्व न्यात तथा सहकृति की समूच्य निर्धि है। कोई भी देश इन साहित्य पर गर्व न्यात तथा सहकृति की समूच्य निर्धि है।

संस्कृत साहित्य में प्रतीक

रामायस मस्कृत का ब्रांदि महाकाव्य है जो सिद्ध कि वाल्मीकि की वासी से निसृत हुमा है। पान' का एक राजा के रूप में सर्वप्रथम उल्लेल वेदी में प्राया

चक पद्म गराज्ञरापरिणामानि घारयन ॥

२ इच्छा जान त्रिया कोण तन्मध्ये चिविनीक्षमम् । श्री तन्त्रालोक, स्लोक १४ ३. शिवकच्चत्तीत्रम्, स्थीक १२

४ ऋग० १०/६३/१४

१ स्कन्द पुराण (विष्णु खण्ड१०/३२) में इसके प्रतीवत्व का इस प्रकार वर्णन किया है— आनातकारकैंदवर्षअध्यक्षहासि केशव ।

है। ग्रन्थ रचना से गुर्वे भी राम का चरित तीक में सामान्यरूप से गाया जाता था। बाह्मीकि ने इस सीक विश्वत कथा की काव्य का रूप देकर इस गाया को झमरत प्रशान कर दिसा है। रामायस में इतिहास और काव्य का अभूतपूर्व सम्प्रश्चस हुटा है।

वानर ग्रीर राक्षस-प्रतीकात्मक स्वरूप

ऐतिहासिक इच्टि से जब हम बानर और राजसों की स्थिति के धारे में विचार करते हैं तो वृद्धि आव्यर्प से भर जाती है। रामायण और उसके बाद के रामकाव्य में बानरों को साधारण बन्दर और राक्षसों को मनुष्यों की खा जाने वाले यसरों के तप में चित्रित किया है। बानरे और असूर-राक्षस दोनों ही मनुष्य की मापा बोलते हैं। शक्षसों का अविपति रावस तो समस्त वेद वेदांगों का पूर्ण ज्ञाता था। तो फिर ने वानर श्रीर असुर कौन वे ? यह विचारसीय प्रका है। बानर वास्तव में कोई मनार्य जाति यो जो स्माविम रूप में वनीं, गुहासीं, पर्वती स्नावि में रहा करती थी। पत्थर, उक्त प्रादि ही उनके शस्त्र थे। दक्षिए पथ में इन लोगों का श्रत्य इ.स. सामाज्य या । श्रमुरी से इनका स्वामाविक वैर था, इसलिए ध्रनार्म होते हुए भी वे राम के साथ अपने अनुश्रो को नष्ट करने के उद्देश्य से हो लिए। ये बानर नगर और सेतु निर्माख में अपनी विशेष योग्यता रखते थे। ये यलिष्ठ और चंचल प्रकृति के भी रहे होंगे, इसीलिए गम्भव है उन्हें बन्दर कह दिया गया हो । ध्राज भी महराह बालक की प्राय: बन्दर की उपाधि से विभूषित कर देते हैं। पीतवर्श जापा-नियों की चस्ती बीर कद फांद देखकर रुसी लोग इन्हें पीले बन्दर (Yellow Monkey) कहते हैं। में बन्दर प्रभू भक्त थे। राम के साथ मिलकर इन्होंने राक्षसीं का नाश करने में सहायता दी और इस प्रकार सम्पूर्ण मारत में आर्य संस्कृति की ब्राधार मिला स्थापित करने में महत्यपूर्ण योग दिया ।

इसी प्रकार राक्षस नी ब्रह्मा की ब्रद्भुत वृद्धि नहीं हैं। जीवन के सामान्य ग्राइमं प्रोर देनिक व्यवहार में भेद होने के कारण कोई भी व्यक्ति ममुद्ध या राशस हो सकता है। रायम समस्त वेद बेदांगों का पूर्ण सावा, पुलस्य पृद्धि का ताती, महाद राजनीदित ब्रीर पिहाल था। श्रीकृष्ण के मामा भंत को भी रासस कहा जाता है; माना रायस, नाभिनेय मगथान ब्रीर पिता उपयोग परम वामिक राजिं। विम्हणात श्रीकृष्ण का भीनेरा नाई वा पर (आवरण में कारण) रायस था। इस स्वार रासस कोई पृयक् मृद्धि नहीं वरन कार्य व्यवहार के कारण ही यह मंत्रा दी जाती रही है।

हनुमान जब राम लटमण से प्रथम भेंट करते हैं तो डिज रूप में जाते हैं। उनकी शुद्ध संस्कृत की स्वयं राम प्रश्नंसा करते हैं—

नूनं स्वाकरणं कृतनमनेन बहुवा श्रुतम् । बहुव्याहरताऽनेन न किचिदप-द्याब्दरम् ।—किंकिया काण्ड, स्तोक ४३

मनु ने मच, मास, सुरा, और घासव को अन्त के समान क्यवहार करने वाले को राक्षम रहा है। १ इसी प्रकार किना मर्जी के रोती निल्लायी कया को घर से निकाल साने को राक्षम विवाह कहा जाता है। १ त्या रावस्य भी इस बात को सीता के सामने स्वीकार करता है। १ इस प्रकार धावरस्वृत्तिन, पनित, पणुप्राय लोगो को राक्षम रहा जा सकता है और उन पर धारिशित सीम, पूर्व, बडे बडे दात, मयकर धावृति धादि को असद्वृत्तियों ना प्रतीक माना जा सकता है।

इसी प्रकार रायेण को दशानण कहा चाता है। यहां एक ही व्यक्ति के दशमुझ की करनण की जा सकती हैं? तक बूदि से तो यह बात दिद होंगे गृही।
सारत में दशानत को करना में प्रयोक्तरण के हैं। अदे एक मुमी निक् को प्रयान्तकहा जाता है, दशताओं के सनापित कारिकेय को पहानन कहा जाता है। चारो
दिशामा और करर की दिशा—साकार का सान रखने के कारण निह पणानन है,
वर्षी अनार वर्षी दिशा—करवा नीचे—करन हिर्मायों कारण नहीं में कारण
कार्निकेय का नाम पहानन है। सेनापित को दशना सतके होना ही चाहिए, तमी बहु
सपने शत्र भी प्रवेक मितिबिंग पर नजर एक सकता है। रामण नहान विवार,
समेतिक सा जार दिशा, जार उपविधा, दो दिशा अतर निके की—वह वह दिशामों का जात चति सान चा इसी कारण वह चलानत है। समका पारा बेद और स सारवा का पूर्ण
सात हों के कारण राव एस प्राप्त पर पर स्थार चारों देश सा चारों क्यां
(शाहण मार्ग) के सीयकात होने के कारण वहा बहुसुखी हैं।

बा॰ जनारंन निज ने रावणु के दशसिरत्व के सन्तन्व म निजा है कि 'ऐता मानूम पढ़ा है कि जनावागरणु में राम के नर रूप का प्रवार या मीर बहुआती परमार्थ मित्र के लिए उनके नारायणुरूषना अ्वान करने वे तिसमें विराव्धायों महामोह की महा परास्तों कि प्रवार के नारायणुरूषना वहां कि नहां वाता था 'रें पीठे जब राम कथा के दोना ही रपो का प्रचार होने लगा और वनस्कारपूर्ण पीराणिक सैनी चल पढ़ी तब तर नारायणुरूष के पराहित कर पहले कर नारायणुरूष के पराहित कर नारायणुरुष के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के

१ मदारक निशाचान मद्य सात सुरावतम् । मजुरनृति १/३७

२ हिस्सा दिस्या च निस्या च क्रीझन्तींक्दतीं गृहात् । प्रसद्धा कन्याहरण राक्षसो विधिकच्यते ॥ धनु० ३/३३

३ स्वयमों रक्तसा भीव सर्वयंव न सशय । गमन या परस्त्रीणा हरण सन्ध्रमध्य वा ॥ वा० रामायला, मुन्दर काण्ड २०/४

४ मिवना मर्गात् महामोह की विजवव्यापी शक्ति और प्रमाव के कारण रावस्य वसमुख है। महामोह सर्वव्यापी है बझों दिशाओं से व्याप्त है इसलिए महामोह के सालाई रूप रावण को दक्षतिर के प्रतीक रूप से चित्रित क्या है।

५ भारतीय प्रतीक विद्यापृ०१३७

रावस के सिर पर गये के लिए की स्थापना भी बाद की ही कल्पना मादम पड़ती है । गया दुर्बुद्धि, मुर्कता का प्रतीक है । हम मुर्खेतापुर्ख कार्य करने वाले को गये की उपायि से विभवित कर देते हैं। रावसा वैसे तो महाविद्यान, नीतिज तथा परम दलवान या, पर था अभिमानी । अन्त में बही ब्रह्मंकार उसे फरपु के मुख में भी धनीट ले गया । इस प्रकार गये का सिर उसमें ब्याप्त गर्व, प्रहंकार, मूर्खता या जन विरुद्ध धनैतिक कार्य (सीता का धपहरका) का ही प्रतीक है।

यदि हम रूपक तरव की टुटिं से देखें तो रामक्या भी इसका अपवाद नहीं है। राम को नारायण और नर इन दो उपों में देखा जाता है। नारायण रूप में ये परब्हा ही हैं। श्रम्यास्न रामायणु में राम को ब्रह्मा, बिप्पन, महेण स्नादि स्पी में चित्रित किया है तबनुसार ही सीता को चित्रित किया गया है । रावसा का वय करने के लिए ही राम खबतार बारए करते हैं, सीता योगमाया और सध्मए शेप हैं जी मदा राम के पीदे लगे रहते हैं। यानस रामायल में तुलसीदास जी ने राम को इहा, सीता को साबा और लक्ष्मरा की जीव रूप में चित्रित किया है।"

'प्रतीक नव में राम ब्रह्म हैं, सीता माया है, लक्ष्मरा जीव हैं, भरत शंख (शब्द ग्रह्म) स्रीर राष्ट्रक चन्न है। चिप्लावत पीताम्यर दिक है, बनुप काल है स्रीर इसमे जितने बार्ण निकलते हैं, वे घटी, घट्टा, पल, दिन, रात ग्रांटि हैं ।" मानस रामायरा में रामक्या और वाशों को प्रतीक स्वरूप माना है।

सीता के पीछे प्रतीकात्मक संकेत :

रामायकु में राम-कली सीला का प्रयोग प्रतीक कर में ही है। प्रमर कीश² में सीता का वर्ष--'हल चलाने से प्रियमी पर पड़ी हुई रेखा' है। सामान्यतः हम देखते हैं कि हम से ऊपर उठी हुई रेखा पूनः उसी में विमीन हो जाती है। जनक पुत्री मीता भी पृथियों से उत्पन्न होकर प्रन्त में पृथियी में ही सभा जाती है। वेदों में सीता को कृपि की अधिकात्री देवी नानकर प्रार्थना की गई है कि 'हे सीते – हल के बयमाग-- तु हमें उत्तम अन्य समृद्धि तप फल देने वाली ही । ° इसी प्रकार गृह्यमुत्री में सीता को करन अब्दि करने बाली इस्ट-यस्ती के स्पामें चित्रित किया गया है।

१. ९० रा०, ग्रयोच्या काण्ड २/६/४३-४४.

२. श्रुति सेत् पालकराम तुम जगदीदा माया जानकी । को सजति पालीत हरति पुनि दय पाइ कृपा नियान की ।

⁻⁻रा० मा०, प्रयोध्या काण्ड मारतीय प्रतीक विद्या पृ० १६१.

४. वही, पुरु १३२.

 ^{&#}x27;सीता लांगलपढ़ितः'—श्र० को०, बैध्य वर्ग 9, इलोक १४.

६. ऋग• ४/५७/६ तया वही ५/५७/७.

७. 'इन्द्रमत्नीमुनहृत्ये सीताम् । सा भे ग्रन्नपायिनी सूथान् कर्मण कर्मणि स्वर्गाण्

एक जनश्रुति के द्याचार पर एक बार जनकपुरी में भीवए प्रकाल पडा, क्षभी वर्गो के प्रतिनिधि रूप स्वय राजा ने हुल चलाया था। इस प्रक्रिया में सीता की उत्पत्ति हुई जिसका उन्होंने पुत्री रूप में पालन किया था।

यह स्वाभाविक ही है कि कृषि प्रधान देश में राजा सीता (जुती हई भूमि) की पुत्रीवत् ही स्वीकार करे । इस सन्दर्भ में हम कह सकते हैं कि सीता और जनक का यह बास्यान सकेत बरता है कि बायों ने क्सि प्रकार देश के बहुन बनो को काटकर कृषि योग्य बनाया था. इस बनप्रान्त को उन्हाने उपनिवेश में परिएात कर उत्तरोत्तर धपनी सीमाधो का विश्नार किया था। इस प्रक्रिया में दक्षिण भाग के झादिशासिया से तथर्पभी स्वाशाविक है।

इसी प्रकार राम का सहस्या उद्धार भी प्रतीकात्मक है। समरकोश में 'जोते हुए खेत' को हत्य, सीत्य, इन्ट कहा है। इस झावार पर म ÷हत्य ≕ महत्य, झसीत्य का झर्य होगा बिना जुती बँजर सूमि। राम झपने चरण स्पर्श से महत्या मा खद्धार करते हैं। स्पष्ट है कि राम में दक्षिण की पथरीली भूमि को ताडकर (महत्या पत्यर की ही थी) उने क्वांप योग्य भूभि में परिख्य किया होगा। ऐसा कर्मक व्यक्ति जो बजर मूर्गिक की निर्माति खेती में बदन के क्वामाद व्यक्तियों की प्रशास का पात्र होगा। गीम्यामी तुनतीदास की यह व्ययोक्ति भी इस प्रार स्केत करती है कि व्यक्तिया प्रवाद है कि यदि सभी पत्यर नारी-(सुवस्त्व वृद्धि योग्य भूमि) बग जाए तो सर्वत्र आशन्द ही आनन्द छा आए।

राम रावल युद्ध की भी वैदो-पुरालो में बहुचिनत देव-दानव युद्ध ही कह सनते हैं। दानव छस्त् और देवता सन् के प्रतीक है। सदासद हितायों में रादैव सपर्य होता रहना है। विष्णु के सवनार राम (सत्) महाप्रताणी रावण (मसत्) को स्रक्षेत्र परिवार स्रीर केना सहित कुछ में मार देते है। जिस प्रकार महामोह, सहकार, उपने पारवार सारकात शाहत हुत न नार यह है। नाम न नार नहाना, स्कृता स्वरूप द कहा हुन, हिएकाशियु का विच्यु, नियुद्ध नामकू रवा सम्बन्ध का सिन, महियानुर का दुर्गा, कत, शिशुपत सादि का कृत्य तहार करते हैं उसी कर में राम प्रावण का शहर करते हैं। रामख के का में राम प्रावण, महक्तर भीर महामोह का हो नाश करते हैं। तोने की तका है। ऐस्वर्ग है विस्कृत साप्य पात्र का स्वरूप नास्त स्वरूप सारक साय्य पात्र का साप्य पात्र का सार्थ का सार्य का सार्थ का सार्य का सार्थ का सार्थ का सार्थ का सार्थ का सार्थ का सार्थ का सार्य का सार्थ का सार्य का सार्थ का सार्थ का सार्य का सार्य का सार्य का सार्य का सार्य का सार् स्थापनार्थ विभीषण का राज्याभिषेक करते हैं। डा॰ ससार चन्द्र ने कहा है कि "सीता के रूप में भोगवाद जब सत्य के पाप से चेतना का हरए। कर लेता है, तो चेतना श्रोर सत्य दोना कराह चठते हैं । तका टहन रूप में भीतिकवाद का पाप पक 'पावक वाहन'

रे. 'सीत्य कृष्ट च हत्यवन्'—प्रमासकोडा, वैश्व धर्म ६, इलो० द २. किस्म के बाली उदाशी तणोवत बारी, सहा बितु जारी दुखारे । गौराम तीय तरी तुलती सो क्या सृति के गुरिवन्य सुखारे ॥ ह्वँ हैं सिता सब चट्टमुखी, परते यद धरूक कत्र तिहारे ।

कीन्हीं भली रचुनायक जू करना करि कानन मे पग्र धारे ॥

[—] क वितावली

भस्म कर देता है श्रीर बाद में 'भौतिकवाद'—रावण के निष्प्राण किए जाने पर विष्य चेतना श्रीर बत्य का पुनिम्तन हो जाता है श्रीर सर्वत्र सुख बान्ति छ। जाती है।'''

इस प्रकार रामकथा का ऐतिहासिक महत्व तो है ही, प्रतीक रूप में भी दसका महस्य फुछ कम नहीं है । राम, सीता, लक्ष्मण, रावण बादि सभी पात्र प्रतीकात्मक हैं।

महाभारत में प्रतीकः

सीिकक संस्कृत में लिखा गया महाभारत दूसरा महागाव्य है। ऐतिहासिक इटिट से इस महाग्राव्य का जयना विशिष्ट महान है पर ऐतिहासिकता के साय-माम प्रतीकों को द्वार प्रशास त्योजा यथा है कि एक पुला मिखा प्राप्ताप्रीस्का प्रयोजी सत्तवता बलता है। शीता, जो महाभारक का ही एक प्रवा है, भीरव पाण्डवों के ऐति-हासिक दत्तान्त की पृष्ठभूति पर मानव जीवान की प्राप्तास्क्रिक, शासिक जीर नीतिक समस्याओं ब्रीर उनके समुचित होती को स्वीर सकेक करती वपती है। इस इपिट से महामारत भी प्रतीक दीली में विश्वा एक महालख्य है।

गांधी को के बक्दों में "कुरकोष का युद्ध तो निमित्त मात्र है। सारा सुद्धकेत्र हमारा तादीर है। यही कुरकोष है और चमंदीष भी है। यदि हम इते ईस्वर का निवात त्यान समझे बीर बनावें तो यह चमंदीष है। इत क्षेत्र में कुद्ध-त-कुद्ध लढ़ाई तो निवात बनाती ही रहती है चीर ऐसी ही अधिकांख सदाहयां 'मेरा' 'तेरा' को लेकर होती है, इतनिवाद चार्च क्या प्रकृत ने कहने कि दगा है दातारे प्रचिम की जड़ है। जिसे अपना' माना जाता है, उसमें राम हुषा, जिसे अपना' माना जाता है, उसमें राम हुषा है।

१. हिन्दी फाव्य में श्रन्थोक्ति, पु. १५६.

जाना, जसमें हे प-वेरमान मा गया। इसलिये भीरें 'तेरें का मेद भूतना चाहिए वा मों वहिए कि राग-हेप को तजना चाहिए। गीता भीर सभी धर्मश्रन्य पुकार पुकार कर यही कहते हैं।""

यहां भारत के इस युद्ध में भीष्म का शरशस्या शयन, कर्णु-वम, जयद्रम वम, हिमालयारोहण श्रादि घटनाएँ डा॰ सतार चन्द्री तथा डा॰ फनहॉस्ट्र² के भी अनुसार प्रतीकात्मक हैं।

महाभारत ऐतिहासिक, साम्याध्यक दृष्टि से ही नही काव्यस्य की दृष्टि से भी जल्म महाकाव्य है। कूट-यदों का, जो प्रतीक का ही एक दूसरा रूप है, पर्योप्त

भाग में प्रयोग हुमा है। एक इसी प्रकार का प्रतीकात्मक वित्र हट्टिय है— तत्र खेरे विश्वक्षे पुक्त्यी व्यवस्ततृत्य सतत वर्तपत्यो। कृष्णान सितारचैव विवर्तपत्यो भुतात्मकात्र भुवनानि चैव।।

मर्थान्—विश्वकषा दो धुविवया इच्छा भीर हवेत तन्तुभी से निरागर बुनती जा रही हैं समा समस्त प्रारिएयो और नोको को विवर्तित करती जा रही हैं।

यहा स्त्रष्ट ही प्रतिकाश परिवर्तन बील मबार का बुन्दर चिन उपस्थित किया गमा है। थो पुरिनयों मनुष्य को दो प्रशुख धक्क्याएँ—बाल्याक्ल्या और हुढाक्क्या हैं, रूप्य और स्वेत तन्तु हुत और मुझ के प्रतीक हैं जो निरन्तर मनुष्य के जीवन की अमारित करते हैं।

वेदों में ससार को धावरण हुन के रूप में चित्रन किया है। गीता में इसी मान को सुन्दर रूप से मिक्स तित्व किया पथा है। दुराएंग्रे में भी इस बुक रूपक की विधायत भएनाया गया है। इस प्रकार गहागारत में हम उस विधायत सारा को सर्वेष प्रमाणा गया है। इस प्रकार गहागारत में हम उस विधायत सारा को सर्वेष प्रमाणक हुमा जाते हैं कियमे सभी मानापामा, सोम, जोब, पुल दुन, हानि-साम की तौनिक भावनाए विरोहित हो जाती हैं और मानव (भन्दुंजाबि) भावन्य के चरम उक्तपं —हिमासय पर पहुंचकर तदाकार हो जाता है। उस ममय समस्त कार्य स्थापार उसी के द्वारा समानित होते हैं, जीवन, मरस्त में उसी एक ब्रह्म की ही प्रमित्नाति होते हैं।

संस्कृत कवियों की प्रतीक योजना :

संस्कृत साहित्य में कांतिवास का नाम गीरव से लिया जाता है। धपने कान्य में जो रस इन्होंने घोता है उससे सहूदय सराबोर ही जाता है। घलकारों का घोरि विशेषकर उपमा का ऐसा विद्याल घोर मुन्दर उपवन इन्होंने लगाया है कि मन सरस्वार उस कोन उक्त जगत है।

१ गीता माता, पृत्र ६

२ हिन्दी काव्य में श्रान्योक्ति, पृ० १६० ३ कामायनी सौन्दर्य, प्र० १६.

४. महासारत १/३/१४७

⁻⁻ गहासारत १/२/१०७ ४. उच्चेमुलमध ••वेट स वेदवित् ॥ गीता, १४/१

फालिदास अपने विश्व विख्यात नाटक श्रीमञ्चान बाकुन्तल का प्रारम्भ प्रतीकात्मक शैली में ही करते हैं:

> था सुध्दिः सम्दुराला, वहित विधिहृतं या हृविर्या च होत्री । ये हुँ कालं विपत्तः, श्रु (तिनियय गुणा यां हिम्बता व्याप्य विश्वम् । यामाहः सर्वयोज ऋतिरित्ति, यया आणिनः आण्यन्तः । प्रत्यक्षाभिः प्रधन्तस्तुमिरयतु स्तानिरप्टामिरीकः ॥⁹

यहां कवि ने ईश बन्दना तो की ही है पर प्रतीक रूप में नाटक की समस्त घटना को सूक्ष्म रूप में संकेत भी कर दिया गया है। ईशरूप में कवि दुष्पन्त की छोर संकेत भी करता है। आगे की घटनाएँ भी खाट रूप में प्राप्त होती हैं —सीन्दर्य की प्रादि सुण्डि राजुन्तला से प्रथम साक्षात्कार; गन्धर्व विवाह और गर्भषारण ही विविष्र्वंग हवन की आहृति ग्रह्म करना है; दो सलियाँ, जो जाय. की बात की जानती हुई भी चकुन्तला से उसकी चर्चा नहीं करती, दो कारख हैं, शकुन्तला के सीन्दर्य की क्याति, प्रशंसा ही आकाश है, भारतीय संस्कृति के बीव रूप भरत की घारण करना; ग्रन्त में राजधानी श्राकर न कैयल राजा की वरन समस्त प्रजा की प्राण्यन्त करना, श्रामन्दित कर देना । इस प्रकार श्रम्योक्तिपरक प्रतीकों के द्वारा कवि ईन वन्दना में साथ-साथ नाटक की समस्त घटना का वर्णन भी करता चलता है। **नाट**क में प्रत्यन्न भी प्रतीक योजना ब्रष्टब्य है। नाटक के प्रारम्भ में राजा दुष्यन्तः मृगया हित अव्य ऋषि के श्राथम में प्रवेश करते ही है कि वैन्यानस गहता है, "यह हों आक्षम का मृत है, इसे मत मारो।" कथा के सन्दर्भ से इसकी व्यंजना तो देखों; राजा रतिकोडा में कुशल है, उसके विगरीत अकुनाला रति कीड़ा से प्रनिमन, भोली भाली, बुसुम सी कोमल³ एक धाश्रम शालिका मात्र है। उस पर (काम) बासा सन्धान कहां तक उचित है। यहां काखिदास मानों अन्योक्ति से कहना चाहते हैं कि "सकुन्तला आश्रम कन्या है, तू (राजा) उससे बस्थिर अगुय का प्राम लेवा घेल मत खेल ।"४

য়িল লাকু০ १/१

२. वही, १/१०.

३ प्रताधातं पुष्पं किसल्यमतूनंवही, २/१०.

प्रभाकर माचवे, व्यक्ति घीर बाङ्मय, पृ० २० से प्रो० मेंहदले का उद्भृत कथन

सकुरतला के रूप यौजन पर मुख्य राजा को कथि ने अमर के प्रतीक रूप में चित्रित क्षिया है। कबि अमर बाघा के रूप में राजा को ही प्रतीक रूप में निश्चित कर देता है। राजा को अमर रूप ने चित्रित करता सामित्राय है। स्वामे ने नवरस लीजुप अमर एक किला का सस्पान कर सम्बन्ध उठ जाता है, राजा गण्यदे विवाह करके भी सकुरतला को मूल जाता है। हमपदिका कित्तरा सटीक उपालम्ब देती है—

ग्रीभनन मधुलोलुपो भवास्तया परिचुट्य पूरामजरीम् । कमल वसति सात्र निर्वृतो मधुकर । बिस्मृतोऽस्पेना कथम् ॥ व यहा प्रभिनव मधुलोलुप मयुकर चाजा इच्यात का प्रतीक हैं,

रसाल मजरी = राकुन्सला का प्रतीक है,

कमलवास = राजधानी की धन्य रानियों के महवास का प्रतीक है।

दैनगोग से मंदिरे के द्वारा चकुगतका को न्छविक्य में दी हुई समूठी राजा को मिल जाती है, सारी घटना मोलो के सामने घिरक उठती है। शोकाकुल राजा प्रकृति की शारण में कला नाता है, मानियों के प्रवाह में, हरिएा भीर हरिएगों के प्रेम व्यवहार में राजा प्रमुत्ते की साकार हुमा देखता है।*

साइत काव्य में स्वतान कप से प्रतीक विषयान कप ही देवले को निमना है। को मिनना है। को मिनना भी हैं उसमें कपक, रूपकारितयोक्ति, प्रत्योक्ति की व्यति ही प्रमुख है। यदि हम बित्तुत सम्बंध में बावार करें जो उस्त योक्ति के समा-दित हो जाते हैं इस दृष्टि से सम्योक्तिय राजीक सिमा-दित हो जाते हैं इस दृष्टि से सम्योक्तिय राजीक विधान सहस्र कार्य है। सम्योक्ति कुत्तकावनी, मृह सदस्य का 'सम्योपदेश यदक', नीतकाव शीधित का 'सम्योपदेश' परिकारता जानाया का 'सामीमी दिसाई' यह पिट से उस्तेकावी है। प्रम्योक्ति काव्य से सामिनी विसास की एक प्रकार से सर्वयेच्य स्थान प्राप्त है। प्रतीकों के साम्यम से बढ़ी जुटीजी उक्तियाँ उसमें मिनती है। कुछ उचाहरण प्रत्यक्ति के साम्यम से बढ़ी जुटीजी उक्तियाँ उसमें मिनती है। कुछ उचाहरण प्रयन्य हैं

ससार में समृद्ध व्यक्ति को प्राय वाटुकार स्वायंवस सर्दव घेरे रहते हैं, इत चाद उक्तिमों में वह रामुख व्यक्ति सपने सब्बे रिजो तक को भूत जाता है—

> द्वारि, दसदरिकन्द्र, स्थन्यमान सरस्व, तब फिमपि निहन्तो पञ्च पु बन्तु भू या । दिशि दिशि निरचेसत्तावशीन विवृध्यन्, परिस्तमयसम्यो वान्यवो मन्धवाह ॥³ यहा सर्वजन्द्र — वस्त्व व्यक्ति का प्रतीक है, गागा — वान्यतार, स्वार्थी विशो का प्रतीक है,

१ অমি০ লাকু০ খ/१

२ वही, ६/१७

३. भामिनी विलास ३

दिमदिनि परिमल-गण को फैनाने वाला समीरखा—सच्चे बस्धुनारवर्षों का प्रतीक है, क्षंकि सच्चा हिनैपी प्रस्युवकार की कामना से रहित होकर कार्यरत रहता है।

दीन ब्यक्ति सबके सामने हाथ पसारता फिरता है, पर सभी तो टानी नहीं होते; टस भाव को लेकर मतुहरि ने कितना सुन्दर चित्र टपस्थित किया है-

> रे रे चातक सायमान मनता भित्र, छार्थ ध्रूयतांमस्योद । बहुया हि सांस्त गानते सर्व तु नेताहुद्याः । क्षेत्रिय पुरितांभराद यस्ति बसुयां गर्जास्ति केविद् युवा । सर्व संदास तस्य तस्य पुरतो मा यूहि दीनंब्यः ॥' यहां चातक चटान, साधन होन याचक का और गर्द चातक होन, साधन होन याचक का और

संस्कृत की सन्योक्तियरक प्रतीक योजना का हिन्दी काल्य पर व्यापक प्रभाव पड़ा है। बिहारी, मितराम, धीनत्याल गिरि, ब्रन्द, रहीम स्रादि घनेकानेक कवियों ने इन सन्योक्तियों का विश्वद वर्णने किया है।

कथात्मक प्रतीक जो मुत्रकर में वेदों में मिलते हैं, पुराख़ी में जिनका उपर हुख हया, संस्कृत काश्य में भी दनका प्रचर मात्रा में चित्रसाहणा है। संस्कृत के महा-कार्यों में उसकी सफल क्षानित्यक्ति हुई है। कालिटास कुत 'कुमारसम्भव' गंस्कृत काव्य का एक मुप्रसिद्ध महाकाव्य है। शिय पार्वती की जिस पावन कथा की लेकर कथि चला है उसका प्रारम्भ ही उसने प्रतीक जैली में किया है। नगाविराज हिमालय को सजीव कर प्रधान कर कथि ने देवारमाओं का निवास स्थान बताया है। छा० फतहरिंह के प्रतुसार 'पर्वत का अर्थ है पर्यवान् । पहाड़ में धरेक पर्य हीते हैं उसलिए चरें। पर्यंत फहते हैं। 'े पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड में भी अनेक पर्व हैं, ब्रह्म: बैदिक साहित्य की भारत 'कुमारगम्भव' में पर्वत दन दोनों के प्रतीक रूप में ग्रामा है। पर्वत कम्या पार्वनी पिण्डाण्ड तथा ब्रह्माण्ड में ब्यापक शक्ति है। जिसे वैदिक साहित्य में 'हेमबसी डमा' या फेबल 'डमा' कहा गया है । यह पर्वत बड़ा भारी प्रजापति है, जिसके राज्य में भनेक देव कमी द्वारा यह विस्तार पाता है, परस्तु असुरस्य के प्रतीक तारक आदि री प्राफारत होने से इसकी सम्भावना नहीं की जा सकती । इस सारक का अब उक्त डमा तथा अजरामर जिब-ब्रह्म के संयोग से उत्पन्न 'कुमार' ही कर सकता है। ग्रत: इम दिन्य संयोग तथा कुमार जन्म की लक्ष्य करके 'कुमारसम्भव' लिया गया है। कवि ने न केवल व्यक्तियत मावना के क्षेत्र में, अपित बाम्पत्य जीवन तथा सामाजिक जीवन में भी इस लक्ष्य की पृत्ति दिग्याने का प्रवस्त किया है।"

१; मीलियक, २६/५१.

२. 'पर्ययाम् पर्यतः पर्यत पुनः पृणाते । निरुक्त, १/६/२०.

३. टा॰ फतहाँसह, कामायमी सौन्दर्य, पृ॰ ५६.

मालिदास की एक धन्य महत्वपूर्ण कृति भेषदूवा है जिससे नविवाहिता प्रियममा से नियुक्त एक यहा की करण बावा है। काम मालव मुस्टि का दूस है, इस हिंद से यह काम विद्वल मानव का प्रतीक ही है। छा व बागुनेव सरण मामान के स्थाने में सेम्द्रुत में जो काम की घवल चारम उन्हें है चीर जिमके प्रभाव में चेतन प्रवेतन जगत में कोई भी धद्भाव नहीं बचा है, यह स्मूल भोग को पुष्ट करने के तिए गही है, प्रस्तुत चक्के द्वारा किंव ने यह दिखाया है कि काम का माध्य तिकर भी किस प्रकार विराट प्रकृति का जात प्राप्त करके प्रत्य में पर्मा वाजानक अवीत के चर्मा करमब हैं। जो भेष निविज्यांवि वानिकाकों के चाय प्रनेक विनास करता है, बढ़ी प्रस्त में अग्रिलट पर विव भीर पार्चती के सारोहिए में बहायब होता है। भीगियो के मिण्यत, दुवों के माण्यच्य चौर साम वी पुरो बनाते के मिणुक्त एक से हा से बही है। बहु। एहेंचकर प्रामन्द ही सामन्द है।"

सास्त्रत में भ्रास्वयोपहृत 'कारिपून-प्रकरण', क्रप्लामिश हत 'प्रवोध-मन्द्रोरा' सामाना हत 'विकासेवीम' वापास कृत 'मोहाराज्य, परमानव दास देस हत 'वैताय प्राह्मेश' मादि प्रतीकारक नाटक (Allegonical Drama) हैं फिस विकास पान विविक्त पान विविद्या पान विविक्त पान विविद्या पान विविद्य पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्य पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्य पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्या पान विविद्य पान विविद्या पान विविद्य पान

पथतन भीर हिलोबरेश जैसे नीतिवरक शन्यों का प्रतीकारमक दृष्टि हैं विदेश महत्व है जिसमें विभिन्न वयु-पक्षिमों की क्यांधों के माध्यम से शुप्दर प्रतीक योजना हो गई है। इसमें करटक दमनक श्रांदि को मानवीय मायनाथों का प्रतीक माना जा सकता है।

इरा प्रकार सरकृत के कान्य ग्रन्थों में भी प्रतीकों को सम्पक् स्थान मिला है।

प्राकृत काव्य ने प्रतीक

सहरत में झग्योति हम मे जो प्रतीक योजवा की यह है उसका सम्पक् मिकस प्राट्य में भी देशने को मिलदा है। हाल की गामा सरदाती भीर गोवपंता-वार्ष की 'सार्या सरवततो' इस ट्रिंट से उल्लेखनीय हैं। इक्से अम्मोतिक के माध्यम से बड़ी ही पुटीली प्रतीक योजना की वाई जिनका गर्याचा प्रयाद यीतिकालीन सम्योतिक परक कास्य पर दीस पडता है।

प्रतीम परस्परा की ट्रॉक्ट से प्रावृत्त काव्य से बुख उदाहरण द्रव्यथ्य हैं—

भ्रमर बहुलायिका भोगी नायक का यान्य प्रतीक है। हाल ने एक ऐसे ही नायक का प्रतीकात्मक चित्रण किया है जिसने मानसी कलिका का विकास होने से पूर्व ही मर्दन कर दिया—

१ मेघदूत, पू० द३-८४

जाव ए कोस-विकासं पावड ईसीस मालई-कलिया । मग्ररन्द-पारा लोहिल्ल भ्रमर ! ताविच्चम्र सलेति ॥

विहारी की 'नोंह गराम नींह मधुर मधु' वाली प्रसिद्ध उक्ति पर इसकी छाया स्पष्ट है, बिहारी ने 'श्रामे कीन ह्वाल' कहकर आवों को श्राधिक सन्प्रेयएगिय दना दिया है।

इसी प्रभार श्रन्यत्र भी श्रमर के माध्यम ते पतिपरायसा पत्नी को छोड़कर श्रन्यासरू सम्पट भावक की छोर संकेत किया गया है—

> केसर रज बिज्द्रङ्डे मझरन्दो होइ जैन्तिग्रो कमले। अमर! तेन्तिग्रो ग्रण्णीहिष ता सोहसि ममन्तो।।°

क निवास का रायपान करते समय अगर अपना सारा भार रोसों पर सम्भाने रहता है, यह वही सावधानों से मानती कविका को लाष्ट्रत कर रातपान करता है, कवि ने ज्ञापर के माध्यम से भोती-मानी, किशोरी नाविका का एक प्रतीकासका चित्र रस प्रकार लीवा है—

> णि श्रवक्कारो विश्व देह भारिए उर्च रसं लिहन्तेण । विश्रसावित्रण विज्वह भालइ कलिया मह श्वरेए।।।

देत प्रकार प्राष्ट्रत काव्य में छम्योक्ति के माध्यम से प्रतीक परस्परा का सुन्दर विकास हुआ है: रीतिकालीन क्रम्योक्तियरक काव्य पर इसका ब्यायक प्रभाय पड़ा है। कहीं-कहीं तो प्रव्यासर से उसी भाव का ध्यों का ख्यों विषय भी देसने को मिलता है।

निय्कर्य--

यास में निज्ञकं क्यों हम कह सकते हैं कि प्रतीकवाद की दृष्टि से विदिक्त साहित्य पर्योग्त समुद्ध है। जागे के साहित्य में विदिक्त प्रतीकों का उपह हुए तो हुआ हैं। है, तमन क्यों परिविद्यों के के किए त्या तीनों में ती उसने किया है। यहों से निमुद्ध एक हिरिता का मुराएंगें, रामायए, महाभारत तथा लोकिक संस्कृत ताला में प्रवादन की सम्में के स्वादन से तीन की स्वादन क

१. गाया-सप्तशती ५/४४.

२. वही, ४/८७.

३. वही, ४/४२.

४. हिन्दी साहित्य में प्रतीक परम्परा का उद्भव ऋौर विकास

वैदिक घोर सरहक साहित्य में प्रतीकों की खड़ ड परम्परा के विर्वेत गए के प्रथान जह इस हिन्दी साहित्य पर इस डॉन्ट के विकार करते हैं तो हमारा प्रयान प्रारंभिक काल के उन तिन्नों घोर नाथों को धोर घाकुएट हो जाता है जो तुनार्थ भाषा मौती म रह्तातरक पदो की एका करते हुए अपने आव्यातिक और पांचिक वर्षों का रहता कर रहे थे। विन्न बोदी के महायात कप्रदान की पन्नवार्थ पर हिन्द या प्रतिक करते हुए अपने आव्यातिक और पन्नवार्थ के एकुयाति मारा के प्रमुपाति थे। वृद्धानं के प्रदान के प्रमुपाति थे। वृद्धानं के प्रदान के प्रतान प्रवार्थ कार्य के प्रमुपाति थे। महायान के प्रवार्थ के प्रतान कार्य प्राप्त के प्रमुपाति थे। महायान के प्रवार्थ के प्रतान कार्य प्राप्त कार्य के प्रतान कार्य कार्य के प्रतान कार्य कार्य के प्रतिक कार्य कार्य के प्रतान कार्य कार्य कार्य के प्रतान कार्य कार्य कार्य के प्रतान के प्रतान कार्य कार्य कार्य कार्य के प्रतान के प्रतान कार्य कार्य कार्य कार्य के प्रतान के प्रतान कार्य कार कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य

उनु रे उनु छाडति मा लेहु रे बक । विश्वहि बोहि मा जाहु रे लाड्क ।

चीयों बीर सात्यों जाता कि सम्य बहुएए यथे वर पुनरश्यान हुमा, इसमें सीन सारायें प्रमुख थी— वीन, तात्क और बैटएव समझवार । उपासना पदि और सार्त्तिक विचारवार से वर्ष रिक्त सैक्टिय के समझवार । उपासना पदि और सार्तिक विचारवार से वर्ष रिक्त के सार्व्य समझवार ने भी हिन्दू धर्म के पामिक समझवार विचार पदि उपासना गादि नो के प्रमुख करने की हिट्ट से महावान ने भी हिन्दू धर्म के पामिक समझवार पद उपासना गादि नो के प्रमुख करना भारम कर दिया। पामन समझवार के तक्त समझवार के पहिला प्रमुख के प्यू के प्रमुख के

१. दोहाकोश, भूमिका, पृ० ३१ सिद्ध सरहपाद, सम्पा० राहुत साकृत्यायन २ डा० रामधन शर्मा, कृटकाव्य - एक सप्ययम, प० ७३

प्राट्वीं मताब्दि के बात-पास मंकर के अईतवाद के प्रचार से ब्दस्त प्राय: बीद पर्म भारत से बाहर अन्य देवों में भी पील गया। शारत में वीद्धपर्य को बाह्यण पर्म से सिंच करती पड़ी। बीच सम्बदाय की योग किवायों बीद तंत्रमत्त्र युक्त शिक्षक मस्तरारों से वीभ नतता को चानकृत करने तथे। उपासना की कठीरता भीर तत्त्रमत्त्रों को जिटलता को स्वीकार करने वाले बीद्धपर्म का यह रूप सहज्यान कहताया बीद उसके भाषार्थ सिद्ध कहताए। इन सिद्धों ने जहां एक भीर वाममार्थ से मिलन-जुनते महासुबवाद को स्वीकार किया यहाँ दूसरी बार अपने पट में ही अस्तर निरुत्त सोजने का उपदेश दिया। सिद्धों का महासुबवाद शीर गुएसाधना रहस्य के नाम पर कामवासना को स्वर करने का शायन था।

महापिण्टत राहुल सांकृत्यायन के अनुसार बजायान के सिडानतों में अगाय अदा रहते हुए भी इन सिडो ने अपने सम्बद्धाय से परण्डराज इन्टिटरील में फ्रानिस-कारी परिवर्तन लाने का प्रयास निष्या ।' उन्होंने विहारों के कृतिम और वर्मनिरपेश जीवन को स्वामार्थिक इन देने की टिप्ट से बारामा का सहज के साब तादारम स्वापित करते का उन्होंने की उन्होंने का माहेश्या जीवन कीर सामार्थिक इन देने की टिप्ट से बारामा का सहज के सामार्थ कहते थे। उन्होंने माहेश्या जीवन कीर सोह क्या कि अपने को अटिप माना । उनका मत्र या कि माहेश्या जीवन कीर मोहिक प्रावर्द्ध की सामार्थ को अटिप माना । उनका मत्र या कि माहेश्या जीवन कीर मोहिक प्रावर्द्ध की सामार्थ की सुद्धि न वेशवन आवश्य कर प्रवर्द्ध की सामार्थ कर प्रवर्द्ध की सामार्थ की सुद्धि न वेशवन आवश्य कर सामार्थ को उन्हों की सुद्ध के अपने का अपने माहिक कीर का सामार्थ की पहल माहिक कीर सामार्थ के अपने सिडानों का प्रवर्द्ध के अपने सामार्थ की पहल के सम्पार्थ के सामार्थ की प्रवर्ध के मत्र प्रवर्ध के सामार्थ की स्वर्ध के मत्र कि सम्पार्थ की स्वर्ध के मत्र कि सम्पार्थ के सामार्थ के मत्र सामार्थ की सामार्थ के मत्र सामार्थ की सामार्थ के मत्र सामार्थ के मत्र सामार्थ के सामार्थ के मत्र सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ की सा

ये विद्य-कृषि मुक्ताः 'रहस्यवादी थे। क्षणों में वास करने के प्रैसी थे। 'रहस्यतम्म सांकैतिकता को देशकर महामहोगाक्याय हरप्रवाद वाहणी, रा॰ विकारतीय महाचार्य पारि काकार्यों ने इन विद्यों की आगात को 'सक्त्या भागा' तमा परिद्या विद्याप्त भागा के 'राष्ट्र वाहणा मार्गा' तमा परिद्या विद्याप्त के प्रताद का वाहणा के प्रताद वाहणा है। इनकी भागा की प्रकृति मन्त्रात्मक वी विवसं प्रत्येक खबार बीर स्वय्य का एक मुद्दा, दिव्य भा परस वर्ष होता था। 'अगवान व्याव्यक्त का यह भी खादेव वा कि प्रीवन्ध हारा का कि सरमता के राष्ट्र वा वा वाकार्य का स्वर्ष प्रताद को तहता की तहता

१. हिन्दी काव्यधारा, प्०४७

प्रहुण कर लेते हैं। "कालान्तर में वे प्रश्तुश कर होनर सर्वमान्य प्रतीन वन गए। इन्हीं प्रतीम का प्रयोग कर खित्रों ने कार से लीकिक (ए यार परक) लगाने वालें परो में प्रयोगपान्तक कमत हुनेवात योग के गमीत ध्याँ के सकेत समाविष्ट किए थे। यह समस्त प्रतीकात्मक योजना प्रज्ञोणपात्मक या नायक नायिका परक है। " स्वी बात ना समन्त करते हुए राहुल शाहलायन ने कहा है—रहस्नोकियां तो ' 'यह को होनी ही नाहिए, अधीक यह मुलत एस्प्यादी निवारक है। इनके स्नेय परमपद परक होने पर भी साधारण कामुकता को भी प्रकट करते हैं। जिसके नारण पीबे यह पोर बावाचार के सहायक यन गए। "व स्वय परहुणा सतियान प्रक्राम

विशिष्ट सयोगारक्ष सुक्षानुमयः किसन्तिप क्यावेद्योन सवतीति । तयाच सरहपाद । को पतिजनह कासु कहिम सन्त कडाइस साउ, पियदसये हले म टनेसि ससार कुढ आउ।"४

सर्दार वहते हैं कि बहानुक स्पी उपम ताल नो कीस प्राम्यक किया गए ? इसम सामक की परिस्थित उसी कुमारी की मंति होती है जिनने वहती सार सम्मीप को सनुमय किया हो भीर जब सिख्यों उससे बार-स्मा दुवनी हा कि प्रमो मुख मा दुख मर्थान तो करो, तो यह हार कर कहती हो कि उसके दिनय में महुँ भी तो स्वा ? यह बाएंगे से सवाया ही नहीं या उपका, उसे तो तभी सममोगी जब हुम स्वत परिएम के उपराम दिस हो सिलीगी। यह तो प्रमुचन दो सब्ह है प्रमित्यक्ति की नहीं। और उस प्रमुच्ना खसम को नायिका रूप में स्वीत है साम प्रकार नाथ से एक !

रहस्यात्मक मृतुभूनि की प्रतीकारमक प्रतिकारिक की परागरा हम बैदिक साहित्य से पाज तक निरस्तर पाते हैं। यहाँ हिन्दी साहित्य की प्रतीक परागरा पर विचार करते हुए सर्वप्रयम सिद्ध साहित्य ने प्रतीको का सध्ययन करेंगे।

सिद्ध साहित्य में प्रतीक

सिद्धों ने साधनापरन पामिन साहित्य ये भी प्रतीको ना खुला प्रयोग हुया है। प्राध्ययन नी सुविधा नी हस्टि से हम इन प्रतीनो नो निम्न प्रकार से विभाजित नर सकते हैं---

- ? नायक, नायिका परक प्रतीक
- २. विरोधमूलक प्रतीक
- १ सिद्ध साहित्य, पू० २७०-७१ २ वही, पु० २७१
- ३. दोहाकोश, भूमिका, पु॰ २४
- ४ बौद्धमान भी दोहा, पृ० ३५
- ४. डा॰ धर्मवीर भारती-सिद्ध साहित्य, पृ० २४६

- ३. धीपम्यमूलक प्रतीक
- ४. साधम्यं मूलक प्रतीक
- ५. बिस्मय या श्रद्भुत रस प्रधान प्रतीक
- ६. तत्कालीन सामाजिक वातावरण एवं व्यवसायपरक प्रतीक
- ७. घरम प्रतीक.

(१) नायक-माधिका परक प्रतीक-नायक ग्रीर नायिका के रूप में सिद्धों ने प्रतीबारमक शैली का शाश्रय ब्रह्म किया है, जिल्लु जीविक हब्टि से मी उन्हें यथार्थ यनाने का प्रयास किया है। उनके नायक उपाय और नायिका प्रशा के प्रसीय रूप में धाए हैं। बास्तव में प्रज्ञा चीर उपाय का युगमह सिद्धों की चिन्तना ग्रीर साधना की मूलिमिला हो गई जिसकी उन्होंने विभिन्न रूपकों के माध्यम से स्थान-स्थान पर क्रिसिन्यिक्त की है। प्रका भीर उसके समस्त प्रश्रस्तुत 'गर्ग' के तथा खपाय भीर जतके समस्त अप्रस्तुत 'लिंग' के प्रतीक हैं। प्रज्ञा और उपाय को स्प्री तथा पूरुप के रूप में परिकल्पित करने की प्रयुक्ति तान्त्रिक प्रवृक्ति का बौद्ध रूप है। पुगनद मिथुनपरक रूप है। गगवान् वच्च और भगवती नैरात्मा, चित्तवच्च श्रीर मैरात्म गाव, बच्च तथा संसम, कृलिय श्रीर कमल, मिश्र श्रीर पद्म, गुक्त ग्रीर रज, चन्द्र भीर सूर्य आदि रूपकों में इसी प्रश्नोपायात्मक पुगनद सिदान्त का ही बिस्तार है। युगनर की मामना बीढ धर्म की महायानी खाखा में प्रमुख रूप से पाई जाती है। धर्म, युद्ध और संघ युगनढ की भावता में ढलकर नए रूप में प्रयुक्त हुए हैं। पर्म ही प्रज्ञा है; चपाय बुद्ध हैं और संघ दोनों का युगनछ है। इस एप को अधिक बास्तविक बनाने के लिए दो धातुओं की भी कल्पना की गई; प्रजा के लिए गर्मधातु भीर उपाय के लिए वच्चपातु; दोनों मिलकर ही मण्डल चक की रचना करते हैं। सिद्ध प्रजीपायात्मक निथुन परक रूप की काया का सर्वश्रेष्ठ सहज एव मानते हैं जिसकी साधना कर साधक स्थयं बूद्ध हो वाता है।

सिक साहित्य में नायक को साधक, श्रवर, चव्टाल, योगी, बीर, कवालो, बंगाली प्रार्दि की संबा दी गई है और नायिका को डोम्बी, कवालो, चव्टाली, जबरी, नार्तनी, पुण्टिंगी, मोमिनी, सहब सुन्दरी, पपू, पृहिशी, कमिलिनी, पिपनी प्रार्दि हमों में विशिव किया नवा है।

प्रवरी पैरातम का प्रतीक है। सहसार पक्ष में मेचबियर पर वास करने ते नामिका नैरातमा को घवरी कहा गया है। चवरी वासि को स्विमां मध्यप्रदेश के क्षेत्र पर्वती प्रीर किस्पा के दिवसों पर रहती हैं। बिद नवरणा वे प्रांगर के तीकिक रस में बसावीर हो कर एक स्थक इस प्रकार प्रस्तु किया है—

> क्रेंचा-क्रेंचा पावत तींहू बसह सबरी वाली। मोर्राम पिच्छि प (हि) रहि सबरी गीवत युजरी माली।। क्रमत सबरी पावल शवरी माकर गुली-गुहाश। सोहोरि णिग्र धरिणी सहज सुन्दरी।।

णाणा तकवर मीतिल रे गमणीत लागीत डाली ॥
एकति तमयी पृष्ण हिड्ड फणं कुण्डल व्यवापरी ॥
तत्र पाउ लाट परिवास सकरी महासूह सेविन खाइसी ॥
सकरो भुजन णहरामाणि वारी, वेचम् (त) रति पोहादली ॥
हिए ताबोला महासूहे लागुर लाई ॥
सून निरामणि कण्ठे लडाम महासूहे राति पोहाई ॥
पुष चाल् पुरिक्षा विन्य णिम मणे वाणे ॥
एकं शार सन्याने बिन्यह, बिन्यह, प्रमा चिद्राणे ॥
उसत सकरो पुरुमा पोर्ग ।

माने एक केंना थीर बहुत केंना पांच शिकार है निस पर एक शवरी वाला, मुद्द पच्छ से संजित सांगो का पुष्पियों की माना से गूर मार किए रहती है। सासा-रिक्त सुको-निषयों से विरक्त में उम्मन, पामत बजर प्रेमी हैं, मेरा मन तो बस को सह कु सुक्त श्री के स्वर्म कु नहीं है। तिक्ती सह कु सुक्त श्री के स्वर्म कु हैं जिसकी हासियों गंगन को मुस सेती हैं। कामों में वच्च कुण्डक धारण किए शवरी बाता जस एकान्त कर में मकेनी विवस्ण करती किरती है। मैं नाय सा उम्मन, पासेता पुक्त प्रवाद तमें माने की स्वर्म करता किरती किरती है। किरती है। में निष्य सा उम्मन, पासेता पुक्त प्रवाद तमें मानुक्त की किरती किरती किरती है। किरती किरती हों सा अपने जिसती हु किरती किरती है। किरती किरती हों से किरती किरती हु किरती किरती हु किरती है। किरती किरती किरती हु किरती किरती हु क

बही बहि लौकिक द्रांट से विचार किया बाए तो समय चित्रसा ग्रायाहिकता से भोताहेत है। पर्यतमासिमी शबरी बाता के प्रति प्रेमीमस शबर का प्रयस्त निवेदन एक चित्रेय मनस्थित का चित्रसा करता है। परम्यु अपर से ग्राया रूपक स्त्र पद में सबदी बाता सास्त्र के नैरास्त्रा सा सहज सुक्तरी है, उत्तरसा स्वय प्रेमी सायन है।

स्थितक काम्य की ट्रांटि से सिद्धों में नाविष्ण के स्वकीया रूप पर विरोध यह दिया है। सावण समझ रसना का त्याप कर उदी (समयूपी-म्यू) का प्रहुण उरता है। यही जा समझूबा रूप पहिल्ली की उदी प्रकार दिया है। यही जो समझूबा रूप पहिल्ली की उदी प्रकार दिया है। सावपा करने का उपदेश सिद्धों ने दिया है जिस प्रकार नमक पानी मे पुल जाता है। " वस्यी गृहिल्ली के निरन्तर रसेह के बिना इस बन्म में भीचि प्राप्ण नहीं होती, गृहिल्ली में नक से सम्युणित हुनों देने से ही परमनीय प्रकार होता है। यही प्रदीप प्रमुख्य स्थान होता है। यही प्रहिल्ली रूप में प्रकार में प्रकार होता है। यही प्रहिल्ली रूप में प्योग प्रकार से स्थान स

१ हिन्दी काव्यधारा, पृ० २०, तथा योहाकोस, भूमिका, पृ० २४-२४,

२ जिम लीगा विलिज्जेंद्र पाणिएहि तिम घरिणो लेंद्र चित्त । समरत जाद तनल्लो जद पूणु ते सम णिलः

[—]दोहाकोस पृ॰ ४६, मिछ साहित्य पृ॰ २६६ से उद्गा

करने के लिए वर यात्रा सजाकर प्रस्थान करते हैं; पटह, मृदंग, मादल, पालकी इन्हिंभिनाद सभी कुछ हैं। "

योगी की मुहिस्सी होने के कारख नायिका योगिनी भी हैं । गुण्यरोवा कहते हैं कि हे योगिनी; सीनी नाथियों को बयाकर मुझे अरपूर आस्तिमन का मुख दो, इस क्लान-मुल्तिय योग में समय बीवता आद बीर हमें जान न हो; में हमूरोर बिना एक नह भी औं नहीं तकता; में तुम्हारे मुख को चूमकर कमल रस पीकेंगा।"

यही योगिनी जानस्व है; यही प्रास्त बीर प्रधानवायु से सम्बद्ध है; सही टोम्बी भी है जो मंता समुना के बीच से पार कराने वाली खबबूतिका है; मृत्युतावादेश एसी टोम्बी से प्रवाह रखाते है। यही काम-चण्डाली भी है। म्हण्यूता एसी टाम्बी वाजिका कामाहिक के रूप में प्रस्ता प्रशान मोगते हैं—

नगर बाहिरे रे टोम्बि तोहोरि कुटिया। छोड़ छोड़ जाइतो बाह्यण नाटिया।। स्रातो टोम्बि तोए सम करिव म सांग । निषिण काहन कापालि जोड़ लांग।। एक सो पढ़मा चौषटी पाषुटी। तांह चढ़ि नावस टोम्बी बाष्ट्री।।²

महां टोम्पी के माध्यम से एक प्रतीक स्वक प्रस्तुत किया गया है— प्रवस्ती नार्री है । दोम्पिनी से हु पावल किया ही प्राह्मण है। दोम्पिनी से हु जाने के भय ते समाचा बाहाण भागा-भागा फिरता है। विषयों का जवाल नगर के रूप में है क्रीर प्रवस्ती रूपो टोम्पिनी स्वकं वाहर रहती है। काण्ड्या कहते हैं कि है टोम्पिनी। तुम नगर के वाहर कही। भी रहो, यह निष्णु, नग्न कायाविक तुम्हारा संग करेगा। प्रकाशाल्यक कान से रहित कवीज ही इस परिजुदावसूती से वाहर-बाहर भागते हैं, यर नैरास-बीपिनी की गराजूत करते में समर्थ योगी—कापालिक—काण्ड्या को भागा वामा गया, यह तो टोम्पिनी का सम्बन्धा भागते हैं,

कायपारियों में माधिका विवेचन करते समय उसे बिभिसारिका रूप में भी वित्रित किया गया है। एक वर्षा में कुमहुरीया नायिका को अभिसारिका एन में निमित करते हुए कहते है— अकड़ती को बुक्ते से आजन इसका उठा है, हुए यतंत्र में समा मही रहा है। इस औ एमवी यहियान सा रहा है। यो तराजी गयु, तेरं पर में ही अंगन है, तेरं गीतन बस्य अर्द्धराजी के समय चीर चुरा कर ले गया है। हामु ही रही है परंगु बहु जाम रही है, जो तेरं करते चुस्ता किए गए है कही कियतं मागीती? दिन में जो काक के सबर मात्र से एस्ती है वही रासों में अभिसार के लिए कामस्य सक चली जाती है। कुमहरीया इस मात्र की यहाँ सा रहे हैं विस्तान स्वर्ध

१, हिन्दी काव्यपारा, पृ० १५२

तिश्रटा चािन नोइनि वे श्रंकवारी । कमत-कुलिय पाँटि करह विश्रालो ॥
 नोइनि तहं विनु सनिह न जीवािम । ता मुह चुम्बि कमत रस पीवािम ॥
 —िहिन्दी काव्ययारा, १० १४२

३. डा॰ हरिवंश कोछट, चर्यापद १०, ध्रपश्रंश साहित्य, पृ० ३१३

करोड़ों में से नोई एक ही समऋ सकेगा 1""

दास गुरता ने इसना नेपार्य देने का प्रयास क्या है। ने दुनि का ग्रम स्वार करते हैं। करवार नरी। जन्दोंने सोध्यान भी रोहा में से हुई तरकृत टीका के सायर पर दुनि, का दो वर्ष कर यह वर्ष रिवा है — यो सावर के हैं दिसाएं मारे सायर पर दुनि, का दो वर्ष कर यह वर्ष रिवा है — यो सावर है दिसाएं मारे साय पाडियों, दुर्दि हुई बस्तुएँ हैं। स्वृत्ति-सोधियत बोर भाउ (पिटा पीठ) है मिलुद का । वृत्त दिपरे है इसनी सोधि पित क्यो तुक है भीर पिटा पीठ) है मिलुद का । वृत्त दिपरे है इसनी सोधि पित क्यो तुक है भीर पिटा पीठ हम्मक प्रयास प्रयास मारे कहा त्या है है के सार प्रवास के हैं। यह सायर प्रवास का हम व्याप के हैं। यह प्रवास के ही पीठ के सायर के सायर प्रवास के साय साय साय प्रवास के साय के साय साय साय प्रवास के साय साय के साय साय के साय साय साय है । सहामूल कमल में प्रवास के सिक्ष है के निवास के साय से प्रवास के साय साय है अप कम के स्वत्स साय के सिक्ष साय के सिक्स सिक्ष साय के सिक्ष साय के सिक्ष साय के सिक्स सिक्ष सिक्स सिक्स सिक्ष सिक्स सिक्स सिक्स सिक्स सिक्स सिक्

इस्रो प्रकार नाविका को गगा-वशुना की नौकावाहिनी मानगी के रूप मे चित्रित करते हुए डोम्बीपा³ कहते हैं---

१ वृति दृष्टि पिटा घरण न जाई। रखेरते तु बित कु सीर खाई।
स्नागध घर पण मुन है भोषिम्नाती। कांदेर बीरी नितः घषराती।
बुद्धरा नित बहुडी गाममा। स्नीट बीरी नितः का पण मामा।
विदास बहुडी गाममा। स्तीट बीरी नितः का गर्म गामम।
विदास बहुडी साम देरे साधा। शति नदक कांसक बाम।
व्यवस्य बार्च हुनकृरियाएं गाहुड। शोदि साके पुकु हि बहि समाइड।।
— हिन्दी सान-प्यारा, पुरु १४५-४४ विवास

२ [हुन्दुस्तानी पित्रका (श्रैनासिक) लाग २०, श्रक २, श्रश्रैल जून १६४६ में निवन विमोचन रामी का 'सिद्धक्ट' लेख, पू० ६

ावमानन रामा का शिवड्यूट लाल, पूर्व ६ । व मा जलना मामे कहुत का इ । तह पुडिली मामांची भोड़का सीलें पार करेंद्र । बाहुत डोम्बी, बाहुता डोम्बी, बाहुत डोम्बी, बाहुता डोम्बी, बाहुता डोम्बी, बाहुत डोम्बी, बाहुता डोम्बी, बाहुता डोम्बी, बाहुता डोम्बी, बाहुता डाम्बी अपने कुरता पर पर के पूर्व प्रोचे का काव्ही सीची । मामांच कुंद्र काल परने का बाहुता का व्यवस्था हो । मामांच अपने डाम्बी मामांच का स्मान डाम्बी का बाहुता डाम्बी व मामांच डाम्बी डाम

कवडी न लेड थोडी न लेड सुंस्कृड पार करई। जो एपे चडिया बाहब न जा(न)इ बूसें दूस बुडाई॥ हिन्दी नाज्यधारा, १०१४० यंगा धीर ममुना इन दोनों के बीचोंबीच से एक नीका वह रही है, उसमें बेटी मातरी लीलाभाव से चहुल ही बीमियां को पार उतार देती है। धी डीम्बी, सेती चता, दोती चता, वार्ती चता, दोती चता, को लियां, दोती चता, को लियां, दोती चता, दोती चता, वार्ती चता, दोती चता, वार्ती चत

यहाँ रूपन्य ही गंगा जमुना, बाम धीर दक्षिण, नूर्व बीर चन्द्र, ललना धीर रातना (दर्जा, पिगला) नाण्यि की प्रतीक हैं; नीका जो सहज पज से लोगों की (बायक, सिटों को अवसायर से) पार उतार रही है, सहज्यान का प्रतीक है; मार्तेमी, टोम्बी नेराल्या का प्रतीक है, चीच टीटों का वर्ष पवस्तरीयदेश है। बान भीर दक्षिण तह छोड़कर एक्टब्रस्ट मार्ग में चलना रातना धीर ललना को छोड़ मन्म-क्वीं व्यक्ति को कहण करना ही हट्योग खामना में सहज्व पटित या मन्यम मार्ग है जिसका सहसरण कर योगी महामुन्ना चिट्ठ कर वक्तता है।

उपर्युक्त बिवरमा से स्पष्ट है कि निर्द्धों ने नायिका का विविधेन चित्रमा किया हैं। नाविकान्नों के स्वकीया, परकीया, सामान्या, मुख्या मध्या, त्रीड़ा, श्रीभसारिका मादि सभी १प मिलते 🖁 । नायक भीर नायिका अपने भीतिक मर्थ में प्रयुक्त होते हुए भी बास्तव में प्रतीक स्वरूप हैं। डा॰ घर्मबीर भारती के बब्दों में "भाव सापना के बास्तबिक नायक श्रीर नायिका ती तथागत श्रीर उनकी भगवती नैरातमा है । उसी विम्बब्यान्त प्रसाय केलि को साधक बोधिचित्त को नायक और नैराहम्य ज्ञान को नायिका मानकर अपने चित्त में आयोजित करता है 1 टोम्बी के प्रति कपाली का प्रेम निवेदन, चण्डाली के प्रति भुनुक बंगाली का प्रेम निवेदन, यह सब वास्तव में बोधि-चित्त ग्रीर जून्यता की ही प्रख्य केलि के विभिन्न रूपक है। " प्रमुखता गामिनी है ग्रीर प्रतिभास भगी बोबिचित उसका नायक है। दोनों एक दूसरे से प्रलग नहीं रह पात, एक हुतरे के बिना वे अपूर्ण हैं, मृत है। प्रतः वे अपने विरह का अतिकामरा कर एक दूसरे से मिनने के लिए प्रस्त होते हैं। किन्तु शान के बिना वे शकित हैं। उन्हें पर नहीं ज्ञात, एक दूसरे का व्यक्तित्व और प्रकृति नहीं ज्ञात । श्रत: गृर उनके भीच की दूरी को कम करता है और उनका मिलन करा देता है। इस मिलन से सहज प्रेम उत्पन्न होता है श्रीर श्रनुत्तर की प्राप्ति होती है, निःस्यभाव का उदय होता है।""

१. सिद्ध साहित्य, पृ० २७६

२. वहीं, पृ॰ २४६-४७

(२) बिरोधमूलक प्रतोक—सिद्धों में बिरोध मूलक प्रतोक योजना भी प्रचुरता से प्राप्त होती है। बिरोधमूलक काव्य जैंबी उस समय तक क्षोक प्रचितत हो गई थी। तकालांन संस्कृत लाव्यतात्वी स्थाक ने विरोध मुलक सकतारों को एक पृषक वर्ग में ही विचारित कर दिया है। बाद में द्विन्दी के मानार्थ कवियों ने में विरोध-मूलक स्वतकारा वा वर्गन करते हुए उतकी वरिष्माय हा प्रकार की है—

'देलने में, करने म थीर धुनने में कुछ बेमेल बात दिसाई दे तथा प्रमं में भी जाहा नामकार हो, नहां निकह सकतार होता है! । इसमें समझुतो तथा पत्मों की दिरोभुतक मोनना रहती है निवकत मुख्य उदेश्य प्यानकार उपान करता हो रहता है। बैदिक साहित्य से लेकर धाज तक इस प्यानकार प्रधान तीवी का कवियों ने प्रयोग किया है। ध्रवदेद में बहा है कि है विद्वानों, जो भी दक्ष सुन्दर एवं गतिशोल पकी कि निहित रप को जानता है, वतनांवे, उसकी इनिद्या सपने प्रियोग द्वारा शीर प्रधान करती है और पाएलों से प्यान करती है और परएलों से प्यान करती है भीर परएलों से प्यान करती है। देशों दिरोभुत्व के प्यान करती है । इसी विरोभुत्व के प्यान करती है। इसी विरोभुत्व के प्रसुद्ध योजना ने उत्तरकानी के किर्माण करता है स्वान करता है से प्रसुद्ध स्वान करता है। इसी विरोभुत्व का समझुत्त के प्यान सिद्ध वेण्याणा की एक प्यान है स्वान से विदेश वेणविज्ञीय हैं —

हालत मोर घर नाहि पश्चितो । होशेत मात नाहि निति धायेती ।। बँगत साम बहोत जाय । हुद्दिल बुधु कि बैन्टे सत्ताय ॥ बस्तद दिसामाल भविमा बार्के । पटहु हुद्दिम्द्र ए तिनो लोके ॥ जो तो बुधी तोथ मित्रुयो । जो तो चोर लोहे ताथी ॥

निति सिम्राला सिहे सम जूफ्छ । टेटण पाएर गीत बिरले ब्रफ्स ॥ ^४ मर्पान् टीले पर मेरा घर है, पर-तु कोई पडीसी नहीं है। हाजी मे भात का

बाना भी नहीं है, पर क्षतिथि का गहे हैं। वर्ष नैश्वर के अपभीत है, बुहा हुआ हुए। क्या पुन बनों में सभा आएता? श्वेन ने प्रसन्न हिंदी है, परन्तु गाय बाल है, बख्डा तीनों सबय बुहा जाता है। जो बुद्धिनान है नहीं निर्देखि है, जो चोर है नहीं स्वानों है। श्र्यास निरंप ही सिंह से शुद्ध करता है। डेंदण्या के इस मीत का समें कोई विरन्ता ही समझ कुम्ह तफता है।

इसमें ऐसे प्रतीकों को मीनित किया गया है जिनके पर्म विरोधी हैं किन्तु साकेतिक समी में उनकी पूर्ण स्वाति बेठती हैं। पड़ीसी का सम् यहाँ चट्ट सूर्य करी साह्य ग्रहक भाव है, जिनका मित्तल धन नहीं एहा। हाँकी का प्रभं सामक की काया है जिसमें भात का धर्ष हैं सहत वोधि चित्त। सामिनित मारित स्वात मीन

१. शाचार्य भिलारीदास. काव्य निर्णय, पृ० ३२६

२ ईह स्रपीतु व ईपम वेदास्य वामस्य निहित यद वै । ज्ञीरमें क्षीरे दृष्टिते गावो श्रस्य विश्वं बसाना उदक पदायु. ॥ श्रयवंदेद ६/६/४.

३ ईशः, मत्र सर् ५

४. १८० वल्ली, २, मत्र २१-२२

५ हिन्दी काव्य घारा, यद ३३, पृ० १६४

मार्ग में प्रवृत्त साधक हैं। प्रभास्वर रूपी मेंढक से विज्ञान खुंखला रूपी सर्प भयभीत है। दुहा हुन्ना दुश्य अर्थात् मूलाधार में स्थित बोधिचित्त, पुनः स्तनों में अर्थात महा-सुख चफ्र में समा जाता है। बलद अर्थात संदुत्त वित संसार का प्रश्य करता है, नैरात्म रूप गाय हो जाने पर बांभ्र हो जाता है। बखड़ा का तीनों समय दोहन किया (नि:स्वभावीकरसा) जा सकता है। जो सविकल्प चित्त का ज्ञानी है वही प्रज्ञानी है। जो इसी सविकत्य चित्त से विषय सख का अपहरसा करते हैं वे चीर हैं। गुरू के उपदेन से वे ही साथ हो जाते हैं। मरखादि भय से व्याकल कायर शमाल की भांति मन ही गर उपदेश से जान लाभ कर जन्यता रूपी सिंह से भी यह बारता है। फरणा रुप में शून्यता के समकल हो जाता है। इसमें शूगाल में बीरता, बैल में प्रसद, सर्प में मेंद्रक से भव ग्रादि विरुद्ध धर्मों का धारोप है जिसकी सवति प्रतीकार्थी हारा बैटसी है ।

प्रवीर ब्रादि सन्त कवियों ने भी देण्डराया के इस नर्या गीत की द्यानामा है। (३) झौपम्य मूलक प्रतीक—धौपम्यमूलक प्रतीक वैसी को शिद्धों ने प्रयुक्ता से अपनाया है बयोंकि सिद्ध अन्तर और बाह्य में अभेद मानते थे और सदैव वास श्रमुष्ठानों से धान्तरिक साधना की प्रक्रिया तथा ग्रास्तरिक योग से बाह्य प्रमुख्टानों को अनुमासित करते थे। पालिय और ध्रमाधिय का यह श्रभेद श्रसंकार नैनी में प्रस्तुत तथा प्रप्रस्तुत का श्रभेद वक गया था । कुछ उदाहरणा इच्टव्य हैं---

बीए।पा ने बीए।बादन को सम्पूर्ण बाध्यादिमक रूपक प्रदान करते हुए उसे हैरुक शान की बीखा के रूप में परिकत्पित किया है, इस बीखा में सूर्य छूपी तुन्दी में शांक लगी तभी लगी है, बनाहत का दण्ट दोनों को सम्बद्ध करता है । ब्राली (स्वर) तथा काली (ब्यंजन) इसके प्राथमिक सरगम हैं । साधक वज्जनस्य कर रहा है, सह-साधिका योगिनी ना रही है, बुख नाटक का श्रमिनय कर रहा है।

इंडी प्रकार वायरवा मारा वरिंगत उत्मत्त अवर का सवरी वालिका के प्रति प्रस्त निवेदन में मेर पर्वत मेरवण्ड का धारोध्यमास रूप प्रतीक है। नैरास्मा के लिए पर्वतवासिनी धायरी श्रत्रस्तत यन गई। यसरी याला के श्रंगीं में सजे मीर पंच भीर घंपची की गाला भी उसके नाना रूप विकल्प और उसकी बीवा (मण्डिन्य सम्भोग चक्र) में मंत्र हार के श्रारोध्यमाख मान लिए वए । पर्वत पर उने इस ब्रविटा के तथा यका कुण्डल मुद्रा के अध्यस्तुत हो नए। इस प्रकार एक रूढ़ प्रतीय को सम्पूर्ण यमाने के उद्देश्य ते उसका सांग वर्णन किया गया है।

इसी प्रकार काण्ह्या है होरा वश्यित यरयात्रा में टोम्बी की वधु रूप में परि-करियत कर श्रन्य समस्त साज राज्जा (पटह, दुन्हुनि, भादल ग्रादि) का सांग नित्रए

१. सिद्ध साहित्य, ५० २८१

२. फवीर ग्रन्थायली, पर ८०, प्० ११३

३. सिद्ध साहित्य, ए० २८०, ८१

४. हिन्दी काव्य घारा, ५० २०

प्र. वही, प० १५२

किया है। इस ग्रीपम्य मूलक शैली का एक साम्प्रदायिक कारण भी था। भगवान तथागत ने स्वय ग्रीपम्य शैली को प्रधानता दी क्योकि इस शैली में प्रशिक्षित भी गुडतात्विक रहस्या को समझने के योग्य हो जाते थे।

उपमा को काव्यशास्त्रिया ने प्रमुख धलकारों की मुत प्रकृति माना है। साधम्यं मूलक ग्रलकारो में उपमा किसी न किमी रूप में विद्यमान भवस्य रहती है। सिद्ध सरहपा मन को करन रूप म चिनित करते हुए एक स्वान पर कहते हैं, "है सिंब, यह मन क्षे करभ (हाथी) के समान है जो वधा होने पर तथा बीम नदा होने पर इतस्तत, क्षीडता है परन्तु मुक्त हाने पर एक स्थान पर निश्चल खडा हो जाता है।" एक अन्य स्थान पर सरहपा थिल को गजेन्द्र रूप मे चित्रित करते हुए कहते हैं नि-"चित्त रूपी गजेन्द्र को मुक्त कर दो। इसमें पूछताछ न करो। गगन (शून्य) रूपी गिरि नदी के जल को भीके उसके तट पर उसे स्वण्छाय बैठने वी।

(४) सायम्यं मूलक प्रतीक—इस थेग्री के धन्तर्गत समानधर्मी धप्रस्तुत प्रतीक रूप में माते हैं। वस्तु, धर्म के साथ जिस किसी भी उपमान (भग्रस्तुत) का साथान्यें हो, उसे ही मतिरायोक्ति भलकार की सैली पर उस बस्तु का बावक मान लिया जाता है। श्रमीन् जहा प्रस्तुनाथं का अप्रस्तुतायं द्वारा निगिरेख हो गया होता है वहा धर्म ही सकेत का नारण होना है, धर्मों नहो । उदाहरणार्थं इव 'मन को सच्छ या हरिए भाइते हैं तो 'नन' से नकेनित चायल्य धर्म होता है, चायल्य धर्मी हरिएा नहीं। सावर्म्यवरा 'हरिएा' सब्द बादि शब्द निसी बन्य भाव या वस्तु के चीतक भी ही सकते हैं। प्रसगमश विभिन्न भाव बहुए किए जा सकते हैं। हरिए। अपेआकृत भीत स्वमान का पगु है, यह भाव किसी कमवोर सायक या भीने भाने ससारी जीव का भी छोतन कर सकता है। एक उदाहरण इध्टब्य है, मूसुकपाद कहते हैं-

"बपणा माते हरिणा वैरी। श्रनह न छाडब पूकु ग्रहेरी। तिण न गुमद हरिण पिनद न पाणी। हरिणा हरिणोर निलमन जाणी॥ यहा हरिए = चित्ते,

मालेटिक = स्वय मृत्कपाद (सामक)

हरिएरी = ज्ञानमुदा का प्रतीक है।

इसमें 'हरिएए, 'हरिरिए' दाब्द जो मिल्न भिन धर्मों में प्रमुक्त हुए हैं, वे वो भिन धर्मी के कारण हैं, धर्म भी एक अर्थगत है, दूसरा शब्दगत । विश्व को हरिए इसलिए कहा गया है कि वह चाचल्यधर्मी है और ज्ञानमुदा की हरिस्मी इसलिए कहा गया है कि विषपान और भवब्रह आदि का हरला करती है और मुसुक्याद अपने की आलेटिक इसलिए कहते हैं कि उनमें गुरु के बचनरूपी वाणी से चित चाचल्य को देश सकते

१ वद्धी घावड दस दिसाहि, भुक्ती णिच्चल ट्ठाम । एमड करहा पेक्स सहि विवरिश्व मह परिहास ।। . दोहाकोश, सरहपा, भूमिका, प्० २४

२ वही, पु॰ ३१

३ हिन्दी काव्य घारा. ए० १३२

योग्य ब्राखेटफत्व धर्मे विद्यमान है।"

्रती प्रकार संतार के विषय भोगों में फंता हुआ। ब्रजानी चित्त का प्रतीक प्रवेरी रात का चला विस्ति किया गया है—

शिसि ग्रंथारी मूसा करत्र श्रचारा । श्रमिश्र भदाश मूसा करत्र ग्रहारा ॥

× × ×

जरेंथे सूसा श्रचार तृटईं। भूसुक भण्ड तथे वंधरा फिट्टईं।। वे श्रजानी चित्त ही चुहा है। चुहा श्रंथेरी रात में विचरए। करता है, चित्त

धजानात्मकार में विहार करता है। चूहा बर्तनों से भोजन चुरासा है, उसे नव्ड एवं दूषित करता है, चित्त स्पादि स्कन्धों का भक्षण कर अमृत तत्व को दूषित कर देता है। पूहा चंचल होता है, बकानी चित्त भी चचल होता है। पूहे के उपत्रय से परेशान ग्रहेरित उसे भारकर चैन की तांस लेता है, चचन कृत्सित रहित याले चिस को योगी मार देता है। इस प्रकार चिस स्रोर चूहे में सभी पर्म, स्वभाव, प्रकृति समान हैं, अतः सायम्यं के ब्रायार पर जिल को चुहे का प्रतीक बनाया गया है। किन्स चिल हमेशा चहा ही नहीं रहता: विचार, स्थिति, मनोभाव आधि के परिवर्तन से यह ग्रन्म उप-मान धारण करने में समर्थ हो जाता है। चांचल्य हसि छोड़ चित्त गण्याली हमा. े सांसारिक विषय भोगों, इतियों से मुक्त हुन्ना, महामुख चक रुपी कमल में उसने प्रवेश कर लिया तो वही भूषक चित्त गर्जन्द्र धन जाता है, और महारस का पान पथावत् भारने लगता है। मुक्त चित्त को गजेन्द्र कहने का एक कारए। यह हो सकता है कि करणा पुक्त बोधिचित ही मुक्त होता है । एक कारण और भी हो सकता है । 'सिडों' ने महामुख चक तथा अन्य चकों के लिए 'कमल' व्रतीक का प्रयोग किया है। कमल जल में होता है, बज को जलकीया से बिशेष प्रेम है, स्वभावतः जल में उत्पन्न कमल भी उसे प्रिम है। छतः अपनी प्रकृत्यानुसार गज कमल सरीवर में प्रमेश कर उसका उपनोग करता है । इसी परम्परागत सम्बन्ध के कारण कमल के साथ-साथ गज को नी प्रतीक रूप में स्थीकार कर लिया गया। 'कमल' हठयोग की परम्परा का प्रतीक है स्रोर उस पर स्रयतस्थित गज को (श्रन्य क्षप्रस्तुत) भी प्रतीक रूप में ग्रहुण कर लिया । इस प्रकार कमल के सन्दर्भ में गुजेन्द्र बोधियित का छोतक वन गया ।

(४) विस्त्य मा अब्भुत रक्ष प्रधान प्रतीक—इसमें कवि का उद्देश पाठन को विस्त्यांत्रपादक उत्तिश्रों से नामानुत करना होता है। कवि वर्षानुतार प्राचीरता ना पातन करना हुआ गी नाहबस को उस विराह पर वाकर वर्षा कर देता है जहां से एक ब्रोर कारकार, ब्रुवा को को से से एक ब्रोर कारकार का कर देता है जहां से एक ब्रोर कारकार के किए के किए को का नामीन एसे को प्रधान के मित्र जुले पत्ते किन का वार्वों हैं। इस प्रचार विद्वां ने जिन चर्षांचों में हुइधान की सामानुष्ठां ने अनि चर्षांचों में हुइधान की सामानुष्ठां ने अविवाहित के निवाह पूरी प्रतीक्षों का प्रयोग किया है जो सामु मीतिक एक में तो विरोधों ने बनावे हैं। पहाँ कार्य ब्रीर कारण, विभाग की सामानुष्ठां का प्रयोग विकास के स्वाह मीतिक एक में तो विरोधों ने बनावे हैं। पहाँ कार्य ब्रीर कारण, विभाग सीतिक कारत के स्वाह की सामानुष्ठां का प्रयोग किया कार के स्वाह की स्वाह की सीतिक कारत के सामानुष्ठां की सामानुष्ठां की सामानुष्ठां की सामानुष्ठां की सामानुष्ठां का प्रचा की सीतिक कारत की सामानुष्ठां की सामानुष्रा की सामानुष्ठां की सामानुष्ठां की सामानुष्ठां की सामानुष्ठां की

१. हजारी प्रसाद हियेदी, कबीर, पृ० ८६.

२. हिन्दी काव्य घारा, पु० १३२.

में प्राय देखने को नही मिलता, पर मान्तरिक रूप में कुछ भी चनवाहा सा नहीं रहता, ऐसे स्थानो पर प्रमुखत विस्मय भाव की ही उत्पत्ति होती है।

निस्मयोत्पादक कथन बिद्धों से पूर्व विदेक साहित्य में भी प्रमुख्ता से पाए तात हैं। " यह परम्पदा माने भी यमावत बतती रही हैं। मममाद में कहा गया हैं कि श्राह्मण साल-पिता, पाना, स्माद, पुष्ट साति हो भी भारतक निम्माप बना जाता है। " कु-पुरीपा" की चर्चा में कच्छा के दस से बर्दन मर जाना, कु-मोर का बस की इमली साना, टेक्टस्क्या " की चर्चा में कर्व का मंदक से प्रयमित होना, वुड़े हुए पूर्व मण पुन्त स्वनों में लोड बता, वृंद का प्रवत्न, वाज वा माना, होना, बढ़े के मा तीनों समय दुहा जाना, युद्धमान वा सनानी होना, विधार का सिंह से युद्ध करना सादि स्पत्त चद्ध, त्यस प्रयाद ही हैं। बाह्य रच ने चर्चामों के ये सभी क्य विशोगतन की हुए प्रीकाश क्या की क्या कि स्वत्यकारी जाते हैं।

ल्पन्ट है कि "इस प्रकार की ब्रद्भूत प्रतीक बोबना निश्चय ही सचेत रूप से स्रोतामों को दिस्सय मुख करने के लिए को जाती रही होगी।" इसी नारण हुन्हु-रीता भीर टेक्टएणा ने सगर्व कहा है कि उनकी दल चर्चाप्य का सर्थ करोटों में से कोई एक ही समक्ष प्रकात है।

(६) तरकालीन लामाजिक पातायरण एथ व्यवसायरक प्रतीक — माहित्य समान का वर्षण है इस ककोटी पर जब इम दिख माहित्य को परवते हैं तो हमें तरकालीन सामाजिक एक क्योदगत जीवन की एक मनक देवने को मिल जाती है। विश्व स्वमान उत्तर्थकारी और चामकारावारी कवि थे, इसलिए सामाजिक चित्रण में भी उनकी रहस्थासक ग्रीनी बराबर चलती रही है।

िर्ग्यों के सन्त कवियों के समान सिद्धों में भी बहुत से लोग जीवन के निर्मा वर्ग से साए थे। जो लोग उच्च वर्ग से भी धाए थे वे भी धपनी उच्चता का परि-स्वाम कर एक ही राम पुता निक्त वाए थे। जला लायु को बचा जाति? सिद्ध साहित्य में उनके व्यवसाय से सम्बन्धित त्यक भी धाध्याश्मिक खेली में बस्तित हुए हैं। बचाहरणार्थ—

द्यान्तिपा ने कई घुनने वा एक शुन्दर रूपक प्रस्तुत किया है। बारबार घुनने से कई मुक्त से सुक्ततर होती जाती है। सुरमातिसुरम शान घौर चित्त विद्योगन की प्रक्रिया को रूई घुनने के स्पक द्वारा चित्रित किया है।" 9

१ कठोपनिषद, २/१/३, केन० १/२/४/५; ब्वेता० ३/१४/१६, यनुर्वेद ३१/१, ऋग० १०/६०/१, अववं० १०/६/१ गीता १३/१३, १४, १६

२ प्रो॰ इन्द्र॰, धम्मपद, पद ४/६, पृ॰ १४८-४६

३. हिन्दी काव्य थारा० पृ० १४२-४४

४ वही, पृ०१६४

५ सिद्ध साहित्य, पृ० २४६-४७

६ तुसा पुरि पुरिए अगुहि अगू । हिन्दी काव्यधारा, पृ॰ २४०

तान्त्रीपा भी रहें पुनने के रूपक से अपनी अध्यास वर्षा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि भी काल पंचक रूपी तंत्र पर निर्मल तस्त्र बुक रहा हूँ। मैं तंत्री हूँ, जुलाहा हूँ। मेरा निज स्वमाब ही तुत्र हैं। मैं उदाका रूप महीं आनता। ताहे तीन हाय का ताना बाना तीन और फैला है। इस साले सो सारा गगन 'धून्य' टक चया है। चया मुके, समनरस की प्राप्ति हुई ती मैं मेह मल से मुका हो गया।

बाठमी, नथीं बताब्दि के बास-पास के लोक-बीवन में मदिरालयों का एक महत्वपूर्ण स्थान रहा होना; यह मश विक्रय स्त्रियों द्वारा होता वा। सिद्ध विरुपा के मैं प्रतीकारमक बाद्यास्मिक शैली में उसी मश विक्रय का वर्गम किया है जिसमें

उन्होंने अवसूती को उपमा मुण्डिनी मदावित्रेजा नारी से दी है।

रसी प्रकार जान के चो जाने पर बहु के प्रश्नामिश्वार के तिए जाने के इस्य से उस तमय की जामनी परिवार की मर्वादा की कोर सण्ट सकेत होता है। " मैं का, प्राट, उकड़ी जीरता, वर्ड चुनना, बायोट करना आहि चामान्य जीवन के एव हैं किनको इन तिक कवियों ने प्रतीकारमक दीती में दासकर आख्यारियक रूप प्रमान किया है। संसार के विरक्त तिद्धों का सावना केन्द्र प्राय: यन हो रहा होगा, इसी कारण उनके काव्य में सिंह, रमाल, मोर, हिरसी, हिरसी, करम, सांव, मेंबल, सुमल, पेंर, गांव, स्वार, खेंदी, डोम्मी, प्रयंत, हान, नेय, नीया खादि यनगत जीवन से सम्बन्धित प्रश्नों का प्रतीकारमक प्रयोग हुआ है।

(७) भ्रम्य प्रतीक---

हम सम्बन्धी प्रसोक - हुझ प्रतीक रूप में वैदिक काल से ही लोकप्रिय रहा है। सिंढों ने भी रुपकारमक सैली में इने अपनाया है। सिंढ कण्ड्या बाहते हैं —

मरा तरु पांच इन्दि तसु लाहा । ज्ञाला वहल पात फल बाहा ।।

× × ×

सुण्या तरवर गम्रस कुठार । छेवइ सो तरु मूल प डाल ॥*

ब्ती प्रकार सिद्ध लुईपा भी काया की हक्ष का रूपक देते हैं-

काम्रा तरवर पंच बिटाल । चंचल चीए पहट्टा काल ।

यहाँ वैदिक संत्र क्षा सुपर्शा सगुचा सखाया '''''' मंत्र की स्पट छाया दील पड़ती हैं।

विनय श्री ने भी परमतत्व को तरुवर के रुपक से अभिव्यक्त किया है।

१. सिंह साहित्य, टिप्पणियों, पृ० ५१२, १३

२. एक से झोटिन हुई घरे सोंबब । चीम न वाकसम्ब बारुणी बांबम । चर्यापद, हिन्दी काल्य घारा, प० १२६

हिन्दी काव्य घारा पृ० १४२-४४

४. वही, पृ० ११४

४. वही, पृ० १३६-३०

६. निमुल तस्बर डाल म पाती । निमर फुल्लिल्ल पेसु विश्राती । दोहाकांण, पृ० ६८

परमपर — उपनिषद के एक भाव —न तन सूर्यो माति*-----' को सरहपा ने इस प्रकार विद्युत किया है----

> र्जाह मण पवण ण सचरइ, रवि, ससि गाहि पवेस । ताहि बड चित विसाम करु, सरहें कहिन्न उऐस ॥

उसका भादि यन्त नही है---

माइ ण सन्त ण मरुक्त तिहि, णजमव शत विव्वाण । एह सो परम महासुह, गत पर गत सप्पाण ॥3

ससेप से यदि हम बहे वो सिद्ध साहित्य म विभिन्न उपमान, प्रश्नीक रूप म साए हैं। उदाहरणार्थ-गामा = धिक या इस। अयुना = पिपता । कुनी-सामा = एवास निरोध । वोष क कराट = दमान्द्रार से दश्व निरोध । वोष क कराट = दमान्द्रार से दश्व निरोध । वोष क कराट मान्द्रार प्रकास। चन्द्र = प्रजा, विश्व । सूर्य = धा कराट = प्रकास। वा । सानी = हृष्टि काल । सेल्यर = मेक्टर । मन्याव्यक्ति = मजानी गृक या मद्धाहीन सिप्य । तकबर = बाता, विश्व कृष्टि विद्यार, वहुत्र या परमत्व । करम = मन्य । सान = हिन्दर्यो । वैन = बोधियिन, मन । य = न्याय सद मन, तापमा प्रकास मन । मूपक, प्रमान, सेडन, मिट, मबरा, मृत्य । वाय = प्रजानी तथा प्रजानी मन । बुताहा, हुत, प्रहेरी = बिन, वायक। नौका = करमा, ईरकर । हरिएए। मान्स क्षेत्रा = करमा, मात्रा। हरिएए मान्स क्षेत्रा = क्ष्मा चूपा, प्रकास केडन । सेष = करणा, गृत्य, धार्यि ।

पन में, हम नह सकते हैं कि सिंद साहिएर माल पण चौर नजा पण नो दिय में स्थानत समुद्ध है। मीतियर जपदेशों में प्रतीक्ष का प्रयोग प्रपेकाइक न्यून है तथा कारायान कमालार ची नहीं है। प्रतीक्षा मक विसी में इस निद्ध करिया में सही ग्राह्म हर एक प्रतासक तिकारों से स्वीतामां नो चायहत किया है, वहीं परस्पर विरोधी सात कह कर इन समालार को जिल्लागित किया है। तहीं मान यह एक माना में चमा कार पूर्ण तिहारों से उत्तरा का मार्वियत कर प्रपात प्रभाव नजाया है, कहीं ग्राम्प्रदायिक विज्ञारता और दूष्ट साथना पद्धित का विश्वन सम्प्रदास में शिक्ष गोरी के लिए ही दिवा है, कहीं जनतामान की हिन्द में हैय या प्रवर्तीन यीत भावतामा की प्रतासमा, पुलवाई अधिकत्यत हिमा है, कहीं सामात्य और देस स्व स्वारार भी रहस्थातम हथा प्रतास किया है। इस प्रवास विद्या सिह्य साहित्य में महरे पानी पैतर स्वनेपण विद्या लाए ता प्रतीक हमें सो मीतियों की नित्तुतन हुटा जनमन मीह तेती, ऐसा विद्यास पुर्वक कहा व्या स्वता है।

३ दवेता०, श्रष्याय ६, रलोक १४

४. दोहाकारा, भूमिका, पृ० ३४

५. वही, प्र० ३५.

नाथ' साहित्य में प्रतीक योजना :

सिद्ध साहित्य के समान नाथ साहित्य में साम्प्रदायिक रहस्यों श्रीर दार्शनिक तरवों की प्रतीकारमक भाषा में श्रभिव्यक्ति हुई है । इन ज्ञानद्रष्टा कवियों के वार्मिक सिद्धान्त रहस्यवादी थे ग्रीर उनको रहस्यात्मक नापा में ही ग्रभिव्यक्त किया है।

नाथपंथ यज्ज्ञ्यानी सिद्धों की सहज साधना का ही प्रवल श्रीर सराक्त रूप था । हरुयोग प्रदीपिका में नाय पंच का सम्बन्ध 'शिव' से जोड़ा है । प्रादिनाय स्वयं विद्य ही थे और उन्होंने ही नाय सम्प्रदाय चलाया। व बीद्ध तान्त्रिक सम्प्रदाय में हौब साबनाएँ श्रोर प्रदक्तियाँ प्रविष्ट हो गई थीं । इस प्रकार नाथ सम्प्रदाय बौदों से धीर बीज साधनाएं नाय परम्परा से घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध थीं। टा॰ वडखाल के गतानुसार ग्रविकांश वीद्ध सिद्ध विचारवारा के यनुसार नाथपंथी किन्तु साम्प्रदायिक परम्परा के ब्रनुसार बौद्ध थे। इस प्रकार कुछ लोग गोरखताथ बौर उसके सम्प्रदाय को बज्ज्यान की जैन जाला गानते हैं और कुछ लोग स्वत: बीद सिद्धों को प्रच्छन नायपन्यो । इन विभिन्न धारणायों के ब्राधार पर हम ब्रनुसान कर सकते हैं कि एफ भूभाग में बहुत समय तक जैव और बौद तन्त्र एवं योग साधनाएँ समानान्तर रूप से चलती रही और जैसा स्वाभाविक ही है दोनों पछितयों में पर्याप्त ग्रादान-प्रदान चलता रहा होगा: इसी कारण नाथ और सिङ एक दूसरे से प्रभावित हैं। हाँ एक वात खबरय---नायपन्थी गीरखनाथ ने योगमार्ग को एक व्यवस्थित रूप प्रदान किया ! उन्होंने पीय प्रत्यभिज्ञा दर्शन के सिटान्तों के श्राधार पर बहुवा विस्तस्त कायायोग के साधनों को व्यवस्थित क्रिया, श्रारमानुभृति श्रीर शैव परस्परा के सामंगस्य से चन्नों की संख्या नियत की; उन दिनों श्रत्यन्त प्रचलित बज्ज्यानी साधना के पारिशाधिक शब्दों के साम्ब्रतिक सर्व को बलपूर्वक पारमाधिक रूप दिया गया और बब्राह्मण उद्गम से चदभत सम्पूर्ण विरोधी सावना मार्ग को इस प्रकार संस्कृत किया कि उसका रुढ़ि रप ज्यों का त्यों बना रहा किन्तु उसकी अधिक्षा जन्य प्रमादपूर्ण एहिया परिष्कृत हो गई। 3 इस प्रकार गारमनाथ की माधना का मूल स्वर शील, संयम और गुडंता-बादी है और उन्होंने तान्त्रिक उच्छ प्रवताओं का विरोध कर "निर्मम ह्यी है से साधु गौर गृहस्य दोनों की कुरीतियों को चूर्ण विचुर्ण कर दिया । लोक जीवन में जो

१. 'ना' का अर्थ है अनादि रूप और 'थ' का अर्थ है (भुवन अय का) स्थापित होना; इस प्रकार 'काव' मत का स्पष्टार्थ वह प्रनादि धर्म है जो भुवनत्रय की स्थिति का कारण है। श्री गीरब को इसी कारण से 'नाथ' कहा जाता है। फिर 'ना' शब्द का अर्थ नाथ-प्रह्म की मोक्ष दान में दक्ष है; उनका भान कराना है, और 'य' का अर्थ हैं (धनान के मामर्थ को) स्विगत करने वाला। पूर्विक नाथ के ग्राध्यस्य से दम नाय-त्रहा का साक्षारकार होता है और ग्रजान की मागा भ्रवस्त होती है इमलिए नाथ घरद का व्यवहार किया जाता है ।"

⁻ हजारी प्रसाद द्विवेदो, नाय सम्प्रदाय, ए० ३.

२. हठयोग प्रदीपिका १/५

३. नाय सम्प्रदाय, पृ० ६प

धार्मिक चेतना पूर्ववर्ती सिद्धो से बाकर उसके परमाधिक उद्देश्य से विमुख हो रही घी उसे गोरखनाय ने नई दान्ति ने अनुप्राणित किया ।"" इस प्रकार नाया ने सिद्धी की परम्परा में नई प्राण प्रांति कुँक्ते हुए नई प्रतीक योजना की, नए पारमायिक रूप मे तरुपाना तो ने की, पर इछने साम-साम परम्पान्य स्त्री की नाता भी नता रहा । उन्होंने निरीस्त्रर भूत्य के स्थान पर सेस्वरङ्ग्य स्वीकार कर लिया और इस प्रकार प्रमुचे यम में 'ईस्वरसाद' का समावेश किया । ³ नायो की प्राप्यात्मिक साधनाएँ सैवमत समस्त थी। डा० हुआरोपसार द्विदेशे के अनुमानानुसार गोरखनाय से पहुले दो प्रकार के दल थे। एक हो वे जो यान मार्च के अनुवायों थे, परन्तु सेद या शास्त्र नहीं थे स्रीर दूसरे वे जो सिव या शस्त्रि के उपायक थे, सैवागमों के अनुवायों ये परन्तु गोरस समस्त योग मार्थ के उतने नजदीव नहीं थे। इस प्रकार धोवा ही प्रकार के मार्गों से ऐने बहुत से सम्प्रदाय झा गए जो भोरसनाय के पूर्ववर्नी ये और उनके प्रवर्तकों को गोरक्षनाय का शिष्य सममा जाने लगा ।"" नाय सम्प्रदाय में हठयोग" का पूर्ण

१ वही, प्र०१==

२ डा॰ रामधन शर्मा, स्टकाब्य, एक सप्ययन, पुर ७६

दे नाय सम्प्रदाय पुरु १४७ ४ 'शाहत्रप्रत्यों में हुटबीय साधारमत' प्राणनिरोध प्रधान साधना को ही कहते हैं। तारावान न ट्रन्यर जायाराज आयाराज्य अवाग साथा का हा वहते हैं। सिंह सिद्धान पद्धित में हैं 'का सर्थ पूर्व बतलाया गया है और 'ठ का सर्थ चग्र । सूर्व सौर चग्र के योग को हो हडवीय कहते हैं— हडार कथिन सूर्वेटकाराबाद जवाने । सूर्यवादसमोर्गोगात् हडवीया निरासते ॥

महानन्द रे भत से 'स्वं' से तालयं प्रारामायुका है और चन्द्र से भवान बायुका । इन दानों का सोग सर्पान् प्राशायाम से बायु का निरोध करना ही हठारेग है। दसरी व्यारम यह है कि सूर्य 'इक्ष' नाटी की कहने हैं और कन्ट 'निगला' को (हठ० प्र० ३/१४) इसलिए इडा और विशला नाडियों को रोक्कर सुपुन्ना मार्ग से प्राण बामु के सचारित करने को भी हठयोग कहत हैं, इस हठयांग को हठ-सिद्धि देने बाला बहा गया है। बस्तुत हठयोग का मुल मर्थ यहाँ जान पडता है कि कुछ इस प्रकार सम्यास किया जाता था जिससे 'हठान्' सिद्धि मिल जाने की सामा का जाती थी। हठयोग का सम्यासी शरीर की बनावट से सपरिचित रहकर सिद्धि नहीं पा सकता। मेरदण्ड बहाँ सोधे धाकर वायु और उपस्य के मध्यमाग में लगता है वहाँ एक स्वयभु लिंग है जो एक विकोश चक्र म प्रवस्थित है, इसे भग्निक बहुते हैं। इसी विकीश या भण्निक में स्थित स्वयमृतिय भो साँडे चीन वसपी ने संपेटकर सरिएों को आँवि पुण्डांतनी अवस्थित है। यह बहादार नो रोधकर सोई हुई है। इसे बगाकर शिव से समरस कराता सोगी गा चरम लक्ष्य है। अन्याय विधिया से जी मोझ शांचा विया आगा है, परन्तु चामी से निस प्रकार ताता हठानु खुच खाता है उसी प्रकार कुण्डांनियों के उन्हों-यन से हठानु मोझ द्वार सनायाख ही खुब बाना है (गो॰ घ॰ १/४१), हठानु मोझद्वार खोलने नी विधि बताने के कारण ही इस योग को 'हठ्योग' कहते हैं।

विकास हुया, परन्तु सायना की बटिसता के कारए। इस पंग का विशेष प्रचार न हो सकता। पर्य के मुठ भी सायकों पर प्रयोक प्रतिवस्य नगति थे। धर्म के बाह्यस्य के स्थान पर वे लोग प्राचीन परम्पराओं की स्थान की और अधिक स्थान एते थे। बहुते कारए। या कि इनकी बातीनक बारे चैद्धानिक शब्दाबती परम मुद्धा धीर रहस्य-मयी बन गई पो जनताबारए। के लिए दुर्बीय ही च्छी। प्रतीकों का धर्म समझे बना गृहा घर्म को समझ चक्का कठिन हो गया। वामान में इन बोतियों का काफी प्रमाव

१. नाय पन्धी योगियों की गुरू वासी को समऋषे के लिए इनकी हठवीगवरक सायना पद्धति की जानकारी प्राप्त कर लेना सावश्यक है। इनके सिद्धान्तानुसार महा-कुण्डलिनी नामक एक शक्ति है जो सन्पूर्ण विश्व में व्याप्त है; ब्यप्टि में ब्यक्त होने के कारण इस विक्त को 'कुण्डलिनी' कहा जाता है। कुण्डलिनी और प्रारा शक्ति को लेकर जीव मातृ गुक्ति में प्रवेश करता है; जीव की तीनों प्रवस्थाओं (जापृत, सुपुष्ति धौर स्वयन) में कुण्डलिनी निश्चेष्ट पृशी रहती है। युण्डलिनी विकोण में स्थित स्वयमूर्लिंग को सादे तीन बलवों में अपेटकर सरिणी की भांति पटी रहती है। योगी का उद्देश्य इस कुण्डलिनी को उद्युख कर पटनकों का भेदन करते हुए उसे सहसार चन में बनस्थित करना है। पटकक इस प्रकार है -(१) मूलायार चक -- यह कुण्डलिनो के ऊरर चार दलवाला कमल है; (२) इसके करर नामि के पास छ: दलों के कमल के शाकार का स्वाविष्ठान चक्र है; (३) इसके करर इस दल पदा के बाकार का मिएपूर चन्न है; (४) उसके कपर हृदय के पास १२ दल के ब्राकार का बनाहतचक है, (४) इसके कवर १६ दल के ब्राकार का करु के पान विद्युद्धानवचन्न और (६) उसके भी अपर भूमध्य में दो दलवाला माता चक है। इन पटचनों के भेद करने के बाद मस्तिष्क में यह गून्य चक मिलता है जहाँ उद्युख मुण्डलिनी की पहुँचा देना ही योगी का लक्ष्य है। सहस वलों के बाकार वा होते के कारण इसे सहरहार चक्र भी कहते हैं। यही गूम्य चक्र गरनमण्डल है, पिण्ड का कैलाम है; यहीं निय का निवास है। (शिवसंहिता, 50 888-88)

मही यह वह देना प्रधानिक नहीं होगा कि कवीर ने सहतार तक ते भी कर एक अन्य प्रतन्मुर्तिकक की करना की है। उनकी पारता है कि महत्यार तक वहने हुए बोगे वा चित्र समाधि हटने के बाद पुतः बाताम में प्रतित ही बाता है वस्तु नुस्ति तक में विस्तात करने वाले मन का निस हर मनार की बावायों भीर्युवासनायों से मुक्त क्या निष्टिकत हो बाता है।

मेरदर में आहे। यानु को वहत करते वासी नाडियों को उटा (यानभाग में वहते वासी) और फिन्सा (शिहिनी और वहते वासी) वहा जाता है, इन शोगें के नध्य मुहुन्ता नामक काड़ी है जिडके सहारे कुण्टीनती यक्ति करार वहती है। मुहुन्ता के भीतर प्रवा, उसके भीतर विभिन्नों और उनके भी भीतर बहानाटी है तो हुण्डीनमी का सबनी मार्ग है। सुमुन्ता का तीन नाडियों का एकीमायस्थ था, इनकी योगिक कियाएँ जनता के लिए मारचर्य और श्रद्धा का विषय बनी रही। भ इनकी सारनाएँ भीर सामत्य विषया बन भी बनावाधारण से बे कोई साम्य नहीं था। में में हटयोगी नायपथी सामर्थ घोषणा करते भी कि से तो तो को स्वार्य है, साम्य अम में उन्हों बही आ रही, हट्योग की सामता करने वाने योगी ही ठीक माग पर चल रहे हैं, योग के प्रतिरक्ति सभी सम्बदायों के उपदेश और मार्ग अस्ट हैं। ससार

है। इश, गिंगला बोट तीन नादियों वे शुक्त सुपुन्ना की वश्वारा या वनसीत मी कहा गया है वरन्तु सामान्यव इश, विपता बीट सुपुन्ना का ही नवीन होता है। सिद्धान के इसे को सकता, रक्ता भीर वस्तुवी नाम से विभिन्न होता है। इसे तीनों का ब्रह्मरुग्ध में समय होता है, इश को यथा और गिंगला को यमुना भी कहा जाता है। इसी नारण ब्रह्मरुग्ध में सबन स्थान को प्रमाग मा विचेषी साम भी कहा गया है, इसी समय से स्वान करना ही योगियों का परम सकता है। श्री स्वाह प्राप्त है, इसी समय स स्वान करना ही योगियों का परम सकत है। (शिवसहिता, ७/१४१)

रारीर में तीन परम शक्तियाँ हैं (१) बिन्दु सर्वात् शुक्त (२) वायु भीर (३) मन । चचल होने के कारण ये शक्तियाँ मनुष्यों के काम नहीं साती। हठयोगियां का सिद्धान्त है कि इन शीनो शक्तियों में से किसी एक को भी बड़ा में कर लिया जाए तो क्षेप दो शक्तियाँ स्वयमेव ही वस में हो जाती हैं। योगी साघना धौर सभ्यास के द्वारा विन्तु को उच्चेमुसी बनाता है, इससे मन और प्रास्त धनचत हो जाते हैं। बहावर्य और प्रास्तयाय इसमें सहायक होते हैं। पटकर्नो—भौति, बस्ति, नेति, चाटक, नीलि और कपालभाति — से नाडी के हाद होने पर बिन्द स्थिर हो जाता है, सुपूम्ना का मार्ग साफ हो जाता है, प्रारा भीर मन अवचल हो जाते हैं, प्रवृद्ध कुण्डलिनी परमेश्वरी सहस्रार धन में स्थित शिव के साथ समरस ही जाती है और योगी चरन प्राप्तव्य पर जाता है। साघारए अनुष्यों में यह कुण्डलिनी घथोमुसी रहती है इसलिए वह काम, कोष मादि का जीतदास बना रहता है। सायना द्वारा कुण्डलिनी के उदबुद होक्र कपर बठने पर श्कीट होता है जिसे 'नाद कहते हैं। नाद से प्रकाश होता है भीर प्रकाश का ही व्यक्त रूप महाबिन्दु है। मह बिन्दु तीन प्रकार का होता है-इन्द्रा, जान और जिया । इसी की पारिमाधिक राज्या-बली मे योगी मुर्य, चन्द्र, बाग्न या ब्रह्मा, विष्णु और शिव कहते हैं। (कल्यास, योगाक, पृ० ३८९) सुपुम्ना यथ के जन्मुक होने पर, कुण्डलिनी की शक्ति के जाग्रत होने पर प्राण स्थिर हो जाता है और योगी भून्यपय से निरन्तर उस ग्रनाहत व्यक्ति को मुनने लगता है। यहले शरीर में समुद्र गर्जन, मेय गर्जन, भेरी, निर्फर का बाद्य सुनाई देता है फिर मदेल, शख, घण्टा, काहल प्रीर मन्त में किनिसी, बसी, अमर और बीसा के मधुर गुजार की व्यति सुनाई पडती है। मन्त में जिस प्रकार मकरन्द पान में मत्त अमर गच की भीर देखता तक नहीं उसी प्रकार थोगी का नादासक्त नित्त नाद में ही रण जाता है भौर वह सादारिक विषयों की इच्छा भी नहीं करता।

का क्रम उल्टा हैं: जैसे बहानवर्ष, गृहस्थ, बानप्रस्थ घीर सत्यास; घमं, प्रयं काम ग्रीर मोस; १२ गर, हास्य, क्रम्स, रीड, वीमल, म्यानक, घस्पुत, बात्त; पृथ्ती, जल, तैल, नाष्ट्र, धानातः; उद्धारी, विष्णु नहेश—यभी क्रम उल्टा है। वास्तव में जो वस्तु समेत्र में हो वस्तु काम उल्टा है। वास्तव में जो वस्तु समेत्र मान, प्रयं, वर्षा; धानल प्रयुक्त, धार्यः, विष्णु कहा। यही मोत, क्षाम, प्रयं, वर्षः, धानल प्रयुक्त, धारिः, विच (महेल) विल्णु बहा। यही मोत समान की गीति है जिसका परिल्णाम यह हुआ कि ये बोगी सामान्य जीवन में भी उल्टो बात' कहने के सम्पत्त होगए; परप्तु भन्ने की वात तो यह कि इस प्रकार को उल्टो बात कहने पर भी इन वीमियों का सम्मान समान में बहता ही गया। इस्कार असाव यह हुआ कि "ये लोग बाविकायिक उत्पत्त हो के की चीट सीयी बात की भी उल्टो कर करने, वशका-मार बगाने कहने वर्ष ।"

नाय साहित्य में प्राप्त प्रतीक योजना को हम मुख्य रूप से निम्नलिखित भागों

में विभक्त कर सकते हैं---

१. हठयोगपरक सपकारमध प्रतीक

२. उलटबांसी

३. वैदिक साहित्य के गरम्परागत प्रतीक

४. सिद्ध साहित्य के प्रतीक 1

५. विविध प्रतीक, तरुवर, येली, माया, इन्द्रियादि ।

(१) हटयोगपरक रूपकांशक प्रतीक—नाषपत्वी साध्यवाधिक द्वत्ति के परि-स्पामस्वरूप उटरी बात कहने के प्रान्यस्त हो गए थे। उन्होंने हरुवीम में प्रस्ति इडा, पित्रसा, सुदुम्ना, भूर्व, बण्द्र, कुण्टिसवी खादि की प्रतीकारमक सैसी में प्रागिष्यक्ति की है।

सूर्य सामान्य जीवन में जीवन धीर प्रकाशवाता है पर हटपोग के सायकों के लिए यह यात गलत है वगोंकि वास्तव में मूर्य ही ग्रत्यु का कारण है, वगोंकि वास्त्रव में मूर्य ही ग्रत्यु का कारण है, वगोंकि वास्त्रम में प्रमुत भारता है, उसे मूर्य भारत है। वेसा प्रमुत भारता है, विकास है। वेसा प्रमुत कर वेसा ही के बात ते ही जीव जरा धीर व्यक्ति मुक्त हो जाता है। वे पान में सबने बाता मूर्य वास्तियक नहीं है; नाजि के बेव में ग्रानिकट गूर्य रहता है और सायु के मूल में ग्रान्त कर प्रस्त्रा स्थित है।

गोगात सेवन करना और अमर बास्सी पीना ती कुलीनता का नूचन है। इन्हें प्राप्त करना तो बड़े गुण्य का कमें है। जो ऐसा नहीं करते वे कुलवातका है। बास्तव में गां जिल्ला का नाम है थीर तानु के सथीन उच्चे दिख्न (त्रहार्राट) में जिल्ला का प्रदेश ही गोगांत अक्षाप है। नहीं मागावकों का नामक है। तानु के उच्चेजिड़ में जिल्ला के प्रदेश से उच्चेला हुई क्रम्पा से उच्चेला हो। तानु के उच्चेजिड़ में जिल्ला के प्रदेश से उच्चेला हुई क्रम्पा से उच्चेला का मानता करना तो स्वाह है।

१. बाद में इसी उल्हो बात को उलह्यांसी की संजा दी गई।

२. डा॰ हलारीप्रसाद द्विवेदी, कवीर पृ० ८१

२. हठयोग प्रदोषिका ३/७७

यही समर बारहणी है किसना चान करना बहे चुच्च ना फन है। र इस मुद्रा नो खेचरी मुद्रा कहा गया है। र बात निचवा सम्मानीय है, उचने कम्मान भीर रहा। का उत्तरदामिल सारे समाज का है, बात विन्तुन चनन है क्यों ित गया भीर प्रमुता के मध्यवर्ती पित्रव भूभाग में बात करने वाली एक तपित्रवी बात निषया है, उसरा बसारकारपुर्वक प्रस्णु करना ही विच्यु के परस्पद को प्राप्त करना है। कारण स्पट्ट है, गंगा इंडा है भीर बहुना विग्या, इंडा श्रीर पित्रवा की सध्यवर्ती नाड़ी मुमुना से प्रप्रदेशन प्रमुत्त प्राप्त क्या कि प्रमुत्त के प्रप्रदेशन प्रमुत्त की स्थावर्ती नाड़ी मुमुना से प्रप्रदेशन क्या का जोता (प्रकृतिनी की स्थावर्त कि स्वाप्त उद्यो की स्वाप्त हो। हो से से स्वाप्त करता है। की से स्वाप्त करता है। की से स्वाप्त करता है।

मुविधा के लिए हम रुठयोग परक प्रतीकों की विभिन्न शीर्यकों में विभाजित

कर सक्ते हैं—

(क) कुण्डलियों — गोरलनाय ने तीमों लोकों को उसने वाली सरिएटी के चम में प्रणावितों को रास्ता की है। वे बहुत हैं कि की निमृत्य को उसकी दूर्र एक परिएडी में देखा है। उसने उसे पारकर (स्वा में कर) भीर को बता दिया जिसके इस अस्ति हो ने को मार दिया, मोई उसका क्या विचाह सकत हैं? खिएटी महती हैं कि मैं सबता हूँ फिर भी बहा, विच्यु, मरेंग सभी वो प्रपत्ने वसीपूत कर लेती हूँ। मतवाकी वह सिएटी बस्ता हैं कि मैं मतवाकी वह सिएटी बसा दियाओं में वौड रही है, सारकी गोरलनाथ प्रमा (प्राराम) के वल से जमें वस में करते हैं —

मारी मारी श्रपनी निरमल जल पैठी, जिभुवन बसती गोरपनाय दोठी ।।

× × ×

मातो माती श्रपची दसतें विसि धार्व,
गोरपनाय गारडी पवन वेगि स्थार्व ॥

*

(ब) गंगा यहुवा सवय-बीड धर्म में जिसे ततना, रसना धीर धवपूर्ति के नान से फिनिट्र फिटा गया है, नाय सम्ब्राय में वसी में इस, निगमा धीर सुनुमा बहुा गया है, इसी मांगा, यहुना और सरस्वती तथा इटा में शक्ति कीर निवान में जिब भी महा गया है, बसा इस, नियाना में मिलन में जिब धीर तकि का निवान ही माना गया है। इस तथा नियनता का सक्ति तथा निय का प्रतीक होने के मारण अस. भीर उस्ते भी महा गया है। इस, नियाना वा गया सीर एसे परीक

रे. हठ० प्रदो० दे हं छिहह, हरू

२. हुँची ताली मुपमन करें, उलटि जिम्या लें तालू में घरे ॥ गोरखबानी, पु० ४६

३ हठ० प्रदी० ३/१०६/१०

नाय साहित्य में कुंच्डलिनी के लिए ग्रोंधाहुमा (गी० बानी ६/२३), देवी (१३/१५४), गरती (१६/०१/२६७) गर्गार (१४२/४३) गुजगम (१४०/६०) गर्मा (प० २) भी कहा है।

प्र गौरखबानी, पूर १३६-४º

हारा भी व्यक्त किया गया है। चन्द्र और सूर्य नाड़ियों के रोक देने से ही सुपुम्ना का पथ खुलता है। वाड़ियों में इड़ा चन्द्र रूप है श्रीर पोट्य कला वाली है, पिंगला हादम कला बाली रिवनाडी है, सुपूरना में असंख्य कला बाले तत्व का बास है।°

जब तक पवन का निरोध वहीं होता तब तक चन्द्रमा के ग्रम्त की सूर्य सोखता (रहता है। पवन निष्द होते ही कालाग्नि सूर्य भी निष्द्र हो जाता है, बह्मानि प्रज्ज्बलित हो जाती है, दशमहार खुल जाता है और योगी अमृतपान करने लगता है-

चालत चंदवां खिसिखिसि परें, वैठा बह्या अगिन परवर्त ।3 गंगा तीर मतीरा प्रवधु, फिरि फिरि वणिजां कीजै।

चंद सुर दोऊ गगन विख्या, मईला घोर श्रंघारं ।

पंच याहक जब न्यन्द्रा पोड्या, प्रकट्या पीक्षि पगारं।

यहां गंगा = इटा, चन्द्रनाटी; मतीरा = शीतवता दायक ज्ञान; पंचवाहक = पंचेन्द्रिय स्मादि के प्रतीक हैं।

एक घन्य स्थान पर गोरखनाथ ने चन्द्र, नूर्य उपमानों की गंगा-वमुना से सम्बद्ध कर एक मुन्दर रूपक की बोजना की है-

पवनां रे तुजासी कीर्नवाटी।

जोगी सजपा जप त्रिवेशी के घाटी।

चंदा गोटा टीका फरिले, सरा करिले वाटी।

मू मी राजा लूगा घोच, गंव जमूत के घाटी ॥ हे पत्र (प्राए) तम कित रास्ते जास्रोगे ? विवेशी (त्रिकुटी) में जोगी धजपा जाप कर रहा है (वह मार्ग बन्द है), चन्द्रमा को साबून की दिकिया धीर सूरज को पाटी (जिस पर पटक कर वोबी कपटे घोता है) बनाकर सुपुम्ना में स्थित

हीकर मोनी राजा घरीर छपी कपढे की धोता है। गोरखबानी में इटा, पिगला, सुपुम्ना को लेकर अनेक चित्र खीचे गए हैं; एक धीर खदाहरण द्रष्टव्य हे-

वांथो वांधी वदस पीग्री पीग्री पीर 1×××

थाकास की धेनु बछा जाया । ता धेनु के पूछ न पाया ।।

बारह बछा सोलह गाई। घेन बुहाबत रेनि विहाई।

भ्रवरा न वर धेन फटरा न वाई। पंच ग्वालियां की मारण घाई।

यही धेन का ट्रथ जु मीठा । पीर्व गोरयनाथ गमन वर्डठा ॥

१. चन्द्र सूर नीं मुद्रा कीन्ही-----सुधमनी चढ़ ग्रसमानं ॥

—गोरखवानी, पृ० ११०-११

२. वही, पु० ३३

३. वही, प०१८

४. वही, पृ० ह६ ५. वही, पुरु ११६

६. यही, पु० १४७-४=

यहा बखडा = मूलाधार मे स्थित सूर्य (जो धमृत का घोषण करता है) तया बहिमूल मन के निम्न, बचल और डोही स्थमाय का प्रतीक है.

दूष (गोर)=धमृत, गाय (येन) सहस्रार स्थित वन्द्र, बारह बदा, क्षोत्रह गाई ⇒कमा नूर्य की बारह बोर चन्द्रमा वी सोलह कलाए हैं, धबर गाय =स्थिर क्यानुभूति, वद क्षालियां=साथा धस्त पाँच आनेन्द्रियां हैं जो बहानुभूति रूप प्रमृत को साधकर रहना चाहती हैं।

(२) उलटबासी--

परम्परा—उत्तरवासी की परम्परा वैदिक शाहिस^ते से ही मिनती है। सिंदो भीर नायों में भारूर इस दीवी का वर्षाण विकास होगा। परवर्ती शाहिस्स (सन्त सादि) पर भी इसका पर्योग्य जनाव वहा है। यहा हम गोरम्बानी से गुरु गोरलनाय की रुद्ध उत्तरवासिया का प्रस्थयन करेंसे।

ताल रूपी बेल को बोरलानाय बाताते हैं, इस बेल की म सामाए हैं, न जह हैं, म फूल है, न हामा है और विना पानी दिये बढ़ती रहती है। इस बेल पर जह साम (सतार को दुन कर सीन) जारती है जा हतती, प्रथमर कि उनकी कार्य (ज्वाता) साकारा तक पहुँच जाती हैं, परण्डु ग्यो ज्यो बेल गर साम जमारी जाती है ह्या त्यों उसकी साकार्य कोपल डालने लाती हैं (परण्डु ग्यों ज्वानी नामा के समार के तिए बुढ़ सहुनत है, जितनी सदार की जनत (कुएए)) बढ़ती हैं, जबता ही मुख्य उसमें सांपक्ष कर कर कर की कार्य के साम के समार के समार के समार के तिए बुढ़ सहुनत है, जितनी सदार की जनत (कुएए)) बढ़ती हैं, जबता ही मुख्य उसमें सांपकार्य के जाती है। विवास कर की जाती है। विवास कर की स्था कर है।

यहा वेल — माया, माग सगना — गवान्नि, गयत — ग्रह्मरुका, सूँपल (कोपन) — विविध प्रकार के गुलावनुल, जल से सीचना — झानायुत चन्द्रलाव का प्रतीक है।

माया प्रोर श्रीव के सन्बन्ध को व्यक्त करते हुए शेरखाम कहने हैं— नाय बोलें समृत बाधी, बरियंधी कवली मोनेना वाणी। सादि परता बाधिस यूटा, चलें दर्शामा सामित केंद्रा ।। कउता की डाली धोयन बार्य मुसा के सबस विलद्धा नासे। चले बरावा चाकी बार, सीचें कृतिया और वार ।। दुक्ति कृतर यूपिने चौर, कार्द्र पणी पुकार होर । कत्तर यंत्रा नगर मकारी, तिस गायरि कररी पनिहारी। मगरी परि चूतरा पूजा, धोयणहार को रोशे खार। कामिनी जर्द बागीडी तार्य, विजि बेसदर परहर कार्य।। एक जुरदिवा रदरी पाई, बहु विवाद साहर बारे।।

१. 'चत्वारि भू मा ' ' 'ऋग्० ३/४/५८/३, ४/४/४७४, १/१७/१४/६४, सपर्वे०, १/९/४, १वेता० ३/१६, कठ० १/२/२१

२ गोरखबानो, १०६/७/८

नगरी की पांसी कुई श्रावें, उत्टी चरचा गोरख गावै 119

नाथ ग्रमृतवासी बोलता है—कंवली (देहिक मानसिक कर्म जो सामान्यतया योगी को प्रमृत की बर्पा में भीगमें से बचाते रहते हैं अब गुट होकर) श्रमृत (मय कमों के रूप में) जल (बिन्दु निर्मित ग्रस्तित्व) के ऊपर बरस रही हैं। पडरवा ग्रशीत् ब्रियिक को (जो माया रूप गाय या पशु की सन्तान है) गाड़ कर खूँटे की (अर्थात् माया ओ जीव को बांधने के लिए खंटे का काम करती है) बांध लो (उसका निरोध कर लो), बमामा (ग्रमाहत नाद) चलता है, वन्द नहीं है, निरन्तर सुमाई दे रहा है, जिससे कैंट (स्थूल मन) पर तहातड़ सार पड़ रही है, वह बाजे की तरह बजाया जा रहा है ! बीधा (श्व, अविदेकी, बाह्याबाह्य पर विचार न रखने वाला मन) पीपल (बड़ा पवित्र और छावा देने वाला छल अर्थान् ब्रह्मानुसर्व) की लाखा (ईंची अवस्था) पर गैठकर बोलता है। चूहे (मूध्य अन्तर्मुख जीवन) का अब्द सुनकर विल्ली (माया, जो पहले ब्राट्यास्मिक जीवन को अगाने में समय थीं, ब्रव निर्वल पहकर) भागने लगी है। चलता तो है (ज्ञान मार्ग का) यटोही किन्त बकता है (यककर बन्द हो जाता है) मार्ग (क्योंकि झान मार्ग पर चलने से मोक्ष प्राप्त होता है और मोक्ष प्राप्त हो जाने पर कुछ करना शेव नहीं रह जाता, ज्ञान मार्ग पर चलना प्रथवा मार्ग ही नहीं है) , पुकरिया (माया) बच तक जो आव्यात्मिक जीवन को खाट बनाकर उसे दवा कर सो रही थी खब स्वय निर्वल पड गई है और धव उसे ठॉर (सेटने की जगह) बनाकर भारना (जो पहले खाट बना था) श्रव उसके ऊपर बैठ गया है। ऋब तक मन कुत्ते की तरह रखवाली कर रहा था और आत्मज्ञान को चोर की तरह भागाता रहता था, श्रव वही जुला (बोही मन) छिप नया हैं और उसका स्थान ज्ञान ने ले लिया है, जो भौतिक भावों को भगाता रहता है, यही चोर (बास्मज्ञान) का भौकना है। लकड़ी (जंगल) पड़ी है अर्थात जल रही है (जीव जी पहले भवताप से जला करता या अब अपने वास्तविक स्वष्टम का जान हो जाने पर ताप रहित हो जया है। और चुल्हा बह स्थान या बस्तु जितमें एककर लकड़ी जलाई जाती है स्वयं ध्रायार जल रही हैं (प्रयोत् मामा जिसके संसर्ग से जीव जलता था, स्वयं जल रही है, नष्ट हो रही है।) इन्द्रियां, नवरम्ध्र छादि से बसी हुई जो माया की नगरी थी ग्रव यह एकड़े गांव सी हो गई है, इन्द्रियां श्रादि श्रव विभव हीन हो गई है, श्रव उन्हें विषयों का लाख नहीं मिलता है। इस नगरी (गरीर) में भागर नीचे है और पनिहारी ऊपर है। ग्रात्मा (पितहारिम) का निवास स्थान ब्रह्मरन्छ है और कुण्डलिनी (गायर) ना, जिसके द्वारा बहानन्द रस का अनुभव होता है, भूनाधार है। जितने विभेद है वे सब माया के बनाए है और उम विभेद बस्तुओं को बनाकर माया फिर नष्ट कर देती है जैसे रोटी पकाने वाली रोटी को ला जाती है। किन्तु अब अवस्था बदल गई है। पकाने वाली (माया) को रोटी (जीव, जिसका ब्रह्म से विभिन्न रूप माया कुत है) खा रही है। प्रह्मानमृति होने पर माथा नष्ट हो जाती है।

१. गोरसवानी, पद ४७, पु० १४१-४२

सामान्य धनस्या में घणेटी (जीवारमा-त्रयनाय से) जलती है मीर कामिनी (माया) तापनी है किन्तु थव (यहा साधा कार के कारण) कामिनी (माया) जल रही है है भी समीठी ताप रही है। जीवारमा की बहागन्य प्राप्त हो। रहा है। जलती हुई माया ब्रह्मानि में घर-व्यर कात्र रही है, क्योंकि उसे पूर्णन्या नट होने का नय है। एक हुठ परले पाली टट किरचया जुट (धारणा) हुठ करती धाई तो ऐसी मदस्या धा वाडी है कि बहु सास को जन्म देती है। मायिक उत्तमक बहु है। बहु सपने पति-जीवारमा को मोहित किए एरली है। जीवारमा बहासचा कर पुत्र है दसिए बहास्या माया धपदा मायिक उत्तमन सास हुई। हड नगन धीर साधना से यह मायिक जलकर (समर्य) भी बहासुभूनि (बहा कता) को जन्म दे देता है। यही बहु का सास जलकर (समर्य) भी बहासुभूनि (बहा कता) को जन्म दे देता है। यही बहु का सास

जैसे हुएँ से पानी निकासकर नगर में पहुँचाया जाना है उसी प्रकार ब्रह्मस्य (या ब्रह्मरम्) से निकासकर योगपास्ति हुण्डीसनी गृताधार शक से रिस्त है। योगी मगरी सामान है हारा उसे उत्तरकर किर मुलस्यान पर पहुँचा देता है। यही नगर के पानी को हुए पर पहुँचाना है। मोरस्य ऐसी उन्हों चर्चा बाता है। है हम कहार गोरखनानी में 'उस्ही चर्मा' के स्थान स्थान पर दर्शन होते हैं सबता चर्णन न हो सम्मव ही है प्रीरंत सभीचीन हों। नाय सम्बदाय साहित्य की इन उत्तरवासिया का सन्नव ही। है प्रीरंत नहार प्रभाव वहा है।

(३) वैदिक साहित्य के परम्परायत प्रतीक

वैदिक साहित्य में प्रतीको की एक स्वस्य और सम्बी परम्परा के दर्गन होते हैं, समला परवर्गी साहित्य वैदिक साहित्य के व्यापक प्रभाव से श्रद्धमा नहीं है, नाम साहित्य में भी वैदिक प्रतीकों का यथनव प्रयोग सिन जाना है ।

दैरिक साहित्य में परमास्त्रतर की समित्रमित दक्ष के माध्यम से हो गहूँ है। गुर पोश्नाम ने दिन पितास रहा को ततस्कारों से का गरण दिया है। ये नहीं है कि इस देन की न सामार्थ हैं, न बड़ हैं मीर न हाया है। विना पानी के ही यह बड़ती रहनी है। स्त्राम गृत तत्रपर के समान है जो यहलार ने दिवत है, गूर्स कींग पत्ते हैं। यह नामा जानामृत का बीर नुषे नामा प्रत्नीक है), यह नामा कर्ज-मूत सोर सर साम है। वैस्त को नामा का प्रतिक माना जा सहता है। इस मिस्य साम है हो की हो अप साम करता है। इस मिस्य साम है हो की को संदेश माना जा सहता है। इस मिस्य साम है सींग का का अपने साम जा करता है। इस मिस्य साम है सींग का साम जो साम जा साम जो साम जा साम जो साम

म मूल पुहुष नहा छाया, ।बराध कर ।बन पाए।

१ डा॰ वडम्वाल, गोरलबानी, ए॰ १४१,४२,४३

२. ऋग् १/१६४/२०, अथर्वे० १/२४/२०, मुण्डक० ३/१/१ कठ० ३/१, गीता१४/१

३. तत बेली सो तत बेली सो, धवधु गोरखनाय जार्गो । अस न मूल पुरुष नहीं छाया, बिरिध करें बिन पार्गी ।।

नीचे फीसी है और ईस्वर हिरण्यमंत्रे सोकादि रूप मूल करर फीसी है। इसके प्राध्य में अविचा, प्रवास, मोह, कर्म रूपी बाराम्अविवादाराँ सवाद में मिथा। रूप में फीसी इहें है। इस प्रकार वैदिक साहित्य से इस के अशीक को शहए कर योरदानाद ने एक विस्तृत रूपक योजना प्रस्तुत की है।

वेदों में उस परम सत्व की पुरुष रूप में करूपना की गई है। ईश्वर के सर्व-ब्यापी प्रभाव थीर विज्ञालता को चित्रित करने के लिए पुरुष को सहस्र शीर्षयाला, सहस्र थांस, सहस्र पैर याला बताया है, उसने पृथ्वी को चारों ग्रोर से ब्राजान्त कर रखा है, किन्तु फिर भी वह नामि से दशांगुल ऊपर हदयानाश्च में स्थित है, सर्वध्यापी श्रीर महान् होते हुए भी वह हृदय रूप एक देश में स्थित है। ऐसा धणन्मा धनन्त ब्रात्मरूप तत्व को न शस्त्र कार सकते है, न पायक जला सकती है, न पानी गला सकता है श्रीर न बायु सुता सकती है। इस दार्शनिक विचारधारा का परवर्ती फान्य पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। युरु गोरखनाथ कहते है 'खारमतस्य का ब्रह्मव प्राप्त कर लेने पर पुरुष को न तो बाकब गुप्त कर सकता है, न व्राप्ति मुदा सकती है, न हदा दघर उधर ओंके से उड़ा (प्रेरित कर) सकती है, न पृथ्दी का भार तोड़ (विभक्त) सकता है, न पानी दुवा सकता है; पर जनसावारण से सामान्यतमा विरोध होने के कारहा मेरी इस बात को कौन मानेगा ? पर वास्तव में उसी के स्थाद से सारा जग मीठा है, सारे जगत में सुगन्धि व्याप्त है, जिसको ब्रह्मानस्य का ब्रास्वाद मिल जाता है उनके लिए संसार के श्रादयतिक दुख की कटुता मिट जाती है। विस्थितिक यह परमात्मा सब कारसों का भी कारस है। सब कारसों का कारसाध उसी से प्राप्त हुपा है। स्वयं उसके लिए उन कारणों में कोई कारणस्व नही । लयगा उसके सामने अलीना है, उस शक्ति को वह स्वाद प्रदान नहीं कर सकता; थी भी उसके सामने हाता है, क्षोपण शक्ति से रहित हवा प्यासी है, जन्म भूता ही जाता है, अन्म जाड़े में मरने लगती है, कपड़ा तथा नंगा चिल्लाने लगता है, किन-जिन बस्तुमों में जी भी प्रभाव होता है उसके सामने सब नष्ट हो जाता है। बास्तव में ग्राहमा की सत्ता ही ऐसी है जिसकी सगस्त भारतीय दर्जन और साहित्य में अभिव्यक्ति हुई है।

१. सहस्रकीर्पा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपाद।

त भूमि बिरवते बृत्यास्यतिष्ठब् दक्षांगुलम् ॥ ऋष्० १०/६०/१, यजु० २१/१ स्थर्व० १६/६/१

२. गीता. २/२३

नगने म बोधंत तेने न सोधंत पनने म येसंत नाई!
 मही नारे न मानंत जरके म दूनेत, कही तो को पतियाई!
 वास महितो राव नग नास्या, स्वाद सहेता सीठा!
 नांच कही तो सावपुर भाने, रूप महिता सीठा!
 जू रा महिता सावपुर भाने, रूप महिता सीठा!
 जू रा पाई छहू रागे, रूप महिता सीठा!

न पर पर प्रियोश प्रमाण किया है। भारत कहें में च्यासा मुखा, कम्म कहें में भूखा ॥ पावक कहें में जाटण भूमा, कमटा कहें में नाया। प्रमाहर मृतंय वाले, तहाँ पायुत नाजन साथा॥ वहीं, पु० ११७-११८

हिन्दी साहित्य मे प्रतीक परम्परा का उदभव धौर विकास

(४) सिद्ध साहित्य के प्रतीक

नायपप थन्ययानी निद्धों को बहुत सायना का ही ससन्त रूप या। नाय साहित्य पर मैंन प्रोर सिद्धनीद निवारपारा का व्यापक प्रमाव पडा है। स्वभावत सिद्धों को प्रतोकारकर (पारिमापिक) सन्त्यानती का नाम माहित्य पर पर्यान्त प्रमाव पडा है। दियम को स्पाट करने के लिए यहाँ हम कुछ उदाहरण प्रमान करेंगे—

(क) पोडा तथा सवार का रूपक-पुष्त निरोध के निए प्रवत को घोडा
 मानकर उसे अराभित करने का रूपक सिद्धा ने बांधा है।

नायपन्यी योगियो ने इस रूपक का विज्ञला इस प्रकार किया है.— सहज पत्साल पयन करि घोडा से सगाम वित खबका । वितनि प्रसुवार स्थान गुरु करि और सजी सब उबका ॥

सर्थात् चन परवक्षा रमता राम से बीमान का खेल लेलने के निए सहन की जीन, पनत का पीता सीर लय की लगाम बनायी, पेतन (सारमा) की तनार बनायी स्रोत प्रकार सन चगाया को स्रोतकर नवारी करने हुए तुर जान तक पहुँची, जसे प्राप्त करों।

(क) ताला कु की — प्यन निरोध का रूपक सिद्धा ने तालाकुड़ी के उपमाना हारा प्रस्तुन किया है। प्रारम्भाम हारा प्यन के बन्ध को बख्यमंनी सिद्धी के प्रय भौर कक मार्ग में ताला लगाने के रूपक से विख्य किया है।

पहु मच मैरलह थवण बुरग सुबचल ।
 सहज सहावे णे बसड होड़ शिक्वल ॥ सिद्ध साहित्य, पृ० ४६२

२ गोरलबानी प्र०१०३

३ सत कवियों ने भी पवन निरोध के लिए इसी रूपत को अपनाया है। सहज के पावडे से प्रक्त मनक्षी अपन पर कवीर जी की सवारी दर्शनीय है—

इ.स. युक्त मनरूपा अन्य पर कबार जी की सदारी दर्शनीय है----वेह मुहार लगामु पहिरावड, सगसत जीन गगन वडरावड । अपने बीजारि असवारी कीजै, सहज के पावड गग धीर सीजे ॥

सतत करें। एत पुरत को सवार बनाकर चनदू ने एक एन्टर प्रतीक योजगा तो हैं— सत को जीन, सत्नीय स्वाम है, गुरु सान को पासर जाय द्वार। बिस्वास रकाव में जुगति की एट दें, गान पत्नीस मवास मारा।। पत्रन का बोडा पुरति ब्रह्मता है, अंग की माल है मर्ग माला। विकेट देवान इसाक पर बीठ के मुक्ति को केट जोशी र हाता।

वनद्र साहित की सानी, बान २, रेवता ३७, ५० १३ ४ परण गमण इमारे दिद ताला वि दिन्नई । काल्या हिन्दी काव्य पारा ए० १४=

सासु घरे घालि कोंचा ताल चाद सुत्र वेणि पता फाल । गुण्डरीपा, वही, प० १४२ नाथपंत्री बानियों में भी ताला स्रीर कुंत्री का रूपक पवन बन्ध के स्त्रर्थ में स्नाया है पर वहाँ इस प्रतीक का दो सर्घों में प्रयोग हुया है—

(क) नाद को अन्तर्मुखी करने के लिए; अबः ऊच्च पनन को ताली लगाकर

(क्षेयल कुम्भक द्वारा) मन को स्थिर करने के अर्थ में —

ग्ररधे उरवे लाइले कूंची, थिर होने मन तहां थाकीले पननां ।

दसवां द्वार चीन्हिले, खूटै श्रावां गमनां ॥

(ख) ताला लगाने के साथ-साय प्रहारच्छ या दलमहार का ताला खोसने की करूनना भी ग्रहण की गई है। यहाँ लब्द का ताला है स्त्रीर चरमावस्या निःसन्द्र की ग्रंजी है—

सबदहि सासा, सबदहि क्रंची, सबबहि सबद जनाया । सबदहि सबद रच्चं पाया हुआ सबदहि सबद समाया ।

श्रवधू मिहसबद कूंची सबद ताला ॥³

शब्द ही ताला है, बही परम तत्व को बन्द किए रहता है। बब्द की घारा मूक्स परमतत्व पर स्थूल प्रावरणों को बोधकर मुख्टिका निर्माण करती है। मूल प्रीपटना तक रहुकने के लिए शब्द की चारा परस्कर वाधित ज्ञाना पत्नता है स्तीलिए सब्द कुंजी भी है, जिससे ताला कोला जा सब्दात है। स्थूल बद के द्वारा मूक्न शब्द का परिचल होने वर स्थल शब्द सस्य शब्द में सभा बाता है।

गौरलनाय ने लेकरी मुद्रा के ग्रर्थ में भी ताला-कुंबी के रूपक की

श्रपनाया है।*

(भ) चोर — चंचल, काम, कीम, वास्ता, बलेल आदि विकारों से प्रस्त या प्रिमिन्नत मन के लिए चीर ज़ब्द का प्रयोग हुमा है। हुठवीय सायता में प्राणायान प्राष्टि व्यास निरोधक सायवां के लिय कात तत्यवारी अमर पत्र को प्राप्त करने लगता है तभी दल बात की धार्माक जावतु हो उठवीं है कि करित परिश्चम से प्राप्त लिय स्वत्य की प्राप्त करने लगता है तभी दल बात की कि की को कि लिय है। यह ती विद्या से की विद

१. गोरखवानी, प्॰ ११७

२. वही, पृ० =

३. वहीं, पृ० १६६

४. यही, पृ० ४६

 ^{&#}x27;जो सो चोर सोई साबी' । सिद्ध हैण्ड्सपा, हिन्दी काव्य वारा; पृ० १६४

काया हमारे सहर वीलिये, मन बोलिये हुजदार । चैतनि पहरे कोटवाल बोलिये, तो चोर म ऋई दार ॥°

(य) सास संमुर—धिंद्ध और नाथ साहित्य में साय-संपुर ना प्रतीनासक प्रमोग हुए। है। सिद्धों ने परिष्ठुद्धावर्ष्ट्रित को वस्तु रूप से यहए। करन का उपरेश स्वेनर सात (त्यास तथा इन्द्रियाणि) भीर संसुर को सुनाने या मारने का प्रादेश दिया है। हुक्कुरिया ने सुनुरा के सोने और वन्तु के व्यापने का प्रतीनासक वर्णन अपने स्वय क्षेत्र के सित्स के व्यापने का प्रतीनासक वर्णन अपने स्वय के अपने का प्रतीनासक वर्णन अपने स्वया में सींग निहा है। है इस्ते सुनुरा (त्यान) को अपूर्णनिन्द (शह्यानन्द) प्रमत्या में सींग निहा होने का प्रतीक माना जा सहता है। गुण्डरीया इसी इसा तरीय की सात के पर में ताला बरु करने की प्रतीनासक चींगी में करते हैं।

सिदों के बहुवर्षित सास, समुर, नन्द, साली धादि के इस प्रतीकारमक वर्णन का नापपमी मीरियों पर पर्वाप्त प्रभाव पड़ा है। गायपविचा ने कुन्मत समादि हारा मणियुर पक में स्थित प्राल और धपान बायु को सास मसूर की सज्ञा दी है। गुरु गीरकान कहते हैं—

काँए प्रस्थानिकि तीरा सामू नं मुसरा,

कौंण प्रस्थान क तोरा बासा ।

× × ×
नाम ब्रस्थान क मोरा सासू नै मुसरा
ब्रह्म प्रस्थान-क मोरा वासा ।

*

(इ) शूम्य-वीड निद्धों ने प्रपत्नी प्रतीपायात्मक सापना पढि में भूम्य की नैरातम वालिका, प्रता तथा महामुझ रूप में प्रहुण किया है, महामुख्यक से भी इसी भूम्यना है। लास सम्प्रदास में भी स्था भूम्यना है। लास सम्प्रदास में भी स्था भूम्यना है। कर में महत्य करते हुए भी उसमें सपने समुवार कुछ परिवर्तन स्था तिह है। पुर पोरम्बनाय में एक स्थान पर सुम्य के सावत्म में कहा है—

बसती न सुन्यम सुन्यम न बसती ग्रमम प्रयोचर ऐसा ।

गणन सियार निहं सालक बोले, ताका नाय बरहुत सेला 1 र पूर्ण को गंगत विधार महि बालक बोलें एय में पूर्व को गंगत विधार महि बालक बोलें एय में पूर्व को सं सम्बन्ध ने क्ष्मी विश्वित होति हो। वो प्रत्याप ने ऐसा कहनर पूर्ण का मान्याप राव्ह या नाय ताव से लोट दिया है। "बालत में शिव बोर सांक्रि की स्वत्या नाय तथा बिन्ह के एय में हव्योगी तथा लांकिक सम्बन्धायों में बहुत पहुंचे से बी मिनमे नाय तथा या 1 र मुंच के सम्बन्ध के सम्बन्ध के सम्बन्ध के स्वत्या में प्रत्या में स्वत्या प्रत्या में सम्बन्ध के स्वत्या स्वत्या में स्वत्या में स्वत्या प्रत्या में स्वत्या स्वत्या में स्वत्या सम्बन्ध के स्वत्या मुक्त कारण माना गया 1 र में

१. गोरखबानी, पृ० १२०

२. मारिम सासु मणद घरे जाली ा हिन्दी बाव्य घारा, पृ० १४०

रे 'सुसुरा निद बहुडी जायम''। वही, प्र० १४२-४४

V. सासु घरे घालि "। वही, पृ० १४२

४. गोरलवानी, पृ० १०१

६. वही, पु० १

s. सिद्ध साहित्य, प॰ ३३८

नाथ सम्प्रदाय में शुन्य को शब्द या परम नाद का पर्याध मान लिया है जिसकी श्रीभव्यक्ति के लिए नाथ योगी सिगी घारण करते थे, उसे बजाते थे, क्योंकि वह सिगी नाद का प्रतीक थी। इसे अवहद नाद की व्यनि मानते हुए कहा गया है-

सनि गरजत बाजन्त नाद आलेप लेखंत ते निज प्रवांणी 1

यह नाद या शब्द सुष्टि का मुलकारण तथा परम तत्व, परम शान, परम स्वभाव था, ग्रतः नाय सम्प्रदाय में इसे माता, पिता तथा सर्वस्व बताया गया है---

संनि क माह संनि ज वाप । संनि निरंजन आपै श्राप । सुंनि के परिच भवा सबीर । निहचल कोगी महिर गंभीर ॥ परम्तु इस परमतस्य के ज्ञान को गौरखनाथ दुर्लभ बताते हैं-घटि घटि सुण्यां ग्यांन न होइ । यनि वनि संदन रूख न कोड ॥ 3 नाथ साहित्य में सहस्वार में स्थित ब्रह्मरम्झ के रूप में भी शन्य का प्रयोग

हथा है-

गगन मंदल में सुंनि हार । विजली चमके घोर ग्रन्धार ॥ ४ गगन मण्डल को जुन्य मण्डल के रूप में भी चित्रित किया गया है-

सुनि मण्डल तहां नीकर करिया। चंद सुरज से उनमनि घरिया। ^४ इस प्रकार बौद्ध बज्जवामी सिद्धों से जन्य खब्द को लेकर नाथ साहित्य में उसका

विविधेन विषया हवा है।

(च) सहज-जून्य के समान सहज शब्द का प्रयोग भी सिद्धों में परमतत्व के श्रर्थ में हमा है। काण्हपा कहते हैं कि 'सहज ही परमतत्व है, वही एकमात्र परम-सत्य है, काण्हपा ही इसे जानते हैं किन्तु बहुत से सस्त्रागम का पठन पाठन श्रीर श्रवण करने वाले उसे नहीं जानते, किन्तु को उस सहज लक्ष्य को जान लेता है उसकी विषय विकल्प रूपी संसार से छुटकारा मिल जाता है।' इसी शहज रूपी परगतत्व में स्थित होकर जिस ब्रमृत रस भी उपलब्धि होती है उसे न गुरु कह सकता है न घिष्य समक्त सकता है। साथक सहज सुख प्राप्त होने पर शोशनिक्षा में लीन हो जाता है। वैदनाएं मिट जाती हैं, प्रवते पराए का भेद मिट जाता है। स्वसंवेद्यावस्था में सारा संसार स्वप्नवत् प्रतीत होने लगता है। इस ज्ञान निद्रा में विभूवन शून्यमय हो जाता है, ग्रामागमन के बन्धन दिन्त-भिन्त ही जाते हैं--

सुए। याह तयता पहारी । भोह मण्डार लड्ड सग्रला श्रहारी ॥ स्वपणे मद्द देखिल तिहुवण सुण । छोलिया श्रवणागवण विहुण ॥"

१. गोरखवानी, ए० ३२

२. वही, पृत्र ७३

३. वही, प्० ५८ ४. वही, प० ६०

५. वही, पृ० २०

६. हिन्दी काव्य घारा, पृ० १४६-४८

७. टा॰ हरियंश कोछड्, चर्मापद ३६, श्रमञ्जंश साहित्य

सिंदों ने सहज को भरविक महत्व प्रदान किया है। उन्होंने प्रपत्ती साधना से सम्ब-चित्र प्रयोक बरत् का नाम बहुन दिवा है। यथा---सहन तत्व, सहुन ज्ञान, सहज स्वस्प, सहन सुस, सहब समाधि, सहक समाध, सहव पष, यहां कहि बहुद को सहज सम्बर भीर नेरातम या गुनवा को सहज सुन्दरी कहा वाने वापा।

नाम साहित्य में भी सहज को व्यापक रूप मे श्रहण किया गया है। डा॰ पर्मेवीर भारती के भनुनार सहज का प्रयोग निम्नलिखित रूपों में मिनता है—

क परम तत्व के रूप मे^द

स परम जान, परम स्वभाव के रूप मे³

गः देह के सन्दर योगिनी या सक्ति से सगम लाभ करने की योग पद्धति*

ष सहज समाधि^१

ङ परमपद, परमसुख ग्रयवा ग्रानन्द के रूप में धौर च जीवन पद्रति के रूप में ।

प जावन पदात क रूप मा ।" (४) विविध्य प्रतीक — क्रपर जिन प्रतीको का विवेचन हो चुका है उसके प्रति-रिक्त भी नाथ साहित्य में इतने प्रतीक भरे पढे हैं कि उनका विश्वद विवेचन सम्भव गहीं है, फिर भी यहा हम बुद्ध ऐसे प्रतीको का सरिक्ष्य विवेधन करेंगे जिनके बिना

यह प्रसम प्रपूरा हो रह जाएमा । (क) ध्यवसाय परक प्रतीक-मुद भोरखनाय थ्यापारी हैं, वे सहन ज्ञान का

(क) ध्यवसाय परक प्रताक—पुर गारस्ताय व्यापार है, व रहन कार्य रा ध्यापार करते हैं, वे पाच इन्द्रिय रूपी वेल और नी रन्ध रूपी गाय वेचने प्राए हैं—

सहज गोरपनाय बाणिज कराई, यच बलद नौ गाई ।⁵ सुनार के रूप में गोरखनाय ग्रारमानद, ग्रमृत रूपी सोना वेचते हैं—

सोना स्थो रस सोना स्थो, मेरी जाति सुनारी रे।

जनमनि दाडी मन तराजू पवन कीया गविमाना । धार्व गोरपनाथ जोषण बंडा, तब सोना सहज समाना॥६

१ सिद्ध साहित्य, पू॰ १७६

२ गोरसवानी, पृ० १००

३. वही, प० १६६, ११६

^{¥.} वही, पु. १००, १०५

४ वही, पु॰ १०४/२१८ ६ वही, पु॰ २३१

७ वही, पुरु ११,७६

म बही, पर १०४

र. वही, पव ६१,६२

संक्षेप में अन्य प्रतीक इस प्रकार हो सकते हैं--इन्द्रियां ⇒गाय"। मन = वैल", गज, मग र। हंस = चित्त, पवन या प्रास्प्रश्रासाधक ≈ भूजंग, पारयी, राह्या — =नगरी, = । कपूर युक्त ताम्युल=एक विस्तृत प्रतीकात्मक रूपक^६। गाया= बाबिन, 22 सिंपर्गी, 12 वाँक, 12 गाय, 18 खरहा 18 आदि।

इस प्रकार नाथ साहित्य प्रतीकों की हरिट से काफी समृद है। ये प्रतीक जहां ड॰हें पूर्ववर्ती बौद्ध तथा शैव परस्परा से प्राप्त हुए हैं, वहां साम्प्रदायिक विशेषताश्रों से धिभिभत इनकी अपनी पथक प्रतीक योजना भी है। नाथ साहित्य में प्रतीकों के माध्यम से सिद्धान्त कथन ही अधिक हुआ है। काव्य का भाग पक्ष या गलापक्ष ग्रमेक्षाकृत उतना कलापूर्ण नहीं है। वास्तय में नाथपंथ समय की एक प्रवस प्रति-फिया थी । उसमें तरकालीन समाज में फैली घामिक विडम्बना, थोथी, निर्मात राधना पद्रति, मिथनपरक सिद्धियां, धनाचार खादि के प्रति व्यापक बिद्रोह का स्वर इभर कर मागा है। गोरखनाय बजायानी सिद्धों की परम्परा को तोडकर एक ज्योति स्तम्भ के समान अज्ञानात्वकार को दूर करने में समय हुए हैं; पर साधनारमक जटिजता के कारण नाय सम्प्रदाव भी जन सामान्य में उतना प्रवालत नहीं हो पाया । फिर भी सिद्धों और नायों के उपदेशों, वानियों ग्रादि का दरवर्ती साधवों (सन्त कवियों) पर व्यापक प्रभाव पटा है।

```
    एक गाइ नी यछड़ा पंच दुहैया जाइ। गोरखवानी, पृ० ११३
```

२. 'सन बछो', बही, पु० २१४

३. दसर्थं दरवाजे कृची सार, मैमन्त हस्ती विषया बार । — वही, पृ० १७४

४. हैयी ह्यी मृगली वेधियो वांण ।—वही, पू० ११६.

थ. सोहम् बाई हुंसा रुपी व्यंट बहु । बही, पृ० हृह

६. ऐसा भवंगम जीमी करे । धरती सीधे ग्रम्बर करे ।

कुण्डिलनी रुपी नायित का स्वामी, बही, पु० १७४

ग्राइसो मील पारवी हाथि हाथ ल पाई। वही, पु॰ ११६ ब. जाया हमारे सहर बीलिये मन बीलिय हजदार। यही, पृ० १२०

काम क्रीय काली चुंका कीया, कंद्रप कीया कपूरं।

मन पनम दो काय सुपारी, उनमनी तिलक सीदूर । यही, पृ० १०६ १०. दिवसं वाधणि मन मोहे राति सरोवर सोधै।

लाणि यूमित रे मूरिय लोगा घरि-घरि बाघिण **पोर्प**। वही, पृ० १३७

११ मारी मारी रापनी निरमल जल पैठी, त्रिभुवन टसती गोरणनाथ शेठी ।

यही, पृ० १३६

१२. बारें घरसें बंक व्याई । वही, ४० १२६ १३. गायां बाघ बिटारयाजी । वही, पृ० १५४

१४. ससले समदा लहरि मनाई । वही, पृ० ११४

िनार्गुल बहा को आरायणा का प्राधार बनाकर सन्य काम के प्रतिनिधि किंदि करोर से समय की सहुत वडी पावरपक्षना की पूर्ति की। उस समय के सामाजिक, राजनीतिक धीर पाविक कारणा ने इस सामाजिक पान्योत्रन (निर्मुण सम्प्रवाध) को मार्ग नामीय धीर कर की नवीनता प्रदान की। भईत के सर्वेद्धवरवाद धीर मुसल-मागो में एवेद्धवरवाद धीर मुसल-मागो में एवेद्धवरवाद धीर मुसल-मागो की एवेद्धवर्ग की प्रहुत कर कथीर ने सक्कारा भीर क्षेत्रवर्गत सर्वोत्त्वाची पार्टिक में भागवाना का उब्देश के हुए बाता को एक ही कहे के नीचे लाने का मागीरप प्रवत्न दिया। शब पर्वाचे के पूल ये उन्ह एक ही देश्यर की प्राधा बीर प्रवी । यथि कर्मवाधक का विरोध करते हुए वर्षीर ने निर्मुण की वी दिव्ध क्यांति प्रकाशित की उद्धवे स्वाच का वार्षिक की उद्धा की प्रवाद कर की वर्षीक प्रवाद कर की विराध करते हुए वर्षीर ने निर्मुण की वी दिव्ध क्यांति प्रकाशित कर वी उद्धा की प्रवाद का विरोध करते हुए वर्षीर ने निर्मुण की वी दिव्ध क्यांति प्रवी की दिव्ध पर विराध के प्रवाद की प्रवीच करते हुए की स्वाचाय का पर वहां तिव्य क्योंति मीर दिव्य पर वी सामाच्या माया में अभिन्यतित सम्यव न वी भार इस बानव्यक्षत स्वाची ने निव्य सामा की अपनाया बहु प्रनीकारण हो थी। निर्मुणपर्यी सन्ता ने प्रतीको की ही माया में ता कर किंदिया है। सामा की अपनाया बहु प्रनीकारण हो थी। निर्मुणपर्यी सन्ता ने प्रतीको की ही सामा में ता तह किंदिया है। सामा की अपनाया बहु प्रनीकारण हो थी। निर्मुणपर्यी सन्ता ने प्रतीको की ही सामा में ता तह किंदिया है। सामा की स्वाचाय वह स्वीकारण हो थी। निर्मुणपर्यी सन्ता ने प्रतीको की ही सामा में ता तह किंदिया है। सामाजिक स्वाची की सामाजिक स

प्रतिवंचनीयता के कारण प्रौर "प्रयं को जानवृक्षकर छिपाने के लिए भी हुआ है जिससे ब्राध्यात्मिक मार्ग के रहस्यों का पता अयोग्य व्यक्तियों को न लगने पाये ग्रथवा यदि वाइनिल के शब्दों में कहा जाए तो मोती के दाने सूधरों के धारे न विसेर दिए जाएं।"" पूर्ववर्ती गतों ग्रीर सम्प्रदायों से प्रभावित होते हुए भी सन्तों के ग्रपने भी रुपक ग्रीर प्रतीक हैं जिनके द्वारा उन्होंने तथः प्रत मानस की श्रनुमतियों का विश्वद चित्रण किया है।

परम्परा की दृष्टि से सन्त साहित्य के प्रतीकों को हम इस प्रकार विभाजित कर सकते हैं--

वैदिक परस्परा से प्राप्त प्रतीक और

२. सिद्ध और नाथ परम्परा से प्राप्त प्रतीक

(१) वैदिक परम्परा से प्राप्त प्रतीक

परमात्म तत्व के रूप में द्वक का प्रतीकात्मक प्रयोग प्रारम्भ से ही होता रहा है। यह स्वस्थ परम्परा वैदिक साहित्य से ही पनवती रही है। नाथों ने जिस सूल, साला श्रीर छाया रहित वेल का वर्शन किया है सन्त साहित्य में भी इसे सर्वत्र चित्रित किया गया है। इस तस्य चिन्तकों का इतना प्रिय प्रतीक रहा है कि उन्होंने किसी न किसी रूप में, फहीं न कहीं इसका चित्रएा अवश्य किया है। शबीर ने जिस कर्वमूल महाशाख वालि हुन का सर्गन किया है वसका (संसार रूपी) फूल गगन में निराक्षम ही फूला है, (मरबाँदि लोक रूपी) शाल नोचे फैली हुई हैं। इसके माथ्य से (प्रविचा, फोब, सोक, धकान, फर्म थादि रूप) शाला प्रविचालाएं संसार में मिथ्या-रूप फैली हुई हैं। मिथ्या होने पर भी यह मूल डार पात के बिना ही भली भोति फूला है और ऐसा होने पर भी सत्य दिखाई पड़ता है। इससे उत्पन्न होने बाले फूलों की (प्रविद्या, कुबुद्धि रुपी) मालिनी ने भली भांति गुँधा है प्रवित् सबके साथ सम्बन्ध का (आयदा, मुशुद्ध रूपा) भाषता थ नता भात पूरा हु अवात तथन कार करा दिया है मिन्तु (पीचे तहत होने पर) जब कुल मुरका गया ग्रयांत संग्रह भी हुई वस्तुओं का नास हो गया तो मंत्ररा (क्यो अक्षानी जीव) निराश हो उठता है। मूर्ल मनुष्य इस मिन्या परन्तु मुन्दर मनमोहक संसार के विषय-वासना रूपी पुत्नों से म्हाइन्ट हो आए तो कोई आहवार्य ही वात होता है जब पण्डित जन भी इस फूल के सहज सीन्दर्य से ब्राह्मच्द होकर नाना विधि दुक्तीयगीग करते हैं ग्रीर उस परमतत्व राम से पृथक् जा पड़ते हैं । एक ग्रन्य

र. हिन्दी काव्य में निर्जुण सम्प्रदाय, पु० ४०६ २. में कांसे कहुं को सुने को पतिब्राई । फुलवक धुवत अंवर मिर जाई ॥ गगन मण्डल मध्य फूल इक फूला । तर सी टार उपर भी मूला ।। जीतिय म योड्ये सीचिय न सीर्ड । टार पात बितु फूलएक होई ।। फूल मल फूलल मलिन बल गांयल । फूल विनक्षि गी भंवर निराधल ।। र्त । कहिं कवीर सुनई सन्तो भाई । पश्चित जन फुल रहन लोगाई ।। क. बी. पृ० ३६१ इसमें ब्राए प्रतीकों का नेवार्थ इस प्रकार किया जा सकता है— फुलवक ≕सहस्रदल कमल, मंबर ≕जीव या मन, यगनमण्डल ≕ब्रह्माण्ड, फूल ≕ संसार या दारीर, मालिनि≔माया ।

स्पान' पर भी कबीर इसी बात की पुनराष्ट्रित करते हैं— सरवर एक पेक बिन ठाडा, बिन भूता भत्त लागा। सासा पत्र करू, नहीं बाढ़े, घटट यगन मुख बाता।।' कबीरदास के परमाधित्य यभी परमदास भी यही बान इन प्रकार कहते हैं— अस भीतर इक बच्छा उपजे तामे ब्रांगिन करें।

ठाडी सासा पवन फहोरे थीवक वाति वरे 112

ऐसे तरवर को नवाना सत्त कार्य नहीं है वही तिया योग्य है जो विना
इस के ही फल घौर फून नगा सके। यह दूण हर अस्य घपना वप वदनता रहता
है। "यारी साहय के भी इस घरपुत का जो नगाते अमय प्रतुपक किया कि उस लोक
से बार, पात, पूजारि के रिहेत एक ऐवा बाग है जो चिना बीचे ही सहज रूपने पूज रहा है, विना 'डाडी' के लिले फून को नादक सुगन्य म भवरा मून बैठा है। माया
के इस मुमाबने रूप का बावर्यण दुख ऐसा जापूर्द है कि तानवात पुरूप मी इस्तेय गृहीं पाता, केवल विराह सोग ही वरियान पार कर उम फूने पर फून सकते हैं, पर जो एक बार मून सेता है यही सरका सकही जाना है। ' सन्त गरीवास इस महरून हुस को देवकर आवश्वीनता हो उठते हैं।

> विना मूस प्रस्तूल गगन मे रम रहा, कोई न जाने मब सकल सब अम रहा, ग्रह्में बुक्ष विस्तार धपार घनोल है, नहीं गामा, नहीं घाना मुक्त नहि मोल है ॥

भीई मी इस इक्ष के बारे में पूर्णक्षेत्रण नहीं बानता। सत्त पतदूरास वैदिक मन्त्र 'हा पुराणी सबुजा सखायां के प्राचार पर ही नहते हैं कि एक बिना मूत को इस खड़ा है, जिस पर वो पक्षों के हुए हैं। एक तो गयन से उड गया भी र हुया वेदुना भगत के समान मध्यी का प्यान किए बैठा है, पर्यान हुए याया कर है जिस

१ क्बीर ग्रन्थावली, पद २६- प्० १७६

२ क्बीर का रहस्पवाद, परिशिष्ट पु॰ १४४

रे मनी घरमदासजी की सन्दावली, शब्द ६ पू॰ २१

४ बिन सरवर फल फूल लगावें, सो तो बाका चैला। दिन में रूप शनेक धरत है, दिन में रहे शक्ता।

[ा]धन म रूप झनक थरत ह, रखन य रह अक्ता । —मृतक्दास की बानी, शब्द २, पृ० २

५ जह मूल न डारिन पात है रे, विन सीचे बाग सहन पूता। विन डाडो का पूल है रे, निवांस के बात गवर पूता। दिराया के पार हिंटोलना रे, कोउ विद्यही विदत्ता वा भूता। पारी करें इस भूतने से, भूते कोऊ शास्त्रिक टोता।।

⁻⁻ बारी साहब की रत्नावली, यद **६ पू०** १५

६ गरीबरास की की बानी, घरिल ३, पू० १२४

पर एक पक्षी ,सन्त रूप होकर ईंग्बर में तल्लीन है अतः यह ब्रह्म लीन हो गया है श्रीर दूसरा माया जाल में फंस गया है, परिस्हामतः गगनमामी पत्नी श्रमर हो गया भीर जो इस विश्व के माया जाल में फंस जाता है वह जन्म मरख के, स्रावागमन के दक में फंस जाता है। मैं स्वयं दोनों के बीच में खेल रहा हैं।

भीखासाहिय भी तीन डाल बाले बादि मूल वृक्ष का वर्शन करते हैं-म्रादि मूल इक रूखवा तामें तिनि टार। सा विच इक ग्रस्यूल है साला बहु विस्तार ॥

डार पात फल पेड में देख्यो सकल ग्राकार ।

मोला दूसर गति मयो सुद्ध सरूप हमार ॥² पेड एक लगे सीन डार । अपर साला बहु तुंमार ॥ कलो चैठि गुरुज्ञान मूल । बिगसि यदन फूलो ग्रजब कूल ॥

तुलसी साहब (हायरस वाले) ने भी एक ऐसी ब्रद्भुत बेली का वर्णन किया है जिसका भेद कोई भी नहीं जान सकता, यहां तक कि ब्रह्मा, बिप्सु, महेश भी

इसके भेद की समझ लेने में पूर्णतथा असमर्थ हैं-

वेली एक सिन्ध तकि आई। यदल क्य किया वासा जी।। जड़ नहि पेट पात नहि साखा । भवन तीन फल पाका जी ॥ बेली बेल फैल घन छाई । तीन लोक लिपटाई जी ॥ ब्रह्मा बिस्नु बेद श्रीर सेसा । दस श्रीतार महेसा जी वैली फूल मूल नींह पार्व । खोजि खोजि पछताई जी ।।

नुलसीदास बेलि सख पाई । मन जम जाल नसाई जी ॥^४ रीतिकालीन कवि धीनदयाल 'गिरि' ने भी इस दक्ष प्रतीक की लेकर एक धन्योक्ति इस प्रकार कही है-

> देलो पन्यी उद्यारि के नीके नैन वियेक । श्रवरजमय यह बाग में राजत है तर एक ।। राजत है तर एक मूल करय श्रव शाखा । है सम तहा श्रवाह एक इक बहु फल बाखा।

- १. बिन मूल में भाट इक ठाड़ि रहा, तिस पर आ बैठे इड पण्डी। इक तो गगन में स्टिश् गया, इक लाय रहा बक् स्थान मस्थी ।। गगन में जाड़ के ऊपर भया, वह भरि गया चारा जिन मण्डी ।। पत्तद् दोऊ के बीच खेलें, तिहि बात है स्नादि सनादि सन्ही ।।
 - पलट्ट साहित की वानी, भाग २, पद ३१ पृ० ४७-४८ २. भीला साहिब की वानी, हिडोलना ३, ५० ३७-३८
 - ३. वही, वसन्त २, पृ० ४०
- ४. तुलसी साहिब (हायरस वाले) की शब्दायली, प्रथम नाग, कहेरा १, पृ० १००

बरने दीनदयाल खाय सो निवन विमेखो । ज्यो न खाय सो पीन रहे धति बद्भुत देखो ।

यह कहना मधावाणिक न होगा कि वैदिक काल से खवानिय दक्ष का प्रयोग किसी न किसी रूप में टीला खावा है। आधुनिक छायावाटी कविदर सुमित्रानरत पत्त ने इस उल को दिस्क कर में किमिला किया है किया पर आध्या और परासाला स्वरूप दो पत्ती क्षित-भिन्न आव से निवास कर रहे हैं। आगल भागा के कवि 'ईट्स' ने भी 'थे एका' (The Two Trees) नामक कविवा में वह स त्रतीन से नाम्यम से ऐदारीय विमुत्तियों और खानुरी प्रहातियों ना मुन्दर विलोग कि ना है। वे कहते हैं कि इस जो ईस्परीय विमुत्तियों से सम्पन्न है, गुढ़ मन से दरान होता है, और सर्वेद हरा-मरा रहता है, इसके विपरीत दुसरा एक धामुरी दित्तयों के दर्गण में आपित हो और पुरक्षाया हुया तथा नष्ट जी है। है ईट्स के बोगो इस कमा देशी भीर मानुरी दुलियों के प्रवीक स्वरूप है।

हैत प्रकार मानुक विन्तकों में वृक्ष विषयक प्रतीक की यह उदास परम्परा विदेक कान से प्रधाविष प्रमन्दर कर से अवहमान है। वैद्यांकर एवं चामिक स्तर में प्रस्तार सा जाने पर भी उसके स्तरक में कोई विशेष प्रस्तार नहीं काणा है। मूल मानवा सर्वक हो प्रेरणा और प्रभिव्यक्ति के स्तीत क्या में विद्यांना है। विद्यां भीर नाम साहिय से प्राप्त इस परम्परा का स्तरा बाहिय ने प्रमुक्त हो हो स्ता मीर मानों के प्रश्ति इस परम्परा का स्तरा बाहिय में प्रमुक्त हो स्ता है। सम्ता के प्राप्त इस परम्परा का स्वा विद्यां में को प्रमिक्त की है नहीं में प्रमुक्त होते हुए भी सम्त्री मुख्य स्त्रीत की है नहीं हुए भी सम्त्री मुख्य स्त्रीत स्त्रीत की स्त्रीत स्त्री स्त्री

१ प्राचीक्ति बल्यइम, चीया माग (विवक) ५० २४५

२. स्वर्ण किरण, पु० ६४

³ Beloved, gaze in thine own heart
The holy tree is growing there
From Joy the holy branches start,
And all the trambling flowers they bearGaze no more in the bitter glass
The demons, with their subtle guile,
Lift up, before us when they pass
With brokers boughs, blackened leaves
And roots half hidden under snows.

⁻Golden Treasury of Irish Poetr), P 503

(२) सिद्ध परम्परा से प्राप्त प्रतीक

संत काव्य के कवि केवल निर्मुण को ही लेकर नहीं चले थे, उनका मुलस्यर भक्ति का था जिसके सम्बन्ध में डा॰ हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है, 'केबल एक चस्त ये कही से नहीं ले सके। वह है भक्ति। वे बान के जपासक थे श्रीर लेशमात्र भावालूना को भी बर्दाश्त नहीं कर सकते थे। जिस नवीन भक्ति साधना से इन सन्तों का परिचय हथा था. उसके प्रति उनमें एक नवीन उत्साह, निष्ठा श्रीर ग्रास्वा भी पर फिर भी याँग मार्ग की सतत प्रवहमान बारा का परित्याग महीं किया था। उस समय के साधकों श्रीर गुरुकों में मिक्त बीर योग का समान सम्मिश्रमा था। स्वयं कवीर के गुरु रामानन्द भक्ति और योग के समन्यित अवसार थे। डा॰ धर्मबीर भारती के शब्दों में 'कवीर को मक्ति की दीक्षा जिस गुरु से मिली, वह भी योगमार्ग भी भक्ति का बिरोधी नहीं मानता या और इसलिए कवीर ने भी भक्ति के साथ-साथ योग को भी प्रश्रय दिया और योग मार्गी परम्परा में जो भी बच्चयानी साधना पदः-तियां, पारिभाषिक घटन, प्रतीक और उलट्यासियां चली ब्रा रही थीं वे सबको तथा उसके प्रमुखायी सन्तों को उत्तराधिकार रूप में प्राप्त हुई। १ परन्तु तप्त तक बज्जवानी सिद्धों का कोई प्रत्यक्ष प्रभाव नेप रहा होगा ऐसी सम्भावना कम है। हीं तरकालीन छोटे-मोटे रान्प्रदायों तथा सायारण निस्त वर्ग की जनता में इनका कुछ प्रभाव अपने विकृत रूप में शेप रहा होगा; कवीर ग्रादि सन्त भी सामान्यतः जनता में निम्न वर्ग से आए थे, प्रतः इन सिद्धों का अप्रत्यक्ष प्रभाव उन्होंने परम्परा से प्रहुए किया होगा । उन्ही सम्प्रदायों द्वारा स्थीकृत शब्दावली को अपनासर सन्तों ने उसे ग्रपना स्वाधीन अर्थभी प्रदान फिया। सन्त सन्त थे, किसी घटसार में बैठकर चन्होंने चास्त्राध्ययन नही किया था, वे पोशी पढ़कर नहीं वरन् प्रेम या ढाई झक्षर पढ़कर पण्टित हुए थे। भ्रमण्यील प्रकृति के कारुण 'सन्तन हिंग बैठ-बैठकर जो ज्ञान उन्होंने प्रार्थित किया था उसे अपनी अटपटी, जनसामान्य की शापा में प्राप्त-ध्यक्त कर दिया। इसलिए वळावानी सिद्धों या नाथों का प्रभाव उन पर इस रूप में नहीं था कि उन्होंने सिद्ध साहित्य का श्रव्ययन-मनन किया हो या सिद्धों के घचन सन्तों के समय तक क्यों के स्था प्रचलित रहे हीं और सन्तों ने अधिकांशतः जनकी श्रमना लिया हो। यास्तविकता तो यह रही होगी कि इन सन्तों ने जिन प्रतीकारमक शब्दों की जाने प्रवजाने ग्रहरा किया है, उन्हें श्राभास भी न होगा कि श्रमुक धनुक शब्द उन्हीं तिल्ला के हैं जिनकों वे अपेक्षाकृत धनादर की दृष्टि से देखते हैं। यही कारण है कि सन्तों ने बज्जवानी सिद्धों के पारिभाषिक जब्दों को प्रहरण तो किया है पर सम्पूर्णतः उसी परम्परागत ग्रथं में नहीं, श्रपनी प्रकृति, प्रदत्ति ने श्रनुतार उनमें यथेष्ट परिवर्तन कर दिया है। वैसे सिद्ध साहित्य में प्रयुक्त शब्दों का सन्तों के हाथों यवेष्ट भाग्य विषयंय भी हुआ है।

१. नाय सम्प्रदाय, प० १८८

२. सिद्ध साहित्य, पृ० ३२७

विषय को व्यधिक स्पष्ट करने तथा सिद्ध साहित्य के प्रतीकात्मक शब्दी का सन्त साहित्य में विकास और प्रयोग की दृष्टि से कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं---

धुन्य-सिद्धों के समस्त तत्वज्ञान की मूल श्रिति विज्ञानवाद की शन्य कल्पना पर मार्घारत है। यपनी प्रजीपायात्मक साधना पद्धति में इसी शन्य को उन्होंने नैरात्म बालिका, प्रजा या यहामुदा रूप मे ग्रहण किया है तथा महासुल बक मे दसी शुन्यता की स्थिति स्वीकार की है। नाथ सम्प्रदाय में भी शून्य को परमतत्व के रूप में स्वीकार किया गया है। सन्तों ने सून्यतस्य को कई रूपों में स्वीकार किया है— (क) शुम्प : साहि तत्व के रूप मे-परमतत्व वा मादितस्य के रूप मे गुरु

नानक ने शून्य भीर शब्द का एक माना है---सुन्द गरंद ते उठे भकार । सुन्द शब्द से की डकार ॥ बाद में कबीर मादि सन्तों ने शब्द मीर शून्य की एक्ता कुछ कम होती चली गई।

शुन्य से ही ससार की उत्पत्ति है, कबीर इस नव्य को रूपक शैली मे इस प्रकार व्यक्त करते हैं---

सहज रूनि इक् बिरवा उपनि घरती जलहरु सोलिया । फहि कबीर हउ ताका सेवक श्रिनि इह बिरवा देखिया ।;*

सन्तो ने शून्य के परमतत्व रूप को भूताकर उसे भाकाश का ही पर्याय मान लिया है। (अ) शूर्यः महत सान के रूप मे-सिंख शूर्य में इयता का नियेम करते मे, नायों से होती हुई यह परम्परा सन्तों में भी पाई जाती है। सन्त सून्य की स्थिति

को धरुय की मध्य स्थित मानते हैं---

पहले शान का किया चादना पाछ दिया बुकाई। सुग्न सहज में दोऊ त्यागे राम न कह सुखबाइ ।। व सहजरूप मन का गया अब है है मिडी तरग।

सन्त सुन्दरदास ने शून्य के ब्रह्म की परिभाषा नुख दूसरी ही की है-

पाप न पुन्न न स्यूल न सून्य न बोलै व मौन न सोवै न आगै। एक सदीइन पूर्यत ओइ कहै कहा की इन पीछीन सागै। श्मोति श्रारपोति न जान सकै कोउ, श्मादि न श्रन्त जिथे न मरे है।

तरव प्रतस्य क्ह्यो नहि जात, जू सून्य चसून्य कर न परे है ।^१

यहाँ एक बात इप्टब्ध है कि मुन्दरदास ने शून्य को परमतत्व के रूप मे प्रहुण करते हुए उसके बहुय निरूपण में थी सिद्ध और नाय परम्परा का निर्वाह किया है परन्तु पिषप प्रतिपादन में उनका बेदान्त शीर उपनिषद् बिषपन ज्ञान सहायक हुमा है।

१ प्राण संपत्ती, पु॰ २०२

२ डा॰ राम कुमार वर्मा, सन्त क्बीर, पु॰ १८१

३ रैदास जी की बानी, पु० २

४ दादू स्याल जी की बानो, माग १, मधि को धग, पू० १६०-६१

५ सुन्दर विलास, पृ० १६८

सन्तों ने शन्य को समस्त इन्हातीत 'केवल' स्थिति माना है, जहां मानवारमा समस्त राग द्वेषादि विकारों से ऊपर सहजानन्द का पान कर अन्यय जाने का नाम भी नहीं लेता र

ग्रीर यास्तव में 'सहज संनि' के नेह की कल्पना ऐसी ही सुग्रद एवं ग्रानन्द-दायिनी प्रतीत होती है-

> सहज सुनि को नेहरी गमन मण्डल सिर मीर। र मन पवना गहि श्रातम खेला, सहज सुना घर मेला ।

धान्य कारत के पर्याय के रूप में महल, गढ़, गगन, मानसरीयर प्रादि शहरों का प्रयोग हथा है।

(ग) जुम्ब : सहस्वार चक वा बहारस्थ्र के इव में - सन्तों के सहस्वार के सब्य शुन्य स्थान को महल, मण्डप, खिखर, नगर, हाट आदि रूपों में चित्रित किया है-

कवीर : ग्ररथ उरथ मुख लागो कासु. सुनं मंडल, महि करि परगातु ।^ध

सुन्न महल में दियना चरिते, शासा से मत टील रे।

मलूफदास : सुन्न भहल की जुगती बतावे केहि विधि की जै सेवा । " मीपा ः सुन्न सिखर पर गांडो छायो, इंगला विगला चीक पुरायो। प

े सुन्न नगर में श्रासन मांडे, जगमग जोति जगाये (E

शून्य का सन्त साहित्य में तिरस्कार - सिद्धीं एवं नायों ने शून्य की परमतत्व, ग्रादितत्व, प्रह्मरन्त्र के विभिन्न क्षेमें में ग्रहण किया है। सन्तों ने भी जून्य का विवि-धन चित्रण भिक्षा है, परन्तु बाद में धून्य बाब्द का तिरस्कार होने लगा। शून्य प्रपत्ता समस्त तारियण अर्थ लोकर केवल स्वर्थ, बैकुण्ठ आदि का भौतिक पर्याय मात्र रह गया । स्वयं सिद्धां ने सून्य के साथ करुए तस्य का रामस्यय किया है, निष्करए शून्य रमाज्य है। सन्तों ने सिद्धों की करुए। के स्थान पद रामभक्ति की शुन्य के साथ गठित कर दिया । ऐसी अवस्था में शून्य का तात्विक अर्थ शिथिल पर गया और

१. मधीर ग्रन्थावली, प० १११

२. वही. प्र० १४

३. दानू वानी, भाग २, ए० १७

४. कबीर ग्रन्थावली, परचा की श्रंग, पृ० १३, १५ प्र. सन्त कवीर, पृत्र २२७

६. संत यानी संग्रह, २, पृ० १३

७. मलुक वानी, पृ० ४

मीला बानी, प० ६२

गुलाल बानी, पृ० २, इच्टब्य पृ० २१, ३२, ३४, ३७, ४१, ४०

भक्ति ही प्रधान हो चली। परमार्थ हरि भक्ति के बिना ब्य श्रमात्मक ही है।

सहज — सिद्धों में सहज शब्द स्वामाविक प्रहातिमूलक मार्ग को घोतक है, स्वके साय-साय एक ऐसी सामना पद्धित का वर्ग की प्रहात करता है निहमें पुरुषतत्व मीर दाविकतत्व (प्रशा धीर उपाय) का समागम (मृत्यन्व) माना पया है। सिद्धों में सहज की पद्मापुत्व और वोश्विसत्व के रूप में प्रहुण किया गया है। नायों में भी यह परम्परा धानुग्ण कमी रही। चन्होंने सहज को पद्मापुत्व का गा, परमतत्व भीर योगसायन की सिप्युन परक किया के लिए प्रहुण किया है। सहज समागम को सिव- वातिक, मान-विग्नु समा जोगी-जोगिनी के समागम के रूप में नाथ योगियों ने विजित्त किया है।

विद्ध और नाथ परन्परा से कुछ पुषक वर्ष में 'सहल' का प्रयोग सन्ता में निमता है। सन्तो का 'सहल' कथ्य मार्ग का छोतक है थीर समत्वय पर प्राधित तत्विचनत का विषय है। सन्तो ने सहल का प्रशोगायसक पुनगढ कर तिरस्कृत कर दिया था। कथीर कार्य करों में 'सपनी क्वायोत कितन के गौरव के पत्रकृत 'सहल' को विनिन्न सत्वारों की सक्षीयंताओं से पर उस परमतत्व के कर्य में माना को सस्तद बाह्याचारों से पुत्क मृत्य की सहल स्वागायिक सुनुति में मानुतित होता है और विनसी उपक्रिय एक सहल सनुतित वीवन पढ़ित द्वारा ही हो सकती है, विनिन्न सत्वादों की सक्षीयंता में उपकर्कर नहीं।'' हालांकि सत्तों में गीग सामना में सहल के प्रसा कीर उपाय के मिनुनगरक क्य को तिरस्त्र कर दिया था, किन्तु सहल भावना के स्वागायिक मानवीय सर्थ की प्रहुण करते हुए भी उसके योगसरक मार्ग के प्रसंपा पूज नहीं यके हैं।

सन्तो में 'सहज' कई रूपी में व्यवहृत हमा है-

(क) परमत्तल के रूप में — सहज का वर्णन करते हुए सन्ती ने माना है कि वास्तिक ताल के रूप में सहज सीमाओं में बवकर नहीं रह सकता, उस सहज तत्व में तो सहज द्वारा ही ममाया जा सकता है—

करितक कहीं कहा शह माने सहन्ने सहन समाना ॥

दादू ने सहजराम की साधना की परमतत्व का रूप ही माना है— सासे राम सुरते राम सबदे राम समाइले।

भतिर राम निरतरि राम भातमराभ ध्याइले ॥

सहज का साक्षात्कार सहज दारा ही होता है और तभी उसका 'तूर' एव तेज सर्व फालिक, विकस्य मानुष्य का संजल जोन होता है। ^६

१. 'मरम तौ सौ जानिए सुन्त को करै धारा'। — रैदास जी की बानी, पृत्य

र. गोरखबानी, पूर १००, १०४, १६६

३ डा॰ धर्मवीर मारती, सिद्ध साहित्य, पृ० ३७२ ४ बोजन, शहर ४.

० बाजक, शब्द

५. स्वामी दादू दयाल की बानी, पृ॰ ५१५/३७४

६ वही, पु॰ ४५७/२३७

रैदास जी के ग्रमुसार भी विना सहज के सिद्धि नहीं हो सकती-

भाई रे सहज वन्दी लोई, विन सहज सिद्धि न होई ।

सहज है। ग्रादितत्व का प्रतीक रूप है, उसी से सब उत्पन्त हुए हैं। श्रीर उसमें समा जाते हैं—

कहु कबोर हउ नइम्रा दिवाना । मुसि मुसि मनुम्रा सहिव समाना ।^९ भान गहै गुस्देन का दादू सहज समाई ।³

सिडों बौर नाथों के बाद सन्तों ने सहज के परमतत्व के थोगपरक रूप को प्रवनी सनुषा भिक्तभावना के खनुरूप भाषपरक रूप ही व्यविक प्रवान किया है। सन्त गरम तत्व को एक भैपक्तिक ईस्थर के रूप में मानते थे जो स्वत: इन्छानप है, मत्तों पर कृषाचु है, सनुरागों है। बाह ने गहज के प्रतंग में साम का उन्होंद किया है—

मनला वाचा कर्मना, तेहि तत राहज समाइ ॥^४

(ख) सहज स्थमाय रूप में—सन्तों ने सहज स्थमाय को सर्वोदिर माना है। नानक देव ने सहज हाट की कल्पना की है जिसमें मन सहज स्थमाय स्थित में रहता है—

सहज हाट मन कीमा निवासु । सहज सुनाय मनि कीम्रा प्रगासु । सहज स्वभाव, में सन्तों ने भक्ति भावना का भी समावेश किया है; मन सहज स्वभाव में स्थित हो गया है, पान ने भवन को खनना लिया है—

स्रव मोहि रामु प्रवृत्ता करि जानिया सहल मुंगई भेरा मृत्रु मानिया ॥" इस भाव को दाहु ने एक स्थवन से अपक्त किया है। शक्तियाद की घानग्दमयी प्रारमयेखी गणन गृह पर प्राष्ट्रप्रदित है....

वेली प्रानन्द प्रेम समाह

सहजे मगन रामरत तींचे दिन दिन वधती जाड । प्रातम येली सहजे फूने सदा फूल फल होई ।

कामाबाटी तहने निपज, जाने बिरला कोई।

दाहू वेली ग्रमर फल लाये, सहिज सदा रस पीर्थ ।।^फ

१. रैबास जी की वानी, पृष्ट २०

२. सन्त कबीर रागु भैरत ४, पृ० २०६

३. बादू बयाल जी की घानी, १, पू० ३,५,१६

४. डा॰ धर्मचीर भारती, सिद्ध साहित्य, पृ० ३७१

प्र. बादू बयाल की की वानी, पृ० १६ ६. प्राणसंगली, पृ० १४७

७. सन्त कवीर, प० २१

दादूबयाल की बानी, नाग २, प्o ६१-६२

सन्तो ने सहज को हठयोग के धर्य मे, वाह्याचार मुक्त भावयोग के मर्थ मे, सहज समापि आदि के रूप में भी चित्रित किया है। कबीर ने सहज समापि की योग सापना में गुगा और बमुना के बीच की सुपम्ना को सहज पथ या सहज घाट माना है-

गग जमून उर अन्तरे, सहज सु नि स्थी याट । तहा क्वोरे मठरच्या. मनि जन जोवे बाट ॥

बच्च--वच्च राज्य का इतिहास क्यावेद से प्रारम्भ होकर सन्तो तक प्राते-माते प्रतेक रूप प्रारण कर पुका है। जियक्टु में रह राज्य के पर्याप्रवाभी शब्दों में बच्च भी एक है। सिदों ने इस बच्च के स्वरूप को प्रकार ने जोडकर उसे योगि निस्त का प्रतीक बनाया गया। इस प्रज्ञा की भावना में शिव रूप का भी समाहार हो गया है। यही शिव ही शक्ति के साथ, आगे चलकर 'युननह' रूप में सबतरित हुआ। महासूल इसका भी लक्ष्य हो गया। सिक्को के यहा शिव और सक्ति का यूगनद रप बजा की बारएग से सम्बन्धित है। सिद्धों ने बगनी प्रजीपाय सामना में इसे पुरव, पति, या उपाय सं समन्वित कर बच्चास्य योग या बुलिश वृत्रल योग की साथना का उपदेश दिया था । वज्ययान में वज्य का अमूखना मिली थी, बाद में इसके साथ सुदा मैयुन साधनामा का सम्बन्ध रहा, इस कारण शुद्धतावादी भाषरण वाले नाम पन्यियो ने बच्च सब्द का एक प्रकार में बहिएकार ही किया है। सन्ता में बच्च शब्द का प्रयोग तो हुया है पर सिद्धा के समान मुद्रा भेंपुत के रूप में नहीं। सन्तो ने त्रिकृटी में मृत्य मण्डल या महल की कल्पना की है, इंतके अमीप दशमदार स्पित है जिसमें बच्च रूपाट लगे हैं-

घरे प्यान गगन के माहि लाये बळा किवार । ^१ भउघट घाट विपम है बाट । गुरुमुस स्रोते वय नपाट । ६ जिं ताला वका कपाट को तह बेठे शातमराम ।"

जसम--सिद्ध साहित्व के जिन पारिभाषिक श्रवशे का मर्थ विपर्यय सन्त साहित्य में हुन्ना है उसमे ससय शब्द का एक मनोरजक इतिहास है। समम शब्द का सन्दार्थ (ल - ब्राकास, सम - समान) ब्राकास के समान या सून्य के समान है।

१, वही, प० प, बीहा धर, प० ६४, बीहा ३३, भीखाबानी, हिंडोलन ३,६,४,३, দু৹ ইদ

२ क्योर प्रत्यावली, पुरु ४१-४२ सहज की ग्रग १, २, ३, ४

तन महि होती कोटि उपाधि । उत्तटि मई सुख सहज समाधि ।

सन्त कवीर, दागु गउडी १७, प० १६ पलद बानी २, शरिल, प० ६१

४. क्वीर ग्रन्थावली, सै का श्रम, पु० १५ **५ बीजक, ए० ४**२५

६. नानक—प्राण संगली, पु० २७%

७. मीला साहिब की बानी, प० ७६

किंदों में खतम तहबाबस्था या प्रत्यावस्था का वाचक प्रतीक है। तिद्ध योगिचित्त की तावना में मन को पून्य या खतम स्वनाव पारख करने का अन्यात करते थे। उनका विश्वता या कि मन पून्य रूप होकर स्वतः हो पून्य या 'खं में मिल जाता है। विद्ध सरदाय कहते हैं---

सन्वरुग्र तींह सतम करिज्जह, ससम सहावें मणीय घरिज्जह।' भगवती प्रशास्त्ररूप जसम है---

मराह मध्या खसम मग्रवह दिवा रात्ति सहजे रहिसह।

प्रांत पूजाश्य प्रसाद द्विषेदी के मतानुबार सहजयानी लोगों में लसम पार का प्रांत पूजाश्यक्या और केरातमाल के लिए किया जाता था। नैरास का स्थान 'सावाभाविधिनेतुं कावस्था ने के लिया, अवर्षा की कर तीय वहां रूप हार नाव्यों के प्रास्ता के पुन्त होंने का मान निया करते के (नैराक्त), बहां योगो धीर तानिषक लोग एक ऐसी अवस्था का अर्थ समम्प्रते नमें लिया के सायक को न भाव का अनुमह होता है न अभाव जान तो बह 'है' को अहमून करता 'है' गीर न 'ना' येगे (आद प्रसाव विनिर्मु क्त असमा जान तो बह 'है' को अहमून करता है' गीर न 'ना' येगे (आद प्रसाव विनिर्मु क्त अवस्था) नायक्यमी योगियों ने खतम शब्द का अवहूर तो नहीं किया पर लगभ जसी अर्थ में 'गमनोषम शब्द का अर्थोन किया है। गननोषमावस्था (या लक्षम अवस्था) कहीं के बोर कहीत, नियस और अतिस्य, तथा और प्रसर्ध स्वस्य, देवता और देव तो कर प्रार्थ कुछ भी प्रतीव नहीं होते, जो ग्रासा प्रयंत्र के करर हैं, जो बन्धादि ब्यागर के प्रार्थ कुछ भी प्रतीव नहीं होते, जो ग्रासा प्रयंत्र के करर हैं, जो बन्धादि ब्यागर के प्रतीव हैं। जो सम्ब कीर के स्वत्य के प्रस्ताव की परि

सन्त साहित्य के विवेश्वन के धावार पर टा० डिवेदी 'ससम' शब्द का धर्य निकृत्व पति करते हैं। उनका सनुमान है कि कवीरदास 'ससम' शब्द की पुरानी परम्परां से जरूर वाकिक थे धीर उन्होंने जान यूककर सतमावस्था की तुननी निकृत्य पति ने की है। 'सन साहित्य में 'ससम' का प्रसोग करें रूप में हुआ है—

(क) खसमावस्था या शून्यावत्था के रूप में—

इतु संगति नाही मरणा, हुकुम पद्धानिता सत्तमै मिलणा । सत्तम बिनु तेली को बैल नयो ।

खसमिह छाँड़ि विषय रंग राते पाप के बीज वयी ।^६

१. बा॰ दोहाकोश, पु॰ ३२

२. तिलोपा, सा॰ दोहाकोष, पृ॰ ५१-तिद्ध साहित्य पृ० ३६३ से उद्धृत

३. कबीर, पृ० ७६ ४. वही, प० ७=

५. सन्त कवीर, पृ० १

६. बीजक पुरु २७=

(त) सतमः परमतत्व परमात्म ह्यो पति हप मे—मन साधको ने मात्मा को पत्नी धोर परमात्म नो पति रूप में निष्ण क्या है। विरहानस्या में दुलित परमित्र्य से मिलते को सदैव उत्सुक रहती है। इस परमात्मा स्वरूप समा या पति में साथक को पतिवना के समान धट्टूट मित घोर लाग रवानी चाहिए। व उसे तो रात दिन उसी को सेवा में तत्वर रहना चाहिए। बादवानुसार स्वरूप में में पर पुरप का प्यान उसे उच्चासत से बिहा देना हैं। पनित्रता नारी धपनी साधना के स्वरूप सत्वरूप के पूर्ण रूपेण हुद्यवम कर नेनी है और वह भी यदि सच्चा सत्तम है सो उसे चारण कर तथा —

कह क्योर धालर बुई मालि । होहगा जलम त लहगा राजि ।? भीवन में बनन्त एक बार धाता है बावरी (धाला) उन कोने में पुतार दे हो। मता उसे कन्न केंद्रे सिंक एकरें हैं? "बहु प्रस्ति लेंते के लिए 'लहम' का क्यिनुकर होना धानस्वक हैं। इसह साहब चेवावगी देने हैं—

सतम एहा है स्ठिनहों सूपठर्व पाती।" उस 'ससम' से परिचय होना भी धावदप्रक है क्वल नाममात्र लेने से वह

चस 'लसम' संपारचय होता भा भावदरक हं क्वल नाममान लग संबह्म सपना नहीं कट्लाता----

लेड सप्तम को नाव सप्तम से परिषे नाहीं। र गुनात साहेब के बहुसार अपने सत्तम के प्रति निष्ठा रेया। कर पर पुरुष का विस्तुन करने वाली नारी (सावक) प्रनाडना की अधिकारियों है—

ना बिन्तन करने वांसी नारी (साधक) प्रनाडना की स्रविकारिएी है ---द्यपनी नाह (स्रसम) नेक महि जानहि, पर पूच्य पह जाई हो ॥

एक्तिक सन्ते। ने धरीन के लिए सक्षम के प्रनि विश्वस और आस्था धारण करना धावस्यक माना हैं, 'सगवारे' सर्वया निन्दनीय हैं—

जाडन नर सुपैदी सौरी, सतन न चोह्न धरनि में बोरी।

साम्ह सकारा दिवना बारे, सतम छीडि सुमिरे लगवारे ॥"

(ग) सन्धे तरकात है रहित भूठा बतम या उपरांत—एन्तो ने बतम राख ना प्रमोग निष्टण्ड पनि के रूप में भी दिया है। यह भूठा खस्म बास्तव में तत्वज्ञान रहित बाह्याचार मात्र है जो निष्टनीय ही है—

घरनीदास जी की बानी, शब्द ७ पू० र २ झाज न सुत्ती करत स्पों, ग्रंग मुद्दे सुढ जाय ।

जाम पुद्दी दुरुगिनी तुम वयों रैन विहाय ।। — गुरु ग्रन्थ साहब

३ सन्त कदीर राग गठटी ३१पृ० ३५,

४ पतद् बानी, १ नुष्ट० ४१ पृ० १६

५ वही, पृ० १७

६. गुलाल बानी, सब्द ४, ५० २२

७ कबीर पृश्च

१. बाको से पैबा कियो सुनु रे मन बीरे, ऐसा सतम खुदाय क्हाई रे। धरनीदास जी की बानी, शब्द ७ पु० ४

गरदन मारै फसम की लगवारन के हैत ॥

पलट विट को मारि कै वल देवतन को देत ।

(u) सत्तम—भावा यस्त मन या जीव के रच में—सत्तों ने जिते राम, प्रमु, पित, व्यामी प्राटि कहा है उद्यों को बीव रच में भी विजित किया है। जित प्रकार रिकृष्ट पित पत्ती को चर्च ने कर सके, रिकृषों के बाम मन-जीव को भी ऐसे ही राहम के प्रतीक रूप में कहा पाबा है—

> माई रे चूंन विलुंटा लाई। वायति संग मई सर्वाहम के, लसम न भेद सहाई। सब धर कोरि विलूंटा लागी, कोई न जाने भेद। लसम निम्ती ग्रांगिए मती, रांट न देई सेव।।

सही नवस (नाया प्रयन्ति जीव) जब मर जाता है तो परम जात प्राप्त कर सेने के बाद गुण स्थाप धारण कर सिर्माण कर किये वादमी जिस (शासा) करी करी का उप्ताप कर सिर्माण कर सिर्माण कर सिर्माण कर सिर्माण कर सिर्माण कर स्थाप कर जाता है। यह सामम के प्रारम्ता, जीते जी भक्षण कर जाना है। पिनण्या, मृह्मिन का परम कर्तव्य है प्रयोक्ति माया प्रस्त जीव और उपमे उराज अहकार व्यक्ति का हरन ही सावक रूपी पुढ-गुढ आहता का राम कर्यों है.

रासम जिवारा भरि गया जोर साथ तान ॥ जोर गार्व ताम जिरा सहिवात हमारा । एठ सफत ससार मींग भरि सेन्दुर वारा ॥ हम बितवना नार रासम को जियदे सारी । बाको मूटो मूट सरवर जो करें हमारी । इतिया महै हो मान मुनो क्रव रांच परोस्तित । पिया मरे प्राराम मिला मुख भो कहें दिन दिन ॥ पत्र ऐने पर कहें दुस्ते सोई गिरवान ।

मनम विवास मरि सबा, जोर साथै तान ॥³ 'पानम' के मप्ते पर नारी के निर से एक भारी बोक्स उत्तर नमा है क्योंकि बन अम नी टॉर्स हुट गर्डे है, मन की दुविया छट गई है; बात्सा बर्पने अनुसार कार्य करने में स्थानन है—

> संसम् मुबी तो नल भया सिर की गई बलाय ॥ सिर की गई बलाव बहुत नुस्त हमने पाया । मूर्ती पांव पतारि भरम की दोरो ट्रटी । मर्ने कोन अब कर्र सतम बिन दुविया छुटी ॥

१. पलद् बानी १, कुण्ड० २१६, पृ० ६० २. कबीर ग्रन्थावली—पद ५१, पृ० ११३

३. पसद्वामी १, ५० ७५

पत्रदू सोई सुहागिनी जियते पिय को साथ । स्तरम मुदा तो जल गया सिर की गई बलाय !!

सरति-सुरनि और निरनि इन दो शब्दों का सन्त साहित्य में पैमशीडा, स्पृति ग्रादि वयों से प्रभुर गावा में प्रयोग मिलवा है। सिद्धों में सुरति का प्रतोपाय या क्यल-बूलिश योग के धर्म में प्रयोग मिलता है 12 नायों ने सुरति के प्रजीगयारमक मैयनपरक रूप का बहिष्कार कर दिया । उन्होंने सुरति को शब्द योग से जोड दिया । स्रति शब्द को यह शबत्या है जब यह चित्त में सायना की शबन्दा में रहता है। शब्द धनाहद नाद है को विशुद्धास्त्र घौर घाजा चन्न में मून पहना है। है सन्ती ने भी मुरति का नाय परके बर्थ स्थीकार करते हुए उमे एक प्रकार की टेबुनी माना है जिस पर चडकर मन बार-बार उस परमानन्द के पैम रस का गान करता है-

सरित डीइली ले जल्यी, बन नित दोतनहार । कवल कुबा में प्रेमरस, पीव बारम्बार ।। र

पलट्र साहब सुरति नो प्रेमिका (बस्कि) बौर शब्द नो पति (ग्रिन) रूप मे चित्रित करते हुए कहते हैं--सरति सहागिनि जलटि की मिली सबद मे जाय।

मिली सबद ने जाब करत की बत मे कीह्ना। चले न शिक्ष के जोर जाय जब सक्ती लीहा। पलट सक्ती सीव का भेद गया सलगाय।

सर्वि सहागिनी उसदि के भिली सबद में जाय ।

गुलाल साहब की सुरति सीहागित रसोई बना रही है क्योंकि आज हरि पाहुन भाए हैं, सब भोर आतन्द के सामान वैयार किए जा रहे हैं। वर्ड यत्न से विदाई सेज पर स्वामी विधान कर रहे हैं --

बाजु हरि हमारे पाहुन बाये, करों मैं बनन्द बवाब। मन परना के सेज बिद्यावल, बहु विवि रचल बनाय। सुरति सोहाधिन करिह रसोई, नाना मांति बनाय । घर में सबन्धो घरण दरव सब, सें की सनमूख जाय।।

तालाकु जो का रूपक--सिद्धों द्वारा प्रयुक्त पवन बग्ध का रूपक ताला कु जी

१. वही १, नुष्त्रक १ .. १, पुर ७४-७६

२. कमल कुलिश बेवि मन्द्र ठिउ जो सी सुरस्र विलास । को त रमद गाहि तिहुस्रगे हि क्स्तण पूरद सास ।।

—सरहपा, बा॰ दो० नोश, पृ० ३६

३ सिद्ध साहित्य, पू॰ ४१०

४. क्योर प्रत्यावली, पृ० १८

पल्टू बानी, पृ० ६३-६४

६. गुलाब बानी, शब्द १८, पू० ३७

के उपमानों से प्रस्तुत किया गया है। वे पवन बन्ध को अधः श्रीर ऊर्ध्व मार्ग में ताला लगाने के रूपक द्वारा व्यक्त करते हैं, नाथों में भी उसी रूपक द्वारा पवन बन्ध या शाद जागरण से उसे अन्तर्म सी बनाने का वर्णन मिलता है। कबीर ने प्राण-पबस के बन्धन के श्रथं में ताला कुणी का प्रयोग कुम्भक द्वारा त्रिकुटी में ध्यान की केत्रित करने के रूप में किया है :--

कुं जी कुलकु प्रानकरि राखे करते वार न लाई ।। ग्रव मन जागत रह रे भाई।

गाफल् हाइ के जनमु भवाइस्रो चोरु मुसै घरि जाई। गुरु सबद की मुंजी से ज्ञान के कपाट खुल जाते हैं और तत्य की प्राप्ति हो जाती है :--

क्षाडू देव स्याल को, गुरु दिलाई वाट । ताला कुंजी लाइ करि, खोले सर्वे कपाट ।

घोर का रूपक-सिंह साहित्य में यासना ग्रस्त गर को चोर रूप में चित्रित

किया गया है। यह चोर बड़ा ही चत्र है; योग साधना में पथन निरोध द्वारा ताला कुं भी की सुरक्षा में रखें जाने पर भी तत्व रूपी घन की चुरा से जाने की श्रासंका नित्य ही बनी रहती है-इसीलिए सायक की निरन्तर जागते रहने का उपयेश देते हुए दादू दयाल कहते हैं-

इत घर चोर न मुसे कोई। अन्तरि है जी जानी जोई। जागहुरे जन तत्त न जाड़। जागत है सी रह्या समाइ।।

जतन जतन फरि राखह सार । तसकरि उपने कौन विचार ॥^४ परन्तु सायक भक्त को विस्वास है कि रामभक्ति रूपी घन श्रद्वितीय है, कोई

चार चाह फितना ही चतुर वयां न हो, इसे नहीं चुरा सकता-राम धन खात न लूटे रे।

चहुं दिसि पसर्यो विन रखवाले, चोर न लूटै रे। कशीर ने चौर को कामदेव के रूप में चित्रित किया है---

इस तन मन मधे मदन घोर । जिनि शिक्षान रतन् हिरि लीन मोर ।" एक ग्रस्य स्थान पर कथीर कहते हैं—

क्सीर माइया चोरटी मुसि मुसि साथै हाट । एकु कवीरा ना मुसै जिनि कीनी वारह बाट ॥ "

१. पवन ममण दुलारे दिव ताला विदिज्जद । या० दोहाकीय, पृ० ४४ र. गोरखवानी, पु॰ १७१

३. सन्त कवीर, रागु गउटी ७३

४. दादू वानी, भाग १, साखी, गुरुदेव को ग्रंग ६, पo १

५. वहीं, भाग २, पद ४४, प० १८ ६. वही, गद ४१, पू० २०

७. सन्त मधीर, रागु वसन्तु ४, पृ० २३५

वही, सलोक २०, वृ० २४१

इनने अतिरिक्त सिङ् साहित्य मे धनेकानेक प्रतीकारमक शब्दों का सन्त साहित्य मे समान रूप से प्रयोग हुआ है। यथा-—

तदर = काया १, विसा १, सृष्टि विस्तार १, परमतत्व या सहव १, । पते या पत्सत = प्रकृति ४, करम १, भूषक ९, ग्रुगाल, ६ मिह ६, वेल १०, ग्रुग ११, कमास १३। काम १३ = मत १ माम = इन्द्रिया १४ १ भूषम = सामक १४ । हिस छ १ विसा, पत्रन या प्राणा । इरियो १४ = मामा, सहेदी । पारमी १८ = सामक । हरिए १ ६ माम । वारा, सर ४ = मुख्यम, सह साम । समिय १ = मम ।

१ तहबर एक धनन्त कार सामा पुहुव पत्र रस सरीका । सन्त कशीर, पृ० १०१

२ भौमि विनो प्रत्योज दिन तत्त्वर एक माई।

भ्रमन्त फल प्रकासिया युद दिया बताई । कवीर ग्रन्थावली, पृ० १६६

३ अधि पुरव इक पेड है निरजन बाकी डार।

तिरदेवा साखा अये पात भया सतार । सन्त बानी सप्रह, पू० २३

४ सहत सुनि एक विषया क्याना व्यत्ती जलहरू सीखिया । सन्त कवीर, पू० १=१

भ गत फल फूल तल तर पालव सक्तर श्रीत बसाना । कर गर, पूर ६०

E. म्य ति जिमाळ अपनी करहा छार अनिस की बारी रे । वहीं, पु॰ ११२

७ मूसा पैठा बाबि में तरे सापरिंग धाई । वहीं, पृ० १४१

य. नित्र उठि स्याल स्थव सू भूर्क । वही, पृ० ११६

सिंह बासना युक्त मन के प्रतीकानुबार—निर्ति उठि स्वाल स्वय सु भूकी
 कीन रवावी बलद पकावज कडाइत सान बजावै। सन कबीर, पु० ६६

११ सन्तिन एक ग्रहेरा लाथा, निर्मान सेत सननि का खावा । क॰ प्र० पू॰ २०६

१२. पुत बुत बालू बब यत को । सन्त काम्य, प्० ५४६

१३ कांगिल यर फाडिया बटेरी बाज जीता । क० ग्र०, प्० १४१

१४ कान्ट्रि जुनेरी बनरिया छोनी कहा चरावे गाइ । वही, पू० १४७

१५ साहर सोचि भुजन बसहस्रो । सम्म कवीर, पूर् १०६

भुजगा सोई जाके मिन उ जियारा । प्राण संगली, पू॰ ४०

१६. कहे कबीर स्वामी सुख सागर हसिंह हस मिलावेंगे। कर प्र०, पृ० १३७ १७ यन की हिरनी कुबे बियानी ससा फिर ब्राकासा। वही, पृ० १४७

१= गीवार्व तुम्हरी बन कन्दलि मेरो प्रन बहेरा सेलें। वही, प्० १४६

१८ माध्यन्त्र तुम्हरा बन कन्दाल भाग मन महरा सला वहा ५० १०० १९ सावज्ञ न होय भाई सावज न होय, बाकी मासू मरवै सब कोई।

वाजक, पृ० २० २० गुरु के दर्शण बजर कल छेदी प्रयदिषा पहु परनासा । सन्त नवीर, पृ० ४६

२१. वियम मयानक मौजला सुम बिन जारी होय । बाहू० वाती०, आग २ पृ० ६

नीका ^९ ≕काया, ईंब्बर । नगरी^२ ≕काया । चीपड़ ≕ज्ञानकीड़ा । जुलाहा ^४ ≕जीव । मेंडक४ ≕ मन ।

(३) नाथ परम्परा से प्राप्त प्रतीक :

नाथ साहित्य में प्रयुक्त प्रतीक पद्धति की हम मुख्यतः दो गागों में बांट सकते हैं---

१. हरुयोग परक प्रतीक ग्रीर

२. सामस्य लोक जीवन से गृहीत प्रतीक

(१) हुन्द्रोग परक प्रतीक—हुन्ता संगत साहित्य में (फ) संवितिक (ख) पारिसायिक होर (ग) संव्यामुलक प्रतीक रूप में प्रयोग मिलता है। सन्तों ने हुन्द्रगैन परक नाल प्रतीकों को गयात्व्य रूप में यहता न सर उनमें प्रयोग प्रश्नित में क्रुवार परिसर्तन कर लिया है। नाथ साहित्य में को प्रतीक पढ़ित तुक्त जानताव या तार-स्वत्य कर ही सोमें तह है। सभों ने उसमें प्रश्न मात्राव्य प्रतीक पढ़ित को है जिसमें प्राक्रण नियम होकर सह्वय जिस प्रतीकिक प्रान्य का सानित्य प्राप्त करता है उसे तोषिक बाची से कह नहीं पता। नाय साहित्य के मून हुट्योग परक प्रतीकों का सन्त साहित्य पर व्यापक प्रयाद पढ़ा है। सन्तों ने हुट्योग परक प्रदीकों का सन्त साहित्य पर व्यापक प्रयाद पढ़ा है। सन्तों ने हुट्योग परक प्रदीकों का सन्त साहित्य पर व्यापक प्रयाद पढ़ा है। सन्तों ने हुट्योग परक प्रदीकों का सन्त साहित्य पर व्यापक प्रयाद पढ़ा है। सन्तों ने हुट्योग परक प्रदीकों का सन्त साहित्य पर व्यापक प्रयाद पढ़ा है। सन्तों ने हुट्योग परक प्रदर्श का प्रतीकारक वर्णन स्थान स्थान पर किया है। कवीर कहते हैं—

प्रवपू भेरा भन मतधारा।
उन्तान बढ्या भाग रह पीबै, ग्रिमवन भया उजियारा।
सुपमन भारो सहिज समांनी पीबै पीबन हारा धर्
वंद सूर बुद माठी कीन्हीं, सुसमन पिपवा लागी रे॥
यारी सहिब महते हैं—

तिरवेनी मन में ग्रसनान ।

जरूरत सुरामन जोई। चांद सूर विच भाठी होई।

इस प्रभार सत्वीं ने हटयोग परफ शब्द कुण्डलिमी की नामिन, रण्डा; इडा, दिगता, सुगुन्ना को गंगा, यमुना, सरस्वती; त्रिकुटी की (जहां ने होयों नाडियां ब्राकर मिलती है) त्रिषेणी तथा संगम क्रारि प्रतीकात्मक खब्दों से चित्रित किया है।

- १. श्रजहु तु नाउ समुद्र नहि किया जानउ किया होइ । सन्त क्यीर, पृ० २५४
- २. कीनो ठगवा नगरिया लूटल हो । सन्त वानी संग्रह, पृ० ४ ३. चीपिट माहीं चीहटे ग्ररूप उरम वजार । क० ग्र०, प० ४
- इ. चापाट माहा चाहट श्ररध उरध बजार । क० ग्र०, पृ० ४ ४. माघो चले बुनावन माहा, जग जीते जाड जलाहा, वही, प० १५३
- स्वाय चल धुनावन साहा, जम जात जाइ जुलाहा, वहा, पृठ
 मीटक सीर्व साम पहरड्या, वही, प० ११३
- ६. वही, यद ७२
- ७. वही, प्०११०
- द. यारी रत्नावली, पृ० व

(२) सामान्य सोक जीवन से पृष्टीत प्रतीक—नाय साहित्य के सामान्य लोक जीवन के प्रतीकों का सत्त्व साहित्य पर स्थापक प्रमान पत्रा है। रान्तों ने परम्परा से गृहीत दन प्रतीकों को योक्तिपत उसी स्प में यहुए करते हुए भी स्थानी भाव-मगति का पुर टेकर बन्द्र धीषक याहा थीर सरस बना दिया है। वथा—

स्वर्ण विद्योषन—तरकालीन समान में रस रसायन की प्रक्रिया में पारद के विद्योपन तथा मारएक मारि का प्रयोग पिवन के विद्योपन और मामुदी तथा जबका मन की दुक्तियों के मारएक के बार्च में होने लगा था। नाय पत्री बानियों में सुनार के स्वर्ण विद्योपन द्वारा चषव चित्र के विद्योपन की जिस्त प्रक्रिया का रोचक बहुति किया गया है वहां सोचन गूग्य ज्ञान का प्रजीक ही है। चन्त व्यक्तिया में स्वर्ण स्वाम की यीगिक प्रविचा को प्रयोगक कम स्वीकार किया है, उसमें सरवा ने मक्ति भीर उसके या, सरवा न वुक्ति की प्रवास कर स्वर्ण की स्वर्ण हुन से किया है। किया साम की स्वर्ण की स्

पारस के सग सावा विवारियों, सो तावा कथन होई निर्वारियों । सत्तन सगि क्योरा विवारियों, सो क्योर रामें होई निर्वारियों ॥ सब पटि प्रगट मंगे राग राई, सोंच स्वारेर क्यक की नाई। कनक कसोटो जैंसे किंति में सुनारा, सोगि सरीर गयो तन सारा। विवारपट सन काल कथीरा, परचे कथन गया कथीरा।

इसी तथ्य को दादुदयाल ने इन शब्दों में प्रकट किया है-

बाबू गुरु गुरुवा मिले, ताथे सब गमि होइ। सोहा पारस परसता सहज समाना सोइ॥

व्यावसायिक प्रतीक— गोरसनाय सहय झान का व्यापार करते हैं थे पाथ इत्तिय रूपी बैल और नवरुश्न हपी गाय को बेचने झाए हैं । कबीर, रैपास प्रादि सन्दों ने मी व्यवसायानुसार प्रतीक विधान प्रस्तुत किया है। कबीर जुलाहा हैं, ताना

१. गोरलबानी, पू॰ ६१,६२

२ सन्त कबीर, पूर्व २१० ३ कबीर ग्रन्थावली, पुर्व ६४

४ बादु० बानी १, पृ० ६

४ गोरखबानी, पु॰ १०४

सत्ता रंदास ने मोरखनाथ के स्पक्ष का चित्रल शहन सरस डीसी में इस प्रकार किया है—

हरि को टाडो सार्दे बाइ रे, मैं बॉनबारो राम को। राभ नाम थन पाइयो, ताते सहज करू ब्योहार रे॥ श्रोपट याट घनो थना रे, निरगुन बैस हमार रे। राम नाम घन सादियो, ता ते नियय शाखो ससार रे॥

रैदास जी की बानी, यद ७२, पृ० ३४

वाना, चदरिया, चरका झादि का प्रतीकात्मक प्रयोग उन्होंने किया है। वे सांसारिक कमों का ताना-वाना बुनना बन्द कर देवे हैं, ममनियम रूपी धुत्रों के जानते रहने पर नो विचय जातना का चौर घर में पुत्र जाता है। वे दुष्तमों के अपूरे ताने याने में तत्कामों की प्रविच तिकार करायान प्रतिकार कार्यान होता वाला औड़कर राम नाम को अपीर पर जिल लेना ही सचीं ने सीका है। वे सामान्य लोक बीबन से प्रहीत कुमहार, कलाल, भाषी आदि में अपने कार्य बेंग के अनुसार प्रतीक रूप में प्राप्त है। उपमान रूप में आए हुन अरीक रूप में प्राप्त है। उपमान रूप में आए हन अरीक रूप में प्राप्त है। उपमान रूप में आए हन अरीक रूप में प्राप्त हन अरीक रूप में प्राप्त हो कर हमें में विद्या पुदर्श इंप्टरण है—

राम वियोगी सन विकल, साहि न चीन्है कोई। सम्बोली के बांन ज्यूं दिन दिन पीला होई ॥

सप्तों के इन ज्यावसायिक प्रतीकों में नायपन्थी योगियों का प्रभाव ही दृष्टिगोचर होता है।

स्रमीरस-नाथों ने कहा है कि जो खेचरी भुद्रा द्वारा चन्द्र से निरसर फरने खाले प्रदृत का सतत पान करता है यह वजरामर हो जाता है। " इसी घन्नत रस को सहजरस² के नाम से भी पुकारा गया है। उन्तों ने इस प्रमीरस गा व्यवहार दोचरी मुद्रा में चन्द्र व्यक्ति स्रमुक के लिए तो किया ही है परन्तु कालान्तर में यही रस हिर रस तथा रामरस भी हो गया है—

विना मियाले ग्रम्त शंचये नदिय नीर सरि राखें। कहींह कवीर सी जुग जुग जीवें राम सुधारस चार्खें।।

इस रस को सखने वाला अन्य सभी रसों को भन जाता है-

राम रस पाइबा रे तार्ते बिसरि गये रस झौर ।" इस रस का नका कुछ ऐसा है कि पीने वाला मैमन्ता होकर, तन की गुप दुध पूलकर

इतस्ततः घूमता ही रहता है। गैसा श्रद्भुत सुमार है यह-

हरि रस पीया जाशिये के कमई न जाई खुमार । भैनन्ता प्रमत रहे, नाहीं तन की सार ॥

प्रेम भक्ति के रस में श्राकुळ विमक्त भक्त की खाल नहीं खाता-

ध्रमत पीर्य प्रातमा. यो साघ वर्चे काल ॥

```
१. कवीर प्रत्यावली, पृ० ६४, पद २०
```

२. वही, पद २१ पृ० ६५ ३. वही, प्र० ५१

४. गोरखवानी पुरु ६४-६५

वही, प० ६०

६. बीजक, पु० ११०

७. फवीर ग्रन्थायली, पृ० १११

द. यही, पृ० १७

बाइ० बानी, काल की शंग ६, पृ० २०४

मयति परायण सीन मन ता कौ काल न खाड ॥°

ग्रहच सुन को यट्टी ने पनाकर तैयार किया यह धर्मीरस रैदास को सिर देने पर हो प्राप्त हो सकता है, वह कलाली एक प्याला पिलाकर श्रमर बना देता है, अबपु उसे पीकर गतवाला हो जाता है—

देहु क्साली एक पियाला, ऐसा ध्रवपू है मतवाला । है रे क्लाली तें क्या किया, सिर का साते प्याला दिया ।। कहें क्लाली प्याला देऊ, पोवनहारे का सिर लेऊ । यद बुर दोऊ तनपुत होई, पोवें प्याला गरें न कोई।

सहस्र सुम्म से पाठी सरवे, वादे रेदास गुक्युल दरवे ।।*
इस जलार सन्त जील से पाठी सरवे, वादे रेदास गुक्युल दरवे ।।*
कोर यह जाते मा पाठील को मुद्र अधिकालिक यमें साथना के रूप मे हुई है। एक
कोर यह जाति मा पाठील मा पाठीयों को असामित है दे हाई हुत्तरी घोर सम्मा ने
बातियों मे दनका स्वराज विरास हुया है। नायपाथी योगिया यो प्रतील पाठील को
स्वाताय का में प्रहुष करने हुए भी सदा की मिक विययक सामह के कारण उसमे
प्रधाताय का में प्रहुष करने हुए भी सदा की मिक विययक सामह के कारण उसमे
प्रधा सुन्नान प्रभार मा गया है। यो योग की जिटक वायना के म्यस मी भिक्ता की जो
सज्ज मारा प्रवाहित हुई है उसमें भी सन्त सिर में पैर तक टूबे हुए हैं।

१. वही, सबीवन को धग, पूर २१३

२ रैदास जी की बानी, पद ४०, पू० २०

६. सन्त साहित्य में प्रयुक्त प्रतीक

परन्यस के प्राप्त वार्मिक ब्रीर वार्मिक मान्यवाधों को स्वीकार करते दूव भी सत्ती के प्रतिकों में मिक्त का खुद समयब हुआ है जिसके कतस्वकर एतके प्रतिकों में पिक्त का खुद समयब हुआ है जिसके कतस्वकर एतके प्रतिकों में धार्मिकता के साथ साथ काव्यस्तक भावानुभूति का भी सुन्दर सिम्प्रश्या देवते की मिनता है। बही कारण है कि सत्ती के प्रतिकों का एक बहुत वहा हो मान्यास्क रहस्वनाद पर आश्रित है। इस भावास्क रहस्वनाद में उपमिष्यों का अदेत दर्गन, विहास सम्प्राप्त की प्रभाविक, स्वामी रामान्य के प्रभाव से उत्पन्त खंडी बोर विहासिक सम्बन्ध को सम्प्रतिक विवास्थारा में मिक्त भावना का समियेस बोर मूक्ते मत की र्याप्त को स्वामित के सावविक इस वह विवास्य पार्मिक ता तिवत्यकुत कर बार विवास पार्मिक का तिवत्यक्त कर कर कि स्वाम की प्रभाविक समाविक इस विवास विवास वार्मिक का साविक समाविक इस विवास पार्मिक का तिवत्यक समाविक का साविक समाविक इस विवास कर साविक है।

- (क) माबात्मक रहस्यपरक प्रतीक
- (ल) सारियक या दार्शनिक प्रतीक
- (ग) सामनारमक रहस्यपरक पारिनापिक प्रतीक (योगिक प्रतीक)
 (घ) संख्यावाचक प्रतीक छोर
- (ङ) विषयंय प्रधान प्रतीक, (सलटबांसी)

(क) नाबात्मक रहस्यपदक प्रतीक—

पाल मूलतः मक्त ही थे। तस्कालीन बादों (प्रदेतवाद, विधायदाईतवाद ग्रावि) ते पर आदितक त्राधना ही उनका दाट या, यही कारण है कि तानों की देनामिक की मुनदुद तिकित ज्ञादिकों में मंत्री भव वा बाद समिवत हो जाते हैं। प्राप्ता परमात्मा के विरामित ज्ञादिकों में मंत्री भव वा बाद समिवत हो जाते हैं। प्राप्ता परमात्मा के विरामितन को उल्लुक त्रत्यों ने एतट्विययक जी प्रतीक विधान प्रस्तुत किया है उनका सम्बन्ध मानव, मानवेतर प्राणियों और पदाचों से हैं। मिक्त के पद में प्रति है स्वातों ने उत्त बहुत से प्रणयमान पर प्राणित दास्पत्म सम्बन्ध की स्वान-स्वात पर प्राणिसविक जी हैं।

नावारमक रहस्यपरक प्रतीकों को हम निम्नलिखित श्रीसायों में विमानित कर सकते हैं—

१. श्रात्मा परमात्मा में एकता प्रदर्शित करने वाले माथुर्यमाय के प्रतीक

१. टा॰ रामकुमार बर्मा, हिन्दी साहित्व पृ० १६०-६५

- २ दिनचर्या एव जीविका के विविध क्षेत्रों से गृहीत प्रतीक
- ३ मानवेतर प्रकृति में गृहीत प्रेमपरक प्रतीक ग्रीर
- ४ जड प्रकृति से गृहीत प्रतीक
- (१) धारमा परमारमा मे एकता प्रवर्शित करने वाले मामूर्वमाव के प्रतीय—

निगु ए सन्त कवियो का दार्शनिक हिप्टकीए मुलन अद्वैतवादी है। ये आत्मा भीर परमात्मा को बिभन्न तो मानते हैं, परन्तु नियुँ हा भीर सगुए से परे इन सन्त कवियो की वासी में ब्रह्म के प्रति वही व्याकुलता, भागतन्मयता भीर मिलनेक्झा के दर्शन होते हैं जिसका समुख् भक्त कवियो की वाखी से स्वानाविक स्फुरण हुता है। घलसनिरजन धौर निरमें निराकर' के पति जब ये सन्त दारस, सहसस्य भीर दाम्पत्य मात्र के सम्बन्ध स्थापित करते हैं तो ग्रईतवादी दर्शन पीछे छट जाता है भीर इतिपरक भावना स्पष्ट रूप से उमर बाती है। प्रभु का निराकारहण साकार होने लगता है। इंडिंग रामकुमार वर्षा के अनुसार जब उसमें मिक्त की कीमल भावना भा जाती है, भेम की प्रवल प्रष्टति समुद्र की भाति विस्तृत रूप रखकर उठ लडी होती है तो निराकार का भाव बहुत कुछ विकृत हो जाता है, उस भाव मे व्यक्तितक का साभास होने लगता है। सीर ऐसी स्थिति के निराकार ईस्वर गपने को केवल विदव का नियम्ता न रखकर भक्तो के सुख-दूल में समान भाग लेने वाला इंग्टिगोचर सीने लगता है।²

तरकाशीन सामाजिक भौर राजनीतिक परिस्थितियो को देखते हुए इन सन्त कवियो ने ईश्वर का निराकार कप तो शहरण किया पर कान्तरिक रूप से ने प्रमुक्ते सगुए। रूप से प्यक् नहीं हो सके हैं। मिति के उदाम वेग मे उनका निराकार भीर योगपरक ज्ञान कुछ फिसल सा गया है, युग-युग से प्रवहनान इस धारा में सन्तो ने भी जी जोलकर डुबकी लनाई है। उनकी ज्यानुक मात्या ने परमारना के साथ प्रसित-परक सभी सम्बन्ध स्थापित किए हैं। कही वे राम के 'कूता' हैं तो कही गुलाम बनकर बिकने को तस्पर हैं," कही वे बालक रूप में 'काहे न प्रवयुन बकसड़ मोरा'र की प्रार्थना करते हैं तो कही मर्तार राजाराम के आने पर दुलहिन का सा साज सिंगार करते हैं। इस प्रकार (सन्त साहित्य में) बात्मा और परमात्मा के साम को ममूर सम्बन्ध स्पापित करती हैं उसमें चार प्रकार की प्रतीक योजना ब्रव्य्य है-

- १ दास्य भाव के प्रतीक
- २. सस्य माव के प्रतीक

कबीर ग्रन्थावली, रमेग्री, पु० २३०,

२ हिन्दी साहित्य बासोचनात्मक इतिहास ए० २६४ ३. कवीर प्रत्यावली, निहकमी पतित्रता की बण, १४ ए० २० ४. वही, पद ११३, पु० १२४

४ वही, पद १११, पुरु १२३

६ वही, पद १, ५० ८७

- ः. बालाल्य साव के प्रतीक धीर
 - ४. दाम्पस्य भाव के प्रतीक ।
- (१) दास्य मात्र के प्रतीक-व्यह का सर्वसायेन परित्याग कर प्रपत्ने को प्रतास मात्र के प्रतीक-वर्ष कर देना दास्य मिल का प्रवास है। मात्र नी पर्यो मंद्री इच्छा नहीं दुर्वी, जिटका प्रवास हिन को पर्यक्ताका का मात्र बना रहता है। मात्रक अपने को राम वा 'दूना' कह कर दो अध्याभिक्यांक करता है उत्तमें भक्त का कह या प्रतिक्त मात्रका के थी रूपमां में व्यक्ति हो बाता है, ऐसा कहसाकर मात्र मात्र हो इच्छा है। वर्षीय करते हैं—

कबीर क्ता राम का मुतीया मेरो नांउं। गर्न हमारे जैवज़ी जित संचं तित जाउं॥

्वता बास्यभाव का बडा ही नवल प्रतीक है, 'बुलिबा' सब्द से यह भावना प्रीप्त भी प्रविक्त प्रवत्त हो गई है। भक्त की सम्बत्त होनता बीर परामित्रता एक साव व्यक्तित हो गई है। राम की बेक्टी कब पत्ते में पढ़ी है तो 'कुता' को मानिक वी इन्द्रामुक्तार ही जनना पढ़ता है—जह सिर्ण तह जाड ।' सन्त बाहु भी 'पूता' भाव के पीपक है। भक्त-गुनहीं, तो बाडा मानद भी मगबाब के दर से दले तो की दले हैं स्वामी जी प्रोड प्रमान कहाँ जाए बोचार !

सास्य भाव की जगातना में मन्ती ने यहा के लिए मिहरवान?, साहिन, सर्वशान, स्वामी प्राणि प्रीर प्राामा (भंका) के लिए पुलान, सेवल, सर्वा, निर्माण, तास ध्याद प्रमीकों का प्रयोग किया है। वास्य भाव के इन प्रतीकों में भक्त ने सर्वे में गावेन प्रमु ने चरण बन्दना कर उनकी क्या का वरदान मांगा है, पर सेवल वस समय निराम थीर उदाम हो जाता है जब साहित पुरा से भी नहीं बोलता, " पर ऐसा करने पर नेवक की भक्ति नावना कम नहीं होती, वह कुछ प्रपत्नी हो जानी समक्तर प्रीर भी प्रयोग निक्त ने प्रदृत हो जाता है।

वाष्ट्र सेवन राम का, बरबार न छाई 🛭

- —वाद्यामी १, मिहमसी पतिव्रता की संग ७०, पृ० ६१ इ. मिहरबान ही साहेब मेराः। धनी धरमदास की शब्दाबसी, तस्र २० पृ० २७
- का विश्वान हे साहब नरा भी बेनी बेरमहास की आव्यायली, सैस्ट २० पृ० २५ ४. तु माहिब में सेवग तेरा भा बाहूबानी २, पद ४०१ पृ० १५=
- प्. राष्ट्र धन्दीबान है, सू बन्दी छोड़ दिवान ।

वाह्यानी १, विनती को अब १३ पृ० २३१

६. प्रभुजी तुम स्थामी हम दासाः। रैवास जी की बानी, ६६, ५० ४१

७. सार्ड, में प्रसन गुनाम तिहारों । सन्त सुधा सार (२०७३ २) धनीघरमदास, पृ० १० ६. साहिय मुग थोलै नहीं, सेवग फिरै डदास ।

यह घेदन जिय में रहें, दुशिया दादू दास ॥ दादू —नन्त नुवा सार, पृ० ४५७

१. बद्दी, निहरमीं पतित्रता की श्रम १४, पृ० २०

२. सो धनका मुनहां की वेदी, घर बाहरि काई।

(२) सहय मात्र के प्रतीक—दास्य मात्र में रोवक और स्वामी के बीच मर्यादा में मात्रना रहते से जियटता तथा अय का बात बता ही रहता है। मक्त मगवान की 'गरजी' के बिकट कुछ भी नहीं वर सकता, पर सक्य मात्र में यह अय प्रवास किसक समात्र प्राय हो जाती हैं। यह स्वाम पर वमना की मात्रना उदित हो जाती है। एक विरोध प्रकार की स्नेह धीर श्रद्धा मिश्रित कृष्टता मक्त में जागुत हो जाती है। यह पियटता भी मोत्रार तो करती है गह पियटता भी मोत्रार तो करती है गह प्रवास के स्वाम पर प्रवास हो जाती है। यह प्रवास ने मोत्रार तो करता है अपना सुख दुख बहुज मात्र से प्रकार को गोद में अजार एकाकार हो जाते हैं। कबीर को यह प्रपूर्व 'श्रीसत' पूर्व दम्म के प्रवास क

भ्रक सरें मरि भेटिया, सन मैं नाहों घोर। कहें कवीर ते क्यूं मिले, जब लग डोइ सरीर।। देखों कर्म कथीर का, कछु पूरब जनम का लेख। जाका महल न मुनि सहैं, सो दोसत किया ग्रतेला।।

बादू ना 'भीन' परदेश जमा नवा है, जबके 'निरखण' का 'मारोरा' चाद माराम को मार पहा है' प्राण जरास हो चले हैं, जब तक बस मीत के दारी नता हो होते चित्र व्याकुल ही रहेगा। इस स्वार्थ भरे सवार में प्रमु ही चरणवात' के सम्भे मीत हैं। गुरू मार्जुन देव' वही। ग्रमु को भीत चनाले पर बल देते हैं। निम्न के प्रति निरह्म भावना का सन्तों में पर्याप्त विकास हुमा है। वे ग्रमु ही तो मता के एकमान गिम है, फिर टम्हें छोड़ किसते बुल कहें ' बहु भीत तो उसके पट में ही ब्याप्त है—

> मीत तुम्हारा सुम्ह कर्ने, तुमहीं लेतु विद्याणि । बाद्ग दूर न बेलिये, प्रतिबिंबा न्यू जारिए ॥

(३) वासमन्य मात्र के प्रतीक.—उस परम शिवा गरमात्या से माता शिवा का सम्बन्ध जोड़ने की प्रावना विष्क काल से ही पाड़ी जाती है। व्हावेद में शिवा माता कह कर उसका मरस्या किया बया है— यो न शिवा बनिता सो 'विष्पाता' तया त्व हि म शिवा बतो र कमाता शतका ने प्रतिकृति है। विष्ता, प्रेम घोर स्त्रेह की बीवी वीड़ना वासस्य मात्र में श्रवेन सम्पत्ति में है। ममता, प्रेम घोर स्त्रेह की बीवी वीड़ना वासस्य मात्र में श्रवेन स्त्री मिनती है नैमी दास्य या तयस्य मात्र में श्रवे को मिनती है नैमी वास्य या तयस्य मात्र में श्रवे समी प्रत्य वास्त्र महा में स्तरी सम्त्री सम्पत्ति मात्र में समी प्रत्य स्त्र मात्र में ही हाथा करा नेत्रा है। वास्त्र दिन रात्र न जाने कितनि-कितने

- १ वडीर प्रत्यावली, परचा की धन, साखी २४, १२
- २. निरत्रण का मोहि चाव धणेरा कव मुख देखों तेरा ।

प्राण मिलन को भये उदासी, मिलि तु भींन सबैरा ।।

दादू, सन्त सुघा सार, पृ० ४४०

- ३ हरि बिन कौन नुम्हारी भीत । चरनदास की बानी, शब्द ४१ पृ० ४०
- ४ भाई रे मीत करह प्रमु सोइ। —सन्त सुषा सार, पृ० ३४६
- ४ टाटू सन्त मुखा सार, पृ०४८७
- ६ कथोर ग्रन्थावली, प्रस्तावना, पु० ५९

श्रवराध करता है पर मां किसी भी अपराय को चित्त में नहीं रखती। वालक केत पकड़कर पात थो करे तो माता क्षमा कर देती है। वात्तव में स्तेहासियय इस सीमा तक होता है कि वालक के दुषी होने पर माता थी स्वयं दुखी हो उठती है। कथीर कहते हैं—

हरि जननी में बालिक तेरा,

× ×

कहै कबोर एक बुधि विचारी वालक दुखी दुखी महतारी।

हे रामध्या, में तो तरा एक 'बारिकु' हूँ, चला बगा ध्रमने बच्चे के प्रपरायों को भी क्षमा नहीं करोगे ? र

बाहुर और रैदाल' भी जल यहा से माँ बेट का तथा बाग-बेट का पवित्र सन्वत्र स्वाधित कर प्राप्त प्रयासों को समा करने की प्रार्थना करते हैं। वे सदय माता-पिता ही बालक के माना प्रयासों को क्षमा करने में समर्थ हैं। सन्त रज्जब ही 'बार जी' को 'विषद' बाद दिलाकर कहते हैं—

रज्जव मुख नहि बापजो, यहत किये विश्वचार ।

× × × × । बिरद विचारी वापकी, जन रज्जब की बार ॥^४

क्षर वा विचार वायका, जन रज्जत का वार II'
इस प्रकार वासक्य प्रतिकों के प्रमन्ति तथार वाने प्रतिने देवर को मातापिता के रूप में चित्रित करते हुए उसे पुत्र (जीव) के व्ययसाँ (कुसंस्कार का प्रतीक)
को क्षमा करने चाला हो बलाया है। वालक के सम्रान जीव भी इस संतार के मागिक
चन्न में पड़कर नाना प्रकार के कृत्याकृत्य करता है। अपू बक्का रदम पिता है, अपने
पुत्रों के अपरावों को क्षमा करते हुए उनके समुचित लालन पालन का नार
उसी पर है। पं० परणुराम बनुबंदी ने पुत्र डारा किए यह प्रयरायों को उन संस्कारों
का प्रदीक कहा है जिनके कारण से मागामान में पड़े रहते हैं बीर वो प्रतानी 'वनमी'
इतार परने प्रति प्रविता स्वामाविक 'हैत' के न उतारे जाने पर प्रयवा प्रारममाय
बनाए रक्ती पर प्रकार से बामाविक 'हैत' के न उतारे जाने पर प्रयवा प्रारममाय
बनाए रक्ती पर प्रकार से बामाविक 'हैत' के न उतारे जाने पर प्रयवा प्रारममाय

(४) बाम्पत्यनाय के प्रतीक

प्रेम फ्रीर हृदय के मायुर्व भाव की बरस प्रिम्बविक दारपरबनाव में ही ही सकती है। सावक उस प्रिय से अनन्य सम्बन्ध स्थापित कर लेता है। रहस्य मायना की हिन्द से दाम्परय सम्बन्ध प्रवाह तस्त्रीनता और मधुर सययोग का परिवायक है।

१. वही, पद १११, पु॰ १२३

२, रामईम्रा हर बारिकु तेरा । — सन्त कबीर, रागु श्रासा १२, पृ० १०२

माता मपू वारिक तजै, मुत प्रयराघी होड ।—हाहू, तन्त सुघा तार, पृ० ४४६
 जन को तारि तारि बाप रमद्व्या ।—रैदास-वानी, पद ६१, पृ० ३६

थ. रज्जव जी, सन्त सुधा सार, सासी ४४-४५ पृ० ४२६-२६

६. मध्यकालीन हिन्दी सन्त : विचार और साधना, प० ४८७

दास्य, सस्य धौर यात्सस्य भाव में साथक धौर साध्य के बीव एक प्रशार का धावरत्य सा बना रहुवा है, हुध किस्कृत, सालीनता, विनक्षना उसे तदानार होने से रोनती रहुवी है, साथक चाइकर भी दाम्पर्य भाव सा वादारम्य धनुमन नहीं कर पाता। । पित्रव दाम्भव्य प्रेम तो यह वेचवान् सरिवा है जो वट के बन्धमां (क्रिस्कृत, सालीनता, विनम्रना धादि) को धम्बोकार करती हुई रावानुमा प्रतिक के विसास धानतर माग में कलकल खनड़न करती बहुवी जली जाती है, उसके मम्मीर नाव्या-प्रकृत में मन्य सम्मी मान समादिव हो जाते हैं 18 तुन की नानि, सोकन्देर की परम्पर्य गत्य प्रयोग स्वयं प्रयोग मुद्द पीते हुंद जाता है। जनकी समन्द ध्वित मी साथक के कर्ण मुद्दरी में प्रतेण नहीं तम प्रतिक से करती है। एक स्वर्णन मुद्दरी में प्रतेण नहीं तम प्रतिक धान स्वर्णन स्वर्य स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्य स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्वर्णन स्व

भुत भतवानापन उस पर सवार हा जाता है। सन्त सुन्दरदास कहत है— सान होइ नाचै ग्रह गावै। गदगद रोमाधित हो ग्रावै।।

यह प्रेम है ही ऐसा, एक बार लग जाए तो-

प्रेमापीना छात्रवा डोले । त्यों का त्यो ही यानी बोले ।। कबह के हाँस उठय नृत्य करि रोवन सागय । ?

तो क्या को प्रेम रसका पान कर केवा है, इस्री प्रकार सत्त्राना हा जाता है ^{9४} क्वीर की स्वीकारोक्ति क्रष्टब्य है—

हरि गुन क्यत सुनत बउरामी ।^१

सन्न मनुकरास भी प्रेम पियासा पीकर भन्य सब साथियो नो नूनकर माते हापी के समान भूमने लगे हैं, इर से 'निहसक' होकर 'साहेव' में मिसकर 'साहेव' हो गए हैं— साहेब मिल साहेब मये, नजु रही न सबाई।

वह मनूक तिस घर गये, जह पवन व जाई ॥

र बार रामकुमार बमी के द्राव्यों के—धातमा परमात्मा के पति पत्नी सन्वाप में प्रेम की महान शक्ति हिएगी रहती है। इसो प्रेम के सहारे भ्राप्ता में परमात्मा से पितने की समता भ्राती है। इस प्रेम के न तो कानता का कियारे एउता है भीर न सालारिक सुलों की तुर्जित हो। इसके सारो इंट्यमें प्राक्येए, मान-कता भीर धनुराग की अपलेंबा और धन्तामन्तिमार सेकर स्वामाणिक कप से परमात्मा की भीर वैसे ही समस्य होती हैं जीने नीचो जमीन पर पानी।

- नबीरका रहस्यवाद, पृ० ४७,४६

र सुन्दरदास, सत्त सुषा साद, १६३

३ वही, प्० ४७७-७=

Y. हरि रस पीया जाणिये, जे नबहू न आद सुमार । मैंमता पूमत रहें, नाहिं तन की सार ॥

—क्बीर क्रव्यावती, रस को ग्रग, ४ पृ० १६ १ सन्त क्बीर, रागु बिलावल र पृ० ११३

६. मनुरदास की बानी, प्रेम, सन्द २, पृ० ७

प्रेम मदिरा साधक को मदमस्त ही नहीं करती संसार के अन्य विषयों से भी मुक्त कर देती है, हृदय की सारी कलूपता घुल जाती है, वस प्रेम रस ही सबंब व्याप्त रहता है। भूस, प्यास, जीत, उब्स, भूखा, बालस्य, शोक, सुत, दुस कुछ भी व्याप्त नहीं होता, " सावक सबसे निर्द्वन्द्व हो जाता है । नाम का श्रमल पीकर 'माता' जीय इन्द्र को भी रंक के समान समभता है 13

सन्तों ने इस प्रेम मदिरा का छककर पान किया है। डा॰ पीताम्बरदत्त बड्ड्बाल के प्राड्यों में 'दाम्पत्य प्रेम जी ईश्वरीय प्रेम का स्थान ग्रह्ण करता है, हुमारे उन शानी कवियों को बहुत पसन्द है। बास्तव में इन प्रेमात्मक रूपकों के गीतों में ही इनके हृदय पूर्वरूप से ब्यक्त हुए जान पड़ते हैं। ईश्वरीय प्रेम का प्रतीक बनकर बाम्पस्य प्रेम जास्मद्रध्टा कवियों में सब कहीं श्रपनाया जाता है।

ईरवर के साथ वाम्पत्य सम्बन्ध का एक उदाहरण उपनिषद में भी मिलता है। जीबात्मा श्रीर परमात्मा के मिलन की सुलना लीकिक स्त्री पूरुप के प्रगाहालिंगन से करते हुए उपनिषद्कार ने कहा है कि जिस प्रकार प्रियतमा के प्रगादालिंगन में भावद पुरुप बाह्य अथवा आन्तरिक चेतना शुन्य होकर एक अलोकिक अवर्शनीय श्रानम्ब का अनुभव करता है उसी प्रकार जीवारमा परमाश्मा से एकाकार होकर अवर्णनीय ग्रामन्द का श्रनुभव करती है। र

सन्तों ने दास्पत्य भाव जनित प्रमाधित भक्ति का जैसा विस्तृत धीर रोवक वर्णम किया 🗎 वैसी उनकी उत्ति प्रभुके निराकार रूप के वर्णम में नहीं रमी है। निराकार की उपासना करते समय भी उनकी हिन्द प्रेम के रंग में रंगी रही। पर यह प्रेम भी कोई खाला जी का घर नहीं है, इसमें सावक को सिर उतारकर पृथ्वी पर रखना पड़ता है, । प्रोम के रस में भीगकर प्रोमी के यंग आंग में तीव विरहानि धयक उठती है, उसके रोम-रोम से धुंधा उठने लगता है पर नेह फीका नहीं पटला।

दाम्परय साम की श्रन्तिम परिलाति मिलन में होती है। जहाँ ग्रारमा परमारमा के साथ ग्राध्यात्मिक विवाह रचाती है, यहाँ आकर आत्मा सभी लीकिक एवं श्रलीकिक तीमाश्रों को तोड़ उस श्रसीम में एकाकार हो जाती है, श्रानन्त का श्रविरल प्रवाह फूट पड़ता है, सायक धन्य धन्य ही जाता है।

१. सुन्दरदास 'सन्त सुधा सार, पृ० ५७%

२. वहीं, प्र १, प्र- = १

 नाम धमल माता रहें गिनै इन्द्र को एक ।—मलूब-धानी, साली १४, पृ० ३३ हिन्दी काट्य में निगु ए सम्प्रदाय, पु० ३४३

गृहदारणाक, ४/३/२६

६. कवीर यह घर प्रेम का, घाला का घर नांहि सीस उतार हाय करि, सो पैसे घर माहि ॥

कवीर ग्रन्थावली, गुरातन की ग्रंग १६, पु॰ ६६

जरै सरीर श्रंग नहीं मोरों, प्रान जाइ तो बेह न तोरों । वही, यद ३३४

दाम्पत्य याव की सभी धवम्याधी का अधिक विकास हमे सन्तराध्य मे देखने की मिलता है, इन धवस्याओं को हम इस प्रकार विभक्त कर सक्ते हैं—

- क पूर्वानुराग, एक धान्तरिक विश्यास
 - स मिलन की उत्सनता, भानूतता और विरह माव
 - र विलब
 - ष प्राध्यात्मिक विवाह ग्रौर ग्रानन्द
- (क) पूर्यपुराय, एक सात्त्रीरा विषया क्वि की धात्मा समार के गाया-जात से लाते हुने थी, नाता प्रकार के ब्यंट भेनती धारता धानपान ने बन्ते पढ़ी हुई है, धारने सिताय का भी छते ध्यान नहीं, याता के विष्णुतासक जात से सभी एसे जा रहे हैं। लोक बेट के साथ बड़ी जा रही धात्मा को गुढ़ में जान का दीपक दे दिया। भी में का ऐसा साथ श्रीकर मारा कि सन्तर विषकर रह गया। पत्नि साहिक के साथ स्थानिक के साथ स्थान

मेरे लगी सबद की गानी है, सब से मैं किरों उदानी है। नैनन श्रीर हुरन सीरे क्षांगे, परी ग्रीम की फासी है।

भौर यदि पपीहा भी पिया पिया बोलता है तो-

पिया पिया बोले पपीहा है, सबद सुनत कार्ट हीया है। पिय की सोच परी सब भोको, पिय बिन जीवन छीया है।।

धीरे-भीरे पाव गहरा होता चला गया, आत्मा रूपी नारी को उस प्रिय का परिचय प्राप्त हो गया। घन तक झात्मा रूपी नारी कुर्वारी थी, क्योंकि पिय मे उसका परिचय कुर्वा चा । पंचर सब ती झन्तर से एक विश्वास लग उठा है, प्रेमोग्मत्त हो पुकार उद्यति है—

हरि नेश वीव नाई, हरि नेश वीव । मारमा को मपना मस्तिल बोध होने लगता है--

भवना भारतस्य वाथ हान संगतः ह---हरि मेरा वीच में हरि की बहुरिहिया

प्रिय से मिलने के लिए उस मधवाली ने-

किया स्थगार मिलन के ताई। काहे न मिली राजा राम गुसाई॥

१ क्योर ग्रन्यावली, मुख्देव की ध्रम ११, पू॰ २

२ कर कमाण सर साधि करि, लीवि जुमार्या माहि।

भीतरि निद्या सुमार ह्वं जीवं कि जीवं नाहि। बही, पू॰ म ३ पलट साहित की बानी, भाग ३, सन्द ३७, ३० ९० १६ १७

४ जब सग पीद परचा महीं कन्या कू बारी जालि। क्वीर ग्रन्थावली, ए० ४७

६ वही, पद ११७, पुरु १२४

श्रात्मा साहित्र के घर जाकर मुख पाने को वेचैन हो उठती है—

साहिब के घर विच जावोंगी। जावोंगी सुख पावोंगी॥ प्रेम मभूत लगाय के सजनी। सन्तन कहें रिकावोंगी॥

पलदू दास मारि के गोता । भक्ति श्रभय ले आयोंगी ॥

पलदू देशिस महार के गाता। भारक ग्रमथ ल आवागा। ग्रद तो ग्राहमा में रंग लग चुका है । खसम की प्यारी सुरत सुहागन खसम की

कामना करती है। ² प्रयस्त के प्रति एक बान्तरिक विक्वास तो चग उठा पर यया यही सव कुछ है ? इस विक्वास का परम विकास तो प्रिय मितन में है। पर में निल्दुर दिया नया सहज ही प्राप्त हैं ? महीं, हंती खुबी तो उसे कोई प्राप्त ही नहीं कर सकता, दिसने

भी उसे पाया है रोकर पाया है-

हंसि हंसि कंत न पाइए, जिनि पाया तिन रोइ।^४

चिरहु को छोन में तर फर (बीना क्यों) चारता कुन्दन वन जाती है। विरहृत्वस्या में तत्कीन ग्राह्मा जब आरति कर विषय को दुस्ताने को विरहृत नाव वारता कर ऐती है हो में मार्थन होने तत्कात है। उब प्रिय के दुस्ताने को विरहृत नाव वारता कर ऐती है हो में मार्थन होने वालता है। उब प्रिय के दूरदन के वाई विरहृत भीने जाता। भावरतक है, क्योंकि विरहृ को बीना में सम्प्रतं जलते हुए को ही राम माधर दुस्ता है। सन्त रज्जब के मतानुसार विना विरहृ वियोग के पित नहीं मित

(ण) मिसन की उस्तुम्ता, ब्राकुसता ब्रीर विरह मास—सम्पार प्रतिकों के प्राचना स्वाद जिंदि की व्यक्त कि विरह जित ब्रिम्मिक्त का ही ब्राह्म है। द्वार का ब्रिम्मिक्त के प्राचन वित्तनी शिव होगी पिया मिनन कम माधूर्य उत्तवा है। ब्राविक ब्राह्मदक होगा। वित्त की एक वासनास्मक हत्ति रित है, जो नित्र-चित्र सम्बन्धों के घनुसार प्रेम का हर पारस्क करती है। प्रारम्भ में प्रेम का सुक्षात होणिक स्तर पर होता है जो धीरे पीरे सुरुमतिसुरम सोमानों को पार करता हुत्र इंक्सानिमुक्त हो जाता है। विशेष की सीपण मही में पड़ कर प्रेम का सारा कावुत्व जल जाता है ब्रीर रह जाता है कैयल पुढ़ प्राव्याधिक रित जाव। बुक्की कियों में ही तो में पी सार्वकरा मानी है। उनके मितन का लक्ष्य तो मरकी प्रयोग स्वीर मिनन के पिर्म विवार होणी के अपन के प्राच्याधिक रित वाव। इस्की कियों में स्वीर से प्रेम सीर मीपण के पिरह वियोग का काल है, क्षम जितनी तहबन बीर बीरता होणी,

१. पलद् वानी २, शब्द ३१, पृ० १७

२. रंग लागो गोरिया, ब्राजु रंग लायो । बुल्ला साहित का शब्दसागर १२, पृ० १० ३. सुरति सुहांगिन चरन मनावहि खसम ब्राथनो वैतों । बही, शब्द १४, पृ० ११

४. कवीर ग्रन्थायली, विरह की श्रंग २६, ३०, पृ० ६-१०

विरह श्रीगिन में जालिया, दरसन के तांई। दाद्वानी १, विरह को श्रंग ७२

६. बादू नलतिल परजले, तब राम बुक्तवे श्राइ । वहीं, ७१ ७. दरद नहीं दोदार का, तालिय नाहीं जीव ।

७. दरद नहा दादार का, सालव नाहा जाव । रज्जव विरह वियोग विन, कहां मिले सो पीव ।।

प्रम उत्तरा ही सबस घोर जिरस्यायी बनेगा। जिरह ही प्रेम की कसीटी है, जो इम पर स्तर्रा उत्तर जाता है, पही जो पा बेता है। 'जिन घोजा जिन पाइमा' के अनुवार मरतीया नजरु हो सच्चे भोनी प्राप्त किए वा सकते हैं। इब्लोर के धानुतार तो जिस हुदय में विरह् का संपार नही होता वह प्यवान' (समाल) के ममान ही है।

सन्तो का मेम परकीया भाव का नहीं, स्वकीया मान का है। परकीया भाव में में म की तीशना चाहे अधिक होती है पर पूर्ण तादास्य का आग स्वकीया से ही सन्दर्भ हो तकता है। इमलिए स्वती ने स्वान स्वान पर मधने को राम की खहुरियां कहा है। विवाह की भिवन का सादार्थ माना है।

म्रात्मा रूपी बच्च वा परमात्मा रूपी प्रियतम से बाच्यादिमरु सम्बन्ध स्थापित हा जाने पर भी जब मिलन का सुख प्राप्त नहीं होता तो बात्मा पुरुष उठनी है—

वे दिन कब आवंगे माइ।

जा कारान हम देह चरी है, निलियों अधि लगाइ स^र

षव तक माराग प्रियतम से बाग से बाग मिलाकर प्रणाइतियन ये ही प्रावद न हुई ता देह बारण करने का फल घालिर क्या हुआ ? हाय, वे दिन न जाने कब आदिंगे, जब दोनो हिल मिलकर खेरीने 1. हुमारा मन, मन बीर प्राप्त एकाकार हो बाएंगे। है प्रमु ! घाप समये हैं, इक करीब की इतनी सी घारजू तो पूरी कर दीजिए। मेरे तत-मन की सारा तथन बुक्त आएमी, जान तो सेन सिंह के समान लाने की बीडती है।

महीमिया के दुलराने में विरहित का ताप दूर नहीं हो नकता, प्रिय के चाहने पर ही ऐसा सम्भव है---

करी वं विय के मिन नहीं सायें

तौ का पारोसनि के हलराये।

का चूरा पाइत भागकार्य, कहा सर्यो विद्युषा ठमकार्ये । का काजल स्पदुर के वीये, सीलह स्थपार नहा सर्यो कीने।

भेरा हुत दूर बरो बातम, बुन्हारे विवा मुक्त गरीब, कबीर की झारमा तब रही है, न रात को नींद है, न दिन में चैन है, इधर-उपर तब्धवेत-वसते ही भीर हो जाती है। विज मुनी गड़ी है, तन सब रहुट के स्थान डोस रहा है, वेच पत कर परदा गए हैं। भव तो रास्ता भी नही सुकता, पर को बेदरदी साई, मुने एक बार भी सुख न सी। है प्रियतम, दर्द सीमा धार नर चला है, धव तो इस जन की भीर कम करसी, मासी :—

१ जिस घरि बिरह न सचरे, सो घर सदा नसान ।

कबीर ग्रन्थावली, विरह की घर २१, वृ० १ २ वही पद, ३०६, वृ० १६१, ६२

३ सेज हमारो स्वंध मई है, जब सोउ तब लाइ । वही, पद ३०६, पू० १६१-६२

४. वही, पद १३६, प्र० १३२-३३

ततर्फ विज वालम भोर जिया। दिन नहीं चैन रेन मेहि निदिया, तत्तफ तत्तफ के मोर किया।! तन भन मोर रहट छस डोले। सुनी सेज पर जनम हिया।। नैन यक्ति नये पत्य न सुने साई वेबस्दी सुचि न विद्या।। कहें कथीर सुनी नई साची। हरो पीर दुख जोर किया।!

१. कवीर साहय की शब्दायली २, शब्द २६, प्० ७६

२. श्रंपिटयाँ कोई पड़ी, पंच निहारि निहारि । श्रीमटियां छाला पट्चा, राम पुकारि पुकारि ।

कबीर प्रन्थायली, विरह की धंग २२

चोट सर्ताणी विरह को सबतन बरजर होइ।
 मारण हारा जाणिह, के जिहि लागी सोइ॥ वही, १

हिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न सार्ग कोइ ।
 राम वियोगी ना जिबै, जिबै तो बोरा होइ ॥ बही, १६

प्र. इस तन का दीवा करीं, वालो भेस्यूं जीव ।

लोही सींची तेल ज्यूं, क्य मुख देखी पीव 11 वही, २३ ६. नेना नीमर लाइया, रहट वही दिन जाम ।

पपीहा ज्यूं पिय पिय करीं, कबरु मिसहुमे राम ॥ यही, २४ ७. जो रोडों सी बल बटें, हंसों तो राम रिसाइ ।

नन ही मांहि विनूरणां, ज्युं घुणं काठहि साइ ॥ वही, २८

'भींतु' ही देदो, धाठ वहर का 'दाक्रणा' भी कैये बहा वाए ? " "कवीर ने निरद का वर्षण निका विदयता के साथ किया है उससे यही बात होता है कि कवीर की धारण ने स्वय ऐसी विदर्शिक का वेश धारण कर निया होगा की बिता प्रियतम के दर्शन के एक साथ भी शारित निकादी होगी, जिस प्रमार विदर्शिक हुएक मे एक वरूका कराए। के सी-मी वेप बनाकर बासू बहाया करती है उसी प्रकार कवीर के मन का एक एक माय न जाने कराया के कियने हथ रखकर प्रकट हुए। है। निर्दृष्टि प्रीप्तीया करती है, प्रिय के साथ ने वाने की बातें सी बाती है। युण वर्षण करती है वियाप करती है, प्राणा रखकर प्रकट हुपा है। निर्दृष्टि प्रमाश रखकर प्रकट हुपा है। स्वाप करती है, प्राणा रखकर प्रकट में सब हो सन्तीय होती है, वाववार करती हैं। "

दाहु की बिरहित झारमा पुकार उठी है कि अरे कोई उससे दर्शन देने की बात तो कह दो, पोडा सा जीवन है, यह अवसर बीतने पर फिर भला क्या होगा। मैं नेवल दर्शन ही चाहला है, मुस्ति, निद्धि, 'निद्धि' जोग, अरेग, पर, बन फुछ भी

१ के बिरहणि कु मींचु दे, के बापा दिखलाइ।

माठ पहर का शभागा, मोपे सह्या न जाद । वही, ३४, पू० ८, ६, १०

र. कभीर का रहत्ववाद, पृ ४१

३ हिन्दी साहित्य का इतिहास, पु० ८६

४ हिन्दी साहित्यो पू ० १४५-४६

प्र कब हरि दरसन देहुंगे, यह ग्रयसर चिल जात ।

नहीं मंताता, तेरे विमा मला इतका बना बनेगा ? यांटू की आत्मा बिना दरस के मीन के समात तहर रहीं है "वादक के सामात पित्र पित्र की एठ तगी हुई है," विषद्ध में निवर्तित रो रोकर मन ही मन लीए हो रही, हैं "वाद की योग मी के बात है जो दर्ज के लीम मी का जीता है," मर काने पर पुन्हें ही पद्धताना पढ़ेगा। तुम्हीं बतायों, निवर्तित तहरू में कर तक तहं ? अरच हो चुका है हर विरह्न का, रामध्य मेरे विरह्म हैं ही गुछ कमी है, ऐसा तमता है हम तो पित्र के विषद्ध वियोग में विना वर्गन के ही गर लागेंग है, ऐसा तमता है हम तो पित्र के विषद्ध वियोग में विना वर्गन के ही गर लागेंग हो जो निवर्तित की लागेंग ने विना वर्गन के ही गर को हो हम हम लागेंग ने विना वर्गन के ही गर को हम हम लागेंग हो हम हम लागेंग हो हम लागेंग हम लाग हम लागेंग हम लाग हम हम लाग ह

सीलांग जिनि मीर तूं मोहि, जौलांग में देखों नीह तोहि।" मना इस तड़पन को मी हद है, दाडू को वैकली तो देखो, कैसी किंकलंट्यविमू३ हो वैठी है टसरों पिरक्षित भारमा—

पीव हों कहा करों रे, पांड परों के प्राण हरों रे। प्रव हीं मरणे नाहि डरों रे।।टेका। सत्तफि मरों के भूरि मरों के, के हों विरहो रोई मरों रे।

हैरि कह्या में मरण गह्या रे, बाद देखिया दीन सवा रे ॥

बिरह की मर्मात्तक पीड़ा से संत किंब रैदास का श्रंग खत ब्याकुल है। रैदास की बारों में निर्देश झाल समर्पछ सीसे सादे शब्दों में ब्याक हुमा है, छतकरद का लेस माँ उसमें मही हो। आजार्थ हुलारी प्रसाद डिकेदी ने ठीक ही। कहा है कि रैदास की के पर्दों में एक प्रकार की ऐसी आसर-निवेदन और तरासाद बिरह भी पीड़ा है जो केवल तरह मात की चर्चों से प्रकाद की कि प्रमाद की है केवल तरह मात की चर्चों से प्रकाद नहीं है को सम्माद की स्थान है। इस स्थान ही हो सकती। यह ऐसे इस्त की सद्भुति है जो मात की वर्चों से प्रकाद कर है। या है। स्थान की स्थान सहल ही गया है। स्थान स्थान सहल ही गया है।

१. वरसन वे दरसन दे, हीं तो तेरी मुकति न मांगी रे। बादू तुम विन स्रोर न मांगीं। वहीं, भाग २, पव ३१३, पू० १२३

२. दादू तत्तर्फं भीन ज्यूं, तुम्र स्था न धार्य । वही, विरह को अंग १७, १६

३. मन चित चातुम ज्यू रहे, पिव पिव लागी प्यास । बही, ४

४. विरहिनि रोवे रात दिन, भूरै मन ही माहि।

दादू ग्रौसर चिल गया, ग्रीतम पाये नाहि ॥वही, ८

५. बया जीये में जीवणां, विन दरसन वेहाल । वही, ३२

दाद लाइक हम नहीं, हिर दरसन के जोग ।
 विन देखे मिर जाहिंगे, बिव के विरह वियोग ।। वहीं, ६२

७. वही, भाग २, शब्द १८, पु० ७-६

वही, शब्द १२८, पु० ४०

सन्तों की तुलना की जा सकती है। शाचार्य रामचन्द्र गुक्त के प्रनुगार रैदास की मिक चाहे निर्गुण ढाचे की ही जान पडती हो? पर श्रीमासक्ति, विरह का जो स्वा-माविक किंवा उद्दार वेग उनमें दीख पड़ता है उसमें वे संगुण भक्ति की सीमा में दूर तक प्रवेश कर गए प्रकीत होते हैं, वे निरीह मावना से प्रभू के दर्शनो की प्रार्थना करते हैं, दर्शन ही उनका जीवन है, चकोर द्वित उनके अग अग मे समा गई है, आज प्रिय ग मिले तो फिर कव मिलेंगे ? देखिए कैसी बाकुल गृहार है —

दरसन तोरा जीवन भीरा बिन दरसन वर्षो जिबै चकीरा । भारमा परमारमा से सम्बन्ध बोट चुकी है, मला क्या सम्बन्ध कभी टूट सकता है ? फिर यदि वह निष्ठुर प्रियतम सम्बन्ध तोहें भी तो झारमा इसे स्वीकार करेगी ? नहीं, क्योंकि उससे तीव और किससे जोडे ? हे प्रिय, तेरे काररा तो मैं सारे जगत से सम्बन्ध तोड़ बैठा है, भव तो सब ही पहर चुन्हारी ही मागा है-

जो दुम होरो राम में नोंह होरों, बुनसे तोरि श्वन से जौरों ॥ में भपनी वन हरियाँ जोरयो । हरि से जोरि सवित से तौरयो ॥ सबही पहर चुन्हारी खासा। मन कम बचन कहै रैदासा। " विरह बेदना कैटी होनी है, यह कोई रैदास से पूछे, पर क्या ने कह भी सकेंगे ?

मैं बेदनि कालनि माल 1

हरि बिन जिब न रहें कस राखें।।⁷

गुरु मानक देव के परम शिष्य शेल फरीद की रसमरी बानी में प्रेम विरह की जो मसीम माध्यात्मिक गहराई मिलती है जिसमे सूकी रण भपने पूरे निकार पर है। सीधे मर्म पर चोट करने वाली मर्मान्तक पीडा ही सेल फरीद की बानी का गुणार है। एक उदाहरए इष्टब्य है जापा पजाबी-हिन्दी का निधित रूप है-

तर्पि तर्पि चूहि चूहि हाथ मरोरउ । बाबलि होइ सो सह सोरउ ॥ से साहित की में सार न जानी । जोवनु सोइ पाछे पछतानी ।। काली कोइल सु दिन गुन काली । सपनै प्रीतम के हउ बिरहै जाली ।। विचम खुही मुंब ब्रकेसी। मा कोइ साबी न कोई बेली ॥ बाट हमारी लागी उडीणी । सानिश्रह तिली बहुतु विदेणी ।।

दादू में प्रतस्य शिष्य रज्जब जी भी विरह और श्रेम में शाक्ष्य निमन है। विरह भीर प्रेम की गहरी भावना एक साथ मिल गई है। रज्जब का सन सन्दिर राम विना सूना पड़ा है, ऐसे सूने मन्दिर में चनकी विरहित धारमा को समा नीद कैस मा सक्ती हैं-

१ हिन्दी साहित्य, पुरु १३६-६

२ हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० = १

३ रेंबास जी की वाली, शब्द ६०, गृ० ३६-३६

४ वही, ५०, ए० २३

४ वही, पद ६१, पू० २६-२६

४. मल नुषा सार, राव सही, पु० ४०६

म्हारो मंदिर सुनों राम विन, विरहिए। नींद न आवै रे ॥ × × ×

जन रज्जब जगदीस मिले विन, पलपल बच्च विहान रै।। पै बिना प्रास्पर्वात के ब्राए विरहिस श्रीत बेहाल है, चातक सी वह न जाने कव से टेर रही है, नदी नाले सब घर गए, पर चातक के भाग्य ही खोटे हैं—

, नदा नाल सब भर गए, पर चातक के भाग्य हा खाट । प्राणपति न श्राये हो विरहिण श्रति बेहात । विन देखे ग्रय जीव जातु है, विलम न मीर्ज लाल ।।

पीव पीव टेरत दिक मह स्वांति सुरूपी ग्राय।

सागर सरिता सब मरे, परि चातिंग के नींह चाय ॥ र प्रपार विरह के जागृत हो जाने पर विरहिसा दिन रात उसमें असती ही रहती है, यह विरह-गावक नलसे शिल तक सारी देह हो जला टालती है—

रज्जब बिरह भुजंग परि श्रीयद हिर बीबार । विम देशे दीरख हुखी, तन घन नहीं करार ॥ ² बादू जी के दूसरे श्रनच मक्त बपना जो की बिरहिश श्रास्मा विना हिर के श्राकुल है। कबि की श्रास्मा हिरि शाने की बाट जोह रही है, वे शावें तो तन मन सब कुछ उन्हों पर म्योदाबद कर हूँ—

स्पाद्धावर कर पू— हरि स्राधे हो कब देखीं, स्नांगण स्हारी।

यिरणी विलाग करें हरि दरसन की प्यासी ।।

विन देखे तन तालायेली, कामणी करें।

मेरा मन मोहन बिना धीरल ना घर ॥^४ है मेरे लाल, **दरत** मधों नहीं बेते, तुम्हारे बिना मेरी घारमा जल बिन सछली के समान तड़न रही है—

जैसे जल विन मीन तलपे यूं हं तेरे तांई।

X X X

्यपना कहै, कहो क्युं नाहीं, कब साहिब घर ग्रासी ॥

वायुवमाल के एक अन्य शिष्य वाजिद जी की वानी में प्रेम-विरह छा जो

स्वामाविक रकुरण हुन्ना है उसमें मन-प्राण ग्राकण्ठ डूब जाता है : रैण सवाई घार पणीहा रटल है ।

ज्यू ज्यू सुणिये कान करेजा कटत है। खान पान बाजिद सुहात न जीव रे। हिंद हो, फूल मधे सम सुल विना वा पीच रे।।

१. सन्त सुधा सार, पु॰ ५१५

र. वही, राग गौडी न, पूर् प्रद-१७

३. वही, साखी २०, २१, २२, पु० ५२६

४. वही, बयना जी, पृ० ५४७

यही, राम विसायस २१, पृ० ५४६

इक तो कारी रेच पेन वनी साचनी। दूती समर्थ बीजु हरावें पापनी।। हरि, हा, बींत जाऊ मिनतावी पीच कू। हरि हा, दिना लाय के मिन्दे चीन नहिं जीव कू।।¹ पीय गारी ताड गए हैं. नायदा करके भी झाज तक लोटकर नहीं झाए, सुन्दरदास की

तो नहीं हो गए— यारी तोरि घमें तो तो, सबहु न सामें हैं। सुन्दर विरहिनों को, सोच सखो बार-बार।

हमकू बितार घव कीन के कहाये हैं। र पिय के वियोग में बावरी धारमा को धीनल मन्द सुगत्व समीर मला बया भनी लगेगी ?

भारमा भारूल हो उठी है, बार बार यही सोच होता है कि कही पिय किसी भीर के

पिय कै विरह वियोग मई हु बावरो । दीतल भद सुगय मुहात न बाबरो ॥ उ

षनी घरमदास को पिया जिन न नींद बाली हैं न कुछ बच्छा ही सगता हैं बिना दर्शन के बावनी सी बासमा को कही जैन मही, पिया का दिया हुमा बर्द तो पिया के मिलन पर ही जा सकता है—

कही बुकाय बरद पिया तोसे । बरद मिट्टे तरबार सीर से, किंदीं मिट्टे जब मिसह पीव से ॥* मनुकदास 'साहेब रहमाना' के बीदार के बीवाने हैं---

तेपा मैं बीवार दिवाना । प्रश्नी धडी तुके देखा चाहू, सुन साहेब रहमाना ॥ भोगिया के बिना रहता कठिन है, कोई जनते गिवा दो न !

क क्वान रहना काठन है, काई उनता गयता दा न ! कीन मिलाव जीविया हो, जीविया दिन रहूनो न जाय !

१ सन्त सुषा सार, वाजिद बी, विरह की ध्रम, पृ० ५१५-४६

२ सुन्दर जिलास, जिरह उराहने की प्रग १ पृ० =२

ध वही, प० १४

६ वही, विननीको ग्राग७, पृ०२१

७ सन्त मुधा सार, दूसरा सन्द्र, पृ० ८

८ मलूक बास की की बानी, घेन, शब्द २, पु॰ ६

घरनीदास का विकल चित कंत दरस विन वावरा हो गया है-

मई कंत दरस विन घावरी।

मो तन व्यापं मीर प्रोतम की, मुख्ल जानै ग्राव री ।।

× × >

धरनी घनी ग्रजहुं पिय पार्थों तौ सहजै श्रनन्द बघाव री ॥

में धासिक महबूब तू दरसा ॥^२

जगजीवन साहेब के मैन बैरामी हो गए हैं, विन पानी मछली के समान झात्मा तड़पती रहती है।

तुलसी साहब (हायरस वाले) में विरह का भाव प्रपने उत्कर्ष पर है-

पिय जिन साथन सुख नहीं, हिये विच उठत हिसोर । पिय जिन सिरिहन बातारों, जिय जात सरकत हुल । सुल उठ पतिशीर की, धन संपत सुछ धुल ॥ । " मोरे पिय छाड़यों विदेस में, सहवां संग नमोरी बिछोह । बिरास सहर नामिन टर्स, जिन सहवां तरूप उचार । "

घर पिया न हों, सेज मूनी पड़ी हो, और उस पर काली घटा घिर घाए तो विरिहन घारमा को भय लगना स्थाभाषिक ही है। बुल्ला साहब का एक पद प्रस्टब्स हैं—

वेलो पिया काली घटा मो पै मारी।

स्वामी गरीवरास कहते हैं कि प्रमने जीवन प्राया प्रायार प्रियवन को सैसे वार्ज ? जनके दर्योग किन विपरित्त हुत या रही है, गोई ऐता भी तो नहीं है जो मेरे प्रियतम है पूर्ण भिना है, किमा बर्चने के के प्रत्यन बेहाल हो रही हैं। है दीसववाल, में दुन्हारे मिलन को जम-जन्म से ब्राहुर हैं, मेरी घारजू है कि वम्मुख प्रायार मुक्त दुनिया जो दर्यंन रो, तुन्हें देखते ही मेरे तम नम की तबन पिट जाएगी, पोम-पोम में सानन्द साम जाएगा। " यर मेरी पुजार कीन मुनता है, जीन परशोध को जातता है, भला प्रीतम-विपुटे जीव को जीन पीर बंधा सनता है, ?" चरनदास कहते हैं कि

पिय को देहु मिलाय, तस्त्री में पद्मयं लागों । वही, पू० ११-१२

४. तुलसी साहिव (हाथरस वाले) की बानी, भाग १, सावन ३, पृ० ६२

१. धरनी दास जी की वानी, शब्द, १, पृ० १४

२. बही, मन्द ३, पृ० १६

३. अरी मोरे नैन नये वैरायी । जगजीवन वानी, २, शब्द ४, पृ० २ तलिफ तलिफ जन विना मोन च्याँ, श्रस इस मोहि श्रविकाई । यही, पृ० ४

४. वही, पृ० ६२-६३

६. बुल्ला साह्य का अब्द सागर, प्रेम, बब्द १०, पृ० ६ ७. सन्त सघा सार, पद ४, प० ५०६

ह. यही, साखी १४, प० ४०<u>६</u>

वह विरहित बौरी हो गई है, पर कोई इसका भेद नही जानता, उसके हृदय में ती विरह की तीव्र ज्वालाएँ घषक रही हैं, सारा क्लेजा खुलनी हो गया है। "

पपट्ट साहब कहते हैं कि जब क्योहा विधा विधा बोधवा है तो मेरा 'हीया' पटा जाता है, मैं सोते से जाय जाती हैं, केलेजा बकर-करने सतात है, मेरा जीवन तो पिया जिन सीए हो पटा है, जिरह का जजाब हव वेरी पणेहे ने धौर दे दिया'। मुक्क विद्याहित के नेव निकंद के समान ऋत्यह कर वसतो रहने हैं, मैं उसास लेती हैं, जिया धीन के जसी जा रही हूँ 'आिनित विरह ने मुख दग प्रकार टव जिया है कि मुक्क पर चैंचे चारण नहीं किया जा रहा है।'

(ग) मिलन — विरह के बाद जिलनावस्त्रा से, ग्रास्था की सारी तकान सान्त ही बती है, उसका जान-काम का क्लेफ, बीर प्रभु हुए केहे हैं। किंद्र की मारना सानव्यक्तिमेर हो नाव उठनी है, स्वान यान गाए वाने अपते हैं, विनाह के सान समाग्र जाने काने हैं। क्यों न हो? याज दुलहिन की किर पियान प्रमुत पत्रकर से सान्त होने वाली है, जनके यह राज राज सरनार जा रहे हैं। क्यीर कहते हैं—

दुलहर्नी गावह मगलवार,

हम घरि भाए हो राजा राम भरतार ॥ देक ॥

फहै कबीर हम ब्याहि बले हैं, बुरिय एक प्रविनासी ॥

विरह की बधकती भट्टी से जब प्रांतमा का धारा कालुष्य, यस जसकर राल हो जाता है, मीतुमो की प्रविरत थार से समस्त कुपुँचा, कमत चुनकर वह जाता है तो प्रारमा उस परमात्मा के साथ विवाह रचाती है जिसे रहस्यवाटी भाषा में प्राथातियक विवाह की ताता वी जा सकती है। विरह स्था धारमा परमारण को प्रयोग समस्त शक्तिया सहस हो समर्थित कर कुतकृत्य हो जाती है। ग्रास्था की सारी विश्लित

१ वही, चरनदास, पृ० १७५

२ पलटू साहिब की धानी, माग ३, शब्द ३८, पृ० १६-१७

३ वहीं ३, शब्द ४०, पृ० १७-१८

४ कबीर ग्रन्थावली, पद १, पृ० ८७

उसके अनन्त सीन्दर्व में लीन ही जाती हैं। सहन्तें करदों के सहने, आशा और आशंका के फूले पर भूतने के उपरान्त जब प्रियतम घर बैठे ही था जाते हैं तो आरमा फूम उठती है, हमांतिरेक में पुकार उठती है—

बहुत दिनन ये मैं प्रीतम पाये,

नाग बड़े घरि वैठें श्राये ॥देक॥

मंदिर माहि मया उजियारा, ले सूती ग्रपना पीव पियारा । कहे कवीर में कछुन कोह्नां, सखी सुहाग राम मोहि दोह्नां ।'

खब मैं नुन्हें अन्यप आने नहीं हूंनी, चाहं जिस जाब से बने, मेरे ही बनकर रहना होगा, प्रीतम, बहुत दिनों बाद आए हो, में अपने प्रेम प्रीसि में उरफाई रखूंगी—

ब्रव सोहि जांन न देहू रांम पियारे,

ज्यू भाषं त्यू होइ हमारे ।। बहुत दिनम के बिद्धुरे हिर पाये, भाग बड़े खर्र बड़े आये ॥ सरमित सागि करीं बरिचाई, प्रेम प्रीति राजी उरफाई । इत मन मन्दिर रही नित बोर्य, कहे कवीर परह मित चोर्य ॥ है

बाहू बमान करते हैं कि घर झातमराम 'बाहुणा' आए हैं, चारों और मंगल-गान हो रहा है, मेरी झातम में आनन्द को यजक नोत जवाहित हो रहा है। अरी ताबियों, न्यूण कका में रक्ष भर-अर कर लांखों, आज मेरे घंग-प्रय में झानन्द समा नहीं रहा है, देखी न, हमारे थे आए हैं—

> श्रम्ह घरि पाहुला थे, श्राय्या श्रातमराम ॥ चहुं दित्ता मंगतचार, श्रातम्ब श्रात बच्चा थे । श्रम्मक कतत रत माहि, त्रित चरि स्थायया थे । श्रामन्य श्रीमन माइ, श्रम्हारं श्राविच्यो थे ॥ सम्मुख तिरुतनहार, तथा सुन तीलिये थे ॥२॥ बाहु केच सहता, व निम्मवन बच्ची थे ॥४॥ ।

विरही आत्मा के लिए स्वस्न में देखे प्रियतम ही सर्वस्य हैं। विरहित उन्मुक बदन लीलकर मिलती हैं, प्रद्भुत ग्रंगार कर प्रिय को सम्मुख होकर मिलती हैं। कैंसा प्रानन्दमय समय हैं? सभी मंगलचार गांधी—

> गावह मंगलाचार, श्राज वधावणा थे । सुपनी देरयी साच, पीव घरि श्रावणा थे । विगसि यदन विरहिन मिली, घर श्राये हर कन्त ।

क्योर ग्रन्थावली, पद २, प्र० ८७

२. बही, पद ३, पू० ५७

२. बाटू बयाल की बानी, २, पद १६६, ५० ६५-६६

सुंदरि सुरति सियार करि, सनपुष्त परसे पोव । मो मदिर मोहन घाविया, वाक् तन मन जीव। बर आयो बिरहिन मिली, अरस परस सब झम। बादू सुन्दरि सुल भया, जुनि जुनि यह रस रय। 18

सन्त गुलाल साहेब को सतगुरु के अताप से हरि अँगे कन्त फिल गए हैं। आत्मा प्रानन्द में क्रून रही हैं, नैहर तो अब हमारी बला ही जावेगी, अला पिय समागम के बाद कोई लोट कर नैहर (सासारिक भाषा का प्रतीक) जाता है।

बिवाह हो गया, उस चतुर रगरेण प्रियनम ने चूनर के स्वाहो के रहा छुड़ाकर गहुरे भनेंड रंग में रहा दिया है, राग हनना गहुरा और पक्ता है कि सार-बार मोने गर मी नहीं छुटता बरनू दिन गर दिन सुरा होना जाता है। भाव के कुण्ड में नेह से जल से प्रेम के रहा में हुतोकर खुत करुकारे वर मेरी चुतरी रंगी है, वे सुक्त पर स्वाल हैं। यह मेरा सोनाम है कि सीतत जुनरी कोडकर मैं पिप के प्रेम में मण हो गई है-

सतपुर हैं रमरेज चुनर मोरी रण दारों। स्थाही रण खुजाय के रे॥ दियो मजीठा रण धोये से छूटै नहीं रे। दियो मजीठा रण धोये से छूटै नहीं रे। दिनदिन होत सुरण।

× × × ×
सीतल चुनरी बोड के रे, मद हों मयन निहाल । *

१ वही, पद १६७, पु॰ ६६

२ सुहागिन कन्त रिफाइया ः। हम पतिवर पाईँ। वावै नउहर हमरि चलाई। —गुलाल बानो, राब्द २६-३०

३. कबीर का रहस्यवाद, पृ० ५२

४ वही, परिशिष्ट, प० १६६

नितानीपरात्त आत्मा को जो सुनापुत्रति होती है इमें पतित्रता स्त्री भनी-भांति जातती है, प्रियतम का प्यार ही उसके वित्य सब पुर है, उन्ह्र का विभाव तो सुख्यत् उध्येशिष्टे हैं जि तिहस्तान पर विराजना हों, पतित्रता पंजा भारे हैं भीजन के उपरात्त कोमल जैवा पर विश्वास करें थोर में जरण ववानर मुख्य प्राप्त करें। में सी जिलाम, निव्दुल कामना है। धारमा धर्वव्य सीकनर भी प्रपत्नी प्रियतम की वेशों निर्माण स्त्री है। धरनीवास ने बड़ा ही मुन्दर जिम उपस्थित किया है—

एक पिवा मोरे मन मान्यो पतियत ठानों हो । स्वयरों जो इन्ह समान, ती तृन करि जानों हो ॥ जह अपु दीन सिहासन, सासन दासव हो । तहन दोनवां टोलाइयां, यद सुख पडवों हो । सहं अपु करीह जवासन, पवदहिं सासन हो । करतें वम सहरों, हबस सम्प पडवों हो ॥

(च) क्राच्यास्मिक विवाहीषरास्त्र धानन्योत्लास—धाण्यास्मिक विवाहीषरास्त्र प्रमासा की मिश्रुतियों का अनुभव कर धारमा में प्रमीत उल्लास ग्रीर उमंग का मंचार हो जाता है। धानन्य के प्रवाह चापर में गहरे उतर कर धारमा किम रम का छुत्कर पान करती है उसमें बहु विचार ता तववाली बनी रहती है। उन प्रमास सामने प्राप्य सभी भीतिक प्रमास नुष्ट धीर हेय हो जाते हैं। कावीर का मानम प्राप्तकर उन प्रेमस में निमान है, उसके रोम-रीम में रस रम गया है कुछ धीर मीने को विचार विचार का प्रमास नुष्ट धीर हों।

प्राप्ता-परमाश्मा के जग व्यावन्य को टा॰ रामकुमार यमि में दो प्रकार का माना है। एक —गारीरिक प्रान्ध्य, जिसमें परीर की मारी यिक्रमों ट्रैट्यर की प्रप्नुपति में प्रसन्त होंसे हैं, आनम्ब और उदस्तत में भीत हो जातों हैं; पूर्वर—प्राप्तारिक प्रान्ध्य कि से सीरी हो जातों हैं। करिर प्रमुति में प्राप्त हों जाता है। जेतर प्रमुत्त में जाता है। जेतर प्रमुत्त में जाता है। जेतर प्रमुत्त प्रमुद्ध हों जाता है। जेतर प्रमुत्त प्रकार प्राप्त के प्रसार का मध्यम प्रमुद्ध के प्राप्त को स्वार्थ प्रमुद्ध ने प्राप्त का मध्यम प्रमुद्ध के प्राप्त को प्राप्त का मध्यम प्रमुद्ध ने प्राप्त को प्रमुद्ध के माथ प्रमुद्ध ने प्राप्त को प्रमुद्ध के साथ प्रमुद्ध ने प्रमुद्ध के प्रमुद

१. धरनीदास जी की वानी, फुटकर झस्द, १, ५० १

२. कबीर हरि रस मी पिया, बाकी रही न चाकि । कबीर माली संग्रह, पृ० १६/१

कचीर का रहस्यवाद, पु॰ ११

म्रानन्द का साम्राज्य रहता है वहाँ सदैव वसन्त ही रहता है, तेज पुज मे म्रात्मा-परमात्मा का लग्र होता है—

तेज पुज की सुन्दरी, तेज पुज का कन्त । तेज पुज की सेज पर, बारू बन्या बसन्त ।

यही तेजपु ज, कन्त, सुन्दरी, सेच और वसन्त सभी धानन्द के धोतक प्रतीक-परमात्मा, बातमा, धरोर और सुन्द है। ऐसे दिव्य मितन पर आत्मा पित्र से जुनकर फाय खेलती है. उस धनिवंचनीय धानन्द की मला क्या सीमा ²⁸

जब 'वै' फोर 'पुन' का क्षातर जिट गया तो केवल कामण्य ही कामण्य पेप रह जाता है, यह प्रत्नोकिक खानन्द उब समय कोर भी प्रगाड हो जाता है जब 'सुवयती जारि' नित्मार्थि 'रिडोनना' मूलमे का उपत्य करती है।' हिलमिलकर होंथी जेलती है।'

सन्त कियों ने लीकिक जतीको जिया और जियतम के माध्यम से जिस साम्यवरक प्राध्यात्मक प्रेम, फिलन सांदि का वर्णन किया है उससे प्रस्यात करें वर भी त्यास्त्र के ने पर भी तास्त्रम को नव नहीं मिलकी । जनते ने बर्दत हो तात्म्य को परमान्य ने मिलाने का प्रयास किया है। उनकी धारमा सोवे जागते उसी के प्यान मे लगी रही हैं किर प्राप्य सासारिक प्रावनाओं को अवलता का प्रश्न हो नहीं उठता । भागा सन्तों को इतना प्रवक्ता भी कही है ? तामिसक इतियों का विरोध कर इन सन्तों ने बिरह भीर प्रेम की जो सजीकिक ज्वाला तन मन मे सुववाई है उनमे सारा कान्यू और बहुत्यों वास्तानक पुष्पकृत्वियों कान्यों के हैं, तथा विव्यं अवीतिर्यं अमे से सारमा प्रकाशित हा उठी है। कान, वसनत, हिसोक्ता, तेत्र मुन, रमान समे से सारमा प्रकाशित हा उठी है। कान, वसनत, हिसोक्ता, तेत्र मुन, रमान समी धाध्यात्मिक सानन्य भाव के प्रतीक हैं। वहुँ बोर कीकिक किया बाधनात्मक इन्दि से देवला सन्तों के प्रति अन्याय ही होगा। सन्तों के दिश्य सानव कानन में हर पुष्प का रस्तान करने वाला वासना कीट प्रवेश हो नहीं पा सकता, वहा के सरेक प्रयान नव करने वाला वासना कोट हो —

> ध्यजर श्रेम प्रकासिया, शस्त्रीर मया उजास । मुख कस्तूरी नहमहीं, बाएी फूटी बास 114

१ बादु धानी, परचा की श्रम, १०६ पृ० ॥१

२ बाहू खेले पीव सों, यह मुख कह्या न जाद । सन्त सुधा सार, वाहू, पृ० ४६३

३ दरिया पारि हिडोलना मैल्या कन्त मचाइ। सोड नारि सलयर्ग, नित प्रति ऋलन जाड ।।

कबीर ब्रन्थावली, सन्दरी की भग ४, ५० ५१

४ पिय सग खेलाँ री होरी।

हम सुम हिल मिल करि एक सबहू चले गगन की श्रोरी । जगजीवन साहेब की वानी २, ५० ७३

जगजावन साहब का वाना २, ५० ७ ५ कबीर ग्रन्थावली, परचा की धग १४, ५० १३

इस प्रकार सन्तों ने दाम्पत्य प्रतीकों के माध्यम से जीवात्मा-परमात्मा की आनन्दपूर्ण लयात्मकता का ही जित्रस्य किया है।

सन्तों ने मिलन थ्रीर आव्यास्थिक विनाह जनित दिव्य धानन्य में निमम जिस सुत का वर्णन किया है उसके साद-साथ विवाह के समय अन्य सोनापचारों का भी वर्णन किया है जिनका पालन नामु को करना पड़ता है। ये लोकापचार श्रीर सील सम्बन्ध ग्रास्था के धनन्य मिलन में एक प्रकार से बावक बनकर ही उपस्थित हुए हैं।

महानुभृति होने पर आरबा को 'मैहरवा' (भीतिक संसार के झाकर्सस) मन्द्रां स्वाता, सर्दि की नगरी (श्रे उसके वित्र सब कुछ है, पर साई की नगरी (सुराद) में भी आराम क्यी बच्च को येन क कटों का सामान करना पड़ना है। यही की का। उद्देश यह हताना हो है कि अब तक आरबा अनस्य आप से प्रिय समागम नहीं करती अपना एक विद्याद उद्देश्य पर पहुँचने के पश्चाद भी सदेश सकते दुढि से स्थित कर अध्ययन नहीं करती उसते की आरमा और परमास्मार के बीच भैय पैय वैदा हो जाता है। मागा प्रवक हो उटती है किर को एक सेन पर परमास्मार के बीच भैय पैय के तो जाता को प्रवास और मागा प्रवक हो उटती है किर को एक सेन पर पहुँचे पर भी प्रव दिन नहीं होता। सन्दा इसका दुक पूर् (आरमा) कितते कहें शासु या नगद तो सामान्य स्थ से भी प्रव समागम में याचा हो उपस्थित करती हैं, चुलती कर प्रया और प्रियतम के बीच अस भी दीधार लड़ी करने की चेटता करेंगी। कडीर का एक पद इस सम्बन्ध में इस्टब्य है—

से कं रहू मैन नहीं देखीं यह दुख कार्सी कहूं हो स्थाल ।। साभु को हुखी सुसर की प्यारी, जेड के तरिस डरीं रे। नणद सहेको गरब गहेली, देवर के विरह जरीं हो दयाल ।

१. फबीर ग्रन्थावली, २३०, पद प० १६६

ही होता है। मार्य की सभी बापाए घीरे-घीरे प्रयत्न करने पर दूर हो जानी हैं, हृदय में प्रेम की गीर होनी चाहिए। जब सब मोर से बचनी धक्तियों को बटोर कर प्रात्मा ब्रह्मी-मूल होती है तो कबीर के ही द्वार्टी में—

कहै कबीर सुनह मति सुन्दरि, राजा राम रमू रे 1º

सस्य जितना दूर होगा, बावाएँ जितनी ही प्रवत होगी, सच्चे साधक के मयल भी उतने प्रभावसाली होगे, लगन की शीवता उतनी ही मधिक होगी।

२ दिनचर्या एवं जीविका के विविध क्षेत्रों से गहीत प्रतीक

क सन्तों ने सपनी रहस्याधक सनुपूति को लोकजीवन में प्राप्त कॉर्य ह्यापार के साम्यस से भी स्वय्ट विश्व है। साम्यायववा स्वत्त स्याग के निम्न वर्ग का प्रनि-निमित्त करते हैं। कातावरण से क्षमावित त्यांगे ने जुनाह, नजगार, कृदार, कोंगे, गर, बटोही, कायस्य, व्यापारी, किसान, ओसी, नट, क्लासनि, धोषी प्राप्ति सन्दों इस्सा सन्दुत प्रतीक योजना की है। इस बसके पीड़े इस सन्तों की बीच प्राप्तारियक्ष सामना की गहरी ह्या क्षम्य टेक्स पड़िसी

खुताहो — कबीर, जैंसा प्रसिद्ध ही है, जुनाहे थे। गून, साना, बाना, वबरिया, बरसा यही सब ती था जिसके माध्यम से वे दहस्यपरक अनुभूतियो को प्राट कर समरते थे। प्रस्तान सीधी धीर सहस्र बात कहते कहने वे बड़े बास्मविश्वास से उस गूर गण्य की प्रोट निर्देश कर देने हैं —

भीनी भीनी बोनी बरिया । काहे के ताना वाहै के जरनी, कीन तार से बोनी वदरिया । स्वय ही इनका उत्तर भी देते हैं—

इगला पियला ताना भरनी, सुसमन तार सो बीनी चरिया। भाठ कदल दल चरला डोले, पाँच तत्व गुन तोनी चरिया। साई को लियत मास दल लागै, ठोक ठोक के थीनी चरिया।

ताह का 1944 नात दत पांचा है। किया है। किया का को व्याप वार्या है। विस बादर (स्पेत प्रारी) के साई ने (मर्क काल के) दक्ष मात तक ठोक ठोक कर पुना, किसी भी प्रकार को कभी नहीं रहते दी, उस कीमती वादर को किसी ने भी यत्पपूर्वक नहीं भोड़ा, प्रपंत्र नैस्थिक पांच कभों से उसे मंत्री कर दिया, पर कबीर कीई साधारण, जीव न से, हम चादर को उन्होंने यत्न से घोड़ा, भीर— सी बादर सर नर-मृति श्रोदिन, स्रोद के मंत्री कीन्हों प्रवरित्या।

रास कबीर जतन से झीड़िन, क्यों की त्यों घर दोनों चदरिया ॥* एक प्रत्य स्थान पर कबीर उस ईश्वर को कोरी (जुनाहे) के रूप में वित्रित करते हुए वहते हैं—

१. वही, पद, २३०

२ कबोर साहब की शब्दावली मांग १, शब्द १५, पृ० ६४

कोरी को काह भरम न जानां। समु जमु क्षानि तनाइसी तानां। परित द्याकास की करगह बनाई। चन्द सुरजु दुइ साथ चनाई। पाई जोरि दात इक कीना सह तातीं। मनु मानां। जोताहे पर ध्यना चीन्हां पर हो रामु पहानां॥ कहन करोर कारणह तोरी. सह सत मिलाए फोरी॥ ।

स्रपार (इंतर रुपी) जोरी (जुलाई) का मां निक्ती में भी नहीं जाना जिसने सरे संसार में प्रवत्ता ताना तान दिवा है। उस जुलाई ने पूर्जी शीर खानाम नन करमा बनाया, चांद, सुरक को दरकी बनाकर साय-तान चलाया । विने पाई जोड़कर (केंत्रे हुए ताने को मूं ची से मांजकर) उसे बराबर मिला और तब तांती (राष्ट्र) से राष्ट्रप्ट हुमा। घस मुफ्त जुलाई ने बपना वास्त्रविक पर जान निवा और पनने तरीर में ही राम को पहचान निवा। कोर कहता है कि तिन खनना करता तीह दिया है सीर अवना सुत विकाग जब (परामस्त्रा कपी जुलाई कें) मुत से निवा विवा हि गी

एक अन्य स्थान पर कन्नीर जुलाहे को जीवात्मा का प्रतीक भी मानते है-

भीगी पुरिया काम न ध्यार्य, जोलहा चला रिसाई । फहाँह कबीर सुनो हो सतो, जिन यह सुष्टि उपाई ।* यहाँ पुरिया ≔प्तरीर स्त्रीर जोलाहा ≔ कीवारमा का असीक है । बतवारा—

> साहित लेखा मांनिया बनजरिया, तेरी खाडि पुरानी थेहवे । छाडि पुरानी जिद्द श्रनामा, बातवि हांकि सवैरियां वे ॥

बहु बनजारा (राम) एक ऐसा नायक (व्यापार करने वाला) है जिसने हारे संतार को ही बनजारा बना दिया है। उस संसार ने पाय पुष्य के ना बैन लरीवे और पथन (सांत) की पूँजी समाई। उसने सारीर के सीतर तृत्वा की सीति घर वी एक मकार इसने प्रवास को सीत कार की साम पर वी एक मकार इसने प्रवास होडा लरीवा। (उसे रोक रताने के लिए) काम और कोच कर मधून करने वाले हुए और मन की भावनाई टाकू बन गई। पंच तत्व सिनकर उसने करने पण्ना नाम बसून करते हैं, इस प्रकार मह होडा (भवतागर) पार उत्तरा। कवीर पौण महते हैं कि है स्त्रांग मुनी, अब ऐसी विरिक्षित आ गई है कि पारी (भीकि प्य) पर वृत्ते समय एक सेव (पाप) घक गया है। अब तुब धवनी (तृत्वा की) गीनि कंक कर की सेव पर देते

पाषु पुंचु दुइ बैस विसाहे पवतु पूजी परमासिक्री । त्रितना पूर्तिंग नरी घट भीतर इन विधि टांट विसाहिक्री ॥ जैसा नाइकु राम हमारा, समस संसार किन्नो बनजारा । काम क्रीय दुइ नये जमाती मन तरंग बटवारा ॥

१. सन्त कवीर, रामु श्रासा ३६, पृ० १२६

२. मधीर बीलक, पृ० ६४

३. रैदास जी की बानी, पद २८, पु० १५

पच ततु मिलि बानु निवेरहि टाडा चतरियो पारा 🛭 कहत कवीर सुनहु के सतह झग ग्रेसी बिन ग्रार्ड । घाटो चढत बैलु इकु थाका चलो गोनि छिटकाई ॥

गुरु नानक ने मनुष्य जीवन की विविध अवस्थाए—मर्मावस्था, बास, यौवन एव हडा-वस्या का, प्रतीक रूप में अवध, द्वितीय, तृतीय और चतुष प्रहर द्वीरा वर्तान किया है—

पहले पहर रेणि के अणजरिया, पिया हुकमि पद्या गरमासि ।

imes imes imes imes सज्ये पहरे रेणि के सणजरिया निजा, साबी बाइमा केंद्र | र

मज्ञानी मनुष्य को प्रपने यन यीवन का कितना गर्व होता है उसे यम का प्रयम्भी, गर्प्यु चौर प्रहर (प्रतिस्त पहरूष) ये मुख्य सरीर को उसी प्रकार नाना विश्व करद देती है, प्रतिमान को भूत में मिसता देती है जिस प्रकार किसान पकी खेती को काटकर पराशामी कर देता है। समने हट्यां में यम जब बननारा रूपी जीव की साद चलता है तो समेही सपाती कोई मी खाय नहीं देता— पत्र ठाठ पडा रह आह्या जब लाख चलेगा बर्युजार । विज्ञान कोर प्रशास में सम प्रवास ने साम नीवा करने साल पत्र होरे ही हो देता के साम नीवा करने साल रहते हो हो देते ही हे देता रह चला काता पूर्व में मिल जाती है, हर करने तम जन जाने कहा का स्वास देता है। हर करा हम तम जाती है।

क्रम्हार---

कुन्हार्र एक जु माडी गूयी बहु विधि बानी साई। काहु बहि मोती मुकताहस काह विमाधि सगाई॥

यहा कुम्हार च्वहा, मिट्टी = शरीर, मनुष्य, बानी कान्ति (यरीर की दीति), मोती मुक्तहल = क्वियं थीर वैश्वर के प्रतीक हैं।

वाजीगर--

सन्तों ने परमात्मा को उस बाजीयर के रूप से चिनित किया है जिसने घपनी नटलीखा (माया) का चारों कोर प्रवार कर रखा है। चुटको बजाते ही सारी माया-सीसा घड़रम हो जाती है। बाह्य होट के सत्य प्रतीत होने बानी उसकी सारी कता-बाजी मिन्या है, उस वाजीयर के रहन्य को तो बढ़ी बातन्तम स्वकता है थो इस बाजी (कार्यारिक माया माह) के चक्र मे नहीं पड़ता, इसमें लिया नहीं होता—

×

साई रे बाजीयर नट खेला ऐसे बाप रहे धकेला। यह बाजी खेल पसारा सब मोहे कौतिम हारा॥

× × ×
बाक्षीपर परनासा यह बाक्षी भूठ तमाला।

श सन्त कदीर, राग गउडी ४६, प० ४२

२ भी गुरु ग्रन्थ साहित, मिरि रागु पहरे, महला १, पृ० ७५

३. सन्त कबीर, राग्र झासा १६, पु० १०६

दाट्स पावा सोई, जो इहि बाजी लिपत न होई ॥ । फबीर ने भी बाजीगर का ब्रह्म के रूप में वर्णन किया है । मलूकदास के ब्रनुसार उसी ब्रह्म (बाजीगर) की माया (बाजी) में समस्त संसार भूल गया है—

वाजीयर पसारी वाजी, यस भसायो सब काजी 13

बटोही—यह संवार एक मात्रा है। जीन का धर्म पजते ही रहना है, ठहरना भता मेता ? पर अभित व्यक्ति मात्रापण में सािष्णक विश्वाग के लिए किंचत दक्ष्य को ही सब जुड सम्प्रमेन लगता है। बादू ऐसे ही बटोही की संकेत करते हुए कहते हैं कि रे बटोही, आज नहीं तो बता यहां से चलना है; हतना निश्चित्त हीनर सब सो, बुख वो बेल; अंसे दक्ष पर नामा दिवाओं से डड़कर पखेल बैठ जाते हैं, उसी प्रकार यह संतार की हाट का प्रसार है। सेयस के फूल की तरह इस संतार की बाहरी चलक दमक देखकर सु भूत मत

वटाक रे चलना ब्रांजि कि काल्हि। समिकि न देखें कहा सुख सोवे, रे मन राम संनाति। असे सरवर विरुष बसेरा, पंखी बैठे ब्राई।

× × ×

वह संसार देखि जिनि भूलै, सब ही सेंबल फूल ॥^४

कायस्य — सन्तों ने कायस्य का उल्लेख कचहुरी बारियों में जिबने पढ़ने का काम करने नाले के लिए फिया है। घरनोदास धरने वाजियत संस्थार संजोकर प्रशीक कर में मन से कैयाई करने को कहते हैं, उस हाकिम (हरि) का राजी होना सावस्यक है.—

> मन तुम यही विधि करी कैयाई । मुख सम्पत्ति कवहं नहीं छोजे, दिन-दिन बढ़त बड़ाई ।

प्रत तरनारा मध्यकु पहा छात्रा, स्वय-स्वय बढ्न थड़ा स × × × × ×

र्रयत पाँच पचीस बुकाए, हरि हाकिम रहे राजी । घरनी जमा खरच विधि मिलहै, को करि सकै गमाजी ।।^४

ब्यापारी —सन्त तो राम नाम के ब्यापारी हैं, गोबिन्द का नाम ही उनकी खेप है। कवीर कहते हैं—

हरि के नाम के विद्यापारी।

होरा हाथि चडिम्रा निरमोलकु छटि गई संसारी ।

दादू दयाल जी की वानी, भाग २, पद ३०६, पृ० १२१

२. सन्त कथीर, रागु सीरठ ४, ५० १३३

२. मलूकदास जी की यानी, बब्द १३, पृ० २१

४. हाडू बमाल जो को बानी २, पद १३४, पृ० ५३

प्र. घरमीदास जी की वानी, शब्द ६ पृ० ३, ४

मनु करि बेल सुरति करि पैडा गियान गोनि भरि डारी। करनु क्वीर मुनहु रे सन्तु, निवही खेप हमारी॥

मनुक्दास रो इस (राम रूपी) पूर्जी की रक्षा अपने प्रारागे से भी अधिक करने की कृत सवस्य हैं---

ध्रवको लागी खेप हमारी ।

सेला दिया साह प्रपने को, सहने बीठी प्यारी ॥

श्सान-

एक कोटु पंच सिक्यारा पचे आगिह हाला ।

तिको मही में किसी क बोई पंचा केटु हुखाला ।।

हार के लोगा मो कब मीति उसे पटवारी ।

कारि पुना करि में पुर पहि पुकारिमा तिनि हुछ लीमा वचारो ।।

कार उड़ी वस मूंसफ पावहि रईमांत बसन न वेही ।

होरी दूरी मागह नाहते वह विस्तरासा सेही ।

बहुतरि परि इकु पुरखु समाइमा उनि वीमा वामु लिखाई ।

परमराइ का चफतक सीपिया बाकी रिजय न कहीं ॥*

यहां किसान = जीजात्मा, कोट्ट = सारीर, थच किंदतारा = चच प्राए, जोई (भूमि जीतना, बोना धारि) = स्वार्य धीर परमार्थ के कांग्रल, परवारी = नन, नीति = प्रकार के प्रतार च परवारी = नन, नीति = प्रकार के प्रतार च पर्यारी = निक्र नीति = प्रकार के प्रतार च प्रतार च परवार च प्रतार च परवार च प्रतार च परवार च प्रतार च परवार च परवा

१. सन्त कडीर, राग्र केदारा २, पृ० २०१

२ मनुकरास के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि ये ब्यापार करते थे, एक बार उनके दिवा ने कम्बन देकर बाजार सेवा, रास्ते में सर्वी से सिहुद्ध गरीब घोगों को सब कम्बन देकर साजी हाथ पर सीट झाए, यर झार हिता ने पूछा तो कह दिया कि वह परमार्थ का धर्म का सीटा करके झाए हैं। उसी बातायरण के मनुसार उन्होंने ब्यापार के स्वक हागा आप्यातिक तथ्य प्रकट किया है।

३ मतुक्दास जी की बानी, शब्द ४, पृ० य

४. सन्त कबीर, रागु सूही, ५ पृ० १५१

१ वही, रागू गउडी १३, बासा ७, रामकली ६७, सलीकु ४६

६ वही, रागु भाषा ११

७ वही. रागु १, रामक्ली पुरु १७६

हैं। योबी को प्रतीक रूप में सन्तों ने कई स्थान पर प्रमुक्त किया है। जिस प्रकार योबी मॉलन बरनों को उज्ज्यस-रक्षेत कर देता है उन्नी प्रकार मुख्यहूक रूपी घोषी इतन रूपी हाडुन से पोकर प्रास्ता को उज्ज्यस कर देता है और राम नाम का महरा रंग पढ़ा देता है। कबीर कहते हैं—

मोरी रंगी जुनरिया घो धुविया ।

जनम जनम के बाग जुनर के सतरंग जल से छुड़ा पुविषा। ' उस रंगरेज (अद्धा) ने कबीर की चुनरी से बीर सभी बाग (पान) प्रृड़ाकर मजीडा रंग में रंग दिवा है। ऐसा सुरंग जो छुड़ाए भी नहीं छुटता। भला भाव के छुट में मेह के जल में प्रेम रंग से रंगी चुनरिया का रंग कगी भीका रह सकता है? कबीर तो उस सीतल चुनरी को छोड़कर निहाल हो गए हैं—

साहेय है रंगरेज जुगरों मेरी रंग झारों। स्याहों रंग छुड़ाय के रे वियो मजीठा रंग ॥ धोये ते छुटे नहीं रे, दिन दिन होत छुरत ॥ साम के फुल्ट नेह के जल में प्रेमरंग देश। × × × ×

कहै कबोर रंगरेज पियारे, मुक्क पर हुए बयाल। सीतल चुनरी स्रोडि के रे, मई हों समन निहाल।।

३. मानवेतर प्रकृति से गृष्टीत प्रेमपरक प्रतीक :

जर सलकेने प्रियतम से चिर श्रीभनिषत प्रेम की ब्यंत्रना करने से हिए सन्दों ने जिन प्रतीकों का प्रकोध किया है ने उन्हें परभरत से प्रान्त हुए हैं। प्रेम प्रान्ता को प्रतिबक्त करने के लिए वे प्रतीक (बातक, चनई, मीन, होत, दीव पर्वग स्राहि) रच में प्रप्तक होते रहे हैं।

सातक — मातक मानव जयत का भावारमक प्रतीक है। कवि परम्परा में मिल हुए स्वाप्त मानव जयती के प्रतीक है। कवि परम्परा में मिल हुए स्वीप्त मानव कि मा

कबीर ग्रंबर पनहरु छाड्या, बरिस भरे सर ताल । चात्रिक बिंड तरसत रहे, तिनको कडनु हवाल ॥

साधक प्रेमी का समस्त वैभव ग्रीर सुख तब वक तिरोहित ही रहता है जब तक उत प्रिम का एक 'ग्रमी पूँट' प्राप्त न हो जाए। यही प्रेम रस तो उसका ग्रापार है--

१. कबीर शब्दायली भाग २, पु० ७४

२. सन्त नुधा सार, पद ११७ वृ० १०८-६ ३. सन्त कवीर, सलोकु १२४-२६६

चात्रिक शरे विवासा ।

निसि दिन रहे उदासा जीने किहि बैसाला ॥°

भला वह धीर निस विक्तास पर जीवित रहे ? तूपा से उसका मला सूल रहा है, श्राए। सकट में हैं, श्रास-पान के सभी सरीवर जल से परिपूर्ण हैं, पर वह बेंबारा 'रियास' से बेहात है, पीव-पीव टेरते-टेरते जमे मानो एक गुग बीत गया-

पीव यीव टेरत दिक मई स्वाति सृख्यी भाव । सागर स्रोतल सब मरें, परि चातिय के नहि माद।

सम्भवतः विषय कसंगति के कारण ही चानक की यह 'पियास' है ।

इस प्रकार सन्त कवियों ने विरुद्ध निधित जैन भाव की अभिक्यक्त कारने के लिए चातक-इति स्वीकार की है।

चरई-चक्त्यो, भीन बादि-मिलन की मयुरता तब तक अपूर्ण है जब तक असमें वियोग का दुल मूल रूप में मिला न हो। वियोग की प्रचण्ड प्रस्ति में तपकर मेम कुन्दन सा निखर जाना है। वियोग ही श्रेम का प्राजत रूप है। रान भर वियोग की कक्त से कूमने हुए वश्वा दथ्यति मुंबह विलन के रस में दूव जाते हैं, पर माया के प्रभाव से जा एक बार जस गरम प्रिय प्रियतम से घलग हा जाता है वह न दिन में मिल पाता है और न रात में; संशीव स्थिति है --

> क्बोर चक्ई अड निस्ति बीतुरै बाइ मिनै परमानि । को नर बिहुरे राम सिड ना दिन मिले न राति ॥

बिदुबने का दुस तो कोई भुक्त मोगी ही जान सकता है, बिसुबने की कराना मार से मात्मा सिहर उठनी है, वियोगिनी पल लगाकर उस देश में चढ जाना चाहनी है जहाँ विद्युवने की रात नहीं वाती ---

साम पडे दिन बोतवे, चक्को बीन्हा शेड़ । बल बकवी वा देस की, जहाँ रैन ना होइ ॥ १

भला जिसे एक बार ब्रह्मानुभूति हो आए वह धन्यत्र क्यो सटकेगा ? उसी सरीवर मे सुत्र बीडा करने में ही (जीबारमा रूपी) मीन का पूर्णस्व है, पानी से प्रयक उसके प्रस्तित्व की कल्पना भी सम्भव नहीं, यही ती प्रेम है-

मीन समन माहै रहै मूदित सरोवर माहि । मुख सागर कीला करें पूरण परमिति नाहि ॥६

रै. स्वामी राटूबयाल जी की बाली, यू॰ ४०६, सम्पा॰ पन्दिना प्रसाद निपाठी २ सन्त सुपा सार, रज्वबती, राग गीडी ६, पू॰ ११७

३ क्बोर ग्रन्थावली, पद ११६, पु० १२६ ४ सन्त क्बोर, सलोकु १२% प्र॰ २६६

मबीर साहच की शब्दावली २, बेद, साली ८, पृ० ४७

६. बाददयाल की बानी, ए० ४६१/३८१

परन्तु सुन्दर दास के शब्दों में (उलटबांसी) कहें तो—

मदलो श्रग्नि माहि सूरा पायो, जल में बहुत हुती बेहाल । यहां मद्दती = माया शवसित जीवारमा है, उस परमतत्व ईश्वर = जल से दूर रहते में, ग्रीर सांसारिक प्रवंधों ≔र्वागन, में रत रहने में भ्रमवदा सुख मान रही है पर बास्तविक स्थिति जात होने पर जीवात्मा पुतः प्रपनी स्थिति में पहुँच जाती है--

काटी कूटी मछली छोंक घरी चहोड़ि ।

कोड एक अधिर मन वस्था, वह मैं पड़ी बहोड़ि ॥2

हंस-हम मानसरोवर का पक्षी है। कवि परिपाटी के श्रनुसार हस मानसरोवर छोड़कर कहीं नही जाता, नीर-क्षीर विवेकी यह पक्षी साबारण सरोबरों ला पानी नहीं पीता। कवियों (सन्तों) ने जीबाटमा को प्रायः हस रूप में चित्रत किया है। यह जीवात्मा तथ्यरूपी सरोवर से जल ग्रहण करती है, पर वह किस सीमा तक इसे हृदयंगम कर सकता है यह उसके जान. विवेक और जागरूक चेतन युद्धि पर ही निर्मर है, क्योंकि यह हंसिनी बिना 'जूनति' के सरवर के किनारे रहकर भी 'तिसाई' ही रहती है, हरि जल नहीं मी पाती । जीवारमा भी कुम्भ लिए खड़ी रहती है पर बिना गुण के नीर भला कैसे भरे---

सरवर तटि हंसणी तिसाई।

जुमित थिना हरि जल पिया न जाई।

युम लीचे ठाड़ी पनिहारी, गुंज दिन नीर मरै कैसे नारी ॥3

हंस रूपी जीवात्मा का यह अज्ञान मिट जाता है, ज्ञान ग्रीर विवेश का प्रकाश घन्त-राहमा को प्रकाशित कर देता है वह हरि जल से प्रवने तन-मन को निर्मल करने में समयं हो जाती है---

हंस सरोबर तहां रमें, सूभर हरिजल भीर।

पासी ग्राप पलालिये, नशल होय सरीर ॥

ज्ञानसरीवर के सूभर जल में केलि करता हुआ, तत्व रूपी मुक्ताओं की पुगता हुआ हैंस ग्रमत उट जाने का नाम भी नहीं लेता ।

दीपक-पतंग —कवि परिपाटी में दीपक और पतंग के माध्यम ते सुन्दर भाष योजनाएं प्रस्तुत की आती रही हैं। पतंत्र का दीपक से स्वाभाविक प्रेम हैं, उसके हृदय में तीत्र मिलनोत्मुकता सदैव हिलोरें लेती रहती है, पत्रम 'निज सार' की समझ देखकर भना कैसे बान्त बैठ सकता है ! प्रिय की यह मीन पुकार ही तो विरही का सर्वस्व है। पर प्रेम भी कैसा घट्भूत है जहाँ प्रतिदान की रचमात्र भावना नहीं;

१. सुन्दर विलास, विषयंय की श्रंग ३, प्० ⊏७

२. कवीर ग्रन्थायली, मन की श्रंम २४, प० ३०

३. वहीं, पद २६६, पृ० १८६

४. स्थामी बाद दयाल की वानी, प० ४६१/२४७

प्रचीर ग्रत्यावली, परचाकौ श्रंग ३६, पृ० १६

है तो कैवल निज धारमोरसमें। दीपक की देदीप्यमान ली के सानिष्य में वह धपने को संसरीर समयंग्र कर एक धनुकरस्तीय उज्ज्वनता प्राप्त कर सेता है। प्याने को जब मुंब नहीं मिलेगी तो वह बन-चन पुकारेगा ही---

> ज्यो मरे पतिगा जोति सा, देखि देखि निज सार हो। प्यासा बूंद न पावई, तब बनि बनि करें पुकार हो॥

प्रेमीका गरुनिस्तार्थमार्थण ही उने निकलक प्रेम मान की बुतनिस्योकी भीर के पाता है। वह सीकर ही कुछ पाता है— "दाना छाक में निसकर गुते मुस्तार होता है।" सन्तर नाएक घरोछा, एक बन, एक सास ही उसे इस सीर भेरिस करती है—

बोपक पायक व्याणिया तेल भी बाच्या सग ।

तीनो मिल करि जोड्या, (सब) उडि उडि पड़ी पत्तम ॥६ इस प्रेमनरक रूप के साथ-साथ सन्तो ने माया धौर मायावावितन नर को भी प्रतीक

इस प्रेमपरक रूप के साथ-साथ सत्तों ने नाया और मायाशवितन नर को भी प्रतीत रूप में दीपक मीर बताग कहा है साथा दीपक नर पतन, जीव असि इसै पदल 13

गुरुजान से नर इम स्थिति से उबर भी सकता है, सेकिन इसके लिए उसे दारीर रूपी

शुरूनात चनर इन प्रस्थाध उचर भावताहै, स्वीकन इनके लिए उसे सीरी रूपी सीरक में प्रेम का तेल और समझू की बाती का प्रयोग करना हाना सीर देसा करने में वह फिर 'रहूं' (श्वादात्रमनशील समाद) ये नहीं सातेगा । गुरु ने ज्ञान का प्रकास स्नारमा में ज्या दिया है—

दीपक दीया तेल मरि, बाती वह सपटु । पूरा क्या बिसानुष्म, बहुरि न बावों हह ॥ व सामै में सततुर मिल्या, बीपक दीया हाथि ।

एक झम्म स्थान पर कवीर ने बीवक की जीवारमा, वाली की जीवन भीर तैल की सायु के रूप में चित्रत किया है---

> जब समु तेलु बीबे मुखि बाती तब सुके तमु कोई। तेस क्रते बाती ठहरानी, सुना मबक होई। बाती सुकी तेलु निष्हुटा।

१ स्वामी दादू दयात की बामी, पू० ४७१/२७१

२ कबीर प्रत्यावली, पु॰ ११/१

३ वही, गुरुदेव की ग्रंग २०, पृ० ३

४ वही, पू॰ २ ४ वही, पु॰ २

६. सन्त क्योर, रागु झाता १ पु० ६६

७ वही ११, पु १०१

४. जड़ प्रकृति से बृहीत प्रतीक :

इस श्रेगी में श्रोला," बूंद," वर्षा," चौपड़," धैती," मोती," सरोवर," श्रादि प्रतीकों द्वारा ईश्वर श्रीर जीव के शास्त्रत सम्बन्ध की सुम्दर श्रीम्ब्यक्ति सन्त साहित्य में प्राल होती है।

(ख) तास्विक या दार्जनिक प्रतीक :

'इस्पते समेन इति वर्षनम्' इस क्यन ने प्राचार पर वस्तु के सद्यग्रंत ताविक स्वरुप नी सन्यस् जानकरारी ही वर्षन है। यमाँच स्वालालक श्रीर साह्य एक से हम जो प्रमुक्त करते हैं उसकी सीचल राधि को घर्षन कहा जा सकता है। बार देवराज ने भी वर्षन है है उसकी सीचल राधि को घर्षन कहा जा सकता है। बार देवराज ने भी वर्षन को सामा है। ' वर्षन के प्रमुक्त कार्य का निर्माण करने वाली निकारों ने साहर प्राचिक जीवन की होंग्रेट करने वाली कियारों साही है। भारतीय वर्षन ना साहर प्राचारिक जीवन की होंग्रेट करने की सीचल करने हैं। भारतीय वर्षन ना से मुरतकर ही सामा को जानना है। वर्षन प्राचित वर्षन की सीचल करने हैं। भारतीय वर्षन ना से मुरतकर ही सामा को जानना है। वर्षन मी सीचल करने हैं। है कि समन्त मुख्य का सिप्तकार प्राचान वाले। वर्षन नी सीचल करने हैं। कि सामा की जानना है। वर्षन नी सीचल करने हैं। ' वर्षन हमारे सामने सम्याजनाओं एवं देशियों की उपसावना गरता है और जीवन ती समितन के समस्य सम्याजनाओं एवं देशियों की उपसावन गरता है और जीवन ती समितन के समस्य सम्याजनाओं पाने हमारा च्यान पाइनक करने हैं और सीचल करने हमार च्यान पाइनक करने हमार की हरून की सीचल करने हमार की हरून की सीचल करने हमार की हरून की सीचल करने हमार की हरून की साम हमार की हरून की सीचल की सीचल करने हमार की हरून की सीचल की सीचल की हमार की हरून की सीचल की हमार की हरून की सीचल की हमार की हमार की हमार की हमार की सीचल करने हमार की हरून की सीचल की हमार की सीचल की सीचल करने हमार की सीचल की सीचल की सीचल की सीचल करने हमार की सीचल की सीचल

हम नया है ? हमारा जीवन नया है ? यह हस्यसान बनत बया है ? गृशु नया है ? नृशु के पद्मान जीवन की नया गति होती है ? खादि प्रस्तों का तम्यक् त्वार को नया ही बर्राज का प्रमुख बहुरेश है । स्वास्थ्यण में बदलने वाले जगत के हस्य भीर नवार्थों के रूप के नीहे भी एक प्रपरिवर्तित बत्ता विश्वाल है उसना विश्लेषण कर्मन का लक्ष्य हैं। वक्ष वर्षेत्र वराष्ट्रमाय के सावर्थों में 'विश्लेष प्रसार परिवर्तनगील'

१- वहीं, सलोग्र १७७, पु० २७४

२. फबीर बीजक, ए० हम.

३. सन्त कवीर, सलोकु १२४, पृ० २६६ ४. बही, रागु सुही ४, पृ० १५०

४. वही, सलोकु २२४, ए० २**८१**

६. बही, सलीकु ११४, पृ० २६५

वही, सलोकु १७०, पृ० २७३

द संस्कृति का दार्शनिक विवेचन, पृ ७ २५%

E. वही, पृष्ट २७६—८०

गील ब्रह्माण्ड के भीतर एक प्रपारवर्षनतील तत्व विवासन है उसी प्रकार इस पिण्ड के मीतर भी एक प्रपारवर्षनशील तत्व की सत्ता विवासन है—पहाण्ड की निवासक यता नाता है कहा नवा विण्डाण्ड की निवासक मता की तता है—पहाण्ड की निवासक पता की तता है—पहाण्ड की निवासक पता की तता है—पहाण्ड की प्रवासन विज्ञाण्ड की निवासक पता की तता है—प्रपारवा की प्रवासन की पत्वाप्रपारवा की है।" सन्तों ने भी रिच्डाण्ड के दिवस बहु —परास्था की एक्ना प्रतासन की है।" सन्तों ने भी रिच्डाण्ड के दिवस वहा—परास्था की एक्ना मुक्त कड़ से स्वीमार की है। पता प्रसास की व्यवस्था माला में के क्ष्यों है। पता पता पता की स्वासन माला में के क्ष्यों है। पता विण्डा पता माला में के क्ष्यों हैं।

ब् द समानी समद में, सो क्त हेरी जाड़ ध समद समाना ब् द में, सो क्त हेर्या जाड़ ।

द्भपनी दार्शनिक विचारधारा में सन्त किसी शास्त्र सम्मत दार्शनिक विचारधारा से बधकर नहीं चले हैं। वे सर्वधाही थे, जहां से भी जो काम लायक बाद गिली ब्रहण करली, नहीं तो पल्ला माड चल दिए । बारमानुसूति की कसीडी पर फतकर इन सन्तो ने भो कुछ भी दार्शनिक विचारवाराओं से प्रत्यक्ष या परीक्ष स्रयंवा परम्परागत रूप से प्राप्त किया है उसमें शास्त्रा की सीमित नर्यादा या ट्टिकीए के प्रति प्रनास्था ही है नयोंकि उनकी विद्याल ट्रांस्ट ता उस बावन्त रहन्यमयी बसीम सत्ता के धन्वेपरा के लिए व्यय रही है। डा॰ वर्षेन्द्र बद्धाबारी ने सन्त यन को विभिन्न दार्रानिक पद्धियो का प्रपूर्व समन्वय बताते हुए कहा है—'कवीर ने उपनिषदी से प्रहैतवाद, शकर से मायावाद, बैच्लाव प्राचार्यों से श्रीक्त, प्रहिंसा और प्रपत्ति के सिद्धान्त, तानिवक शैंबो, वच्चवानी बौद्धो झौर नावपन्थी बोगियो से हठयोग, रहस्यवात तथा जात-पात एव कर्मकाण्ड के विरुद्ध पैनी उक्तियाँ, बैंप्लव भक्ती एव मूफी सन्ती से माध्यमाव, मक्ति-बाद -इन मकरन्द बिन्दुस्रो का सबय करके इन सबके मेल से साचार, दर्शन एव मास्तिकता का एक ऐसा विकित्र और मौलिक समन्वय प्रस्तुन दिया है जिसे 'सन्तमत' भयवा 'निमृं ल मन' सामान्य उपाधि मिली है।'' वसी तस्य को जिनिमोहन सेन ने इस अकार व्यक्त दिया है "कबीर की धाष्यात्मिक क्षमा भीर भागामा विस्त ग्रासी है। वह कुछ भी छोडना नहीं चाहते, इसलिए वे ग्रहणसील हैं, वर्जनसील नहीं । बन्होंने हिन्दू, मुसलमान, सूफी, बैंध्एव, योगी प्रमृति सब साधनामी को जोर से पकड रखा है। फिर भी बन मतो की सकीएं साम्प्रदायकता स्थीर के माय मेल नहीं खाती। इसलिए कबीर इन सबको ही धपने दय से प्रपना सके हैं। उनके निया काण्य, उनकी माधना और उनकी सजायों को भी कवीर ने माने निधेष भाव में ध्यक्त क्या है। क्बीर मक्त हैं, प्रेमिक हैं, योगी हैं, मानवरस से मरपूर हैं, मैंत्री, युक्ति बादि से परिपूर्ण हैं । इस नरह उन्होंने जिन मतवादो को प्रहुण किया, उनमें में प्रत्येक बूद्ध हद तक उनका गृहीत है, मूद्ध हद तक धननी व्याख्या से उन्होंने

१ भारतीय दर्शन, य० १८

२ व्योर प्रत्यावली, लावि की श्रंग ३, ४, पृ० १७

३ सन्त कवि दरिया, मूमिका, प्॰ ६६

> जो दरसन देख्या चाहिये, तो दरपन मांजत रहिये। जो दरपन सार्थ काई, तो दरसन किया न लाई।

प्रयांत दर्शन का वर्षण काई युक्त है तो उस परमतस्य स्वस्थ आध्यतस्य के दर्शन मही किए ला सकते, वर्शन करने के लिए वर्षण का अनुभूति को वाभा से जमनना प्राव-दर्शन है। उस अन्य निर्माण के विश्व के स्वत्य के प्रावस्थ के स्वत्य के साम के साम जाति के साम जा

सम्म काहित्य के बार्यानिक विचार प्रमुखतः श्रष्टा, जीव, मावा, वानत इन चार तत्वों पर ही प्राधारित है। उनके स्वरूप, कार्य, विचति वारत्विका सम्बन्ध सादि की स्पट्ट करने के निष् सन्तों ने विधिय प्रकार की प्रतीक योजवा की है। इन चारी तस्यों का क्षेत्र विस्तार ही इतना है कि विधिय प्रतीक विधान द्वार भी साम्यत्ती इनका बहुत कुळ श्रमित्रवक्त ही रह सथा होगा। किर भी सन्तों ने श्रमनी-वस्ती

१. कल्याण, क्षोगांक, कसीर का थोग, पुरु २६६

२. कवीर

३. टा॰ रामकुमार वर्माः ग्रमुञीलन, पृ० ७७

सहन भाइ जिहि उनकें, से रिम रहे समाइ । क० प्र०, पृ० ६३ गहै नबीर संसा सब छुटा, रांम रतन धन पाया ॥ वही, प्० ६६

धनुपूर्ति वे प्रापार पर बहा, मागा, जीव, बगत सादि का निष्पण किया है। इस रास्त्रिक विषेवन में नवीर ही प्रपुख हैं, अन्य सत्तों ने चोडे बहुत अन्तर से उसी रूप को स्वीकार कर तिया है। जो योडा बहुन प्रन्तर दोख भी पहता है वह पिडान्त गत न होकर व्यक्तियन धनुपूत बन्य है। यहाँ इन रास्त्रिक सामारों का विस्तृत विवेषन प्रदेशित है।

ब्रह्म-परमतत्व

सन्त साहित्य में परमनत्व का निक्रमण निम्नलिखित प्रकार से हुआ है---

१ बहा का निगु'रा रूप

२. मक्तिमानीय दग पर बहा का सनुशासक रूप

३ पौषित सन्दावली (प्रतीकात्मत संती) द्वारा बहा निरूपण

४ माधुर्य भाव के बहावाची शब्द प्रतीक

५. व्यावसायिक शब्दा के माध्यम से बहा का निरूपण

(१) बहा का निर्युण रूप

इहा को निर्मुण रूप में विवरण वैदिक परस्परा से गृहीन है। यजुर्वेद की एक ऋचा में बहा के समुण सौर निर्मुण दोना ही रूपो की कल्पना की गई है—

सपर्यमाध्युक्तमकायमञ्जन धरनाविर शुद्धनपायविद्वमकविमेनीयी । परिन्तु स्वयम्भूयोवातस्यनोऽयीन् स्वयसाय् शास्त्रतीस्य समाध्य ॥ इस ऋचा के धनुसार वह अनु धनात्रम्, धन्नसम् धीर धरनाविरम् अर्थान् निराकार है.

इस ऋषा के अनुसार यह त्रजु अराजन, अत्राज्य आर अस्याप्य क्या गराजार र इसके साम-साम वह गुद्धम्, अग्रापविद्धम्, कवि, मनीवी चौर स्वयम्भू है ।

सन्त कविया ने ब्रह्म के निगुँ ए व्या का सविस्तार वर्णन किया है। वह एक, अनादि, सीमा तथा परिमाण रहिन चलव निरान है।

बह बहुत न तो पार रूप है न शुष्य रूप, न स्थूल है न शुष्य, न स्थेल है न भीन रहता है, न सीता है न जामता है, न नह एक है न दो, न पुष्प है न स्ती कर है, न उसके कोई सार्य है न नोई पीड़ है, न बह दुब है न बात रक्कर है, को, काल, हम्ब, दिशाल बुख भी नहीं है, न वो जूमता है न भारता है, वह बस्यन धीर मीज ते भी हर है, यह शुक्रर समया अञ्चल्यर भी नहीं तमता। शुक्रर बात के सम्बे

> पाप न पुन्न म स्थ्ल न सून्य, व बोलें न सीन व सोवें न आ गे। एक न दोड़ न पूर्वन जोड़, वहें कहीं कोई, योधे न प्राणे।

१ यनुत्रेंद ४०/व सन्त साहित्य, पृ० ६१ से उद्धृत

२ अब हम एको एकु कॉर जानिया । तब सोगहि काहे दुख मानिया ।—मन्द कवीर, रागु गाउडी ३, पृ० ४ चीनन चीव निरक्षन आडया ।

रह कबीर तौ धनमज पाइग्रा । --वही, रागु गउटी २७, पृ० २६

ष्टर न बाल व कर्म न काल, न ह्रस्व विशास व जूमें व मार्ग। बन्ध न मोक्ष श्रमोक्ष न प्रोक्ष न सन्दर है न श्रसन्दर लागै।। तो फिर वह ग्रह्म कैसा है ? सुन्दरदास कहते हैं--

द्रह्म निरोह निरामय निर्मुन, नित्य निरंजन ग्रीर न भासे। ब्रह्म श्रसच्डित है श्रम करम, बाहिर भीतर ब्रह्म प्रकास ।। यहाहि सुच्छम स्पूल जहां लगि, बहाहि साहिब बहाहि दासै । मुन्दर श्रीर कछ यस जानह, ब्रह्महि देखत ब्रह्म तमासै ॥^१

वह परमारमा बिना मूल के खाता है, बिना चरलों के चलता है, बिना जिल्ला के ग्रुए गान करता है। उसन्त जबीर के शब्दों में-

> विस हायनि पांडन विन कांननि, विन लीचन जग सर्फ ।। विन मुख खाइ खरन विन चाले, विन जिम्मा धुन गाये ।*

बहु ब्रह्म ती श्रविमत, अकल और ब्रनुपम है। इसके साक्षारकार जन्य श्रामन्द का कोई वर्णन करना भी चाहे तो नहीं कर सकता, निराक्षा ही उसे हाथ लगेगी, वयोंकि बह तो गूंगे की मिठाई के समान है, जो मन्तरतम में उसका रसास्वादन स्वयं तो करता है पर इसरों पर प्रकट नहीं कर सकता । सैन, सकेत मात्र करके ही अपनी प्रसन्नता प्रकट कर सकता है।^१

बह परमतत्व सर्वन्यापक है । इस जगत की नाना हरवावलियों पर जहाँ भी द्दि फैलाइए उसी का प्रसार है। उसके बिना किसी भी वस्तु का प्रस्तित्य नहीं, जैसे एक घारे में सहस्रों सूत की मिएकाएँ पिरो दी बाएं, उसके भीतर बाहर मूह ही सुत रहता है, जैसे एक बंचन के विविध सहते बना दिए जाएं पर कंचन मूल रूप में सब में विधमान है, या जैसे जल में तरंग, फेन, युदबुदा अनेक भांति के हैं पर सवमें मूलरूप में जल विद्यमान है उसी प्रकार यह बहा संसार के समस्त पदायों में नाना रूप में विद्यमान है।" श्रद्धा के इसी ग्रद्ध तथादी रूप का बारी साहब ने बड़ी सुरदरता से चित्रण किया है, उनके विचार से सीना यदि गहने के रूप में नह दिया

दाद वानी १, परचा को भंग २८, पृ० ४४

फबीर ग्रन्थावली, पद १५६, पृ० १४०

श्रविगत श्रमल श्रनुषम देल्या, कहतां कह्या च जाई ।

सैन करें मन ही मन रहसें, गुंगे जांनि मिठाई । वहीं, पद ६, पु० १६० ६. दादू देखीं ह्याल कीं, वाहरि भीतरि सोइ।

सब दिसि देखों पीव कों, दूसर नाहीं कोद्द ॥ टाटू वानी १, परचा को स्रंग ७६

७. सुन्दर विलास, शहैत ज्ञान को श्रम, ए० १२६, २७, २८

१. सुन्दर विलास, श्रय श्राहचर्य की श्रंग, पद ६. प० १६८

वहीं, ब्रह्में सान की श्रंग २०, प० १२६

३. (बाद्र) विन रसना जह बोलिए, तहे अन्तरजामी आप । बिन ख़बनि साई सुनै, जे कछ कीजै जाय।

जाए तो उक्का सोना (ब्रह्माल) कही चला नही बाता । सोना मौर गहना (विण्डाण्ड) से मूत्रस्य से स्वर्णन्त ही विद्यमात है, यह पिण्डाण्ड तो सरसापीन है, स्वर्णन्त ही स्वरद समर है, इसलिए उस सोने (ब्रह्म) को बान तो सीर बहने को पाहे बरवाद हो जाते दो--

गहने के गढ़े ते नहीं सोनों भी बातु है, सोनों बोच गहनों धौर गहनों बोच सोन है। सोन को तो जानि लीक गहनों बरवाद कीजें, सारी एक सोनों तामें कच कवन मीच है।

विविध सिलीने भीर भाजन (सरीर का प्रतीक) एक ही मिट्टी (बढ़ा) से बने हैं, नाम चनके सनत हो सचते हैं। म्लूप्य कायबर हो नर सरीर को वल अद्धाप्त ने पुषक सम्प्रता है एरन्दु भरे भी भीने दन्तान ! स्वर्णानुष्णों नो यनाकर देल ने, मूनतत्व स्वर्ण (ब्रह्म) ज्यों ना त्यों जनसे विध्यान है—

भूपन ताहि गवाइ के देखु, यारी कवन संग की संग करो है।।" सर्वेष उसी का पखारा है। सन्न नामदेव को सपन धपने प्रारम्भ बीठल ही बीठल इंटिगीवर होते हैं—

> च्यु कुरग निसि नाद बाहला त्यु मेरे मनि रमइया। च्यु तरफी को कत बाहला त्यु भेरे मनि रमइया।

सपन नवन तेरी नाम बाहुना व्यू नामे मित बीहुना ।! सप्तां ने उस परमत्व के विदाद स्वरूप का भी विवया विन्या है—उस बहुत के पास करोशे भूतें प्रकास करते हैं, करोशे प्रहादेव यपने कैनादा वर्गन महित हैं, करोशे दुर्गोद सेवा करती हैं करोशे बहुता वेद का उच्चादरण करते हैं, करोशे चट्टमा दीनक ची भानि नहा प्रकास करते हैं, नैनीमी करोश देवता वहां मोजन करते हैं, तदपद के करोशे समूह जिनकी कमा में नवे हुए हैं, करोशे वास्तां त्वकिंग प्रतिहारी हैं करोशे चवन विवर्क चीवारी में प्रवादित होते हैं, करोशे वास्तां कर्ष जिनको सेव विवर्ण कराये स्वादा कराये कराये स्वादा विवर्ण कराये क्षा कराये कराये कि विदार करते हैं करोशे समुद्र विवर्ण कराये हुए व्यवस्था विवर्ण कराये कि से हुदय के भीतर आजनाए की जाती हैं, उस सारणपाणि (प्रमु) से क्योर कहते हैं

> कोटि सुर जारूँ परमास । कोटि महादेव झर कविसास ।। दुर्गा कोटि जार्क भरदनु करें । ब्रह्मा कोटि वेद उचरें ।।

× × × × × • किंह क्योर सुनि सारिवपान । देहि ग्रमे पद मावव दान ॥

पारी रत्नावली, कवित्त ६

र वहीं कवित ⊏, पृ∞ १३

३. मन्त सुधा सार, नाधदेव महाराज, पृ० १२-१३

^{×.} सन्त क्बीर, रागु भैरउ २०, पू० २२ :- २६

सनों ने निमुं ज बहु का है। सर्वेष वर्ष्य किया है। निमुं ज ही उनके प्राराय है, र निमुं ज बहु मनन विन्तन और अनुप्ति का विषय तो हो सबता है, सावविद्धल मासुर्योगम्य मक का धाराज नहीं हो सकता। सन्त अपनी विकार छापना में निमुं ज मदी वो उन्होंने प्रमे निमुं ज मदी वो है पर सक का हुस्य भी उन्हें प्राप्त हुमा है जिन्न किर भी उनका निमुं ज महा है निक्त किर में प्रमुक्त अपनी तिम् ज महा के स्वार्थ है। उन्होंने प्रमुक्त निमुं ज मिनु जिन्न किर भी उनका निमुं ज मिनु जिन्न किर भी उनका निमुं ज मिनु जिन्न किर में महिन किर की मिन्न किर की स्वार्थ के स्वार्थ करते हैं स्वार्थ करते हैं स्वार्थ करते हैं स्वार्थ करते हैं स्वार्थ करते हैं। विम्न करते हैं स्वार्थ करते हैं स्वार्थ करते हैं। विम्न करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य कर का सम्वर्ध हमा अपनार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करता है। विम्न साहब ने समुष्य कर का सम्वर्ध करवार हमा है। किर की समुष्य करते करते हैं। विम्न करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करता करता है। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता हमार करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता स्वार्थ करते हैं। विम्न साहब ने समुष्य करता साहब ने समुष्य हमार साहब ने समुष्य करता साहब ने साहब ने समुष्य करता साहब करता साहब ने समुष्य करता साहब ने समुष्य करता साहब ने समुष्य करता साहब ने समुष्य करता साहब ने साहब ने समुष्य करता साहब ने साहब

सन्त रूप धवतार ग्राप हरि घरि के शाये।

प्रहा में कितय मुखीं का ब्रारोप करते हुए भी उन्तों ने बहा को एक माना है। सन्त दाद दयाल इसी एकत्व की श्रोर संकेत करते हैं—

एकहि एकं मया प्रनद, एकहि एकं भागे दद।

× × × ×
एकहि एकं नये लेलीन, एकहि एकं दादू दीन ॥ १

भीला साहब भी एकारमवाद का समर्थन करते हुए बहा के सम्बन्ध में है त डुडि का निर्देध करते हैं। इस प्रकार सन्तों के निर्मास प्रदेश का अनेक्ज: वित्रण शिया है।

(२) मिक्तमार्गीय इंग पर ब्रह्म का सगुणात्मक रूप

मनत मध्यि महत् के निराकार स्थ की ही उपासना मुख्य रूप के करते हैं पर स्थान नमम के प्रविश्वत सभी नामों की उन्होंने वदारतापूर्वण महत्य किया है। यहाँ मं जहाँ उन्होंने निराजन, निर्मुण, विविश्वतः, अधिमत, अबर, अमर जादि निराकार रूपों में स्थारण किया है उन्हों का साम नहिर, राम, इस्पा, नीपाल, केवब, स्वाइं, बीहल, वालवाय, गोविन्य, कृत्या, माहद, पुरुषोत्तम, विनयप्त, वेशवदाय, जयदीय, वालवाय, गोविन्य, कृत्या, माहद, पुरुषोत्तम, विनयप्त, वेशवदाय, जयदीय, वालवाय, गोविन्य, कृत्या नाम उन्हों को विश्वेष प्रिय है। टा॰ गोविन्य निर्मुणावत के नता-मुवार इसका योधिन्य कारख है। क्या के प्रतिच नाम प्रवाद के नता-मुवार इसका योधिन्य कारख है। क्या के प्रतिच नाम केव नता-मुवार इसका योधिन्य कारख है। क्या क्षा स्थाप केव की प्रतिच नामों को उन्होंने राम शब्द में पर्द यहाँ की अधिन मा, भं गो यूर्व नामों का उन्होंने इस्त क्षा क्षा कारख है। वहाँ क्षा क्षा कारख होना इसका अधिन मा, भं गो यूर्व नामों का उन्होंने इसका स्थाप नामों का उन्होंने इसका क्षा स्थाप नामों का उन्होंने इसका स्थाप नाम है। " यहाँ करियप नामों का उन्होंने इसका स्थाप नामों का स्थाप का स्थाप नामों का स्थाप का स्थाप नामों का स्थाप का स्थाप नामों का स्थाप नाम स्थाप नाम स्थाप नामों का स्थाप नाम स्थाप नाम स्थाप नाम स्थाप नामों का स्थाप नाम स्थाप नाम स्थाप नामों स्थाप नाम स्थाप

राम—कवीर ने 'राम' नाम का स्थान-स्थान पर प्रयोग किया है, उसी का

१. पलटू वानी, झब्द ३२, पू० १४

२. **बाबू बानी, भाग २,** शब्द २८६, पृ० ११३

३. एके सोन बहुत बिधि गहना, समुक्ते हैंस नसाब । भीना बानी, भव्द १२, पृ० ७

हिन्दी की निगुँण काव्य घारा श्रीर उसकी दार्श्वनिक पृष्ठभूमि, पृ० ३६०

स्मरण कर मनव्य ससार सागर से पार हो सकता है-

राम नाव ततसार है, सब काह उपदेश।"

मेरा नन सुमिर राम कू, मेरा मन रामहि ग्राहि ।* राम नाम का स्मरण छोडकर जो धन्य का ध्यान करते हैं वह वैश्या पुत्र के समान

हैं जो किसी को भी प्रपना बाप कहने की स्थिति में नहीं होते --

राम वियास छाडि करि, कर धान का आप।

वेस्वा केरा पूत क्यू, वहै कीन सुबाप ॥ ³ राम ही बिरहिन भारमा का भाषार है, उनके विना बिरहिन की मांसों में माई पड गई हैं, पुकारते पुकारते जीम में छाला पड गया है---

श्र यडिया कार्ड पडी, पव निहारि निहारि ।

जीमडिया द्वाला पड्या, राम पुरारि पुकारि ॥

कवीर के समान ही वादु, भीता, सुन्दरदाम "पलटू, मनूकदास, दिर्मा साहब (मारबाह बाले) " जगजीवन, " यारी, " बुलनवास, " मुनाल " सौर रैबाम " साहि सन्तों ने भी राम नाम के माहातम्य का एक कण्ठ से उच्चार्ए किया है।

१ क्बीर प्रत्यावली, सुविरण की द्वार २, ५० ५

२. वही, न

३ वही, पु॰ २२

४ वही, विरह की भग, २२, प० ६

५. राम कहें सब रहत है, जीव ब्रह्म की लार।

दादू बानी १, सुमिरन को धग ५०, प्०१६

 पाम सींक ह प्रीति है जन राज सो क प्रीति । श्रीका बानी, शब्द २१, प० १३

 पूर्णेट्ट राम प्रपूर्णेट्ट राम - बैठत रामहि, जठत रामिट, बोलत रामिट राम रह्यो है। सुन्दर विलास, पुरु ६६-६७

हमरे केवल राम मान की नाही जानी । पलटू वानी १, २१३, पृ० वर

सरा सुहागिन नारी सो जाके राम मर्तार मेरे रामे पूजी। 3 मनुके बानी ए० ३, =

to ममी राम वरब्रह्म औ। दरिया वानी, पृ० १

११. काम कैलास कासी राम सी बनावी । अवश्रीवन वानी २, ५० ४४

१२ राम रमकती बारी जीव के। बारी रानावली, शब्द १८ पृ० ५ १३ बोल मनुष्रा राम राम । दूलन वानी, उपदेश का यग १. पृ० ७

१४ राम मोर पुजिया मोर धना । गुलाल बानी, सब्द १०, ५० ५

१५ जन को सारि सारि बाप रमइया । रैदास वानी, सब्द =१ पु० ३६

हरि—भी राम के समान श्रमक प्रदाता है, बन्तों ने हरि नाम को राम का पर्याद ही माना है। क्वीर, 'बसंदात,' बरनीवाड, मनुकदान,' देवाह,' गुलान, 'बारे, बननीवन,' भीका,' प्वट्न' और दाह्न' आदि ने हरि नाम का वार-वार गुरू गाया है। राम और हरि के समान ही दम शरू उसनी ने कुप्ला,' भीविन्य' में साहबे

हिं को नांच श्रमें पद दाता कहै कवीरा कोरी।

कवीर ग्रन्थावली, पद ३४६, पृ० २०५ २. जो मर हरि घन सुं खिल लाखें। धनी घरमदास वानी, कब्द ७, पृ० ३३

३. मन रे लू हरि मजु। धरनीदास बानी, शब्द १०, पु० ५

४. हिर समान दाला कोछ नाहीं । मलूकवानी, शब्द ४, पृ० २

४. चल मन हरि चटमाल पढ़ाऊं। रैदास बानी ७०, पृ० ३३

६. हरि संग लागत खुंद सोहाबन। गुलाल वानी, प्रेम ६, पृ० ३२ ७. दिन दिन प्रीति मोहि प्रधिक हरि की। यारी रत्नावली, सब्द ३ पृ० १

म. हरि छविहि विसाय मोर मन हरि लियो। जयशीयन वागी, शब्द १३, पृ० ६

E. मीला हरि नटकर चहुरूपी·····। भीलावानी, प्रेम ग्रीर प्रीति १०, पृ० २६

१०. बोलु हरिनाम तू छोड़ि दे काम सब। पलटू बानी, २, पू० ३

११. हरि हो विखानों नेना । बादू बानी २, पान्द १७३, पूर्व ६६ १२. पहि बनि सैले राही कम्मान, उहित्यन मान्द्र महीत रे । मन्त्रन, ७६, पूर्व ११२ माया मोहिना काम्हा, में जन सेवक तेरा। रैदास बानी, ग्रब्द ६६; पूर्व ३३

१३. गुरू गोविन्द बोज खड़े.....।

. कुरणाल्य वा अक्षरणां, मनीर ग्रन्थावली, पु० ६, ३५ गोधवर मिलं न कल कुक्षेणां, न नतीर ग्रन्थावली, पु० ६, ३५ गोधवर नांट तेरा जीवन केरा, तारण भी वारा । बादू बाली २, ५६, पृ० ३३ गोविर होन्हारे से समाधि साधी'। देदास वाती, ६३, पृ० २३ पुरु गोविद की करस श्रारसी । भीला वाती, श्रारती १, पृ० ३३

गुरू गोबिंद सार मत दीव्हः। अलुक वानी, उपदेश ४, पृ० १८ १४. साहित सु पर्वा नहीं। कडीर ग्रन्थायली पृ० ३१

सकल मांड में राम रहा। साहिब कहिए सोहै। वही, पू० ६० साहिब मिले तो को बिलगाव । रैरास बाती १०, पू० ६ साहिब मिले तब बातिब कोई जारी जुड़ को बाती

साहिय मिलि तब साहिब होवे, ज्यों जल यू द समार्थ । मलूक बानी, पृ० ४ सतगुरू साहव नाम पारसी·····। भीखावानी, शब्द ६, पृ० २१

साह्य नात्र पारसा । भाषावाना, शब्द ८, पू० २१ में भूं हा मेरा साह्य सच्चा । धरनीदास वानी, शब्द ४, पू० १६ साह्य जनयल घट घट व्यापत, घरती पवन श्रकास हो। दूतनदास वानी प्० २४

क्षतम हमारा सिरजन हारा, साहित समस्य साई । राहूबानी २, शब्द ६६ पूँ० ३५ ताहित मोरे दौन्ही चोलिया नई । वनी परपवस्त बानी, पु० ६५ ताहित मेराचा का बोजै, निर-मिर नैन विरक्षि लीजे । पतहबानी १, पु० ३५ साहित मेराचा मेरे जनते, मेरो व्याह क्यों कित मंगनी । वही २, पृ० ३५ साहित में प्रामी रो जनते, मेरो व्याह क्यों कित मंगनी । वही २, पृ० १५

साहव समरत्य प्रीक्ति तुम्ह तें लागी । जगजीवन वांगी २, शब्द १४, पृ० ६ साहव समरत्य प्रीक्ति तुम्ह तें लागी । जगजीवन वांगी २, शब्द १४, पृ० ६ सालियां साहव मा मिले, जजन किए नरपुरा । दरिया (मारवाट्) वांनी पृ० १२ गोपाल' भौर नारायण' बादि साुखात्मक नामा का प्रयोग भागी माणी में किया है। ये विविध नाम कही कही तो निर्वुंख और समुख दोनों ही रूपा की समान मिमन्यतिक करते हैं, किर भी निर्मुंखपुरक रूप ही सन्तो का धातव्य है।

(३) यौगिक शब्दावसी (प्रतीकान्मक शैली) द्वारा बह्य निरूपण-

सन्त नितने ज्ञानमाथ बीर मक्ति मार्ग से प्रमाधित हैं उनने ही योगनार्ग से मंत्रमण्ति है। योग द्यान भारत का प्राणीनतम द्यान है। समस्त धाप चण्या में योग भी चर्चा हिंगी न कित्ती कर के बी नहिं हैं। योग से अग्न में अगून धार्म तर्ग प्रच एप से सम्बन्धियन विदेचन रहता है। बांग साएन में निवा है हिं भी पुरुष पिरोप चनेंस कम बिपान थीर बांगत से पुन्य एहता है वह ईस्टर नहताता है। है बहु मुत, मस्यान ग्रोर नहामाल—पन सीना बांचा म अधिकाल रहते के पारण शिवह मुत,

सन्ता पर योग की उस प्रकारमत चारा का सीचा प्रभाव से प्रोप्ताहत कम ही पड़ा है, सिद्ध बीर नायपन्थी ग्राणियां की योग सामना का प्रभाव ही प्रधिक कील पड़ता है। प्रथा—

रावर ब्रह्म—मींकार दावर, शून्य--- भारतीण धम और दर्धन साधना से सावर ब्रह्म में धारत्या बहुत माधीन है। कशिशियद म कहा गया है कि जिस परसपद मा देवादि बारस्वार प्रतिवादन करते है वह शब्द 'शीम' है' यह प्रविनाधी प्रत्य-केलार हो तो ब्रह्म है, यही परव्रह्म परम पुत्रव दुन्धोत्तम है अवधि उन ब्रह्म और परब्रह्म थीना मा ही नाम ऊकार है।

उपनिपदों के दगपर किए गए इस अग्राव (ऊकार) से सन्त भनी माति परिचित थे। बाद पहले हैं—

> क्रोंकार थे अपने, श्वरस धरस संजीय । श्रद्भर बीज हैं पाप पून, यहि विधि जीव रू नोय ।।

कः ग्रु० पद ३४३, पृष्ठ **१**७०

को पं सेवी श्री भोगाल—। रामन, मन सुवा मार पू॰ २०७ तेरी भ्रीति गोपाल सो जीन घर हो। दैरास नानी, ७६, पू॰ ३७ साता तु गोपाल । मनुक नानी, पृ० १

. सार्य सेविये माराइए। । २०४० पद २४८ पारस नारायण को मोहि सार्य । शुसास बानी, पु० १६ नारायन सर नगर के रज्जब यय धनेक । रज्जब, सन सुवा सार, पु० ३१२

३ डा० गोबिन्द त्रिनुषायन, हिन्दी की निर्मुण काव्य बारा और उत्तरो दातिक पटकासि प० ४१४-१६

Y. 45, 2/7/24,25

१ बाइ तलब गोपाल राइ की, मेडी मन्दिर छाडि चली ।

न्नादि सबद ग्रोंकार है, वोले सब घट माहि। दाहु माया विस्तरो, परम तत यह नाहि।

कबीर कहते हैं—

कंकारे जय कपजे, विकारे जय जाइ।^२ श्रींकार के पार मजु, तिज श्रींकार केलेस । यारी बादि बोंकार जा सों यह सथी ससार।³

स्रामे चलकर घोंजार धर्मान् सब्द के स्थान गर नाद-विन्तु की स्थापना पर पिरोप धन दिया जाने तथा। यह तन्यवाद का प्रभाव था। तन्त्र प्रन्थों में प्रद्या मां नाव स्वत्यों माना गया है। इस नाद विन्तुवाद का सन्तों पर गहरा प्रभाव गद्मा था जिसके प्रदुक्त्या पर सन्तों ने प्रपने निर्मुंग्य खब्द सुरिविश्व की प्रतिष्ठा मी। सन्तों ने प्राय: नाद के स्थान पर नक्ट का प्रयोग क्यिया है

> सवदें बच्चा सव रहे, सवदे सव ही जाइ। सबदें ही सब ऊपजें, सवदें सब समाइ।

बीड तांपिकों के प्रभाव से सन्तों ने भी खून्य का प्रह्म के वर्ष में प्रयोग किया है। हुन्य कोट का नावपवी योगियों ने खुलकार प्रयोग किया है। सन्तों ने खून की परस्परा बीड तांपिकों से सीधी न लेकर नाव पंची योगियों के माध्यम से तो माहम पहती है। सन्तों का गुन्यपाद नास्तिकवाद पर नहीं वरन पूर्ण धास्तिकता निष् हुए है। सन्तों का गुन्यपाद नास्तिकवाद पर नहीं वरन पूर्ण धास्तिकता निष् हुए है। यथा—

चुंनहि चुंनु मिलिया समदरसी पवन रूप होड जार्बाहरी। १ नहज सुनि हकु विरवा उपजिया धरती जलहरू सीकिया। १ कहे रैदास सहज सुन्त सत, जियन मुक्त निर्भय काशी।।*

क्षस्य तांत्रिक सब्दों के समान जून्य सब्द का भी संत साहित्य में तिरस्कार हुन्ना, जून्य परमतस्य के उच्चासन से गिरकर केवल ब्रह्मरन्ध्र, बहलार खादि का ही बाचक रह गया।

१. दादू वानी, सबद की ध्रम, ६,७, ८, १२ गु० १८८

कबीर मन्यावली, यद १२१, पृ० १२६

मारी रत्नावली, श्रलिफनामा, पृ० ७१; कवित्त १, पृ० ११

४. दादू वानी माग १, सबद की श्रम २, ४, १७, १० १८६-६६

सन्त कथीर, रामु मारू ४, पृ० १६२

६. सन्त कबीर, रागु रामकली ६, पृ०१८१

७. रैदास सानी, बाब्द १३ पृ० २५

(४) माध्यमाव के ब्रह्मवाची शब्द प्रतोक—

मरतार, 'सेगा,' कत', पित पिया' सत्तम' सादि मांगूर्ग परक राव्य प्रतीको से सन्ते ने बहुत से दाम्पत्य परक सम्बन्ध स्थापित क्या है, ये बाब्द समुग्र सावना के सर्विक निषट है, किर भी सन्त्रों के य सक्य विशेष सर्वों से निर्मुण बहुत की सम्बन्धति में परते हैं।

- १. हम घरि प्राये हो राजा राम भरतार । कवीर ग्रन्थावली, पद १
- २. संया मुलावे में जेहों समुदे । वचीर शब्दावली २, पू० ७८ मुख्य महत्त भीर दोलिया कवाची । बची घरपदास बाली, पड़र १७, पू० ६८ संया के चवन गडियो सोरे हिंग में । वलद्र वानी, ४७, पू० २६ सद्भाग मुहे साहित भेरा में ॥ बच्चा तेरा । बाद बानी २, प६, प० १४
 - भाग प्रत् साहब नरा च ॥ बच्चा तरा । चारू वाना र, वह, पूर्व मई कस दरस वितु बावरो । घरनीदास वानी, शब्द १, पूर्व १४ समै न तेरी वित कस को नाहि समाव । प्रत्र वानी ४१, प्रा
 - भ विष्हांण विश्व वार्ष नहीं, जियहर तल से साई। क्योर वन्यावली पू० १० एक तहर कि शेव कर, क्यार निर्मेग ब्राहः व स्त्री पू० व पित्र मात्र हमारि । यह वार्मी २, स्ट. पू० वे ४४ वियर जिल मोहि मींद ल आर्थ । सभी यरम्याम सानी, ६६. पू० १४ व्यर विश्व मोहि मींद ल आर्थ । सभी यरम्याम सानी, ६६. पू० १४ व्यर के सित्र में क्यार कही बीराना । ववह बाती, पू० २६ विय के सोत्र में कि सान में कि सित्र में स्त्री, पू० १४ विया मीत्र बेलत क्यार अवदार । मीत्र विश्व मुल्य सानी, पू० १० विया मीर बेलत क्यार अवदार । भीत्र वानी, पू० २६ हिर चेल कु पाद्या शिंद हुएन के दे सार । वस्तर वार्य, पू० २७ ही तो क्या वार्य विषय सार ही शिंद । यहरे हा चित्र कु तास्त्र शिंद । वहरे हा चेलत क्यार आरी, पू० १ के विश्व विया सारी प्राय सिंद मारी । यहरे हा चित्र कु तास्त्र शिंद । वहरे हा चित्र काली प्राय सिंद गारि । वहरे हा चित्र काली प्राय मी वे भारि । वहरे हु पु० ६ वेतो थिया सानी प्राय भी वे भारि । वहरे हु पु० वे थानी, पू० ६ वेतो थिया सानी प्राय भी वे भारि । वहरे हु पु० वे थानी, पू० १ व्यर प्रार प्राय है को भी अव । दुलशी (हायरह) बानी, पू० १ व्यर प्रार प्राय वे हैं की थान वे भारि । वहरे हु पु० वे थानी, पू० वे थानी प्राय वे हैं की भीत्र । वहरे हु पु० वे थानी, पू० वे थानी, पू० वे थानी प्राय वे थानी प्राय वे थानी प्राय वे थानी प्राय हु वार्य हु प्राय हु विष्ठ से थानी प्राय हु वार्य हु वार्य हु पु० वे थानी, पू० वे थानी प्राय वे
 - १ होइण सतम त तइण रासि । सन्त नवीर, राजु गउडी ३३, पु० ३५ सेट प्रमम की मार्थ सतम से परचे नहीं । पशह नाती, पु० १७ साम रहा है क्षांत्र निहं तु पठचे पाती । वही, पु० १८ मुर्ति मुहाबिन चरन स्तावहि सतम प्राप्ती पेवों ।

बुल्ला धन्त्र सागर १४, पृ० ११ नेन्स्रीय सामार्थ ।

दूरिन माई ससम सुदाई। है हाजिर पहिचानि न साई। धरतीदात वानी, १ पृ० १६

सतम राज्य का आप्य विषयंत कृत हुआ है। विद्य साहित्य में व्यवस्था मून्यावस्था या तद्भवावस्था का वाचक प्रतीक है। सवस मान्य मरदी, पारती की परमप्त से आया पेतिवाचक सन्द है। सन्तो ने सक्षम का वहा तथा पति कर में प्रतीव विद्या है।

```
(५) व्यावसायिक झट्टों के माध्यम से ब्रह्म निरूपम् —
```

अधिकांत्र सन्त तथाकथित समाज के निम्न वर्ग से आए हैं श्रतः अपने-अपने

व्यवसायानुसार ब्रह्म का प्रतीकात्मक निरूपण किया है। यथा— बढ़ैया— जो चरखा जरि जाय, बढ़ैया ना मरी।

में कातों सुत हजार, चरखुला जिन जरै ॥

यहां स्पष्ट ही चरला = शरीर का बढ़ैया = सिरअनहार अहा का, सूत = कर्म का प्रतोक है । कोरी = जुनाहा —

कोरो को काह भरमु न जाना।

सभु जगु श्रामि तनाइग्रो ताना ।

यहाँ यहा का श्रीर ताना-सृष्टि विस्तार का प्रतीक है। कुम्हार— कुम्हारे एक जुमाटी मूंची बहु विधि बानी लाई।

काहू महि मोसी मुक्ताहल काहू विद्याघि लगाई 13

यहां कुम्हार = प्रहा, माटो = बारीर, भीती मुक्ताहल = ऐश्वर्य के प्रतीक हैं। बाजीगर---वाजीगर डंक बजाई। सम खलक तमासे भ्राई।

राज्याणागर उक्त वजाहा सम्म ललक तमास ग्राहा बाजीमर स्वांम सकेला। श्रुपने रम रवै श्रकेला।

वाजीयर पसारी वाजी। भूल भुलावो सब काजी।

भाई रे वाजीगर नट खेला, ऐसे प्रापं रहे ग्रकेला।

महु बाजी खेल पसारा, सब मोहै कोतिय हारा ।

बाओगर भुरकी वाही, काह पै लखी न जाई।

वाजीगर परकासा, बहु बाजी भूठ समासा ॥ पहाँ बाजीगर = ब्रह्म श्रीर बाजी = ससार का प्रतीक है।

घोबी तथा रंगरेज—

मोरी रंगी चुनरिया धो घुविया ।°

महां भोयों = अस्य का, रची जुनस्य वा पुनुष्यां सरीर का प्रतीण है। जिस प्रकार घोयों कपड़े ते मैक-राग ब्रुगुकर उसे उठज्वस बना देता है, उसी प्रकार प्रहास्त्री घोषों भी प्रात्मा से पार-पुक्ष के प्रभाव की मिटाकर उसे उठज्यस कर देता है।

कौन रंगरेजया रंग मोरी चुनरी।

१. कवीर वीजक, शस्त्र ७८ २. सन्त कवीर, रागु ग्रासा ३६

३. सन्त कबीर, रागु आसा १६

४. सन्त कवीर, रागु सोरठि ४

५. मलूक वानी, शब्द १४

६. दादू वानी २, बच्द ३०६

७. कयीर झव्दावली, २, झब्द २३, पृ० ७४

मधीर प्रत्दावली, २, पृ० ७४

जिस प्रकार घोषी मैल छुडा देता है रगरेज (ब्रह्म का प्रतीक) नए वस्त्र पर या पुराने नस्यों की घोकर उम पर रग चढा देता है, उसी प्रकार ब्रह्म भी उज्ज्बल झात्मा पर भक्ति का रम चढा देता है।

इस प्रकार सन्तो ने अपने व्यवसायानुसार धनेक शब्द प्रतीको के माध्यम से बहा की अभिव्यक्ति की है।

जीवारमा

मानव का समस्त चेवम व्यापार जातृत्व, भोकृत्व और कर्तुं द इन तीन विकास से युक्त है। वे व्यक्तियों ही चित्त के महत्व की अत्रक्त करती हैं। चित्त कामके पुक्त मारमा है। वेनत करती है चीर वहीं जोच वा जीवास्त्रम की च्याचि चारण करता है मा वर्मयोग की इच्छा से किसी न किसी वारीर में इस व्यक्त अगत में विकरण करता है। यहाँ और पा धारमा धनेवानेक मोगा को भोगता हुआ जन्म मरस्त्र के क्ष्म से बदता है। साधना के ढारा जब जीव इस आवागमन के क्ष्म के युद्ध जाता है दो जीत मुक्त की धवस्या खारण कर लेता है। कारोधनियद से व्हाई है कि उस प्रमुख की मारमा की कार प्रमुख की स्वयस्त्र खारण कर लेता है। कारोधनियद से व्हाई है कि उस प्रमुख की सामक प्रमुख की है। इतिहास हो है। इतिहास हो है कि उस प्रमुख की सामक प्रमुख की है। इतिहास हो है। विवास से मारमा है। वासना की देवता है, मारमा के वासना की वेवता है, मारमा के वासना की वासना वासना वासना की वासना की वासना की वासना की वासना वासना वासना वासना वासना वासना वासना व

भारतीय बर्धन बाहना में झारमा को धगरामर माना है। सुरयुपाय में झारमा मही वारीर बँधता है। झारमा तो इससे भिन्त है, क्लेबादि शरीर के धर्म हैं भारमा के नहीं। गीता (१/२३) ने कहा है—

नैन द्विन्दन्ति शस्त्राणि नैन दहति पावक. ।

न सैन क्लेडबस्याची न शोधपति मास्त. ।।

हुप्यु हों झारमा के लिए उठी प्रकार है और हम पुराने बस्तों के स्थान पर नए बस्त भारण कर तेते हैं, झारमा भी पुराने सारीर को छोककर नवीन सारीर पारण कर लेती हैं- साराम बहाग्द होने के कारण बहा के समान ही अगर, अगर भीर समातन है। व देहे के मयोग से ही सारम बहाग्या या औव कहनाता है, लेकिन देह, प्राण, मत, सुद्धि सादि साराम से जित्र ही हैं, पर प्राण कीम सारीर, मन, प्राण के मुख दुस्तों को अगरदा झाराम का सुख दुख मान लेते हैं। सन्त सुन्दर दाय ने इस सम्बन्ध में कहा है—

भारत साहार को में हुए हा है दूर अप का नवित्त कर ने नहीं हैं कि सुन्दर दांब ने इस सहस्य में कहा है — ज्यू कोई कुत से कालि प्रताद ने हैं सत्त सुन्दर दांब ने इस सहस्य में कहा है — ज्यू कोई कुत से कालि प्रताद ने सिंह महिला मुंदर की मार्ग न्यू का हासत है सांत चीन, कहें ज़ाम में मंत्रिक्वित को मीर्ट कूँ स्थार ।"

१ घठ० २/१/१-२ २ गीता, २/२२

२ गाता, २/२२ ३ वही, २/२४

४. मुन्दर विलास, रूप विस्मरण की ग्रम ६, पू० ६४-६५

जीव का स्वरूप-आरमा अहा का ही ग्रंब है। जब बारमा शरीर के बन्धन में पड़कर दिन्द्रयों के अबीन होकर अपने को भूस जाता है तो वह जीव कहनाता है। सन्त सुन्दरदास ने स्पष्ट ही कहा है—

देह की संजोग पाइ इन्द्रिन के बस पर्यो। धाप हो कूं भ्राप भूलि गयो सुख चाहतें।।

ज्यु कोई भय पिये श्रति छाकत, नाहि कछु सुधि है भ्रम ऐसी।

तैसेहि सुन्दर आप हूं भूति सु, देखहु चेतन मानत कैसी ॥

जीरहप इह्य की परा अर्थात् चेतन प्रकृति है, जिससे यह सम्पूर्ण जगत घारण किया जाता है । विजिज्ज्ञितयाद के धनुसार ईस्कर (परमातमा), जीय [चित्र) और प्रकृति (श्रीचत्र) वे तीन नित्य और स्वतन्त पदार्थ हैं। परमातमा प्रन्तवायी हप से जीवन धौर प्रकृति में विद्यमान है। यह संगी (खींडी) है भौर जीव सथा प्रकृति उससे कर्म (प्रेम) है। " अर्गूनिक के प्रनृतार एक संसार रूपी हथा पर दो पक्षी बैठे हैं एक उस हस के कर्मक्षी कर्मों की भौगता है (धारमा) और दूसरा उपेक्षाभाव से देखता हुमा उनका भौग नहीं करता (परमारमा) । इससे स्मय्त होता है कि परमातमा और प्राप्ता नित्य है, श्रारम संसार के कर्म वस्त्रन में पड़कर जीवारमा कहलातो है थोर परमातमा जन संसार कर की न भौगने के कारए। आवागमन से मुनत है, विदय है।

जीवारमा और परमारमा का सम्बन्ध — ग्रांटमा और परमारमा का सम्बन्ध ग्रंची और ग्रंच भाव का है। रामानुष का कपन है कि जिस प्रकार विनगारी ग्रांन का ग्रंच है उसी प्रकार जीव प्रद्य का ग्रंच है। दोनों का सम्बन्ध ग्रंमारी भाव प्रचवा विदेषण विशेष्य भाव रूप में है। प्रवहस्वरूपी ग्राटमा शहंकार से विगोविंद होकर हो जीव को संज्ञा ग्रंपण करती है। ग्रास्ता परमारमा के श्रंवाधी आग को

कवीर ने स्पप्ट स्वीकार किया है--

बहु कवीर इहु राम को छंतु। जत कामच पर सिट न मेंतु ! धर्ट त, देंत तथा विशिवण्यंद्वत —तीमों ही दाविनिक मत बारमा और परमासाने के सम्बन्ध में विशेषमा करते हैं (खर्ट में ब्रह्म सत्य है, जगत मिस्पा है, जीम महें से ऊपर, निमन मही है। देंत में परमारमा, बारमा और अकृति इन तीमों की सत्ता स्वोकार करते हुए बारमा और अकृति को परमारमा को यक्ति माना है। विशिवणाईं में परमारमा जेंनी तथा जीव और अकृति और है) पर वन्त्रमध्य धर्दतसाय की और

१. वही, ४४, पृ० ६४

ग्रपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृति विद्धि मे पराम् । नीवमतां महावाहो ययेदं चार्यते जगत् ॥ गीता ७/५

३. हिन्दी साहित्य कोश, पू० ७०५

४. ऋग्वेद १/१६४/२०

प्र. सन्त साहित्य, प्० १०४

६. कबीर प्रन्यावली, परिशिष्ट १२६, पृ० ३०१

विरोग रूप से भुका हुधा है। हिन्दी साहित्य कीया (ए॰ २२) में कबीर, याद्र, मनूक-दाह, भीता, पुलास, पसट्ट धादि विभिन्न सन्तों को स्पट्ट कर वे घडतवादी कहा है। स्वय तन्ते की सार सकेत किया क्या सन्तों की बानियों में बह्य और बीच के घडतें सम्बन्ध की धोर सकेत किया गया है। घडतें तवार का सबसे प्रसिद्ध विद्वान्त प्रविविध्यवाद को है। जैसे एक एट में सुगरिषत जल, एक में दुशंन्ययुक्त चल, एक में गयोदक, एक मे मीदरा, एक में भी, एक में तेत, एक में मन्त्रन रखा हों, पर सीवता का प्रतिविध्य सभी में समान भाव के पत्ता है उसी प्रकार केंच, भीच धौर मध्य में ईश्वर नाम धौर वेह भेद से प्रतिभातित है—

एक घट माहि तो मुनय जल मरि राख्यो ।

एक घट माहि तो पुगंच जल गर्यो है।।

े हैं केद देखि मिल्ले-मिल्ले नास घर्मी हैं !! व महीतवाद के दूसरे सिद्धान्त विवर्णवाद या अध्यारोपवाद का भी सुन्दरक्षात ने स्वय्ट

शब्दों में वर्णन किया है-

भासत है क्छ बीर क् सौरहि, क्यू रहू वे बहि सीवि वे क्या ॥ सुन्दर साम प्रकास मयो जब, एक बलडित बहा बनुया ॥

इस भ्रम को नाश ज्ञान के उदित होने पर हो हो सकता है, बीर तभी ब्रह्म का भ्रष्ठित रूप प्रकट हो जाता है—

कोव भीर बहा एक हैं, ईसुर कीय बुद्दे कछु नाहीं।"

त्रीव बीर ब्रह्म कथन बीर प्राभूपण, है हिम बीर बन, ब्रेट तथा समुद्र के समान दो होते हुए भी एक हैं। कबीर ने इसी बभेदन्य को 'पानी बीर हिम" नया 'जल

१. बा॰ गोबिन्द जिमुशायत,

हिन्दी की निगुँ ए काव्य धारा और उसकी दार्शनिक पुष्ठभूमि, पू॰ ४२५

२ सुन्दर विमास, पू॰ ११२

वे वही, शानी को अग १०, पू० १४७

४. वही, पृ० ११६

५. जैसे एक कथन के भूपन शरीक संघे,

भादि मध्य भत एक कचन ही जानिये । वही, पृ० १४७ एक सुबन को मयो गहनो बहुत, देखु बीचार हेम लानी ।

श्रीवा बानी, रेखता ८, पृ० ५४ असे पानी जिमके, पायाण हा सो देखियत, सो पायारण फेरि पानी: होय के बहुतु हैं । सुदन्र विलास प्० १२८

७. जहां तक समुद दरियांव जल कूप है, लहरि घर बुद को एक पानी।

भीवा बानी पृ० ५४ म पाणी ही से हिम सया, हिम ह्वी गया विलाइ।

जो कुछ या सोड मया, शव क्छू कहुत न बाह ॥ कवीर ग्रन्यावली, प्० १३

ग्रीर कृम्भ' के प्रतीक से स्पष्ट किया है।

कुम्भ शरीरगत बात्मा का भीर जल परमात्मा का प्रतीक है, दोनों में एक समान तत्व विद्यमान है परन्तु शरीर (कुम्म) के कारण बाहर धीर भीतर का पानी पराक-पथक है, शरीर (कुम्म) के वष्ट होने पर श्रातमा का परमातमा में महामिलन हो जाता है। यहां एक बात और स्पष्ट रूप से जभर कर आई है, ग्रसीम (ब्रह्म) ग्रीर ससीम (पिण्डाण्ड) में मूलतः अन्तर नहीं है परन्तु ससीम का अस्तित्व कुछ प्यक ही रहता है, चाहे यह अस्तिरव अमवश या माया के कारण ही हो, और जब सम-गाया का पर्वी बीच से उठ जाता है, ससीम ससीम में मिनकर एकाकार हो जाता है। बूद का समृद्र° के दिशाल जल में समा जाना ससीम सत्ता (जीव, प्रकृति ग्रादि) का उस द्यसीम सत्ता ब्रह्म में समा जाने का प्रतीक है। पर कैवल ब्रह्माण्ड (स्रसीम सत्ता) में ही पिण्डाण्ड (ससीम सत्ता) नहीं समाता, उसके साय-साथ पिण्डाण्ड भी ग्रह्माण्ड की विशालता का योतक है । तारिवक दृष्टि से एक-एक बू'द मिलकर ही इतना विशाल समुद्र बना है। समुद्र और बूंद के प्रतीक द्वारा कवीर ने ब्रह्माण्ड और पिण्डाण्ड का श्रन्योग्याधित सभेदत्व स्थापित किया है। मूल रूप से वही ब्रह्म खालिक श्रीर सलक में समाया हुए। है। इसन उत्पन्न होता है कि जब शास्मा और परमारमा एक हैं तो यह दीसने वाला देत भाव नयों ? सन्तों का विश्वास है कि जीव और ब्रह्म के बीच माया ही व्यवधान पैदा करती है। माया के कारण ही ब्रह्म और जीव दो लगते हैं। मायाभिभूत जीव दिश्लमित हो जाता है, सांसारिक प्रलोभनों के पीछे भागते-भागते कस्त्ररी के मृग समान वह स्वयं के रूप की भी भूल जाता है; परन्तु ज्ञान के प्रकास में जब मामाजनित श्रतानांचकार नष्ट हो जाता है तो जीव पुन: स्यारमस्वरूप को पहचान अंबी ब्रह्म में लीन हो जाता है। ^४ सन्त साहित्य में जीवारमा को प्रमेक प्रतीकारमक गब्दों द्वारा चित्रित किया गया है । इन प्रतीकों को हम निम्न प्रकार विभाजित कर सकते हैं---

- १. चेतन प्रतीक
- २. मानवेतर चेत्रस धनीक
- ३. मान्यतर स्वेतन प्रतीक
- जल में चुम्म कुम्म में जल है, बाहरि मीतरि पांनी।
- पूटा कुम्न जत जतिह समाना यह तत कथी गियाची ॥ वही, पृ० १०३ २. युंद समानी समंद में ''समंद समाना बुंद में ''। वही, पृ० १७
- पालिक प्रतक प्रतक में प्रातिक सब घट रहारी समाई ।
 - बही, पद ५१, पु० १०४ पालिक पलक पलक में पालिक ऐसा श्रवय वहरा है।
 - पलंद्र बानी ३, शब्द १२०, पु० ६७
- भ्रत कठी कोली जली, खपरा फूटिम फूटि। कबीर बन्यावली, पृ० ११
- ४. श्रंतरि कवल प्रकासिया, ग्रह्म बांस तहाँ होइ । वहाँ, पृ० १३

(१) चेतन प्रतीक-सनो ने जीवात्मा को पूत", जोलाही , पारय, "जोगया" रैयति, प्रमहावत, प्रजावनिहार, "घरनी, "तिरिया, धोरत, "प्रहरिया, "भे नारि " सुन्दरी, "व

रै पहिले जन्म पुत्र को भयऊ, बाप खनीमदा पाछे। बाप पूत के एक नारी, ई झवरज को काले।। कबीर बीजक, घन्द १, पृ० ३६ बाप पूत की एक नारी, एक माय विद्याय।। वही, पु० ४

सप्यूत का एक नारा, एक भाव विश्वाव ॥ वहा, पृठ क २ मींगी पुरिया काम न शार्च, जोलहा चला रिसाई । वही, सब्द १४, पृठ ३८ सस जोलहा को समें म जाना, जिन्ह जब शानि चलारिन साना ।

बही, रमंगी २८ पृ० १३

३. रोहु मृगा समय वन हाँकें, पारव बाना मेलें । वही, पान्ट १६, पू० ४०

४ जीमिया तन की तज बजाई, ज्यू तेरा बाखायमन भिटाइ ।

ক্ষত য়ত ২০০, দুত १५६

कः प्रव ४ राजा देस बडो धरपची, रहवति रहत उजारी ।

र राजा वस वका घरपचा, रह्वात रहत चजारा । कवीर बीजक, शब्द ५६, पु० ५१

रैयत कीन कहावे घर घर हाकिम होय । पलटूबानी १, पूर् ४

६ महावत गयन्य मानै नहीं, बलै सुर्रात के साथ । दीन महावत का करें, ब्रह्म माही हाथ । नवीर वीजक

७ अप्र विचारा क्या करे गया बजावनहार ।। क्योर बीजक, सांखी, पु॰ ११२

जाडन मर्र सफेटी सौरी, लसम न चीन्हे घरनि भै बौरी।

वहीं, रमेनी ७३, पृ० २८ १. एक न रोवें उनकी तिरिया, जिन्ह के सिखावनहार ॥

कवीर सन्ता ३, सन्द १२, यू० ५४ १० घोरत सोई सेज पर बँठा खसम हजूर । सुन्यर प्रन्यावती, यू० वर

११ हरि मेरा पीव में हरि की बहुरिहिया । कं प्र ११७, पृण १२६

जागु बहुरिया पहिर रग सारी। चनी परमवास शब्दा०, मिश्रित का ग्रंग ६, ५० ६५

१२ गर्व गुमानि नारि फिरे ओवन की माती। पलटू बानी १, ४१, पू० १६

१३ कवीर मुन्दरि यो वहै, गुणि हो कत सुजाए। जै सुन्दरि साई मर्ज, तर्ज धान की धास ।। सब सुख पार्च सुन्दरी, बहुा भक्तक सीस ॥

क व प्र , सुन्दरि की अग १, ३, ४, पृ ० ८०-८१

धारतिवन्ती सुन्दरी यल यल चाहै पीव । बाहू सुन्दरि पीव सू, दूजा नाहीं और । सुन्दरि मोहै पीव की बहुत माति मर्तार ।।

दादू वानी १, मुन्दरी को ग्राग २, ४, २६, पृ० २२४-२७

सजनी, 1 सुहागिन, 2 दुलहिन, 3 पतिव्रता, ४ विभिन्नारिएो, ४ जोरू, ६ घृविया " धन" (स्त्री) ग्रादि विविध चेतन प्रतीकों के माध्यम से चित्रित किया है।

(२) मानवेतर चेतव प्रतीक — हंस^६ जीवारमा का प्रसिद्ध प्रतीक है । वैदिक परम्परा से गृहीत इस प्रतीक का सन्तों ने चिनिधेन वर्शन किया है। हंस के अति-

१. सजनी रजनी घटली लाइ । बादू वानी २, १३८, पृ० ५४ ज्ञान की खुनरी घुमल गई सजनी । धनी घरमदास बानी, पृ० ६३

सजनिया नेह न तोरो री । दाद वानी भाग २, ५० १६६ २. सोइ सहागति साच सियार, तन मन लाइ मर्ज नरतार ।

दादूबानी २, पृ० २६

सेज सहागिन प्रीति प्रेम रस, दरसन नाहीं तोहि । वही २/७६ पु० ३१ पलद सोई सहाविनी जियते विय को खाय । पलट बानी १०१, प० ७६

३. दुलहुनी गायह मंगलचार । क० ग्र०, पद १, प्र० =७

दुलहिनि दुलहा स्थाहन स्राये, भये बीऊ एक ठौर हो । वनी घरमदास वानी मंगल १७, पृ० ४६ ४. पतिव्रता नांगी रहे, तो उसही पुरिस की लाज । क० ३० ५० २०

पतिद्यता के एक है दूजा नहीं ग्रान । दादू वानी, १, पृ० ६० म्रात म्रानंद विभिन्नारिणी जाके खसम म्रानेक। वही, १, पृ० ६०

६. ससम विचारा मरि गया कोल गार्थ तान । पलट्ट वानी १/१८० प्० ७५

पुविया फिर मर जाएगा, चादर लीजै धोय। बही, १/७, पृ० ३

 घन मेली पिव ऊजला, लागि न सकी पाद । क॰ ग्र॰, परचा की श्रंग ३६, प्र॰ १५

६. वैदिक परम्परा में हंस --

इंसः भ्रुचिपद् बसुरन्तरिक्षत् · · · · । कठ० २/२/२

मबद्वारे पुरे वेहि हंसी लेलायते वहि: । स्वेतास्यतर ३/३/१८ एको हुसी भुवनस्थास्य मध्ये स एवाग्निः सलिले सन्तिविच्टः । यही, ६/६/१४

वैदिक साहित्य में हुंस अधिकांत्रत: परमात्मा के अर्थ में चित्रित हुआ है, पर सन्तों में इसका प्रयोग जीवात्मा के लिए ही हम्रा है --

मानसरीदर सुबर जल हंसा केलि कराहि । हंस न बोर्ब चंच। क० व०, पृ० १५/३५

हंस सरीवर सह रमें सूनर हरि जल नीर। बादू वानी २/२४७, पृ० ६८

हंस चुने न घोंघी.....। पनह बानी १/२४०, पृ० हर

चली हुंसा तत लीक हुमारे छांड़ी यह संसारा हो । धनीघरमदास वानी, पृ० ३८ काग गवन बुधि छोटि हंस का हंस कहाबै।

पुरुष परे दरवार हंस होड़ चले श्रमारी । बुलसी वानी, घरियल ३, ४, ४० २६ सांचा सतगुरु जो मिले हंसा पीवे छीरा । गरीवदास वानी, पृ० ५८

रिक्त सन्तो ने भातक, चनवा चनवी, भीन, सिंह, पदी, सुप्रा, करहा (सरगोश) भौर प्रवर° ग्रादि से जीवात्मा का प्रतीकात्मक चित्रण किया है। इसमें हस गुड, बुद बात्मा का, चातक, चनवा चनवी सादि सनन्य श्रेम सीर विरहित भारमा का एवं सिंह निर्मीक भारमा के प्रतीक स्वरूप हैं।

- (३) मानवेतर अवेतन प्रतीक-मानवेतर अवेतन प्रतीका के माध्यम से भी जीवारमा को चित्रिन करते हुए सन्ता ने उसे बुद, हिम, इनन्दन, " चेतन हीरा" वस्तु, १२ चरला १3 बादि वहा है ।
- पपीहा ज्यु पित पित करों सबद मिलहुते राम । १० ४०, ४० ६ 8 ज्य चातक जल इद कों, कर पुकारि पुकारि ॥ दाउ बानी १, ४० २४ सागर सतिल सब भरे, परि चातिक के नाहीं बाद ।

रज्जब, सत सुया सार, पृ० ११७ चल चन्नी वा देस को जहा रैन ना होइ। क० शहरा० २, पुर ४७

चकोर भरोसे चन्द्र के, निगले तप्त प्रगार । कवीर बीजक, साक्षी, प्र० ६२ २ क्बीर थोरे जाल माछलि भीवर मेलियो बालु । सत कवीर, सलोनु ४६

- बादू तलके भीन ज्यु, तुम्त दया न सार्व । दादु वानी १, प्र० रद ३ सिंह प्रकेला बन रमें । क्वीर वीजक, साली, पु० ११४
- नित उठि स्वात स्वय गु भूके । क० ४०, पद ६०, पू० ११३
- सिंहहि साम प्रधानी स्थाल । सुन्दर विलास, विषवम को अम ३, प० ८७ ४ पवि उक्षांनी नगन कू प्यट रह्या परवेस । क॰ प्र॰ पृ० १४
- इस द्वारे का पींजरा, तामे पदी पौन । नवीर बीजक, साखी, पूर्व ११०
- १ सुबटा करपत रह मेरे माई। कः प्रः पद १७, ए० ११६ हरि बोल सुम्रा बारबार । वही, पद ३-१ पु० २१४
- ६ करना पश्चिमा गाँउ में इरि परा पछिताए । क० बीजक, प्र० ६२
- वैदन करहा कासी कहै, को करहा को जान । वही, प्र० ६२ ७ स्वीर मन मधरर मधा, रह्या निरन्तर बाल । क० ग्र०, प० १३
- म बर्द समानी समद में समद समाना ब द में
- वही, लावि की झम ३/४ ए० १७

पाणी ही ले हिम मया, हिम ह्वी गया बिलाइ।

वही, परचा की मग १७, प० १३ १० भारत सर्व सर्वे संवेटिया, जन्दन काह कराय ।

बीजन साली, पु॰ ६२ (सर्थ - माया, चन्दत - जीवात्मा I) च दन की चाह करि सर्प मकुलात है। सुन्दरदास, सन्त सुवा सार, पृ० १७% ११ चेतनि होरा वसि गयौ मयौ स्रवेरा पूप ।

वही. देहात्मा विद्योह को घग. प० ६४१ १२. पुरिया कर बस्तु निज उबरे विक्त राम रंग तेरा। बीजक, धब्द ४८, पु० ५२

१३ जो चरसा जरि जाय, बर्टया ना भरे। वही, सब्द ६८, प० १५

माया

कोब और जहां में अभेद हैं, दोनों की सत्ता एक है पर माया दोगें (माशा और परमासा) के बीच क्रांतर टाक्कर पृथक मतीति कराने वाली जाकि है। माया की मिक विश्वलासक है, यही जगत की उत्तरित, रिपति और प्रमच का कारण है। बढ़े तथार के बनुनार माया तीन जीकार्यों का पूज है। ये तीन प्रतिचति—आदरण शक्त, विशेष प्रतिक और मत पश्चित हैं। यावरण अधित के कारण बस्तु का जीता स्टरण रहता है, यह नहीं दिलाई देता और उम पर ब्रह्मक का पर्दा प्रणु जाता है; विशेष प्रवित्त के कारण उसके स्थान पर हुतारी वस्तु दिलाई प्रश्नी है और मत प्रवित्त के कारण मन्त्रच उम दुलरी बस्तु का उचलीय करने तमता है।

माया ब्रह्म को झिक्त के रूप में है। ब्रह्म में वह उसी ब्रकार समाई हुई है जिस प्रकार प्रस्ति में उसकी दाहिका अधित । इस माया के दो भेप हैं, विद्या माया भीर प्रविद्या माया। विद्या माया ससार की मुख्टि, स्थिति भीर प्रवय का कार्य करती है, श्रविद्या माया दुखलपा है, नियति का चक है। उपनियद के प्रनुसार विद्या धीर प्रविद्या (स्वरूप माया) को सम्बन् प्रकार जानकर मनुष्य मृश्यु को पारकर श्रमत को भोगता है।" पर अविद्या ग्रस्त गसारी चेतन जीव, प्रस्थितों के द्वारा विभिन्न प्रकार के विषयों का बानन्द लेता हुआ उस बयस्या में पहुँग जाता है कि बह अपने उद्गम श्रारमतस्य को बिस्तृत कर देस बरीर के गुप्प दुख को ही स्रारमा का मृत दृत्य मानने लगता है, परमारमा से जनका सम्बन्ध नुत्र (स्पृति) हुट मा जाता है, इस प्रकार संसार और उसके नाना बाकर्पसी में बासक्त जीव कान पान में बावड हीकर भाषागमन के चक में पड़ा दुव भोगता रहता है, जान के उदय होने पर यह श्रम्बन हट जाता है, श्रारमा प्रपने सच्चे स्वरूप को पहलान कर उस परमतस्य में लय होने को श्रप्रगर हो जाती है। पर माया का जाल बहत विस्तृत और वहरंगी है। जीव सप्रयास एक बन्धन की शोदता है तो दूसरा चारुपँस उसके सामने उपस्थित हो जाता है। जीव जब तक बास्तविकता समक्षे, माया और कोई राप घारण कर उपस्थित ही जानी है। इस माथा 'बेलि' की जिल्हा काटा जाना है। जतनी ही यह फलती फुलती है पर (शान-बारि में) मींचन में यह कुम्हला जागी है-

जे बाही ती हहुदही, सीबी ती कुमिलाइ । इस मुख्यती बेलि बा, कुछ मुंख बहुग न बाह ॥⁹ फिर बह बेलि है मी बड़ी निवय—सामे-सामे देममें याग नगी हुई है परस्मु मीछे मे हरियानी छाड़े हुई है, जब काहने पर भी कर देगी हैं—

ग्राम-प्राम हो जन, मोछ हरिया होद ॥

बलिहारी ता विरुष की, जड़ कांद्यां फल होड ॥'

१. हिन्दी साहित्य कोञ, पू० ६४३-४४ २. ईशावास्थीपनिषद, मंत्र ११

कथीर प्रत्यावली वेली की अंग ३

४. वहीं, येली की अस २

सन्तों ने माया को बहा की वांक्त के रूप में ही बहुए। किया है पर उन्होंने इसके सविधातनक रूप का ही वर्णन संधिक किया है क्योंकि यही सविधा माया कीव धीर बहा के मितन में साधक है। यही नाना जान प्रसारकर जीव को प्रमित किए रहती है। इसिनए सन्तों ने माया को प्राय. हेय वहांची के मायाम के ही सिन्दारक किया है। साधा के किया को प्राय. हेय वहांची के मायाम के दिन हो मिन्दारक किया है। माया के विचार के सत्तों के चेतन संबंध सबसेनन मस्तिप्क में दवी पूरात्मक प्रतिपंक में साधा के प्राया के साम्यों है। माया के विचार के माया के कामधेनु पूर्व सहिन के रूप में चित्र करा हो हो पह हो हो स्वाय के सामधेनु पूर्व सहिन के रूप में चित्रका रिका है, परवृत्त भावना वहां भी विदरकारपूर्ण है।

सन्तो ने माया को प्रतेक प्रतीक रूपो द्वारा चित्रत किया है, हम उन प्रतीकों को प्रमुखत तीन चागो में विसक्त कर सक्ते हैं—

- ? मानदीय चेतन प्रतीक
- २ मानदेनर चेनन प्रतीक
- ३ मानवेतर सचेनन प्रतीक
- (१) भानबीय चेतन प्रतीक—सन्ते ने माया को मानबीय चेतन प्रतीकों के माध्यम से दां रूपों में चित्रिन क्या है—एक तो सासारिक हर्टि से समाहत कामिनी-नारीके, बहनके करतारी में मेर नुहारिक

१ नारी कुंड नरक का । 'कामिश काली नायणी '।

कर प्रव पुर २६, ४० मारी घोंटी धमल को धमली सब सलार । मनुकदास बागी, सानी ७४ मारी कार्मीण ने बसे से नर कुए निवान । कार्मीण कटारी कर गर्दे भारी पृष्टिय क लाड ।

कामणि क्टारी कर गहै भारी पूरिय कू खाइ टाटा

दाहुबाती १, माया को मग १६०, ७१ संतो मारि सक्ल जग लुटा । गुलाल बानी, यन याया की द्रय २, पृ० १७

मारी विष को बेली। मुख्य विलास, पृत्र ५१ २. सुम्ह परि जाह हमारी बहुना विष लागै सम्हार नैसा । कर पर पर २००

२. पुन्ह यार काहु हुनारा बहुना विव लाग पुन्हार नना ४ कर घर घर घर ३ पिता के संगहि मई बावरी, कम्या रहिल कुंवारी। वीजक, सब्द ६

सबहीं परवसी जीन किया है, प्रजह बच्या पवारी। गुलाल चानी, पु० १७, १० ४ सतो प्रचरज एक मीं सारो, पुत्र घरल महतारी। बीजक, चन्द ६

जननी हैं के सब जग पाला" जोच होड़ जग खाई । नुलाग बानी, हु० १० १ दाम्पर्य भाव के जियल में सुहायन कोर दुनहिन बहुमेन्युल प्राप्या का प्रनीक है, पर भावा के रूप में वह सबकी पत्नी, पारी तथा बैंग्या है—

एक मुहागिन जगत पियारी, सकत जीव जतु की नारी। ससम मर्र का नारि न रोवें, उस रखवासा घोरे होवें।

का० ग्र० पद ३७०

बिस्वा किये सिपार है बैठी बीच बजार । पलटू बानी १, पू० १७

हुलहिन' रूप में छोर दूसरे हेय या घृषित रूप में, यथा—डाइन, हिगरी, ' नटगी,' नक्टो,' चोरटी, 'डाफिनी' धादि । जन सामान्य नी हिंद से तमादत रूप भी सन्तों में लिए हेम हैं क्योंकि वह भी मृत्यु को धारिक उन्तित में वाधन होती है। टिगिनी ध्रीर चोरटी रूप में वह मनुष्य की उद्दृष्टीक्यों को सुराकर वाजार में की स्वाही है, दक्के फन्दे से फोर्ड वच नहीं पाता, सन्तों के पाल यह मागा नहीं झाटी

(२)मानयेतर चेतन प्रतोक—सन्तों ने माया को सर्पिणी,^द कामधेनु,^द गाय,^{६०} कोडी,^{१०} दिला^{दु २}ग्रादि प्रतोकों द्वारा चित्रित कर मानसिक कृष्णा का ही जुलकर प्रदर्शन

१. दुलहिन लीप क्रोक बैठारे, निरमव पर परमाता । कवीर वीजक, शब्द २४

२. इस डांइनि मेरे मन मैं वस रे, "या डांइन्य के लरिका पांच रे।

का० ग्रा०, पद २३६

यहां स्पष्ट ही टाइन = माया, पांच लिरका = पंचेन्द्रिय, तथा काम फोध, सद, सोभ, भोह के प्रतीक हैं।

यह माया जस डाइनी, हरहि लेति है प्रान । बुल्ला गव्दसागर, पु॰ २६

माया महाठितिको हुम जानी । कबीर बीजक, शब्द ५६

माया ठरिनो जग बोराई। पलटू बानी ३, पद १३४, पु० ७४-७६

४. माया बहुत्यी नटणी नाचै, सुर नर मुनि कूं मोहै ॥ बादू बानी १, ए० १२४ ४. सगल माहि नकटी का बासा समल मारि प्रवहेरी ।

संव कदीर, रागू श्रासा ४, पृ० ६४

६. कबीर मामा चोरटी, मुसि मुसि लाबै हाटि । सन्त कबीर, सलीशु २०

७. कदौर माया टाकिणी सय किसही की खाड ॥ क० ग्र. प० ३४

 चन्दन सर्प लपेटिया, चन्दन काह कराए । कवीर वीजक, साकी, पृ ६२ सांपरिए इक सब जीव की आगे पीछे लाइ ।

हादू लागे सांपणी, वर्षी करि जीवें लोग ।। दादू वानी १, पृ० ११६/२४ सरपनी ते अपरि नहीं बलिझाःः। सारु सारु लयनी निरमल जिल पैठी।

सत कवीर, रागु खासा, १६ ६. स्रदञ्ज कामधेन गहि राखी।

. प्रदेश कामधनु गाह राखा । बति कीरहीं तब श्रमृत सरवै, झागें चारि न नाखी ।

भूषी मल दूच जित दूषां, यो या धेनु दुहावै ॥ दादू बानी २, पद ७४ १.० नाई रे गदया एक विरंक्ति दियो है, मार घमर भी नार्ड ।

एतिक गइया खाथ बढ़ायो, गइया तहूं न भ्रघाई । पुर तामें रहत है गइया, स्वेत सींग है माई । कवीर वीजक, मन्द २५

११. कीड़ी ये हस्ती बिटार्यो ः। बादू बानी २. पद २१३

मूस विलासी एक संग कहु की रहि जाय । वीजक, रमेनी १२
 बिल्ली का दुख दहै जोर, मारे पिजरा तोर तोर ।

दरिया (मारवाड़) वानी, पू॰ ३८

किया है। कामचेतु तथा याय सामान्य रूप से भादरखीय हैं, पर मायारूप कामचेतु के सारे कार्य लोक विषरीत हैं, चारा न मिनने पर यह अमृत स्रवित करती है, भूखा रहने पर यह दूप भी भविक और सुस्वादु देती है, पालन पोपण से तो यह भयकर रूप धाररण कर लेती है। इसी प्रकार नाग (भाया) अवगामक्य वाली हुई ससार को नवा रही है, निरन्तर पोषण पाकर यह दुईमनीय हो गई है। सर्विणी रूप में यह माया भागे पीछे सभी जीवों को उस रही है।

(३) मानदेवर क्षेत्रका प्रतिक—त्याती में माया के स्वरूप-स्वाध की समियात करने के लिए जुछ प्रतीक जड प्रकृति से भी बहुए किए हैं। माया सपने याता के सतार को जनक सेती हैं, जैक्की ' की एकड भी दूजनी टूड होती हैं कि नर समें होती हैं कि नर सुत्त से सामा निमुद्धारमक है—
तुर्धा साथ के साधार पर सकता से जैनदी एक 'जैक' मतीक बहुए निया है। यह वेल स्वाद होतियों से गुक है, एक कोर तो यह 'सामिए वेलि' हैं की मायत से रासा करती है तो दूसरी बोर कनव्या है ना सामा के सावत से रास करती है तो दूसरी बोर कनव्या है ना सावत होता है। विधित्र वेतरी कारते पर 'सवरी है पर (अपू अर्थिक क्यो जल थे) सीवने पर मुस्तका जाती है।' यह बीड वेल जरा सा सावार पाकर इस (सावन्यभीक) को सम्पूर्णक बातव कर सेती है।' यह बीड क्या सा सावार पाकर इस (सावन्यभीक) को सम्पूर्णक बातव कर सेती है।' मह बीड की सामा का प्रतीक साता है, दाई ने उसी को आरमा का प्रतीक मानकर में जल से सीवन कर से सीवन कर सेती है।'

इस प्रकार सन्तों ने माया को विविध प्रतीकों के माध्यम से चित्रित जिया है, जिसमें माया का अविवासक कप ही अधिक तथर कर भाषा है। वह 'रमैया की दुलदिन' बनकर भी बाजार (सतार) को लूटबी है, रणुवाय की माया होकर भी यह सेल केल में बढ़कों भार देती है—

> तू माया रघुनाथ को, खेंतण नवी झहेवे। चतुर चिकीर चिन चिन मार्ग, कोई न छोड्या नेवे॥"

- एक जेवडी सब लपटानें, के बाधे के छुटे : क० ब०, पर १७५, प० १४७
- पुरु जेवडी सब लपटानें, के बाधे के छूटे : क० व
 भागिता बेलि प्रकासि कल, प्रण व्यावर का दूध ।
- ससा सींग की धूनहडी रमें बौक्त का पूत । वहीं पू० ८६ व कथीर कडई बेलडी, कडवा ही फस होइ । वहीं, पू० ८६
- ४ के बार कडड बलडा, कडवा हा फल हाड । वहा, पृ० ८६ ४ जै कारों तो डहडहो, सीचों तो कृमिलाइ । वही, पृ० ८६
- ५ वाडि चट्टि बेलि ज्यु , उलको बासा फा ।
 - सूट पणि सूट नहीं, मह ज बाचा थय ॥ वही, पृ० ३४
- ६ बादू बेली प्रातमा, सहज फून फल होइ। हरि तरवर तत प्रातमा, बेली करि विस्तार। बादू लागे प्रमर फल, कोइ साचू सीवणहार ॥ बादू वानी १, पृ० २४३
- ७ क्योर ग्रन्थावली, पद १८७, पुरु १४१

जगत

जगत की उत्पत्ति, स्थिति भीर विसय के सम्बन्ध में भी सन्त छद्दै तवादी बिचारघारा से विक्षेप रूप से प्रभावित हैं। वैसे तीन गुणु (सत्व, रज, तम), पांच सत्व (क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर) श्रीर पच्चीस प्रकृति (तीन गूरा, पांच तत्वों के अतिरिक्त पंच तत्मात्राएं---शब्द रूप, रस, मन्य, स्पर्श, इनका ज्ञान कराने पाली पंचेन्द्रियों, मन, चित्त, बृद्धि, श्रहंकार, महत्तत्व, पृष्ट्य तथा प्रकृति) का तीन, पांच, पच्चीस की रांख्या का प्रठीकात्मक प्रयोग सांख्य शास्त्र के प्रभाय का भी योतक है। शंकर के अनुसार यह जगत किसी चेतन पदार्थ से आर्विभृत हुआ है। स्चेतन यस्तु इस जगत को उत्पन्न करने में निसान्त ग्रसमयं है। चेतन तथा धनेतन (ईश्वर तथा प्रकृति) के परस्पर संयोग से जगत की उत्पक्ति मानका भी यूक्ति संयत नहीं है वर्गोंकि यह जगत् न तो अपेसन प्रकृति का परिखाम है और न अपेसन परमाखुमों के संयोग मा फल है। यास्तव में इसकी उत्पत्ति बहा से होती है। माया विविद्य यहा ही इस जगत की उत्पत्ति में उपादान कारण है और निमित्ति कारण भी । जगत की उत्पत्ति में ब्रह्म की स्थिति एक जाइगर जैसी है जो अपनी माया शक्ति से विचित्र सर्पट उत्पन्न महता है और पूम: उसे समेट भी लेता है, ठीक उसी प्रकार ब्रह्म भी इस विश्वित सुष्टि का प्रसार करता है और पून: उस समेट भी लेता है। उपनिषद में इसकी मकडी के रुपक से बड़े सुन्दर हम से समक्षाया है। मकड़ी जिस प्रकार जाले का उपादान सीर निमित्त कारण है, सकड़ी अपने उदर से ही जाते के सुध्य तन्तुश्री का निर्माण करती है और समेर लेली है उसी प्रकार वह बहा इस जगत का उपावान और निमित्त कारण भी है। धहैतवादी इस विचारपारा के अनुसार ब्रह्मा ही इस जगत का मूल अधिप्ठान है, जगत भित्रमा है। 'ब्रह्मसस्यं जगन्मिथ्या' तथा 'सर्व दारिवर्द त्रह्म इसी सिद्धान्त के पोषक हैं। छाशार्य शंकर के मसानुसार 'त्रह्म की सत्ता पार-मार्थिक है परन्तु जगत् की सत्ता व्यावहारिक है । जब तक हम जवत में रहकर उसके कार्यों में लीन हैं, प्रह्म ज्ञान प्राप्त करने में समर्थ नहीं हुए हैं, तब तक इस जगत की सत्ता हमारे लिए बनी ही रहेगी थरन्त ज्योंही परमतस्य का ज्ञान हमें सम्मन्त ही जाता है त्यों ही जनत की सत्ता मिट जाती है । उस समय ब्रह्म ही एक सत्ता के रूप में प्रकट ही जाता है।" घलध्य ग्रहा ही सामाधिष्ट जनीं की सक्ष्य जगत के रूप में विपाई पड़ता है। जगत का जो व्यक्त रूप हमें बाह्य नेत्रों से बीम पड़ता है यह सस्म नहीं है, भ्रमका ही ऐसा दिखाई पहला है। इंकराईत के श्रष्यासकाद का गिद्धान्त भी यही है, सीप में रजत का ग्रम और रज्जू में सर्व का श्रम होना अध्यास है। विवर्त-बाद तथा प्रतिधिम्यवाद भी श्रहेतवाद के महत्वपूर्ण सिद्धान्त है जिनका सन्तों की जगत सम्बन्धी विचारधारा पर गहरा प्रभाव पड़ा है। 'मूल बस्तू में विता परिवर्तन

यस्तन्तुनाम इव तन्तुनिः प्रधानकः स्थनावतो देव एकः स्वमावृष्धेत् । सनी स्थादयहामध्यस्य ।" इते० ६/१०

२. बलदेव स्पाच्याय—थी यकराचार्यं, पृ० २४६

हुए ही जब बाह्य स्वरूप परिवर्तित हो आए तब उस परिवर्तन को विवर्त परिएाम ही वहेंगे। कनक-मुण्डल, जल-तरम, खीर और दिव आदि विवर्तवाद के ही उदाहरस हैं। प्रतिबिम्बवाद के घनुसार ससार ब्रह्म का प्रतिनिधि है। जिस प्रकार प्रतिबिम्ब केवल इंग्टियाह्य ही होता है, सत्य नहीं होता, उसी प्रकार यह ससार भी सत्य तही हैं।'1

सन्त साहित्य में बच्यासवाद, विवर्तवाद और प्रतिविज्यवाद के स्पष्ट उदा-हरण देले जा सकते हैं। सन्तो ने सुद्धि का मूल उत्पादन कारण ब्रह्म को ही माना है, भ्रम्य जो कुछ भी दिलाई पहता है यह, सुन्वरदस के शब्दो मे-

मृतिका समाई रही, माजन के रूप माहि।

भृतिका को नाम मिटि भाजनहि पहारे है।

कनक समाई ज्यू हो, होड रह्यो बाभूयण,

कनक बहै न कोई, साभूपए कहा। है।

बीजह समाह करि, दुच्छ होई रह्यो पुनि,

बुच्छ ही कू देखियत बीम नहिं सह्यो है।

सम्बर कहत यह, यू हो करि जाग्यो सब,

बह्य ही जगत होइ, वहा दूरि रह्यों है ।*

व्यक्ति पर भ्रम का भावरण जब तक छाया रहता है तभी तक उसे ससार सत्य हिंग्योबर होता है परन्तु ज्ञान के ममंगेदी प्रकाश से अब-धज्ञान का पर्दा उठते ही परमतरक का बास्तविक रूप प्रकट हो जाता है। अबान के कारए ही उस समस्त सृष्टि के भीड़े दिने बहा को कोई नहीं देखता, रात की प्रधियारी में जेकरी को सांप मानकर ब्यक्ति व्ययं ही दुख पाता है। अबैत का वर्णन करते हुए सुन्दर दास कहते हैं कि जिस प्रकार समुद्र और उसमे उठने बाली विविध तरगो को प्रक सत्ता के हम मे नहीं देखा जा सकता, उसी प्रकार बहा बखडित रूप से विद्यमान है, बस्तुत विचार करने पर सब एक ही बुझ में बोज, बीज ≣ बुझ, बाप से पुत्र, पुत्र से बाप, ताना-बाना से मूत और मूत से ताना-बाना प्रयक्त नही है, एक ही है, क्योंकि सब बेतन स्वक्षप हैं । जान होने पर व्यक्ति का डैत जनित अम नष्ट हो जाना है

जैसे एक धारती सदा ही हाय महि रहे सुमुख न देखें केर, केर देखें पृथ्टिक ।

×

बहा कूंन देखें कोउ देखें सब स्टिट कूं। सुन्दर विलास, पू॰ १२२

४ जेवरी को साप मानि, सीप विषे रूपी जानि धौर को भौरति देखि, यूँ ही अम कर्यो है। वही, पु॰ १२३

४ सन्दर विलास, बढ़ त ज्ञान को बग ४, पु॰ १२४

बही, ६, ७/१२४

१ जा॰ गोविन्द त्रिगुणायत--- गबीर वी विचारधारा, ए० २४६-५७

२. सन्दर विलास, जगन्मिन्या को सग ४, पु॰ १२३

ग्रीर उसे उस ग्रहा की श्रसण्ड सत्ता का स्पष्ट श्राभास हो जाता है, जगत का मिथ्यात्व उस पर प्रकट हो जाता है। तरंग, फेन, बुदबुदा श्रादि रूपों में प्रतिभासित जल सत्व मूलत: सबमें विधमान रहता है। वेद, पुराए। श्रीर महापुरुपों का भी यही सिद्धान्त है कि ब्रह्म सत्य है, " उसी ने इस जयत् की सृष्टि की है श्रीर सभी स्थानों पर आप ही में अभ व्याप्त हो रहा है। उसी बहा से ही पुरुप प्रकृति, महत्तस्य, शहंकार, सत, रज, तम, महाभूत श्रादि उत्पन्न हए हैं।3

सन्त कडीर के धनुसार व्यक्ति स्वयं की ही माया के मिथ्या के धावरण में छिपाकर भूला हुद्रा है, माया, मोह, बन, यौवन ब्राद्धि के भूठे बन्धनों में पड़पार उस श्रनख को नहीं देख पाता, पर जब जीव समक्त जाता है कि यह संसार तो स्थप्नयत् है^४, पुरइन के पत्ते के समान जहां उत्पन्न होता है वहीं नष्ट भी हा जाता है।^४ संसार के मिध्यास्य के प्रति सचेत करते हुए कवीर मनुष्य को ठीक रास्ते पर चलने का उपदेश देते हैं, अन्यया यह संसार एक ऐसा घषका देगा कि सब पुछ ही बिनण्ट हो जाएगा, काल हुनी बिल्ली सभी को जा जाएगी। इस प्रकार परिवन्ति सांख्य दर्शन है प्रभावित होते हुए भी सन्तों का जगत् वर्णन ग्रहैतवाद से ही ग्रनुप्रास्ति है। श्रद्धा चीर जगत के पारस्परिक सम्बन्ध को व्यक्त करने के लिए सम्तों ने जल-हिम. कनक-मुण्डल, जल-तरंग स्रीर मिट्टी-पुरूम सादि विविध उदाहरसा दिए हैं।

सम्त कवियों ने संसार की धरण मंगुरता का स्वान-स्वान पर उल्लेख किया है। यह संसार चार दिन की चौदनी है। हाट है, जो सुबह लगती है और शाम हीते-होते उठ जाती है, इस हाट में सब अपना सामान उतारते हैं-- आनि कवीरा हाट खतारा'। पह तो सेमल का फल है. कपर से जिसना सुन्दर और ग्रामर्थक लगता है भीतर से उतना ही सारहीन है। इस ग्रस्थिरता पर विद्यास करना ग्रपने की धोखे में ही बाजनामात्र है। टेलू काफूल चार दिन ही फूलता है।'° इस ग्रसार संसार

१, वही, १४/१२७

२. वही, २४/१३१

३. यही, सांख्यज्ञान की श्रंग, ७/११०

४. समिक विदारि जीय जय देखा, यह संसार सपन करि लेखा !

कबीर प्रत्यायली, रमेंगी, प्० २२६/३४

५. जह उपजे बिनसै तही जैसे पुरिचन पाता ।

संत कवीर, राग विलावल १०, पृ० १६१

६. मानसु बयुरा मूसा कीनो मीचु विलईखा खई है रे। वही, १/१५२

७. कवीर ग्रन्थावली पुरु १३, १०३, १३७, भीशावानी पुरु ५४, सुन्दर जिलास, To 223

कथीर ग्रन्थावली, पद ११३, पृ० १२४

६ यह ऐसा संसार है जैसा सेवल फूल । वही, चितावसी की श्रंग. १३/२१

१०. देसू फूले दिवस चारि, खंखर भये पलास ॥ वही, ८/२१

म दस दिन सपनी नीनत बचाचो, फिर में पुर, पटन, गभी देखने को नही मिलेंगी। '
दुख के मादे इस दुनियां' को सुख का घर समफला भूबेता है। है। मुख ना बानर तो वस राम नाम ही है। " दुखामिन से जलते इस सस्तार है। हो मता कौन नम सकता है? बादू को तो ससार की इस स्वारता को देखकर ही मफ्तोस होता है। 'दं पर माया स्टेस सहारी जीव को इस ससार से जाने का दुख हो होता है। 'दं पर मकार सत्तों ने महैतनारी दर्यों के सामार पर ससार का प्रतीकात्मक वित्रहा हिया है उससे उसकी मसारता भीर नवतरता पर विशेष जोर देते हुए उस परमतरब की भीर उन्मुख होने का उपदेश दिया है।

(ग) साधनास्यक रहस्यपरक पारिमाविक प्रतीक (यौगिक प्रतीक)

षमं मयान इष देत ये 'थोग' तथ्य का बहुत प्राचीनकाल से महाल रहा है। वेदो भीर उपिनपो से 'थोग' की स्थान स्थान पर चर्चा की गई है। "युकिन् दोने" इस पातु के साने करियन, 'प्रत्यंत स्थान से ख्वान होता है। "युकिन् दोने" कर पर प्रत्यंत के साने करियन, 'प्रत्यंत स्थान के ख्वान होता है। सर्वान पर प्रत्यंत के साने करियन के स्थान कर का स्थान है कि स्थान करिया है। सर्वान पर प्रत्यंत करिया करिया करिया है। सर्वान स्थान करिया है। सर्वान पर प्रत्यंत करिया करिया है। सर्वान स्थान करिया है। स्थान स्थान स्थान स्थान का नाम भी 'योग' है। क्यान स्थान के स्थान स्थान के स्थान स्थान का नाम भी 'योग' है। कि स्थान 'योग' है। कि स्थान 'योग' है। कि स्थान 'योग' है। कि स्थान के स्थान स्थान 'योग स्थान प्रत्यंत के स्थान स्थान स्थान के स्थान स्थान करिया है। स्थान कहा स्थान स्थान करिया है। स्थान कहा स्थानिक विवाद स्थान है। स्थान कहा स्थान स्थान स्थान करिया है। स्थान कहा स्थान स्थान करिया स्थान करिया स्थान करिया स्थान करिया स्थान करिया है। स्थान कि स्थान स्थान करिया है। स्थान कि स्थान स्थान करिया हो। स्थान कि स्थान स्थान करिया स्थान स्थान करिया स्थान करिया स्थान करिया स्थान स्था

१ कबीर नीवत ग्रापणीं, दिन बस लेहु बजाइ। ए पुर पाटन ए गली, बहुरिन देखें भाइ॥ वही, १/२०

२. यही, ४७/२४

३ पुत्र दरिया ससार है, सुख का सागर राम ।

दादू बानी १, वितावणी की भग १६/६५ ४ वहीं, काल को भग ४२, ११/२०७

४ वही, काल को ग्रग ४२, ११/२०७ ५. महेडी दौ लाइमा, मृग पुकारे रोइ।

चावन मे कीलाकरी, दामल हैं बन सोड़। कबीर ग्रन्थावली पू० १२

६. कत्याण, धोगाक पृ०७

७. वही, पुरु ६२

८ वही, पृ० ३५८

ारित, धनन्त ज्ञान, धनन्त मुख श्रीर धनन्त जीवन बादि स्वाभाविक गुणों से युक्त परमास्त्रा के साथ उसका संयोग करा देती है। धमरकोव में सोग के विभिन्न धरों पर प्रकार उससे हुए जिला है 'योगः सन्तहनोगायध्यानसंगति मुक्तिपुं, प्रयोग सन्तहनोगायध्यानसंगति मुक्तिपुं, प्रयोग सन्तहन हम्याप जादि पारचा कर तीया होने; उपाय ≃र्वेदक के नुस्ते = योग, ध्यान = विशेष प्रकार का नाथ योग, संयति = यो विशेष यस्तुओं का मितना और पुक्तिचु चारा का नाम योग, संयति = यो विशेष यस्तुओं का मितना और पुक्तिचु चारा का नाम योग है।'

भी वातंजन योग दर्शन में 'योगरियत दर्शित दां' कहरूर योग जी परिचाय की है। वास्तव में योग बाहे बढ़ किसी भी प्रकार का वर्षों न ही, वित्त-हित्यों के तिरोध से उसका सम्यन्य क्रानियां है। तथार एउं चित्रहित्यों के तिरोध से उसका सम्यन्य क्रानियां है। तथार एउं चित्रहित्यां होती तथार परिचाल क्रानियां है। प्रायः देशा जाता है कि मन इंग्डियों हारा ब्रिस्ट्रियों है एकर नामा प्रकार के विषयों में प्रासक्त रहता है जीर वित्र मन को इंग्डियों है। तथार प्रकार की विया ज्यार तो भागत के अन्य-उपरास के विषयों प्रयः स्वन्त रहतों है। जैसे संप्रेर कमें में स्वात वंद किए सायक का मन कमरे की चार दोवारी से वरे के अगत में स्वयद्ध विवार प्रकार हो। योग का प्रता है। स्वन स्वाते हैं। विवार प्रकार हो। स्वन में मी वित्र की द्विता विवार प्रसाों में उनसी रूप हो। योग का मुख्य द्वेय इन बाह्य एवं बाग्तरिक वित्रवियों का निरोध सर वर्षे हैं इंदिस्टिमिन्स करना है।

भारतीय जारमों में 'योग' को अनेक घर्षों में स्वीकार किया गया है, पर मुल भावना स्त्री में कमान है। महामहोशाध्याय मोशीनाय करियान का नत है कि 'योग', अभीन भारतीय वालक में नाता जतर के अव्यक्त कर्यों में स्वयन्त हुआ में है, किर भी इनका को आव्याधिक धर्म, उसमें प्रकार भेद होने पर भी, मुलह: कुछ अंगों में सामंजस्य पाया जाता है। जीवाराम और परमाराम के संगंग को योग कहा जाए प्रयादा आप धीर धाना के संगंग कर सोग कहा जाए प्रयादा आप धीर धाना के संगंग कर साम कर साम

यमनियमासन प्राणायाम प्रत्याहार घारणा घ्यान समाधयोऽच्छार्वगानि ।^४

(१) सम-यांग दर्भन में यम पांच प्रकार के हैं-महिंसा, सत्य, प्रत्तेय, प्रहाचर्म, प्रीर धपरिचह । विजिलिताहासीपनिपर में यम दस प्रकार के बताए हैं।

१. वहीं, पूर्व ४२५

२. ग्रमरकोश, तृतीय काण्ड, तृतीय वर्ग नानार्थ, इलोक २२

बल्याण, योगांक, पु० ५१

४. वही, पुरु ११

पातन्जन योग दर्शनम्, साधनाषाद, २६

६. तत्राहिसासत्यास्तेय ब्रह्मचर्यापरियहा यमाः । बही, सावनापाद ३०

यसा— १. चहिंता, २. सत्य, ३ धस्तेय, ४ खहान्य, ५ दया, ६ धार्नेन, ॥ समा, ६. पृति, ६ मिताहार घोर १० तीच । भाषमतर्भे यम के हादस भेदी का वर्षेत्र हमा १ । यमा –१ चहिंता २. नत्य ३ धस्तेय ४ धस्ता ४, ही ६ धस्त्रय ॥ प्रास्तित्य ६ बहान्यं ६ मोन १० स्थेय ११ समा धोर १२ धम्य । हत्योग प्रदीपिका³ में भी यम दश बतलाए हैं। सन्तो ने यम का उल्लेल इस प्रकार स्वार्थ

> प्रथम धहिला सत्य हि जानि सोय सुन्धानै । महाचमें बृढ गहै जना पृति सौ धनुरानै ।) बया बड़ो गुन होड़ धान्जंब हृदय सुमाने ॥ मिताहार पृति करें बौंच नोकी बिधि जानें॥

सन्त मनूनदास ने भी इसी प्रकार कहा है---

सत प्रहिमा ब्रह्मचयं परयन तजव विकार । दया धार्जव छमा सौच पुनि सप्रह नित्याहार ।।

(२) तियम-नियम पा०योगदर्शन र के सनुसार पाँच, त्रितिलकाहागोपिनयक् तमा हठयोग प्रदीपिका के सनुसार दस तमा श्रीमदृशायतव्य के सनुसार बारह हैं। सुन्दरदास ने निपमा का उल्लेख इस प्रकार किया है—

> तप सत्तोपहि पहे बुद्धि भ्रास्तवय सुम्रानय । बान समभ्र करि बेद्र मानती पुत्रा ठानय । बचन सिद्धान्त सुनय लाजमित वृद्ध करि रायय । साथ करय मुख भीन सहा स्तय बचन न मायय ।

१. कल्याण, योगाक, पृ० १६

२ भागवत ११/१६/३३

महिंता सत्यमस्तेय बहावर्य क्षमा वृति ।
 इयार्जर्य मिताहार श्रीच खैव यथावतः । हठयोग प्रतीपका १/१७

४ सुन्दर दर्शेन पू॰ २६, हारा त्रिलोकी नारायश दीक्षित ५ शौच सन्तोप तप स्थाप्यायेश्वर प्रशिधानानि नियमा ।

^{.. .} योग दर्शन, साधनपाद ३२

६ कल्याण, योगाङ पृक १६

तप सन्तीय ग्रास्तिका दानभीश्वरपुत्रनम् ।
 सिद्धान्त वात्रयश्यका ह्रीमती च तपोहृतम् ।
 नियमा दश सप्रोक्ता योगशास्त्र विशापर्दै. । हठ० प्रदी० १/१७

मागवत ११/१६/३४

पुनि होम करै इहि विधि तहाँ जैसी विधि सदगुर कहै। ये दक्ष प्रकार के नियम हैं भाग्य दिला कैसे लहै।।°

(३) प्रासन²—सरीर की ऐसी दखा हो जिसमें मोगी स्थिर होकर बैठगर इंदरपायन कर सके। यह स्थान एकान्त्र, जन का मान्त निनारा प्रांदि हो। गोग सास्त्रों में बैंसे तो ६४ यातां में कटलेख थाया है परन्तु उसमें सार प्राप्त-निदासन, पद्मासन, उसम्बन और स्वरितकायन प्रमुख है। इनमें से किंगी एक (मा प्रमेक) प्राप्तन से सांद्र अप कर मेंग मान्य कर मेंग मान्य करें। आहत पर प्रियमार हो बाते पर सायक मेंग बाहु सील-तायां के से प्राप्त में जाता है। की सार के से प्राप्त में आता है। अपने पर प्राप्त में मान्य से साथ करें। अपने पर प्राप्त में मान्य से प्रांत हो जाता है।

सन्तो ने किसी विशेष ब्रासन का बर्शन न कर केबल 'ब्रासन' शब्द का ही। प्रयोग किया है । यथा:—

> 'प्रमक्ति मिह्त्वल झार्सण निह्न्बल,³ मन से झास्त्य मन से रहता।⁴ चड़ि आफास झासण नहीं छाड़े,⁵ मुलमन के घर झासन मांडो।⁵ भूल चोंप इट झासन देंठा, च्यान धनी से सावा।⁴⁰

गुका सुका में ब्रासन मोड़े सुन में प्यान लगावै। प

पर श्रासन का तिरस्कार भी भिलता है— का श्रासन वासन को बांधे, का भी पथन चढ़ावें । व

मुलमना पर बैठि खासन, सहन प्यान लगाव १° सन्त सुन्दरदास ने सिद्धासन श्रीर पद्मालन को ही सर्वश्रेष्ट माना है, इन्हीं का उन्होंने सिक्स्तार बर्धन किया है—

एही बाम पाँव की समाये सीवनि के बीजि ।

× × ×

१. सुन्दर दर्शन, ए० ३२

२. स्विर सुरामासनम् । वा॰ योगदर्शन, साधन वाद ४६

२. कवीर ग्रन्थावली, पद २०८ ४. वही, पद २०६

प्र. वहीं, पद ६६

४. वहा, ५५ ६९ ६. मीला दानी, प्र०६८

७. यरिया-वानी, गृ० ४२

दरिया साहव के चुने हुए शब्द, पृ० ४७

६. वही, पृ० ४८

१०. यारी रत्नावली, पृ० ३

मुन्दर कहत सिद्ध धासन बलानिये। दक्षिण उस उप्परम प्रथम थामहि पग धानय

× × × ४ सब व्यापि हरण घोषीन की वदासन यह भाषिये !*

सन्त किसी विशेष मासन के स्थान पर सहज सुखासन पर विशेष वल देते हैं।

(*) प्राणावाय — योग के शब्य में में प्राणावाय का बहुत महत्व है। वायु-क्तानु या त्वानु केन्द्री पर इस प्रशास विविद्यार प्राप्त कर तेना कि श्वास-प्रस्वाद्य की गाँत नियमित्र में प्रत्य तहुन हो जाल— काराज्याया है। साजन के किन्द्र हो जाने दर् ही क्वास-प्रशास की गाँत नियमित्र करने वाले प्राणावाय की याकि उद्भावित हीती है। प्राणावाय में श्वास-प्रशास की तीन गाँत हैं— १ पूरक (स्वाय को मीद्य प्रत्यों २ कुम्पक (स्वाय को बीतर हो दिक्त) और २ देकक (स्वाय को मीद्य प्रत्यों २ कुम्पक (स्वाय को बीतर हो दिक्त) और २ देकक (स्वाय को बाहर फॅक्ना) श्रीवद्माणका (२/१/१०) के धनुसार प्राणावाय करता क्षाहिए। इसे समन्द्र मुखे प्रतिव बहालाद कहार को बन में युत्र पुत्र बाहित करना चाहिए। इसे समने वा संवोद्य प्राणावाय को नावा हो है।

सन्त्रों में प्रराणायाम का विनेष गहरव है। सन्त गुवान साहब कहते हैं कि सजर समर पुर देश पर चडाई करने के लिए सन्तों के पास प्राणायाम का साज होना सावदयक है---

> धातर धामर पुर देस शत रन साजिया। मनपवना होउ साज भौजति धुनि बाजिया।। × × ×

> मन पथना को सगम कोइ नरपाइया। मन पवना दोउदाद सहज नरसाइया।

x x x

है भन वयन यर्शव युन भारी लेके प्रवन मवन यन सावो यक्ति मई मी नारी।

कबीर का भी इस पत्रन साधना (प्रात्मायाम) से परिचय है---मन पत्रन अब परचा भवा ।^{प्र}

१ सुम्बर बर्शन, पृ० ३८-३९

२. डा॰ रामनुमार वर्मा, कवीर का रहस्यवाद, पृ॰ ७१

३ गुलालबानी, पृ० ६४, ७०, ७१, १३४

४. व्यार ग्रन्थावली, पद २०२

उस 'नरहरि' को प्राप्त करने के 'लिए 'सबद बनाहद का च्यंतन (चितन) करना घावस्थ्य है और उसके लिए यारी साहब ने प्राप्त और अवान (दो वासु) को मिसाने का यर्णन किया है—

घर मि प्राण श्रपान दुवाई। श्ररध चरघ आवे श्ररु जाई। सेके प्रान श्रिपान मिलावे। वाही पवन तें गमन गर जाये।

एक बन्द स्थान पर इसे साँस उसांस भी कहा है---

सांस उसांस से सुमिरन मंडे। करम भर्र चौरासी खंडे। र सन्त सुन्दरदास ने रेचक, पूरक और कुम्भक का वर्सन इस प्रकार किया है---

> इडा नाडी पूरक करें, कुम्मक राखें माहि। रैचक करिये विगला, सब पातक कटि जॉहि ॥

हुठ्योन की साधना में प्राप्तायाम का विशेष महत्त्व है, इसी कारण सन्तों ने भी प्राणायाम को प्रथिक महत्त्व दिया है।

(५) प्रत्याहार—यम, नियम, धासन और प्राख्याम से दबास को जीतकर मन की सहायता से इन्द्रियों को अपने-अपने विषयों से विलय कर दें। प्रत्याहार में इन्द्रियों अपने-अपने विषयों को त्यानकर चित्त स्वरुप हो जाती है—

स्मविषयासंत्रयोगे चितस्यरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः ।

साधारण रूप से मनुष्य श्रपनी इन्द्रियों का दाल होता है, मन यहा चंचल होता है, इन्द्रियों उसे संसार के नाला विषयों की श्रीर कींच के जाती है, 'प्रमवदा मनुष्य भी देह (इन्द्रियों) के युव-तुल को श्रयना दुल-सुल समक्त सेता है। मनुष्य के इस अम का सुक्रदराज के यहा हो रोजक वर्षेण किया है—

> इन्द्रिन कूं प्रेरी पुनि इन्द्रिन के पीखे पर्यो । धापनी प्रक्तिया करि, प्राप तनु मह्यो है ॥ कोइ जोइ देह कूं, संकट ग्राई पर्र कछु। सोद सोइ मानें ग्राप, या तें द्रुप्त सह्यो है।

परम्हु प्रत्याहार में हिन्दवीं, मन श्रीर चित की यह भ्रमारण्य स्थिति समान्त हों जाती है, सायक उनको (इहिद्यों को) छपने यदम पुढ़ स्वरूप मन के प्रमुद्धक अना सेता है। मन हारा मेरित होकर हो प्रियो प्राणे-धपने विषय पो महाग करती है। यदि सायक चतुओं हे देखता नहीं चाहता तो विधिय एट्यायासी भी उसे अपनी

१. यारी **रत्नावली**, जब्द १०, पृ० ४

२. वही, पृ० ६

३. सुन्दर दर्शन, ५० ३८

४. पा॰ योग दर्शन, साधनपाद ५४

सुन्दर चिलास, पृ० ६६

भोर भाक्टर नहीं कर सकती, क्लॉटिय मधुर, तीरण भीर कटु ध्वित के प्रभाव से मुक्त रहती है, पर अब आपक कोई पद्मुर समीत मुक्ता रहता है तो क्लॉटियों में कोई मनदाते अपना कार्या है तो क्लॉटियों में कोई मनदाहों क्लोकिक मुंबार ब्लॉटियों में कोई मनदाहों कर प्रदेश के हिंदि मानदाही कर कि के स्टूक्त ही व्यवहार करती है। धाषक को कन्द्राहर्त स मगरत हरिया तम अके सिद्ध हो त्या कार्या के सामन्य तिया तम के सिद्ध हो मानदाहर प्रधासनक्ष्म में लीन करना चाहिए। सामान्यव इंग्लियों क्लाक्स हो क्लाक्स के स्थान मनको नाता आयों में पूचाती रहनी हैं परन्तु प्रधाहार सिद्ध हो जाने पर सामक की इन्द्रियों पूर्णल्या उनके बसवर्गी हो जाती है, वह स्त्रीव्यी वन जाता है।

(६) यारणा—(देशकण्यत्वितस्य यारणा) मन को किमी विशेष सस्तु या भाव पर केटी मृत कर देना ही यारणा है । मागवत में स्कृत और, सुरुम से प्रकार की यारणाओं वा उल्लेख मिलता है। सायक तर्वत्रसम मागवान् के स्कृत कर की बारणा करे। पुराण प्रन्यों ने मागवान् के विराट रूप की करणा स्थान प्रचान पर की गई है। गीना म भगवान श्रीहृष्ण धर्मन के अम को दूर करने के लिए प्रयने विराट स्वक्त पा चर्मन कराते हैं। सूरवान ने भी भगवान के इस विराट रूप की करणा की है। जब सायक का मन मुतं रूप पर नाए और मृतं बारणा हाय म सा बार तब सक्त कर की वारणा करनी चारण।

की रामकार राष्ट्राची 'सावादावार' ने बारणा की परिचापा हा प्रकार की है
"माम्यादिक, म्रापिटीवक तथा माश्रिकीतिक नेव से तीन प्रकार के देगों में ने
किही योग्य त्येय, देश के पियल में पिरा को प्रकार करता चारणा कहतानी है।
इसके लिए उन्होंने समोचरी, पूचरी, चाचरी मीर साम्मवी इन चार मुझामा का
कपत किया है जिसके माम्याम में सामक चिला को एकास कर बकता है। मारी साहब
ने दम मुझामें के मान्याम में नाहक की

स्रीत कान नाक चुँह सुदि के निहार देखु
सुध में जीति साही पराट गुरु जान है।
जिन्नुरों में दिन देहें प्यान पार्ट बेखु तहाँ,
वानिनी दक्क चाचरी मुद्रा को सरसान है।
पूचरी मुद्रा सोहाम जाने मस्तक,
नाम पायों सकत निहार को सान है।

१ पातजल योग दर्शन, विश्वतिपाद १

२. गीता, सम्माय ११, इलोक ११, १२ से ३० तक

३. सूर सागर, प्रथम साथ, माटी सञ्चल प्रस्त द 3३ ७४ ए० ३४ s

४. बल्याल, योगाक, प्र० ४४६

समन मुक्त में बैठि श्रवर श्रासन वैठि, खेचरो मुद्रा श्रवतास फूर्ल निर्वान है। साथि पवन पट चक्र छुड़ायो। तिरवेनी के घाट श्रावो। उनमनी मुद्रा नमी समाधि। रवि सीस पवनहि राखी वीधि।

(७) ध्यान—(तत्र प्रत्यकतास्ता ध्यानम्) किसी वस्तु विशेष में अनुस्तृत रूप से प्रम धारणा करें । प्रत्यन की एलतात्ताता हो । एक ही बस्तु पर निरम्मर रूप से स्थान करने पर मन पूर्णतः एकाग्र हो जपता है, यह बस्तुनय होने समता है । ब्रह्म के मृतिमान स्थूल रूप का ध्यान स्थूल ध्यान कड़नताता है, और उसके व्योक्तिस्थर का ध्यान मृदम स्थान । संत निर्मृत वादी थे, उन्हें ब्रह्म का स्थान हक्त को स्थान स्वीकार नहीं या, इसी कारण उस्हीने दसके निर्मृत, व्योतिर्मय रूप का ध्यान किया है। यही सूक्त ध्यान सन्तों का प्रमीट है। सन्त देवास निर्मणन के श्रवण रूप का ध्यान घर कर समर पर पर इंच जाना जाहते हैं—

ऐसा प्रधान घरों वरों बनवारी, मन पवन वे सुखमन नारी।

x x x

कह रैंडास निरंजन प्यायों। जिस घर जायें से बहुरि आयों ।। * यारी साहब के समुतार तहन ब्यान, निरचयपूर्वक लगाने से ही ब्रह्म दर्शन सम्भव हैं, जैसे बहुए का प्यान मुरत में ब्रापने अच्छों वर होता है, ऐसा हो योगी सा निरन्तर व्यान हो—

मुखमना पर वैठि श्रासन, सहज घ्यान समाय।

मि:चय किंदि स्थान यह पायट्ट दरसन । कच्छ पृष्टि तहें प्यान तमाचे । यह महें कीट मृंग होड जाये । ^४ बास्तव में बही सायक सच्च सायक है, ग़ुरबीर हे जिसके हृदय में सदा एक ही खटम का प्राप्त का प्यान है—

सोई सुर ज्ञानी जाफी हिरदे सदा ध्यान है।^६

गुरुला साहिय कहते हैं—

न्नाठ पहर चौंसठ घरि, जन धुल्ला घर ध्यान । महि जानी सोनी घरि, न्नाइ मिले मगवान ॥

१. यारी रत्नावली, कवित्त १, ५० १२

२. ब्ल्ला साहब झब्द सागर, भेद २, पृ० २४

३. घोग-दर्शन, विमूतिपाद, २

४. रैदास वानी, १६/२६

५. यारी रत्नायली, शब्द ११, १६, १६

६. वही, कवित्त ४

७. बुल्ला शब्द सागर, पृ॰ ३१

(-) समाधि"—धण्टान योग का धन्तिय धण समाधि है। समाधि मैं मन एकावता की चरागतरमा में पहुँच जाता है। जिस बस्तु विवेध का ध्यान किया जाता है उसने मानव की सक्तरत इतिया देत स्थान रिका जाती है कि इति कर मानति करी। उसने प्रति का जीति है कि इति का धिति को उसने पित्र की से सक्तरत इतिया देत स्थान रिका जाती है कि इति का धिति को ही उसने विज्ञान के किया है। जेता है, के कत एक भाव, एक विचार, एक प्रकास ही रोग रह जाता है। धोर साला छारेर के बन्यन से कुछ होता है। धोर हो जाते है, चाए जात की साता हो हो कर स्थान के स्थान पह हम ता है। धीर हमा विवाद के साल धार के स्थान हुए जाता है। धीर हमा विवाद के साल धार के स्थान के स्थान हमा कर स्थान के प्रति है दिवस हमा साता है। पठ वनते व उपाध्या के जाते हमा प्रति है दिवस प्रकार सात्र है से साता हमा हमा कर सेता है 'जिस प्रकार सम्भान के मारे जाते व र मधुमा बहिय (किट) को सक्तर कर देता है 'जिस प्रकार सम्भान के मारे जाते व र मधुमा बहिय (किट) को सक्तर कर देता है 'जिस प्रकार सम्भान के मारे जाते व र मधुमा बहिय का सात्र के तर सुप्रकार हमें हमें हमें हमें स्थान हमें हमें स्थान हमें स्थान हमे स्थान हमें हम

योग के प्रकार

ष्मस्वाय योग एक विश्वाल इस के समान है जिसकी भारत में मायना जाबीन कास से माग्यता रही है, पर जयकात में झाकर दक्ष विश्वास ग्रेग इस से महर्ज़ाटत बासियों का महत्त्व प्रदेशाइल बहुत यह गया। मनयोग, झायनीग, हर्ज्योग, सम साम और राजयोग इसी खब्दान योग की महत्त्रपूर्ण प्रशासाएँ हैं। साती ने सब्द-पुर्तीत योग भीर सहज्जोग इन यो योगों का प्रचार किया। सन्तों में मानी योग सामा में (पूर्ववर्ती सिद्धों भीर नायों से वियोग्त प्रभावित होकर) हर्ज्योग का भी विदेश वर्णन क्या है असे सुद्रुद्ध सम्प योगों का वर्णन भी मिस जाता है।

माश्वमीत — डा॰ रामकुबार बन्नी ने मन्नमीत की व्याख्या करते हुए कहा है कि मात्रमीय में 'मारका परमारका के नाम प्रथमा उत्तरे सम्बर्ध रखते माली किसी पत्तिक का उच्चारण, करते करते, किसी कार्य विशेष की करते हुए, प्यान में मान हो वाती है। 1'3 शिक्षोधनियद में मात्रमीत के स्वस्थ को समक्षते हुए कहा है —

> हकारेण बहियांति सकारेण विदीत्पुन । हसह सेति मत्रोऽय सर्वेजीवैश्व जप्यते ।

१ 'तदेवार्पमात्रनिर्मास स्वरूपशुन्यमिव समाधि । गोय दर्शन, विश्रुतिपाद ३

२ कल्याण, योगाक, श्रीमद्मागवत मे योग चर्चा, पू० ११५

३ कवीर का रहस्यवाद, प्र॰ ६६

गुरु वाक्यात्सुपुरनायां विपरीतो सबेन्जपः । सोऽहं सोऽहमिति पः स्यान्मंत्रयोगः स उच्चते ॥

प्रपान प्रत्येण मनुष्य जब सीत बेता है तो गांव के बाहर जाते समय हुनार की व्यनि होती है और अगरद जो हुन एकार की ब्यनि होती है। दो मंत्रे व्यनियाँ मिलकर हेंग मंत्र हो जाता है। इस मन्त्र का बाप प्रत्येक स्वांसधारी मनुष्य स्वयं करता रहता है, किन्तु योशी नुरू के प्रारंख स्वित्य है। उसका किपरीत रूप का मुपुरना में मनन भरता है। इसका विपरीत रूप सोइह सोइह ही। यह सोइह जाव ही मन्त्रयोग करता। है।

बानियों पर स्वयन्त से प्रीविभन्न बर्धन पहातियों का त्रभाव यन तम उनकी बानियों पर स्वयन इंटियों का त्रभाव यन तम उनकी बानियों पर स्वयन इंटियों के स्वयन के प्रीविभाग का तरह जुन के स्वीवार किया है। वैसे तो ब्रह्म स्वयन्त से भी नामों का सन्ती में के सन्ती में सन्तियां में सिंप प्राविभाग के सिंप प्राविभ

ह्म धपरोक्ष जानि, कहत है श्रह बह्म सोह सोहं होइ सवा निविध्यात धुनिये।।

प्रकारित साधना के लिए यन को एकाश करना बहुत शावदयम है। जैसे मुग माद सुनकर अपनी बाह्य स्थिति को अून आता है, चातक दिन राह एक ही स्थातिबुंद को रट सवाए रखता है, चकोर चन्द्रमा का एकटक स्थान करता है, ऐसे ही स्थारित को सदीं में सालाकर, नमीं में तमाकर, वर्षा में खायास्प्रस्तक सरायोर करने भी एक मंत्र का (सोह या राम आदि) जल साधक को करते रहता साहिए।

न ने पीर के अनुसार इस सर्वोतम मंत्र के रंग में रंगकर सन्य रंग में पूठ जाते हैं, मन में मोई एच्छा दोख नहीं रहती, फिसी अन्य के सांगे उनका किर ही नहीं मुक्ता। संसार में 'मुक्तिरखां' ही सार है और वाकी सब जंजल है। मक्त सायक इस मंत्र को जानकर अन्य सब कुछ भूल जाता है, यह राम नाम उसे भयतागर से

योगिजिलोपनियद, इलोक १३०-३१, टा० गोविन्य त्रिगुरायस — हिन्दी की निर्प्रास काव्य धारा छोर उसकी दार्क्षनिक पृष्टभूमि, ए० ५२४-२५ मे उद्गत

२. सुन्दर विलास, ब्राह्म ब्रानुनव को ब्रांग २६, ए० १६%

श्रष्टी २०/१६५ तया
 ग्रजपा जापष्टि जाप सोहं डोरि लगाई ।
 सुल्ला तामें पैठि जोति

 विश्व वाकई । बुल्ला दाव्यसागर, ए० २४

पार कर देता है। " बादू के अनुसार भी राम मुम्पिएस से समस्त सदाय भाग जाते हैं, सदुष्ठ प्रस्त राम भन्न उबके रोम-रोम में रम जाता हैं और स्वय साधक भा उस अमृत रस का पान करता हुंसा उब उत्तव के उहन रुप में मनगा पाना वर्मणा समा जाता है। " रैदास की भारता राम नाम का निर्चादन क्यान करते करने उसके मनीठ रंग में रम पह है। " भीसा साहज के अनुनार राम नाम हो। सर्वंदन हैं, उसके बिना जीव से पान है। से मना से स्वयंदन हैं, उसके बिना जीव से मान की महाई नहीं हो सर्वात है। में राम नाम को विद्यात मन करने में सभी सत्तों ने स्विकार करते हुए उसके निरम्तर स्मरण पर बल दिया है। मुन्दरदात उद्यो करते हुने साने मोन स्वीकार करते हुए उसके निरम्तर स्मरण पर बल दिया है। मुन्दरदात उद्यो की

बैठत रामहि कठत रामहि सुन्दर रामहि राम रहारे है। ध

हालयोग—कारवा परमात्मा के साथ अनेक प्रकार से सम्बन्ध क्यांपित करती है। हालयोग के सक्ष्य का विवेचन करते हुए उन्हें प्रामुख्या दवनां ने लिखा है कि "सान में दिवस से जब प्राप्ता संकेच योर वैदान में पाने सिर्मात को प्रकार को प्रकार की है को दी प्राप्त में दिवस को जब ताता से ते के साद मार्गित कर देखते हैं तब मुक्ति में पोने कि साद में प्रकार के स्वाप्त के प्रवास के स्वाप्त के प्रवास के स्वाप्त के स्वप्त के स्वप्

कबीर ग्रन्थावली, पद २१४ पृ० १६१ कबीर मुमिरण सार है, ग्रीर सकल बजाल । वही, पु० ४

बास रामहि वानिहै रे, ग्रीर न साने कोई। वही, पु० ६७

२. बाबू बातम जीव का, ससा सब मार्ग । बावियल मन्त्र.. राम मन्त्र निजसार ।

मनसा वाचा कर्मना, तेहि तत सहज समाह । दाद बानी १, पू॰ १४, १८, १६

१ रमइया रग मजीठ का, ताते मन रैदास विचार रे। जपौ जगदीन गोविन्द राया।

राम रसायन रसना चार्ख् । रैदास बानी, पृ० ३४-३६

¥. रामनाम जाने विना वृथा है सक्त काम,

जिय चाहहु मलाई तौ पै राम नाम जपना । भीखा वानी पृ० ४६-५०

१ कहै कबीर मेरे रग राम राई, भीर पतम रग उडि आई।

५ सुन्दर विलास, पृ० ८६

६ कबीर का रहस्यवाद प्०६८-६६

सत्रों से श्रेष्ठ है नयों कि सम्पूर्ण यायन्त्रमं ज्ञान में श्रेष्ठ होते है क्रयांत् ज्ञान उनकी पराकारण है। 'ज्ञान कर्म बीला पर चढ़कर पापी से पाणे व्यक्ति भी भारी क्रार तर जाता है। यह ज्ञान मनुष्य के सम्पूर्ण कर्मों को ऐसे ही भरम कर देता है लें हैं श्रुश्यस्त्रित श्रुष्टिंग को बारण मात्र में भरम कर देती हैं। ज्ञानीच्य होने पर मनुष्य किर मोह को प्राप्त नहीं होता और वह बनंत्र हो तस सर्वव्यापी धनन्त्र चेतनक स्विच्चतान्त्र सहु की ही देशता है परन्तु खजानी मनुष्य श्रव्ध, यद्वारहित श्रीर तस्त्रम पुक्त होने के कारण परमार्थ से खप्ट होता हुमा इस लोक के धीर परलोन के नी मुखा से बंचित्र हो जाता है।'

हम्तों में जानयोग का बहुत महस्व है। तान ही सब बुध है। तान के बिवा क्या गी ह्या गावामा है। विचा जान के ह्या की प्रयो ही नहीं पूरती, उते गहीं भी तुल प्राप्त नहीं होता, भ्रम में एवं यूंडी भर जाता है। भिवात जान के सामक को परसहा के दर्शन भी नहीं हो सकते। " जसे बराबर सबार के नावाबिय कट बहुते के निए जन्म लेता पड़ता है; इस झाबायमन के वक्र से केवल जान योगी ही मुक्ति पा

शान योग की साथना कोई सरल साथना नहीं है। नक्त तो भीक रूपी
नौका पर चढ़कर अवसानर पार कर लेता है, पर बाल योगी गो तो पन ही
ह्याँ, अपने ही प्रयत्नों का सम्बन महुण नर तर कर अवसानर पार नक्ता पहुन है।
भक्त की अपने समस्त नुणावनुष्यों को अववदयंग कर निरिक्त हो जाता है—
स्वरीय यस्तु गोविन्दं नुम्यमेव समर्पयं परनु बाती को तो पर-प्य पर नाग करत
खठाने पहते हैं, किन सामना के मध्य से गुन्दसं हुए यदि कही रूप माम भी भूत
भ कमी हो पह ते। सादा परिश्वम नव्य हो लाता है। उसे साना दिवि चौकता होगर
नार्य करना पड़ता है। सांतारिक माया अपने अकार के प्रतीमन रूपों प्रमत्न ते
सायक के दिव्य आन-दीयक की दुक्तकर निविद्यान्यकार की तो तन वाहती है, दिवक
सात्रमं गन-पा पर ज्ञानयोगी की परीक्षा तेती है, इन सभी करिन परीक्षामों में
सक्त होकर ही लागी ठस परसाह का साक्षारकार कर पाता है।

१. श्रीयान्द्रस्यस्यात्रतास्त्रानयतः परंतपः।

सर्वं कर्माधिलं पार्य ज्ञाने परिसमाप्यते ॥ गीता ४/३३

२. बही ४/३४, ३६, ३७, ४०

३. यावरे ते ज्ञान विचार न पाया । विरया जनम गंधाया ।

कबीर ब्रन्यावली, पृत्र २६७

४. बिना तान पाये नींट सूटत हृदय ग्रन्थी । मुस्दर फहत बूं ही श्रिमि के मरतु है । नुस्दर बिलास, पू० ६४ ५ तान बिना नींड दीठ दिलाई । दिल्ला (बिहार) सागर, पू० २५

सन्त ज्ञान सागी हैं, जान साथें के नाना करदों को समस्ते हुए भी वे ज्ञान के उपासक हैं। वे बिना ज्ञान के मनुष्य की मुक्ति सम्भव नहीं सानते । बाहे कितने जप, सप, दान, स्नान सादि क्यों न किये जाए पर ज्ञान के दिना सभी कुछ व्यर्थ वर दास करते हैं—

> जोग करें अल करें, वेदविधि त्याय करें। जय करें तप करें, यू ही ग्रापु खूटि है।

> × × × × × ×
> ग्रीरहु धनेक विधि कोटिक उपाय करें।
> सुन्दर कहत बिन साम गाँड छूटि है।।

क्षम्य सामनाए तो जुननुके प्रकाश की गाँति हैं उनते तथ, प्रशानामकार नष्ट नहीं ही सकता, पर में भरे क्षम्यकार को कोई साध्यों से मार कर बाहर करने का कितना ही प्रथान क्यों न करें तथ हट नहीं सकता, परन्तु ज्ञान रिव की एक ही प्रकाश-किरण समस्त तम को देवने हो देवते निमन जानी है। ?

प्रजान के कारण अनुष्य शपने प्रात्मक्य को अूलकर कठिन क्यान के वेंघता जाता है। वर्षण मे अूल देखने के लिए उसे सीचा करना होगा, धौंधी धोर अयल करने पर भी मुद्द नहीं थील पडेगा—

> भ्रति ही सज्ञात उर, विविध उपाय करें। निज रूप भूति के बँधत जाई पर सें।। पुन्दर कहत भ्रोंगी ओर कैसे वीलें मुख।

हाय माहि झारसी, न केरे मूड कर तें।।

सन्त प्रमुख्त बढ़ेतवादों हैं। बीवू धोर बहा एक ही सिक्के के दो रहतुषों के समान घोनान हैं। जैते बूंद धोर बहुतू में जनतरस समान होता है, उसी प्रकार सामिल में सक्क प्रोर लगक में वासिक समाना हुमा है। पिष्डाण्ड मोर कहाण में एक ही परमतरस मृतत बढ़ाधिक्य रूप में निवामन है। बहा घोर माराम के बीक माना इंत बुढ़ित कर देनी है, समान त्रावसित माना का पाररण हटने ही धार्डेवपर कर पन महात है। बात में बारा हो प्राया का यह पाररण हटने ही साम्रेवपर कर पन हो। बात में बारा हो प्राया का यह पाररण हटने ही साम्रेवपर कर पन हो। बात में बारा हो प्राया का यह पाररण हटना है, सम की गहरी परत नष्ट हो जाती हैं। इसी जात को साम्रार बनाकर मनतों में बहा की घोर सकत प्रमान का प्रमान के सार हो की पराया पर हमान पुरुत भीरण, जहा इसे घोर सकत मान पुरुत भीरण, जह दुवेह सास्त्रीय या तर्क विवक्त जाय नहीं है, इसने सहन मिल में गमुरपर में

१. सुन्दर विलास पू॰ ६१

२ वही, चाएक को बग ५, पृ॰ ६६

३. सुन्दर सूर प्रकास भयो, तब तौ क्तिहू नहिं देखिये नेरो । वही, १० पृ० ६७

४. वही, पु॰ ६५

मिला हुया है। यह ज्ञान तो जीवन-मरण की अंका नष्ट करने वाला गुरुमुख से प्राप्त होने वाला प्रता जाव है, इतसे बलेश नष्ट होकर भक्ति का यह माणिय चनक टलता है जिससे दिव्य प्रकाश से तब जग गर जाता है। आज के द्वारा ही अस्त स्वाप्त हो कि तिया है कि उत्तर प्रमा के स्वाप्त हो असे प्रकार को मोटी राहीं की वेवकर प्रमा से सच्चे पर के पहिचानने की व्यन्त हैं दि खाती है। वास्तविक माना यज्ञान मूलक अस्पविद्यास है। मोह, तृष्ट्णा, स्वाप्त खादि सभी अस्त्रम्य अधि के साथ उड़ जाते है, प्रांची से साथ की वर्षों से भक्त का मानस भीम उठता है, ज्ञानीदल होने पर सर्वप्र प्रकार खा जाता है—

देखे माई झान की श्राई श्रांची। सर्व उडानी भ्रम की टाटी, रहे न माया वॉपि।। श्रांभी पार्छ, जो जल वर्षे सिहि तेरा जन सीता। कहि क्वीर मन मया प्रगासा उदय सानु जब सीना।।

कान मोग भी हुन्टि से जांची के पीछे जल वर्षण का विशेष प्रतीमात्मक वर्ष है, प्रांची के बाद स्वभावतः जल वरसता है, प्रांची से कुड़ा कर्कट तथा ग्रन्थ प्रतीमिव्यक्त सहुद्धे वह जाती हैं, जल यरसते से सारा बातावरण तान्य हो जाता है, एक वात्तनस्य स्वित उत्तरन्य हो जाती हैं, का वात्तनस्य स्वित उत्तरन्य हो जाती हैं, का वात्तनस्य स्वित उत्तरन्य हो जाते हैं, का वात्ता है, एक वात्ता है। का व्यवन्त्र होने पर मन से समस्य विकार तिरोहित हो जाते हैं, काम, कोच, मद वृष्णा प्रादि करना से रिहत गामन में ही आधारामिकण प्रेमरस का जनुव्य किया जा सकता है। करना मस्ति का प्रति स्वत का व्यवस्था से मन की तिर्मय कर सहा का प्रकार का प्रमुख्य किया जा सकता है। सम्य ही सम्बद्ध स्व साम ही अस्य प्रदास सामन है। बस्तों के मनुख्य साम की यहाथका से मन की तिर्मय करने ही मनवद प्रमुख्य हो साम की प्राचित है। स्वत्ती है। 'बन की सला प्रवास के कारण है से प्रेम की सहा प्राचा का प्रति है। सम्य की साम की स्वत है। स्व मान की स्वत है। सम्य की साम की स्वत है। सम्य की स्वत की साम की स्वत है। स्वत की साम की स्वत है। स्वत की साम की साम

ज्ञान का महत्व इसी में है कि वह प्रह्म और आत्मा के बीच के प्रावरण को नष्ट कर दे ताकि प्रात्मा स्वत्य को पहुचान कर वहां में तसाकार हो तके। यावनों के प्राप्तत होने पर सूर्य के प्रकावमान रूप का यावार्य भान नहीं होता, हवा के प्रमान से बादल हटते ही मूर्य का बात्सविक रूप प्रकट हो जाता है। सामान्य भावा में कहा

प्रगटी जोति मिटिब्रा ब्रॉधियारा । राम रतनु पाइका करत बीचारा ।।
 —संत कवीर, रागु विश्वास प्रश्वाती १ पृ० २४२

२. फबीर ग्रन्थावली, परिश्विष्ट, ११८ पूर २६६

३. फल्यारा, योगांक, प० ११६-१६

जा सकता है कि हवा ने सूर्य के दर्शन करा दिए, पर शास्त्रव में हवा ने हो बादतो का प्राव रुए माल हटाया है, सूर्य नो सेवार नहीं प्रचण, सूर्य का पहले से ही विज्ञमान पा, जो प्रावारण के कारए, स्पाटन नहीं था। इसी प्रकार हवा पानों से बाई का फाटकर एक तरफ कर देवी है जीवर से स्वच्छ बल प्रकट हो जाता है, हवा ने पानी की सेवार नहीं किया, केवल काई का धावरण दूर किया है। सन्त जानेक्टर के

> सरा प्रामाति कियो । सातृति सुमीति न यही । का हातु बातृती धारी । तीर न करी । तैसा धारव दर्गानीं धारतु । मते मतिष्वेषा को मतु । तो धारत नासी वेद मिनेतु । मी प्रकादी स्वये ॥ कृत्योनि धारतीं सारते । धारिया विनासार्थी समें । बालोनि न होतो स्वतः । धारत बीधी ॥'

मरता की बोग सायना को एक प्रमुख विशेषता है जनकी सहनीकरण की प्रकृति । आनवाम यह जनके लिए कठिल नहीं हैं। जानवाम के लिए प्रपेक्षित नैराम (सहन) के लिए प्रवेक्षित नैराम (सहन) के लिए मब ननारि जाने को प्रावद्यकर्तना नहीं। यदि कर जाकर वैराम्य सायन से मिल्याहन्त्वर, विषय बातनाए नहीं, स्ट्री हो सायक का बन नाना डोग मान ही है। कबीर क्टेंत हैं कि विषय बातनाएं। से दूर उदाब होकर जितने मन की जीत तिया जाने जगत को जीन तिया जाने करते हो.

वनहिंबसे क्यों पाइयें जी ली मनहुन तबें विकार। जिह घर वन सम सदि किया ते पूरेससार।

कवीर ने सहन भाग से बर में रहते हुए ही गर के बानोपदेश से हरि से मेंट कर सी ध्रव कहीं जाने की बया धावस्थकता ? यह वेराध्य तो सायन है साध्य नहीं। परब्रह्म वाह कर मिल जाएँ या बन में, उस परब्ह्म के लिए कन में सहन वैराध्य उस्तम होना चाहिए, फिर बन या घर कैंद्धा ? इक्शा वेराधी ता पहने तन में वैराध्य उस्तम करता है। पजट साहित कहने है—

> पहले दासातन करें सो वैराण प्रमान। सब छोटे ममार बुद्ध धर हो 🖁 तीजें॥

सन्त मन्त माघना और भारमा विचार पर विदोष वन देने हैं—'भाग ही भाग विचारिये तथ नेता हाय भनन्द रे' प्रन्तु इस भारमोपासना की सिद्धि जान के

१- बल्यास, योगाक पुर २०५

र नबीर प्रत्यावली, पूर्व ३०० ३ पलट बानी, भाग १, ६७/४०

२ पलटू बाना, भाग १, ६७/४० ४. कवीर प्रन्यावली, पद ५, प० ६६

यिना सम्भव नहीं। कवीर श्रीगुरु चरखों का स्पन्न कर जो सनातन प्रश्न करते हैं ये इसी ब्रात्मसाधना की ओर सकेत करते हैं:—

गुर चरण लागि हम धिनवता पूछत कह जीउ पाइग्रा।

माइया फास येथ नहां फार धस मन सुन न सूर्य । भ्राषा पटु निरयाणु न सीन्हिया इन विधि ग्रमिस न चूरे ॥ १

भीय, जमत और माया नावाची इस वाध्यारों ये मुक्ति जानोवस होने पर ही हो सकती है, जानयोग हो इन प्रस्तों का उत्तर दे सकता है। गुकरी हुआ से जब जान जल्मा हो लाएका और उनके प्रभाव के प्रतिविच्य (जीवास्ता) किया (परमारमा) में मिल लाएका, यह जल से भरा कड़ा (लरीर) मध्य हो जायना. तब असा भाग जाएगा और मन जनत पून्य में जीन हो जाएका। शीयक जी क्यों ति के सरणां से लेंस तत तत वी श्र प्रभाव है। उनके हैं उत्तरी प्रवार बारसानुभूति पर हुदय में स्मृतित होकर घपने प्रभाव ते अपना तो आसोकित कर देती है, यह सहज जान ही सेवों का उट है। जात हारा विचित्त पूर्म पर हो भागवह भाकि का स्मृतित होता वाह जो पर जाता पहेंत परक जान होने पर जाता प्रकार का वाह के पर जाता एक अलीकिक महामध्य का समुचक करती है, तभी उत्त विच ये विचय होता है, मिलन का प्रनिवंचनीय प्रमाव स्व व्यंगर साथता है। " तिर्मल तान करी मूर्म के उदय होने पर हुत्य-कमन प्रकारित हो गया, प्रवार सिर गई, प्रमृहर गृजित हो गया, प्रवार में प्रशास मिर गई, प्रमृहर गृजित हो गया, प्रवार में प्री नियंति से यह से श्र प्रवार हो गया, प्रवार में प्री नियंति से यह से श्र प्रवार हो गया, प्रवार में प्रवार होने पर होने पर स्व प्रवार होने पर होने पर होने पर स्व प्रवार होने पर होने पर स्व प्रवार होने पर स्व प्य स्व प्रवार होने पर स्व प्र व स्व प्रवार होने पर स्व प्रवार होने पर स्व प्रवार होने पर स्व ह

इस प्रकार शान योग की साथना कर श्रज्ञानांचकार से छूटकर परश्रहा से सदाकार होना ही संतों का चरम लध्य है।

हस्योग —हरुयोग के प्रसंग में सत्सों में कुण्डिकनी, इटा, पिनवा, सुपुन्ना ग्राहि सिक्ष करा के प्रकीक्षास्य अर्थात करा आप्रायास खादि पिनित्य संदों का विश्व प्रतार से प्रकीक्षास्य वर्षान किया है। कादीर क्रहते हैं कि वर पुन के सारामाओं की श्रीम चुन्का ही, उत्मम मुद्रा में रहकर बिसुद्ध हुमा में तब पबन (प्राक्तास्य) पर शाविषद्य करके सुस्तु जन्म, जरा शादि व्याधियों से रहित हो गया। शक्ति के सहारे क्षमी प्रजीवगों को चलट लिया। (सन्तर्भूषी कर विया) तय गगम एक्सरप्रा) में प्रयोग पा दका। मुण्डिनी (सर्थ) से प्रयोग क्षम मिल्

१. सन्त कवीर, रागु झाला, १, ५० ६०

२. संसा पूटा मुदा मया मिल्या पियारा कंत । कवीर ग्रन्थायली, परचा को धर्म, १३

३. वही, पृ० ४३

ग्रनहद वार्ज नीमर भरे, उपर्ज ब्रह्म विधान । वही, ४४ पृ० १६

स्ताभी-बहु से मेंट कर स्वन । जब मैं मोहम्मी धाता से पीहत हो गया तब गेरे (गह्सदल म्मिन) जब से (मूलाधार स्थित) सूर्य का बास कर निया । कुम्मक के सायने से (गगन पून्य में) धनाहर बीएग बच सकी। है एक स्वय स्थान पर सरीर को सम्तुष्मय बाडी का भीर हिर को उत्तरी रवाले का प्रतीक बताते हुए हुटभोग की सब्बादाती में कदीर कहते हैं —

तरुवर एकु झनत डार साला पुटुप पत्र रस मरीग्रा ।

× × ×

भवर एकु पुहुष रत बीधा बारह ते उरधरिका । सोरह मधे पवनु ऋडोरिया झाकाते कर फरिया।। सहज शुनि इकु बिरया उपनिमा धरती जलहरु सीखिया।

ग्रहों तरवर, प्रमृतवादी = घारीर का प्रतीक है, भवन= श्रीवारंगा, ग्रुप्प= वक, बारह् = बारह् रसवाया गरु= प्रमाहर कि ने सेरह्= बिग्रह् कि, (सेतह दसवाया), यवन= प्रायापाया, धावाय से रस्त= = स्हस्तक्ष्मर किया, विरवः = प्रशासित सेर्पात्ति हैं। इस और सुसाबार कि में प्रतीक हैं। इस और सिप्ता के प्रतीक हैं। इस और सिप्ता के प्राप्त के प्रयोक हैं। इस और सिप्ता के प्राप्त के प्रयोक हैं। इस और सिप्ता के प्राप्त के प्रयोक हैं। इस और

कवीर गए जमुन के सतरे सहज सुन के घाट। तहां कबीरे मदु कीमा कोजत मुनि जन बाट।।

"खेचरी मुद्रा" हटयोग को महत्वभूलं जुड़ा है। सायक गो (जिल्ला) को उतटकर करात-हुदर मे प्रविष्ट कर बद्धारान्त्र के महत्वार पद्म के मूल मे योगि नामक निकोणात्मक गारिक केन्द्र मे स्थित चन्त्रमा से कवित यम्बल—स्वर बावणी—का पान करता है। कबीर उस समृत का शुरुकर पान करना चाहते हैं—

> मवपू गगन भडल घर की जै। समृत भरी सहा सुखं उपने वक नालि रस पीजे।।*

इस महारस को भीकर धिव सनकादिक भी मतवाले हुए फिरते हैं, इस महारस की 'इता' प्यानुता' की भारी वर बहुत व्यक्ति जात कर, इसी द्वारों को बरकर, 'कोय' की 'तारी' लगाकर सैवार किया गया है। इसको भीने वसा युनारी हो बनी रहती है, सोई हुई नामिन (कुण्डांतमी वांक्त) जाग जाती है। कबोर को गुरू प्रसाद से ही ग्रहन मुन्य में इस रस को जबने का सीमान्य भाग्त हो खका है।

१ सन्त कबीर, रागुरामकली १०, पृ०१८६

२ वही, रागु रामक्ली ६, पू० १८१ ३ वही, सनोकु १६२, पू०२७०

४. कबीर प्रन्यावली, यद ७०, प्० ११०

५. वही, पद ७४, पृ० १११

हठयोग का पथ आसान नहीं है, सन्त सुन्दरदास 'खबचू' को सम्बोधित करते हए समस्त हटयोग साधना का रूप प्रस्तुत करते हैं : ~

है कोई जोगी साधै पवना । मन थिर होड़ विन्द नहिं डोले, जितेन्द्री सुमरे नहिं कौना । यम श्रक नेस घर बढ़ श्रासन, प्राखायाम कर मन मीना ।: प्रत्याहार चारणा घ्यानं सं समाधि साबै ठिक ठीना । इडा पियला सम करि राधै, सवमन करै नगन दिशि गीना ।। ग्रहाँनिशि बहा अप्ति परजारै सापति द्वार खांडि दे जीना ।। बहुदल पटवल वशवल पीर्ज, हादशवल तहां श्रमहद भीना । पोडशदल श्रमृत रस पीर्व, ऊपरि हैं दल कर वितीना। चढ़ि धाकास अमरपद पार्च, ताको काल कदे नहिं पीना ॥ सुन्दरदास कहैं सुन अवपू, महा कठिन यह पंच अलौना ॥

जिस ग्रमी रस को कबीर ने छक कर पिया है, सन्त पलट साहिय भी उसका रतास्यादन कर चुके हैं, पर इस धमीरस का रसास्वादन वही कर सकता है जो सांपिनी (मृण्डलिनी) को मार (जागृत कर सहस्वार तक पहुँचा) सके :--

गगन के बीच में स्नमी की युद है,

पियत इक सांपिनी घार धारा । सांपिनी मारि के पिछे कोज संत जन.

मुए संसार की फटकि सारा।।

सहस दल फँचल में भैंबर गुंजार है,

फेंबल के बीच में सेत करती।।

इटा श्री पिंगला सुलमना घाट है,

सुरामना घाट में सगी नल्ली।। ग्रमी रस चुबै सोइ वियत इक नागिनी,

नागिनी मारि के बंद रस्ती।।

बुल्ला साहिब का मन विद्रुटी संगम श्रीर यहाँ की जगमग ज्योदि में उलक गया

> तिरकृटी जहें बतत संगम, गंग जमून बहाय । यरत किलमिलि होत जगमग, तहाँ रह ग्रदकाय ॥3

प्रांशायाम की साधना करते हुए, संगम में स्नान कर, बगन में पहुँचकर, बहनद मूनकर श्रीर दिव्य ज्योति का दर्शन कर बुल्ला साहिब निहाल हो गए हैं :--

टाव प्रेमनारायस्य झुक्ल, संत साहित्य, पृ० १७१

२. पसटू बानी, भाग २, रेखता ७०-७१, पृ० २६

३. बुल्ला शब्द सागर, शब्द ४

गय अभुना चिति सरस्वति, समिप सिसार बहाव। ते कृमक पूरक घर रहाता, रेचक सजम देई। प्राटक ताडी लगति केवारी राम-नाम विशेष हैं। तीरप तिरवेनी नहदुवी, यगन से जदुवी हो। प्रमहृद पूनि सुनि दीषक बरदवीं हो।

दिया साहेब (बिहार वाले) ने हठयोग परक साधना से जो अमृतरस पिया है इससे भारमा (हम) ने भमर पद प्राप्त कर लिया है---

इगला पिंगला मुक्तमनि नारी। बोही पवन यट वर्षाह छेदा।

x x x

धानृत बुद तहां करि बावै। पीयत हस बनर पद पावै।। दे दादू कहते हैं—

> पक्ष बाह जो सहिज समावं, ससिहर के घरि बाण सूर। यक मालि सहा एस पीवं सब यह मनवां कहीं न जाह। बिगसें केंव्रस प्रेम जब उपजें, बहा जीव की करें सहाइ।।

यारी साहब ने प्राप्त-प्रपान का साथन करके, विवेशों के स्नान करके, पूर-कर की भाठी बनाकर को धमृन पान किया है उसके प्रभाव से घारमा बहा से मिसकर केल रचाती है—

घट से प्रान अधान हुबाई। शरथ उरध झार्य झर्य आहे। सेके प्रान झपान मिलाये। वही पथन तें गयन गरकाये। तिरवेती मन में झसनान।

चकरत मुखमन जोई। चौर झुर बिच माठी होई। पीर्व धामृत सन परचड। खेर्न एक एक बहाडा।

सतो ने इडा पिंगला और सुपुरना को गगा, यमुना, सरस्वती⁸ विवेखी बादि^६ प्रतीका-

१ बुल्ला शब्द सागर, शब्द १, ६, ६

२ दरिया सागर, चीपाई, प्र॰ ३

३ दादुबानी, २, शब्द ४०५ ए० १५६

४. बारी शलावली, पृ० १, व

५. नहीं, पृ॰ = घनी घरमदास पृ॰ ५५, बादूबानी माग २, शब्द ७१ क॰ प्र॰ पृ॰ ६३ गुलाल बागी, पृ॰ ११६

६ क० प्र० पृ० चन, १४, मनी धरमवास, पृ० ७१, बाङ्ग माग २, पद ७३, घरनीदास १५, पृ० ४७

समक सन्दों से प्रिमिच्यक्त किया है। विजुटी के लिए मंबर गुफा, है जान मुफा, ने गान मुफा बादि पारिभाषिक पहरों का प्रयोग किया है। मुफ्तमा नाडी के महत्व को सभी तंदों ने एक स्वर में स्वीकार किया है। इसी नाडी के सहारे तो कुण्डतिमी ऊर्ध्यमुदी होकर सहसार तक पहुँचती है। क्यीर कहते हैं—

चंद सूर दुइ भाठी कीन्हीं, सुखमनि चिगवा लागी रे 18

षरनीदात, र दरिया साहब प्यारी-साहब, यरमदास, पुलाल साहब प्रादि संतों ने सुपुम्ना को आपृति पर बल दिया है। कुण्डलियी को सन्तों ने सांपिती, ''नागिन, '' गोरी, ''बालरण्डा स्रादि बिविच नामों से सम्बोधित किया है।

मारग को, तुम घीरज से चढ़ना। घनी घरमदास, बारह मासा, प० ५३.

४. मधीर ग्रन्थावली, पृ० ११०.

४. घरनी दास वानी, पृ० ४, शब्द ६

६. दरिया (मारवाट) वानी, नाव को श्रंग १४, १६, पु० १४

७. बारो रत्नावली, ११, श्रांलफनामा १३, १६ पृ० व

धनी परमदास वानी, विरह श्रीर प्रेम का श्रंग, शब्द ४, पृ० ११

बारहमासा २, पृ० ५३

ह. गुलाल थानी, प्रेम, शब्द ४/७ पृ० ३१, ५/२ पृ० ३१, मंगल २, ३, ४, पृ० ११६-२०-२१

१०. पतद् वानी २, रेयता ७० पृ० २६

११. 'सोवत माणिन जागी ।' वही, रेमता ७१ 'पवन पिकाय नागिन मारी 1, बुस्ता पु० १६

१२. 'गोरी मुख मस्दिर वाजी।' वीजक, शब्द =२

१. चरनवास १, पृ० ३४-४८ क० ग० ८८, यारी रत्नायली, पृ० ३.

२. काया धनखण्ड पायौँ चेला । ज्ञान गुका में रहे श्रकेला।

बादूर, शब्द २२१, पू० १२ ३. गगन गुका में बैठ फे...। मल्क, जब्द १३, पू० २१ तहुँ है गगन गुका गाड़ो--। घरती०, बब्द ५ पू० १५ गगन गुका के मारग को, तुम धीरज से बढ़वा।

हिरवे अपट हरि सू नहीं साचों, कहा मयों के धनहर नास्यी।

स्त्रीतिष् बरे क्षो वागल। तदा, मुद्रा, मेव, बामन, प्राणावाम सावना ब्रावि दूर बरके हरि ना प्रवान कर । हिर प्रवत ही मार है। निमंत ज्ञान से उसका प्रत्येवा करो, व्यर्ष में प्राप्तन, पवन सावाम धर्मांव हिनाय में घरने पायको क्यो प्रते हुए हो। २४ कर विरोधामक क्षित्रमें से क्याट ही क्यिन होता है कि हटकाम कर प्रतेनका वर्णन करते हुए ततों ने उसे निवानता क्योकार नहीं क्या

राजयोग---पाजयोग हरुगोग के आगे की सापना है। हरुयोग जहीं समस्त होता है राजयोग कहीं के आरम्भ होता है। हरुयोग तो राजयोग की मुस्तक्ष है, हरुया मुझीक्ष के राजयोग को विभिन्न सामा है कुरदार गया है। हरुयोग प्राप्त सावता है तो राजयोग कमतापना। राजयोग का उद्देश सभी प्रकार की मानसिक बामाओं को हरावर पन को पूर्णताम स्वस्थ और सभी सनाता है। पूर्ण निकारित स्वामाओं को हरावर पन को पूर्णताम स्वस्थ और सभी सनाता है। पूर्ण निकारित

१ कहाँह कयीर सुनह हो सन्तो जोगिन सिद्धि प्यारी।

सदा रहे मुस सजम अपने, बसुधा आदि कुमारी । बीजक, शब्द ८०

२ बीजक, विचारदास की टीका, पृ० २०७ २. सबीर प्रत्यावली, पद २७८, पु० १८२

४ वही पद १०६ परिशिष्ट, ए० २१५

५ हठ निग्रह करि भूले जोगी । श्रासन बाधि प्रवन रस भोगी । दरिया सागर (बिहार) पु० ३७-३८

६, राजयोग समाधिरच उन्मनीच मनोन्मनी।

ग्रमरत्व सयस्तत्व झून्धाझून्य थर पदम् ॥ ग्रमनस्क तया द्वीत निरासव निरजनम्।

जीवन्मुबितःच सहजा तुर्या चेत्येकवाचका । हठयोग प्रदीपिका, ४/३, ४

विजय प्राप्त कर सकता है। यत की ब्रतियों को आत्तरिक वस्तुओं पर स्थिर कर प्राच्यास्तिक करातृ और विकास्त्रा का पूर्ण परिचय प्राप्त किया जा सकता है। "राजयोगी विजयी की सर्चलाइट के समान मन की केन्द्रीभूत तथा एकोम्पुती किराणों को जब किसी पदार्थ विदेश पर फॅकता है, चाहे वह स्थूल हो या सुक्ष्म, तव उस बस्तु का रेसा-रेसा जगसवा उठता है।"

प्राण सार्थना के बाद ही मन साबना सन्धव है क्योंकि वो व्यक्ति पदन को बीप नेता है यह मन को भी बांच लेता है और जिसने मन बींच निया, संसार की समस्त बढ़ि सिढ़ि उसके डार पर दासी बनी खड़ी रहती हैं। मनसामना से समस्त बातना भस्म हो जाती है। बस्तुव: राजयोग धनन्स बक्तिबाखी मन को दाशीभूत करने की साखना है।

सतों ने मन को मैमंता हाथी कहा है, इसे अंकुल देकर घट में हो रोक सता उचित है। राम नाम का 'आडा' देकर इस मन को कानू में किया जा सकता है, मीर जब मन एक बार 'वनमी' से लग गया 'फिर कही नहीं जा सकता। बास्तव में नन की सामना करने बाला ही 'सूर' है। मन के स्थिर हो जाने पर राम भी प्राप्त हो जाते हैं। बाद कहते हैं—

मन निर्मल थिर होत हैं, राम नाम ग्रानन्द। दादू दरसन पाइवे । धूरए परमानंद ॥ ४

कवीर कहते हैं—

मन गोरल नन गोविदों, मन ही श्रीधड़ होइ। जै मन राखें जतन करि, ती श्रापे करता सोद ॥

हुत्ता साहत के घनुसार भी यदि मन हिंदे से त्नेह करता रहे तो मुक्ति कोई फठिन बन्दु नहीं 1 । भीवा बाहत मन को 'बठ' बताते हुए उसे राम नाम जपने का उपवेदा देते हैं। 'दारी साहत के धनुसार जब मन संबंधित हो खाता है तो स्रमृत रस भीकर ब्रद्धा से खेल रणाठा है। '

१. कल्याण, योगांक पु० ७७

मैमंता मन मारि रे, घटहीं मांहै घेरि । जब ही चालै पीठि दे, अंकुक दे दे फेरि ।

क० ग्र०, मन की श्रंग १६, २० ए० २६

३. बाहु वानी १, मन को अंग २, ६, ५७, पू० ६६

४. वही, १४, २२, पृ० ६७

प्. कः प्रश्नमन की श्रंग १०, पृत्र प्र

६. बुल्ला शब्दसार, ए० २६, प्रबंद मिश्रित ११

७. भीखा वानी, बाट्द १२, २१

द. यारी रत्नावली, श्रातिकनामा १६, ए० द

मनूकदारा के अनुसार मन के जीने जीत है, इसे जीते विना सकल साधन क्लेश ही हैं। इस प्रकार मन को सर्यामत कर ब्रह्म की स्रोर लगाने का प्रत्येक सन्त ने प्रयत्न किया है।

सहजयोग-सन्तो के इस सहजयोग का सम्बन्ध हम बौद्धधर्म के 'सहजयान' से जोड सकते हैं। विक्रम की पाँचवीं शताब्दी के आस-पास गीतम बुद्ध के उपदेशो को महायान द्वारा देवत्व प्राप्त होने तथा था। उनके खबदेशी तथा दवनो का सपार मदा के साथ पाठ होने लगा तो सम्प्रदाय के कुछ साधको ने बचनों के विस्तार को सुक्ष्म भीर सुक्ष्मतर रूप देकर मत्रयान का प्राण्यन किया । भत्रयान का सामान्य जनता में खुब प्रचार हुआ, इस कारण कुछ मत्रयानी सावको ने भोली माली जनता की शद्धा का मनुचित लाभ उठाकर प्रभूत बैंभव एकत्रित करना प्रारम्भ कर दिया, परिणामत विलासिता को प्रश्रय मिलने लगा। मधी के साप-साम इडयोग तथा भीपुत्तपरक विवादी की घोर भी साथक घावरित होने तमे । ऐसे ही साथकी ने धारी विवादों को मुख्यविष्तत रूप रेकर 'बख्यान' के नाम के एक घरण उपयान का धारान्न किया : इन व्यवादी साथकों ने 'महावार' की 'मुख्या' एक 'करणा' को कमम प्रका एव उपाय के नाम दे दिए घोर इन दोनों को 'मुख्य की देशा बरावा-कर उसे प्रत्येक माधक का बन्तिन लदय उहराया। ' प्रशा का स्वरूप एक निर्दिशिष्ट, किन्तु निकिस जान मात्र है, जिसे स्त्री रूप देते हैं, भीर उसके विपरीत एक सन्त्रिय तरब है जिसे पुरुषद् मात्रते हैं और इन दोना का मन्त्रिय मिलन शिव एवं शक्ति के निकन के समान परमावस्पक समक्षा जाता है। ये वश्ययानी सामक दिन्ती भीच जाति की सन्दरी क्त्री को अपनी महामुद्रा बनाकर उसके सहवास में रहकर दोनों की मनोष्ट्रसियो में साम्यानस्था लाने का प्रयत्न करते थे । उनका विश्वास या कि वीत्र धौर कठिम साधनाधी के द्वारा सिद्धि उतनी शीघ्रता से प्राप्त नहीं होती जितनी गीघ्र कामोपप्रोगों से हो जाया करती है। इस साधना में स्वी जितनी ही नीच जाति (चाण्डासी, डोनिन धारि) की होगी, साधक को सिद्धि उतनी ही गीघ्रता से मिलेगी। इस प्रकार इन सायको के अनुसार 'स्त्रीन्द्रिय बास्तव में पर्यस्वरूप है और पुसेन्द्रिय, उसी प्रकार बच्च का प्रतीक है। कालान्तर में, जैसा स्वामाविक भी है, इस प्रश्नीपायात्मक साधना का पतन हुआ और साधारण कीटि के साधक इसका वास्तविक साधनापरक अध विस्मृत कर इनके व्यक्तिचारपरक रूप के ही धाराधक वन गए।

मन जीते बिन जो करें, साधन सकल कलेस 11

मनुक बानी, मन, साली ६८, ५० ३८ २. परशुराम चतुर्वेदी, उत्तर भारत की सन्त परम्परा, भूमिका, पृ० ३४-३५

१ स्त्रीन्द्रयच यया पद्मवळा प सेन्द्रिय तथा ।

परशराम भतुर्वेदी, उत्तर भारत की सन्त परम्परा प्० ३६

कोई जीति सर्क नहीं, यह मन जैसे देव । याके जीते जीत है, मब मैं पायो मेव ।।

परस्तु सभी सावकों की स्वित एकसी गही थी, कुछ सावक (जिसमें प्रसिद्ध पर सिद्धों की भी गएना की जाती है) सावना के पूर रहस्य को हदसंगम करते हुए इससे सन्तरे स्वरूप नाम से प्रतिहित करने सके, वे इसके द्वारा सहक सिद्धा पर स्वरूप नाम से प्रतिहित करने सके, वे इसके द्वारा सहक विद्धा पर से स्वरूप नाम से प्रतिहित करने सके, वे इसके द्वारा सहक विद्धा पर स्वरूप नाम से प्रतिहत के प्रतिहत की साम के से एकसा सहक ता हो कि इसारा विद्धा को सम्प्रक थे। उनका कहा वा कि इसारा विद्धा जाने पर सिद्धि का होना गिसी भी प्रकार सम्भव में है। 'यह ब्ववानी सामकों ने सबयान और वज्यान के मंत्र मण्डल पादि बाहा सामगाओं की उचेहा तरके प्रति का एव प्रतिहत की कि तमस्ते कर सिद्धा को उनके सिद्धा को प्रविद्धा को प्रविद्धा को प्रविद्धा को प्रति का स्वरूप स्वरूप का साम का साम का सिद्धा का सिद्धा का सिद्धा का स्वरूप स्वरूप का साम के साम में भी अधिक किया गया।

मिडों, नाथों बीर सन्तों ने समान रण से 'सहवा' धवद को स्वीकार किया है, यहादि सभी ने एक समान कार्य में प्रमुक्त नहीं किया है। इसकी प्राव्योत्ता पर प्रकार बातते हुए दार प्रसंबीर भारती ने "'विरुष्ण गुरायां' (स्वामा ४०० ई०) है। इसका सम्याप्त स्वापित किया है जिसमें सहका सिडें या स्वाप्तिक सिडिं या उद्देशित है। सीडों ने इसके प्रकार कार्य के स्वीकार कारते हुए प्रकार बीर उदाय के स्वीकों ने इसके प्रस्ता बीर उदाय के स्वाप्त के उत्पन्न ता को 'सहक' माना है। माब साहित्य में सहक परस्तराय', परमानाने, परमानाने, परमानाने, परमानाने, परमानाने, परमानाने, परमानाने, परमानाने, परमान के स्वाप्त करते हैं। से सहक के ही जीवन स्वाप्त के स्वाप्त करते स्वाप्त करते स्वाप्त के स्वाप्त करते स्वाप्त करते हैं।

१. पहाँ, प्र० ३५

२. यही, पृ० ३६

३. हिन्दी साहित्य कोश १, पृ० ८६८

४. गोरप्रवानी, पु० १००

५. वही, पु. ११६, १६६

६. वही, प्र २३१

५. पहा, गृष् ६२१ ७. वही, प० १००, १०५

ष. बही, प० ११, ७६

सहज गौरवनाथ वाणिजकराई, पंच धलद नो बाई । वही, पृ० १०४

१०. ठबेकि न चलिबा, हबकि न बोलिबा***सहने रहिबा***। वही, पृ० ११

सन्तों ने महुन का विविधेन त्रयोग करते हुए भी उसे प्रकोशस्य मुगन्द परक भर्ष में कभी भी स्वीकार नहीं किया। 'बहुव' को बीद (सिंद तथा नाथ) एएसरा है पहुरण करते हुए भी सन्तों का उत्ती पर में प्रयोग न करने का प्रयुक्त करना उन्तर करने का स्वा का करना कर करते हुए भी सन्तों का उत्ता पर में प्रयोग न करने का प्रयुक्त करना उन्तर करने स्वार किया है। जहाँ कहीं अधि उन्हें दोध दिखाई पड़ा, बही कुठार सैकर उपिस्तर हो गए। नारी को सापना मार्ग में वायक मानते हुए उन्ने वोगिन, डाइत, तथा कर तारत कुण्ड' सादि रूपो में विजित कर हुट्यात पृणा की व्यापक सिच्यांकि को है। एकते को बारियों में तक्कांकीन समाज के प्रकाश्यात सम्तर्योग का करना रहण कर समाजे हैं। उनकी को बारियों में तक्कांकीन समाज के प्रकाश्यात सम्तर्योग का करना स्वार कर सम्तर्योग का करना रचन कर रच्या कर कर प्रयाग है। वायत समायोग का करना रचन कर रच्या कर रचन प्रवाग कर रचना कीर साहित्य ने नाया में प्रवाग कर रचना कीर साहित्य ने नाया में इस्त स्वर्थ के अधि स्वार्थ के स्वार्थ में इस तक्की के बन क्वीर कहते हैं—'साथी सहज समायि भत्ती।' तो इस सहज समायि से उनका ताराय्यं न तो प्रजीपायासक सरायाल (सुन्तर) से हैं और न भाद क्या चित्र के मित्र से हैं दिहा, सरंद, भावशुक्त सुरक्त स्वार्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के प्रवाग कर साया कार्य करना तार वे स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ कार्य के स्वर्थ के साया कि स्वर्थ के स्वर्थ के साया स्वर्थ के स्वर्थ के साया के स्वर्थ के स्वर्थ के साया कार्य करना साय के स्वर्थ है। स्वर्थ के साया कार्य करने स्वर्थ के साया कार्य करने सहस्व से स्वर्थ के साया कार्य करने साया के स्वर्थ है। स्वर्थ के साया करने स्वर्थ करने साया करने स्वर्थ है तित्र से साया कार्य करने स्वर्थ है। स्वर्थ से स्वर्थ करने साया कार्य करने साया स्वर्थ करने साया करने करने स्वर्थ करने साया करने करने से हैं ति स्वर्थ के साया करने से स्वर्थ करने साया करने करने स्वर्थ करने स्वर्थ करने साया करने करने से स्वर्थ करने साया करने करने से स्वर्थ करने स्वर्थ करने स्वर्थ करने से स्वर्थ करने साया करने से से स्वर्थ करने साया करने स्वर्थ करने स्वर्थ करने साया करने से से स्वर्य करने से स्वर्य करने साया क

साल न सू दी जान न क चीं, तिमक कट महि पारों । जुते नैन पहिचानी होत होते, गुचर रण निहारों ।। सब्द निरन्तर सै मन लागा, मिलन बासता रवावों । उठत बैठत कबहु न सूर्त, ऐसी तारी सागी ।। कहे नभीर यह जनभून रहनों, सो पराट कर गाईं। दुल सुख से कोइ पर परायच तेहि वद रहा सागईं॥

सहुत साबना की परन्यरा में सक्ती पर तानिक सायना का कुछ प्रभाव हिट्योचर होता है। तानिका ने योगपरक हॉस्ट के सहज की स्थिति की प्यमेष्ट्रमां (करवा) एव गूम्म की भ्रमेद स्थिति। माना है। वे कहते हैं कि मन जब तक दिवस के नाना स्थों में अम्पणीत रहता है जब तक वह चबल होने के कारण क्याना रहता है भ्रीर जब मन प्रपत्नी विधायता में विवस्त को समाविष्ट कर देखा है, तब बह स्थिर होकर तहावास्या को आप्त करता है। विभाग को कथीर ने स्पष्ट करते हुए कहा है कि मन जब सहज हो विषयों का त्यान कर दे, सुन, विन, कामरिए ग्रांदि के

१ व्हबीर प्रन्यावली, प्० ३६, ४०, ६१

२ कबीर शन्दावली, प्रथम भाग, शब्द ३०, पृ० १६

३ सुल न सहजादन्यत् रुख चासगलक्षणम् विश्वं स्वसमय कृया, भग्न सहजसागरे । भ्रद्रयवच्य सम्रह, प्रेम नारायण् शुक्ल, सन्त साहित्य पू० १६५ से उद्धत

वन्यमों से सहज ही मुक्त ही जाता है तो उस ब्रह्म से सहज ही एकमेव हो जाता है 1' ब्रह्मानुपूर्ति होने पर मन संकीर्णता से उत्पर उठकर विश्व रूप ब्रह्म को श्रवने में ही श्रमिक्यक ह्रष्टा पाता है।

प्रवास धोमपरक सावनाओं में सन्त सहनवोग के घषिक समीन हैं। योग की प्रम्म सावनाओं में तो मोटि द्वापीय 'इस्ते हैं पर देनको पह्ना में बदल देने पर वे ही सुर्वास्तर हो जाती हैं। हन्द रहित सावना में सची में बदल देने पर वे ही सुर्वास्तर हो जाती हैं। हन्द रहित सावना में सची में बदलों में कहायोग कहा है। के बीर के घस्टों में बही सावना शेष्ठ है जिसके लिए सावक की किसी प्रवार का प्रवस्त न करना पड़े, वह हिर्द सो वर्ष निरम्बर है जिसी में सावक मा तन है धौर खती तम में हिर्द है। कि 'पहने हैं। है पुर 'पहने हैं है के प्रवार का सचन के सावना के प्रवार के सहज की प्रवार में है। के पान के सावना के प्रवार के पहने के पहने के प्रवार के सावना है प्रार कर के पर ही तसकी है। अहा को सहज है। वह सावना है प्रार्व कर के पर ही तसकी है। इस तमनी स्थित स्थित के पर हो तसकी है। इस तमनी स्थित स्थान हो से सावन करने ने पर ही तसकी है। इस तमने सिव्य स्थान सारा जप वय दलाती में देने को तस्पर ही जाता है जो सहुब हारा उस रावस्त की पूक तूं व भी दिला है। ' क्वीर के प्रवार के स्थान के सावन के से दिला है।' क्वीर के प्रवार के प्रवार के सावन के से दिला है।' क्वीर के प्रवार के स्थान के से दिला है।' क्वीर के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के स्थान है। के स्थान के स्थान है। के स्थान से प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के स्थान है। के स्थान से स्थान है। के स्थान से स्थान है। के स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान से स्थान स्थान

महै मबीर सोड जोगेस्वर, सहज सुनि स्थी लाग ।

हुठयौगिक शब्दावली में कथीर कहते हुं—

गग अमुन उर श्रन्तरें, सहज सु नि त्यो धाट। तहां कवीरे मठ रच्या, मनि जन जीवे बाट।

दाइ ने सहज की साधनापरक श्रीभव्यक्ति इस प्रकार की है--

्य का कावनायक श्रामक्याक्त इस अकार का हु---सहयो मुद्रा श्रमख श्रधारो, श्रमद्रद सींगी रहणि हमारी ।"

तन मन पवना पंच गहि, निरंजन स्थी लाइ।

जहें स्रातम तहें परस्रातमा, दादू सहजि समाद ।

सहज जोग सुख में रहे, बादू निर्मुण जारिए। प १. जिम्ह सहजे विधिया तजी, सहज कहीजें सोड ।

सहजे सहजे सब गए, सुत बित कांमणि काम । एकमेव हाँ मिलि रह्या, वासिक बीरा राम ।।

क० ग्र० सहज की श्रंथ १ ३ ग्र० ४१-४२

२. बही, पद १४, परिजिप्ट ए० २६६,

३. वहीं, पद १५२, परिकिट्ट, पृ० ३१२

४. वही, पद १५५ पृत १३८-३६

प्. बही, पद ६६, पृ० १०६ ६. बही, लैकी श्रम ३, पृ० १८

६. यहा, लका ध्रग ३, प्र०१८ ७. बाबुबानी २, बब्द २३१, प्र०१२

द. वहीं, भाग १, खब को श्रंग १, ३३ पृ० दृश, द८

इस प्रकार जोवन को महब स्वामाविक गति को ही खता ने सहन्याग माना है। सामता के समस्य बाह्य उपकरण सहज सामना के समझ व्याई है। गन निग्नह करना हो मोगी का पढ़ि होता है। क्वाने के सह्वत्योग के मोगी वास्तिक कार्योग भीतिक हो। प्रोमा प्रकार ने मन की मुझ पाएल करता है। सामना में मान मन की बह कहीं भी नहीं जाने देगा। पता दिन सहज कर से अप तप चलता रहता है, नह मन में ही स्वप्ता, सोगी मारण करता है। उसका बात्मविक मीगिक स्वच्य वासी माना में ही मिट्ट है। सहज स्वच्या माना में ही मिट्ट है। सहज सामाविक कर से बूद हो जाते हैं। सहज सामना के माम की साम की सा

(य) सरपादाचक प्रतीक

ताहित्य म तत्थातमक प्रतीका का महत्कपूरा त्यान है। वयनियद् ग 'एकाइह बहुत्याम्' कहरूर सक्या के महत्व को स्माट किया है। तीन, पान, सालह प्राप्ति सक्याए तो बहुत प्रस्थात हैं, साथ सक्यायों तो महत्व है। स्वयः ने तीन प्राप्त ने तीन प्राप्त ने तीन प्राप्त ने तीन प्राप्त ने त्या कर स्वाप्त का बहुत प्रस्थात हैं, साथ सक्यायों को मी मृत्य है। साथ तम ने तीन तत्व निष्ठ प्राप्त का प्रति के हैं। याच प्राप्त मी पीच माण-माण, समान, सामन, उदान, क्यान, प्रत्य नित प्रत्य ने प्राप्त का स्वाप्त की प्रस्त का प्रति है। साथ प्रत्य का प्रति का स्वाप्त का स्वाप्

सन्ता के संस्थावाची प्रतीश प्रदेशवाद, सांस्थवाद तथा एटपांग स प्रमावित हैं। पीच भीर पच्चीस की संस्था सन्तों का मुद्ध विरोध प्रिय रही है। प्राय. सभी सन्तों ने पांच पच्चीस का त्रिमी न किसी रूप में उत्लेख किया है। क्वीर कट्ने हैं—

पांच प्रचीस के धनका खाइन,

घरह की पूजी बाई गँदाय । पांच पद्योस तीन के पिजरा, तेहि मां राखि दियाई हो ।।

१ नबीर प्रत्यावली, पद २०३, ए० १४८

२. वही, पद २०३, गृ० १५७

३ वही, २, प्र० ४३-४८

बादू ने पांच को पंच कर्मेन्द्रिय, पच्चीस को २५ प्रकृतियों को प्रतीक माना है --

काया के अस्थल रहें, मन राजा पंच प्रधान ।

पवित प्रकिरती तीन गुण, आपा गर्व गुमान ॥ सन्त सन्दरदास ने पांच को पंच तत्व का छोतक प्रतीक माना है --

पंच तत्त्व को देह जड, सब गुन मिलि चौबीस।

सन्दर चेतनि आतमा, ताहि मिलै पच्चीस ॥ र पंचेत्रिय का प्रतीकात्मक वर्णन भी प्रष्टब्य है-

> गज स्नति भीत पतन मृग, इक इक दोष विनाश। जाकै सन पंची वसे. साकी कैसी ब्राहा ।।³

यहां गज = त्वचा, अलि = नासिका, मीन = जिल्ला, पत्तग = नेय और मृग = अवस् का प्रतीक है। हाथी का स्पर्ध मुख से, अगर का गय मुख से, मीन का रस सुख से, पतंत्र का रूप मुख से और सुन का नाद सुख से नाम होता है धर्यात ये अपने विरोध सूल के कारण ही बांधे जाकर भूत्य को प्राप्त करते हैं। कवि की व्यवना शितनी मामिक है कि जिसमें ये पाँचों सुख एक साम विद्यमान हैं उसका क्या हाल होगा ? श्रपति बिहारी के सब्दों में 'श्राने कीन हवाल ।' पांच पच्चीस कर प्रयोग सन्त रजनत," वनी घरमदास, यरनीदास, दिस्या साहब (बिहार) वजुकवास, पारी साहब, द गुलाल माहेब, "दलकदास, " "बल्ला " भादि सतो ने भी विभिन्न रूपों में किया है।

सन्तों हारा वर्शित (विदोष रूप से कवीर के सन्दर्भ में) ब्रन्य बंकीं (दस तक) षा प्रतीकात्मक प्रयोग इष्टब्य है—

एक = इहा (सन्त कवीर, पृ० १५=)

दो = ईश्वर, जीव (बीजक १), इडा, पिंगला (बी०, ६४) लीक परलीक (बी० २६, रमैनी, २६)

तीन -- मिदेव -- प्रह्मा, विष्णु, महेश (बी० रमेनी, २) सीन गुण -- सत, रज,

```
१. बाबू बानी १, परचा को श्रंग १२०, पृ० ५३
```

२. सुन्दर चन्याबली, ए० ७७६

^{2.} सन्त सुधा सार, मुन्दरदास. पंचेन्द्रियनिर्श्य १, पृ० ५=३

४. रज्जबबानी, पुरु १५

थ. घनी घरमवास बानी, पहाड़ा ४, ५० ७१

६. घरनीदास वानी, कविल २. १० ३४

७. वरिया सागर प्रक २४, ३८, ४१

मलुकवानी, मिश्रित ७, ९० २६

ट. यारी रत्नावली सन्द ४ ५० १२,

१०. गुलालबानी, उपदेश, शब्द ७, =, १३, १४, १६, २०, २२ ११. दूसन बानी, शब्द ४ पृ० २

१२. बुल्ला शब्द सागर, शब्द ४ ५० २

तम (बी॰ २६, ३२, ४३, बसत, ३)नाप—दैहिक, दैविक, मौतिक (बी॰ रमैनी, ६२) तीन भवन (बी॰ ६६)

चार = सत करण चतुष्टय = मन, वृद्धि, चित्त, सहकार (वी० १४, सासी १३०)

पाच == ज्ञानेन्द्रिय (बी॰, १६, ६२) पच तस्य (बी॰ ६२, बसत ७, बैलि, १) पच प्रास्स (बी॰ ६४), पच विषय == क्य, रम गन्ध, शब्द, रूपर्श्व (बी॰ १) छ == पट्चव (बी॰ ⊏२) पट् दर्शन (बी॰ रसैनी, १, २२ हिडीला, १) पट

छ = पदचन (बी० घ२) यद दर्शन (बी० रमेनी, १, २२ हिडीना, १) पर रस (बी० रमेनी २२) सात=सप्तवात्—रस, रस्त, भीत, बता, मञ्जा, बस्य, सुक्त (बी० १५)

सात = सन्तवातु—रस, रक्त, भास, बसा, भग्जा, भ्रास्य, शुक्त (भाँ० १५) भाठ = भ्रष्टक्यल (थी०, बसन, २), भ्रष्टसिद्धि (थी०, रमेंनी ६४)

नब - नवपह (बी०, १) नवडार (बी०, १५), नवकोरा - भरन, राब्द, प्रास्त, मानस्द, मनोमय, प्रकाश, ज्ञान, मानश्च तथा विज्ञानमय कोरा (बी० साली ५०) इस -- दस इंटिया = यव झानेटिय, पच कर्मेटिय, (बी०, १५) दस दार

(ৰী০ ৬২)

(इ) विषयंय प्रयान प्रतीक (उलटवाँसी)

जलदांती, जैमा कि इसके नाम क ही प्रकट होता है, कान्य ना यह कर है किसम किमी मान, धारणा या जियार ने ऐसे माध्यस है सिमयना हंग्य जाता है को घरने बाइ कर में निवारण सक्तवत, सवाकि को धौर लीटिक चरावल पर प्रपट्टन हो, पर साम्वरिक कम म, प्रतीकार्य स्पट्ट हा जाने पर एक तुन्त, पुढार्य की कस्तवा- रिक सीम्यम्बना करे। उक्तद्वाची ना सारि स्रोत पोग ही है। योग के घाट सग माने गए हैं—म, निवार, धावन, प्राणुग्यास, प्रवाहर, धारखा, प्यान भीर समाधि । जलदाबीत के विवेचन में प्रत्याहार का विधेय महत्व है जिससे सायक हिन्दी की क्ष्मुं की गति की भांका प्रपट्ट की पति पति पति पति कर साथ का स्वाह है। ऐसी स्वस्था में बाह्य बहुनुर्द पत्रत्वाय में जावर 'उन्नट' वाती है, बाह्य सामाध्यास्त्र का साध्यास्त्र का साथ साथ स्वाह का स्वाह

नाव्य ना यह रूप आपीन नाल से ही नाफी सोमिय रहा है। वेदो धौर उपनिपदो से पोपिन इस परम्परा का सिद्ध नाम साहित्य मे पर्याप्त विकास हुमा है, सन्तो ने यह परप्परा मुस्त रूप से सिद्धों और नामों से ही यहण की है।

इस दौली के प्रचलन का मूल कारए। यह या कि तन्त्रों के सामक प्रपती सामनामों को प्राय मुक्त रखने के उन्हेंदय से ऐसी दौली का आश्रय प्रहण करते पे जिनमें प्रयुक्त होने वाले पारिमायिक शब्द रूपको पर आश्रिन होने के कारण सुद्र से गृहतर हो जाते थे। पाली भाषा में चपलब्ध महात्मा बुद्ध के विधारों के बास्तविक मर्म को समक्रकर बीट बाचार्यों ने रूपकों के माध्यम से उसकी अभिव्यक्ति प्रारम्भ की ग्रीर भीरे-भीरे रूपकों की दुरुह शैली दुरुहतर होती गई। यहां तक कि तान्त्रिक साहित्य में प्रयुक्त रूपकों का अभिप्राय: ही समऋता एक प्रकार से टेढी खीर हो गई। बाद में पारिभाषिक, सांकेतिक तथा रहस्यात्मक शब्दों की सप्रयास खोज की जाने लगी। 'सन्या भाषा' में ग्रामिन्यक्त ये प्रयोग सिद्धों ग्रीर नाथों की वानियों में सर्वत: मिलते हैं। सन्तों में यह परम्परा कुछ विकसित और सुघरे रूप में मिलती है।

उलडबांसियों का वर्गीकरण-कवीर साहित्य का विवेचन करते हुए सन्त साहित्य के मर्मश परशराम चतुर्वेदी भे इसका वर्गीकरण दी प्रकार से किया है --एफ तो विषय के प्राथार पर और दूसरा उनके द्वारा प्रयुक्त किये गए उपमानों के प्राथार पर। पहले प्रकार के अनुसार पांच भेद किए हैं---

(१) बे, जिनमें सांसारिक भ्रम, प्रपच, व्यवहार जैसे विषय ग्राते हैं तथा जी क्यीर साहब की व्यक्तिगत समस्यात्रों की चर्चा करती हैं.

(२) वे, जिनमें साधनात्मक रहस्यों का परिचय पाया जाता है,

(३) वे, जिनमें जान, विरह, सहजानुभूति अयवा धाष्यात्मिक जीवन तथा वर्णन रहा करता है,

(४) वे, जिनमें घारम ज्ञान, माया, काल, सृष्टि एवं मन जैसे विषयों का स्वरुप विवेचन रहता है श्रीर

(४) वे. जिनके द्वारा कवीर साहब सर्वसाधारण को किसी न किसी रूप में उपदेश देते जान पड़ते हैं।

डा॰ सरनाम सिंह³ ने उत्तटबांसी में विरोध मूलक ग्रलंकार को प्रमुख मान कर इसका वर्गीकरण किया है। हम उलटवीसियों की प्रतीक योजना का वर्गीकरण इस प्रकार कर सकते हैं-

(१) योगपरक उत्तटवांसियों में प्रतीक.

(२) तारिवक उलटबांसियों में प्रतीक,

(३) उलटवांसियां में विरोध मलक ग्रलंकार प्रधान प्रतीक योजना,

(४) उलद्वीमधों में बद्भुत रस प्रधान प्रतीक बीजना,

(४) मानव शरीर तथा संसार से सम्बन्धित प्रतीक,

(६) सपदेश परक प्रतीक.

(१) योगपरक उत्तदवांसियों में प्रतीक—हठयोग की समस्त प्रक्रियायों का मूलाबार सर्पाकार कुण्डलिनी है। इसी का उदबोधन और पट्चक भेदन कर भेरदण्ड के मार्ग से ब्रह्मरम्ब्र तक पहुँचाकर योबी-साधक ब्रमरस्य प्राप्त कर सकता है। नाय साहित्व में हठयांथ की इस प्रविधा का कवीर ग्रादि सन्तों ने विस्तार से वर्लन किया

१. कबीर साहित्य की परस, पृ० १६२-६३

क्योर एक विवेचन, प्र०३३२

है। ग्रपने एक पद में कबीर कहते हैं—

. पहिला पूतु पिछै रो माई। गुरू लागो चेले की पाई। एकु धचमउ सुनहु तुभ माई। देशत सिंघ चरावन गार्ड॥ जल की महली तरवरि विधाई । देखत कुतरा ले गई बिलाई । तले रे वैसा अपरि मूला । तिस के पेडि लगे फल फूला ।। भोरे चरि भैस चरावन जाई । बाहरि बैलु गोनि घरि माई ।

क्ट्रन कसोर जुडस पर बूर्फ। राम रमत तिस समुकिष्ठ सूर्फ। ।' कपर में देशने पर मारा कार्य व्यापार सत्रीक सा नमना है पर यहां करीर ने मान-वेतर प्राणिया और पदार्थी द्वारा भूलायार स्थित कुण्डलिनी तथा उसके पट्चक भेदन की यौगिक प्रक्रियायो का सुन्दरता से वर्णन निया है। वे कट्ने हैं कि पहले पुत्र (जीव) पैदा हुमा भीर पीछे नाता (माया) चत्पन्न हुई, गुरु (शब्द) अपने शिब्य (भार) गर्भ हुआ भार गांद गांदी (भारी (भार) वर्षण हुई, युर (भार) वर्षण विवास (श्रीसासा) के वरण स्पर्ध करता है। हे आई, दुष यह सावस्थे सूर्वी कि दुक्तरी देखते हुए गाम (भारती) सिंह (सात) को चरा रही है। जन की मदसी (डुम्पिसी) सपनी नियासक शक्ति से पेड (श्रेवरण) पर जाकर जतती है। भारत के ही सामके हुत्ते (सजानी) को विकसी (साया) जठाकर से पई। एक दक्ष है (डुमूमा नाडी) जो मीचे तो बैठा हुआ है अथवा जिसके पत्ते तो नीचे हैं, और जड़ें जनर हैं। ऐना पेड नान पा नचा हुना है अपना नचकर में हैं। यह महाने हैं। से पाने हैं। से पाने ही से हिन हैं। एना के प्रकार के प्रकार के स्वार में दिवस वास्ताओं के प्रहुप (चरा) करता है भीर भीर भीर बासती होनियों) के एन विषय की सोर प्रवार करती है। वैन (पन प्राप) सो बाहर ही कहा रहता है भीर गोनि (स्वार में सिंद्र) पर के भीतर स्वय नती बाती है। प्रवर्ष पप प्राप्त (इन्द्रिय) (१८४४) - १ (१८८४) है जिस हो है जिस है कि सात के प्रति है । अरहा पर अरित (१८४४) है है वह से बार के स्वाप्त के मित्रक रहे हैं है से स्वाप्त के मित्रक रहे हैं है है से स्वाप्त के कारण उससे दिला है। रहती है। कबीर कही है जो इस पर को प्रतान के बहर मांगे र रूप करना है भीर ताशर का सारा रहस्य जो सहन है । कार्य है साता है। ध्रम्मय भी क्वीर ने इसी स्रायस के एक एवं में कहा है —

उलटि गग समुद्रहि सोखे, ससिहर सूर गरासे। नवविह मारि रोगिया बंदे, जल में व्यव प्रकास ॥ डाल गहाँ ये मूल न सुकी, बूल गहाँ कल पावा । बैंबई उर्लाट शरप की सागी, धनशि गहा रस खावा ॥ बैठि गुफा में सब अय देख्या, बाहरि क्छू न सुर्फ । उत्तर्द धनकि धारधी मारयो, यह अधिरज कोई बुग्रे ।। धरती बरसँ श्रवर मीजें बुर्फ बिरला कोई। घरती उलटि धकासहि थासँ, यह पुरिसा की वालीं ॥,

प्राणायाम द्वारा अह्याण्ड मे चढाई हुई ब्वासा रूप गगा नाना शोक सन्ताप रूप समुद्र को सोख नेती है। समाधिशाल में बाह्य प्रपन नहीं मासता है घोर वही उलडी गुगा

१ सन्त कबीर, रागु ग्रासा २२, पृ० ११२ २ कबीर ग्रन्थाऽली, पद १६२

चन्द्र (इडा) तथा सूर्य (पंगला) को भी ग्रस लेती है। भाग यह है कि योगी जब सुपून्ना काल में ध्यान लगाते हैं तब सुपून्ना नाड़ी के चलने से उक्त सूर्य श्रीर चन्द्र का लय हो लाता है। परचाल नयों हारों को बन्द कर 'जोगिया' (बोगी) गिहचल हो लोते हैं। दग प्रकार स्थिय चिन्त होने से जल में (अह्याण्ड में) यिम्य का प्रकार होता है। यह प्रकार चर्चन होता है। में

(२) तात्मिक जलस्वांतियों में प्रतीक—भारतीय समाज की विचारपारा पर वर्षान का गहरा प्रभाव पड़ा है। जीवन के प्रतिमत सबस्य—मोक्ष को प्रभाव करने में प्रत्येक साथक उस्पुक रहा है। सन्तों ने प्रपत्ती प्रतीक योजना में ऐसी जसस्य होतियों का यथीग जुले रूप में प्रयोग किया है जिनमें बहु, जीव, प्रश्नुति, माया, संतार जादि के तात्मिक विचेषन का प्रावास्य है। यह धारियक विचेषन वो रूपों में मुख्य रूप के किया जा सकता है - एक तो मानवीय सम्बन्धों के माध्यम से प्रीर पद्यारा मानवित र प्राणियों तथा बन्दायों के माध्यम से।

(क) मानवीय सम्बन्धों के माध्यम से प्रतीक योजना—सन्तों ने मानवीय सम्बन्धों को लेकर जिस सारिक धिवेचन को प्रवानता दी है उसमें शहा, जीव, माया श्रीर संसार का ही चित्रका है।

कवीर के अनुसार मामा सृष्टियरक लिक है, इसके बिना तो ईश्वर धीर देवताओं को प्रयक्तना भी प्रसन्तव है; इसीलिए स्त्री (माया) ही सर्वोदि है, उसी के प्रयक्त स्थानी (देवलाओं, ईश्वर के प्रमेक रूपों) को जन्म दिया है। चुन ने (प्रसात) प्रवेश दिया है। चुन ने (प्रसात) प्रवेश दिया है। चुन ने (प्रसात) प्रवेश दिया है। को लोक त्र देवा प्रतिक्रित को तो देखी कि पुत्र (प्रसात) जरनी माता (प्राया) को बच्चन मुक्त कररा सावा है या संसार में बाधिस के प्राया है। वह (प्रकात) दिया ने कि लिलिला-कर्मा है स्वात मुख्य के लिलिला-कर्म है स्वात है। कि त्या है स्वात मुख्य के लिलिला-कर्म है स्वात है, विना मिद्रा के मनुष्य पर सवस करता है और दिया बर्तन (स्वय) प्रमुख्य प्रमात है। की साथ दिया विना करता है। विना स्वत स्वयो है। क्यार है। क्यार है स्वत प्रस्ता है। विना स्वत है। विना स्वत क्ष्यो है। क्यार है सम्बंध दिस्प्रवाप) है। क्यार समक्षा है कि विना मत्र के सक्ष्य मार्ग नहीं प्रया वा सरक्षा—

१. बीजक, विचारदास बास्त्री की टीका, पृ० ६७-६८

२. सन्त कवीर, रागु वसन्त, ३, पु० २३२,

मियुनपरक सृष्टि तत्व को कबीर ने मानवीय रूप में एक विचित्र स्थिति में रखा है --एक भ्रमभव देखिया, विदिया न्यातल बाप !

उस बहुए सी धनुभूति और उसे खब्दों में धामिन्यक बरना रोनो हो रहस्य पूर्ण है। सामक उस धनुभूति को कहना तो थाइता है र कहना उस सासका में कह पाता है र कहना उस चारता है, कह जुक बाता है ते किन उससे भी धनुभ गम्भीरता, सरप भीर सामुक्ता की चरम सीमा के दखन बनावक ही से बाते हैं। यह मिनन बड़ा ही परभुत होता है। जुनानी दार्थनिक स्पोनोधिय ने उन सिनतानुभूति को जुख सस अस्वर कहा है, कि उससे मिनन होने पर उसे कुछ भी देवना सुपता नहीं एव जाता, कह समान कहा है, कि उससे प्रकार कह समान कर उस प्रकार कहा है, कि उससे समान होने पर असे प्रकार में प्रवेश करता है जह बीहित विधानाओं में मिन होने पर साम या साम हो पता है। तब बहु एक नितान घटरंप और धनिवक्तीय एक समान्य तता में निवास करता है। उससे का असे प्रकार के साम वी पह समान्य तता में निवास करता है। तब बहु एक समय बहु उसी सचा का हो जाता है भीर मनता इस महान समा का एक पेसा धीमन स्था बन जाता है कि उससे जानने थोया कुछ भी नहीं रहता। यह बहु पी प्रवेशन है कहा साधारण मन्द्रम का साम तहीं पह वहां पह वहां में हमा हो पह वहां पह लेखा है कहा साधारण मन्द्रम का साम तहीं पह वहां है कहा साधारण मन्द्रम प्रवेशन हो पह लो सहीं पह लेखा है।

दस मिरानावस्था का शुल तमा अपूजन वर्षेत्र ही नयुनातीय रहा है। यह सम्य भारमा भीर परमात्मा को से बत्ता नहीं रहती सोनी मिरानत् एक हो जाते हैं। मानव की इत स्वानत्स्य की इत स्वानत्स्य की स्वानत्स्य की स्वानत्स्य की स्वानत्स्य की स्वानत्स्य की स्वानत्स्य की स्वानत्स्य हो जाता है, बाद उममवा जाते हैं, जुर्वा त्यस्य हो बस्स । कहानी हो सम्बी है पर क्षय तो नहीं कही जा धकती। जुर्ची किंव ज्यानुद्दीन कमी ने कितना सटीक कहा है—

यह कहानी कहीं तक कही जा तकती है जो हुए उसके बाद होता है, गरावों वे थातक करने योग्य नहीं है इसे म्यक करने को तुम संकों हम सपनायों और सामनायों तो भी अर्थ है, इस रहत्य का उद्यादन नहीं होता है। तुम थोड़े श्रीर जीन की सवारी करके समुद्र तर तक जा तकते हो, इसके बाद तुम्हें काण्डवाहन (नीका) से ही काम लेसा रहेगा।

१ बीजक, शब्द ६८, ५० १८८

^{7.} Then is he delivered from all seeing and being seen and passed into the truely institual darkness of ignorance where he excludes all intellectual apprehension and abddes in the utterly impalipable and invisible, being wholly His who is above all, will on other dependance either on himself or any other, and is made one, as to his nobler part with the bitterly unknown, by the action of all knowings, and at the same time, in the very knowing nothing, be knows what transcends the minds of man.

काष्ठ का घोड़ा सुखी भूमि पर वैकार होता है, किन्द्र समूद्र यात्रियों के लिए वही मुख्य वाहन है ।

मौन ही यह काठ का घोड़ा है,

मीन हो समुद्र यात्रियों का मार्च दर्जक स्रोर सहारा है।

उस प्रतिवैचनीय ग्रानन्द को निर्द्द शास्त करना बड़ा कठिन कार्य है। माया नाना-थिय प्रयता रूप जाल विछाए वैठी है, जीवात्मा को एक नजर में ही वह हड़ पास में श्राबद कर लेती हैं। सभी इन्द्रियां भाषा के ही श्रादेश पर कार्य करना प्रारम्भ कर देती है; माया के इस जाल से छूटकर ही जीवारमा परब्रह्म तक पहुँच सकती है।

भारतीय दर्शन ग्रथों में माया के दो रूप माने गए हैं, एक ईश्वरीय माथा ग्रीर इसरी प्रविद्या साया । त्रिगुसात्मिका प्रकृति ही माया है, यह सात्विक गुर्सो का भण्डार है। ईंग्वर अपने सभी कार्य उसी माया से सम्मादित कराता है, परन्तु थहं एवं ब्रज्ञान से आवेष्टित होने पर यह माया अविद्यारमक माया का रूप घारए। कर जीबात्मा की नानाविध भरमाती है। सन्तों ने इसी माया का विधिन्नेन वर्णन निया है। ईस्वर श्रीर जीव इस माया रूप कामधेनु के बख्दे हैं जो यथेट द्वैत रूपी दूध पीते हए भी बनार्थतः सहैत है।°

सन्त कवियों ने श्रविद्यापरक माया का ही बर्रान किया है । इसे नारी, बाधिन, सिंपिएरी मादि रुपों में चित्रित किया गया है। माया के प्रभाव से कोई एकाय ही गुरु के प्रभाव से यच सकता है। सभी देवी देवता इसके जाल में आबद ही जाते हैं। मायाबद्ध मनुष्य सारे संसार की मायाबद्ध देखना चाहता है। पसट्ट साह्य कहते हैं-

> श्रंधरन केरि बजार में गयो एक दिठियार। गयो एक टिटियार सबै ग्रंधे उठि घाए ॥

क्योंकि सभी मायावड धरधे उसे भी अपने जैसा थना लेना चाहते है --जहां सभी प्रत्ये हों वहां बेचारे एक व्यक्ति की कीन सुने ?-

> जहमी लाखन ग्रंघ एक स्या करे विचारा । सुनै न बाकी कोउ तहां दिदियारी हारा ॥2

यह माना रूपी वांक गाव वियाती है तो सारा दूध, दही स्वयं ही खा जाती है। **उत्तरा बर्ध्हा एतमा ग्रह्मानी है कि गाय की चालाकी को नहीं समस्त पाता । ग्रह्मा** बिप्तमु महेश भी इस हुध के प्रभाव से नहीं बच पाते । सनुष्य स्पी पक्षी इसे प्राप्त

त्रन्० नमंदेव्यर चतुर्वेद

कामें ती पियतों हूँ त सत्यं स्वहुँ तमेयहि ।। बीजक प्रत्य, पुरु २५४ हनुमान जी साहब,

१. रेनाल्ड ए० निकलसन, इस्लाम के मुफी साधक, पृ० १२७,

२. मापाएपाय कामधेन्वा वत्सी लोवेडबरा जनी ।

पलट्र साहब की बानी, भाग १, पद १६४, प्र० ८१

करने को महा उत्पुक रहता है। 'इस माया के खेल प्रपार हैं। कतीर को उस समय बड़ा पाइचर्य हुमा कि जब महतारी (माया) ने पुत्र (जीन धात्या) के साथ सम्बन्ध कर निवा । इतना ही नहीं वह कु वारी कन्या (माया) ऐसी पासन हो गई है कि उसने प्रपत्ते रिता (ईन्बर) के साथ मी सम्बन्ध (क्वी-पुरुक का सम्बन्ध) कर लिया है। इतने वाद स्वका (ईन्बर) के साथ मी सम्बन्ध (स्वादी-पुरुक को सम्बन्ध) कर लिया है। इतने वाद स्वका (ईन्बर) को छोड़ कर उसने सपुर (स्वादा) के पीरो-पीरो कन्ता प्रप्ता किया है। इतना ही नहीं इसके बाद बहु (माया) धपने भाई (पादिकेष) के साथ समुराल (समार) में कनी पाई भीर यहाँ प्रकर साथु (जनक कोगो की कार्यो) को पत्ती छोत कार्यो किया है। वह पत्ता हो। यह पत्ता है। यह प्राप्त प्रपत्त के साथ समुराल (समार) में करने विद्या भीर कार्यो (प्रविद्या) ने न्या है उसमें जीव को मिष्या ही कनक दिया जाता है। वह (माया) प्रपत्ती (सत्तो) के चान कही साथी है क्यों वह स्वयाव से ही प्रपत्न से सावना रखती है। कार्या सहस है से पुरुष (जीन) से नार्य त्या है। यह जीवात्या स्वाताव्या प्रपत्ती काराना से साथ ही स्वयान पर कारात है—

सन्तो भ्रषरज एक भी नारी, पुत्र घइल महतारी । पिता के समे भई है बावरी, कन्या रहिल कुमारी । सतमहि छाडि ससुर सम मधनी, सो किन सेहु विधारी ।

x x

कहिं कथीर सुनह हो सन्तो, पुरुष अन्य भी गारी। व इसी प्रकार तुलक्षी साहिब (हाथरस वाले) ने भी कहा है—

थी घर व्याह बाप ने कीया, भाता पुत्र विवाही !

या घर व्याह बाप न कामा, भाता पुत्र वियाहा ! भैया भाव व्याह बहिनी सग, उत्तदि रीति चलाइ रे।

(ल) मानवेतर प्राशियों और बस्तुयों के माध्यम से प्रतीक योजना—धन्तों में मानवेतर प्राशियों —धीरी, हापी, सिवास, गरुस, बहुर, बहुर, बिस्सी, कुमर, गिर्द्ध भीर बैल सारि के माध्यम से भी गरीर, जीन, नन, बुद्धि, तुष साथि विषय तासिक रूपों का विषयित किया है। कबीर कहने हैं—

ऐसे हरिसो जगत जरतु हैं पहुर बतह गरद बरतु है।
मूस सिलाई फैसिन हेतू, जमुक कर केहरि सो खेतू।
स्वरूत एक देखह ससारा, सुनता खेटे कु जल असवारा।।
करहा करते पहुर ससी माई, इहै सन्य काह विरक्ष पाई।।

१ तीन स्रोक के शीच में बक्त गऊ वियाय।

धमा गर्क दिवाय साथ दवि मासन सारा ॥

भक्ता गऊ विद्याय साथ दाथ मासन सारा छ

वुत्तसी बूम्ड विजार बिन दुनिया विष को जाय । तुत्तसी साहिव की शब्दावली, भाग १, कु डलिया २, १० ३४

२ बीजक, शब्द ६, पु० १०४

३ तुससी साहब की शब्दावली, उलटमासी १, पू॰ १३६

४. बीजक, राब्द ३६, पू० १४४

माया के कन्दे में पड़े संसारी अन उस हरिसों 'तरसु है' अपीत उससे संचित हो रहे हैं यहां तक कि वे हरिकनों से भी लड़ते हैं पर बया पंदुर (अब का सर्व) गड़ को पकड़ सकता है? विलाई (संचक मुख) मूस (मजानी जीवों) अने 'हिंतू' भला कैसे हो तलती है? वह तो अपने स्वाचंत्रय हो प्रेम करती है। इसी प्रभार कम्कुक (आजाने मन) केहिर (निमंग झानी पुरुष) हे युद्ध करता है, बया सम्भव है? एक बड़ा प्रास्तर्य है कि तुनहा (सुन्द्र संसारी जन-मन) हाथी (सर्वत्यवानी श्रारमा) पर श्रीयकार प्रस्ति

इसी प्रकार सुन्दरदास कहते हैं-

कुंजर फूं कीरी गिलि बैठी, बिहिह खाय श्रवानी स्वाल । सद्धकी श्रीन मोहि सुख पायो, जल में बहुत हुती बेहाल श

यहां कु जर = प्रमत्त बाह्य मांभों से युक्त मन; कीरी = सुस्म विचार वाली घाता हैं तो हुद्धि; सिहहिं = संसे, स्याल = जीव, मध्यरी = माया प्रस्त मन; प्रमिन = सांसारिक विषय वासना, जल = प्रह्मानुभूति का प्रतीच है।

मन और जीव की असहायावस्था का दादू ने सुन्दर चित्र खीचा है-

मूर्ते यहै ब्रचम्मी थाये । फीडीर्ष हस्ती विटरायो, तिरहै थैठी दाये । नान्ही हुगै ते मोटी थायी, मनन मंडल नहि माये । मोटे रा बिस्तार नणी जै, तेती केन्हे जाये ॥

बादू को मही ख्रास्वर्ष हो रहा है कि कीटीर्थ (मनसा) हस्ती (जीव, मन) को सितियात फर उन्हें काने बेठी है, यह छोट मोड़े के समान चाँटो निरायति प्रयाम मेजन (मन है) पति-पाते मोड़ी (खाक्त) हो। गई है दसीविष्ण यह मन (जीप) जो नगम मण्डल (परक्रहा) जी और नहीं जाने देती। माया के दत सवस्त कम्यान से इहने मा वर्षों के जान वर्षों है कि विषय वासनाओं का भोजन देशर हो मोटा एवं सप्तक निष्या जाए, भूखा मार मारकर रहे नटर किया वा सफता है। परस्तु आपसर्च यह है कि यह संवार दही (ख्राहा) के चांटे में चांती (माया) का मंगन कर रहा है। गया (चनडी मुक्त का क्याटी मन) हरी धंयूरी वेल (ब्रह्म कान) घर रहा है मोर एवं एपने गहरूका हो। में हिस्स हो किया है की रहता (है। में हिस्स हो क्याटी) क्याटी मन) हिस्स हो में हिस्स हो किया है। में हिस्स हो किया क्याटी एवं क्याटी है। में हिस्स हो क्याटी क्याटी एवं क्याटी एवं क्याटी है। में हिस्स हो क्याटी क्याटी एवं क्याटी है। के हिस्स होता के हिस्स होता क्याटी है। के स्वीर के खनुवार राम में रमण करता ही दिस माया है मिक का व्यवता क्याटी है। कियाटी के खनुवार राम में रमण करता ही दिस माया है मिक का व्यवता के जाया है।

ग्रैसी भचरजु देखिथी कवीर । दिध के मीले विरोले नीच ।।

सुन्दर बिलास, विपर्जय को श्रंग ३, पृ० ६७
 बाहुदयाल की बानी, पद २१३, पृ० ६५-६६, रज्जवजी ने भी एसी प्रकार कहा है—फीटी कुंजर मार गरास्यों। रज्जव जी की बानी, श्रसावरी १ पद ५

हरी धमूरी यवहा अरें। नित उठि हासै होगे नरें।। माता भेसा धमुहा बाइ। कुरि कुदि चरें रसातांस पाइ।। कहु कदोर परमदु गई केड। तेसे कठ बूपे नित गेउ।।

इस प्रकार सन्ता न मानव तथा बानवेतर प्राणियो स्रोर वस्तुस्रो के माध्यम से तातिक जलटबोक्षियो की जा योजना की है वह बादवर्य धौर यहन धनुभूति से स्रोतमोत है।

(क) उत्तरवांतियों में विशोध मुलक प्रसकार प्रधान प्रतीक घोजना— प्राचार्य निलारीदाल ने विशोध मलकार की वरियाया वेते हुए कहा है कि कहने में, सुनने में भीर देखने में मुद्ध बेनेस बात दिलाई दे तथा प्रवं में भी जहां चमत्कार हो बहां विचय मलकार होता है। विशोध बात कहने की परम्परा चैदिक काल से मान तक मनवरत चली माई है। सातो पर विद्यायों का प्रभाव व्यापक कप से पढ़ा है। सिद्ध वैक्षणपा के एक चरांगीत" का कबीर ने इस प्रकार वर्णन किया है—

को अस करड नगर कोटवित्या मामु फेलाय गोघ रखवरिया। मुस भी नाथ मजार किह्हिरवा, सौचै दादुल सरप वहरिया। बैस बियाय गाय भे बक्ता बछवहिं इहींह तिनि तिनि सक्ता।

१ सन्त कबीर, रागु गउडी १४, पृ० १६१

२. बीजक, बब्द १९१, पू० २३८-३६ सम्याः विचारतास शास्त्री

३ काव्य निर्णय, पुरु ३२६

४ बलद विषाप्रसं गवित्रा वाके । पिटहु पुहित्रद्व ए तिनो साके । निति सिमाला सिहे सम मुक्का । टेटम पाएर गीत विरले सुमस्र ।

हिन्दी काव्य घारा पु० १६४

निति उठि सिंध सियार सों जुभै, कविर का पद जन विरता वुभै ॥

इस पद में ब्राए मुख्य प्रतीकों का नेवार्थ इस प्रकार किया जो सकता है -- नगर =-सरीर, कोटबल्या = गुरुपन, गांस = विषय, गीय = विषयासक्त गन, भूस = प्रप्तानी, मजार -- स्वार्थी मुद्द, करहारिया =- पार उद्यारने वाला, साहुस =- प्रकानी, सर्च = प्रदेशार, येट = जह गुडि, विषया =- बढ़ना, गांव = सारिवक गुडि, वसुवा = संकल्प, सिंह =- जीव चीर सियार =- मन।

घनी घरमदास का एक छमर पद देखिए---

बुढ़िया ने काता सुत, जोसहवा ने योना हो, दरवों में दुक दुक कोन्ह, दरद नहि जाना हो। भेट्टो चरावत शाप, भूत रखवारा हो। मेंगुची ने वांपा ताल, सिह के ठाटा हो। मीडिया पसारा जाल, उंट एक वाका हो। इलिहिन के सिर मीर विवासी साजा हो।

यारी साहय के उलटे अनुभव में जमीन वरसती है भीर प्राकाश भीगता है, उस लोक का दूर इतना तेज है कि बिना रंग के भी रंग छा जाता है। उस लोक की रीति ही प्रमोशी है पर्योक्ति मूल के बिना कल उत्पत्त हो जाता है और कल भी पूर्ण सज्जतदार।

दुलनदास जी महते हैं कि बिना रखना के ही उन दो अक्षरों की रट लगी

१. बीजक, सन्द, १५, पु॰ २२० सम्पा॰ विचारदाम शास्त्री

गवीर ग्रन्थावली (पद ६०, पू० ११३) में यही पद मुख पाठान्तर से ग्राया हैं।

२. धनी घरमदास जी की शब्दावली, शब्द १२, पृ० ३३ ३. यारी साहव की रत्नावली, जूलना ११, पृ० १५-१६

दरिया साहब (बिहार वाले) के चुने हुए शब्द, विहागरा ६, पु॰ ३४-३६

रहती है जिसके लिए होठ हिलते नहीं, जिल्ला कार्य नहीं करती ।' पर यह अजराजाप सबके बूते का नहीं, सच्चा मुख्ही इस गुष्ण को बता सकता है—

पुष विन यह घर कौन दिखावें । जैहि पर प्रीम जरें जल माही यह प्रचरज दरसावें ॥ कामभेनु जह ठाडी सोहैं नेन हाथ विन यहना । पाये दथा थोड़ा देवें मुखें देवें दुना ॥

दिरिया साहव (मारवाट वाले) भी इस अनुभूति नी इस प्रकार प्रकट करते हैं --साथी एक सचया दीठा ।

कडुरा सीम कहें सब सोई, वीव वासो मीठा । ब द के माहीं सजुद समाना, राई मे परवत शीर्ष । बीटों के माहीं हस्ती चंठा, यह से घयडा घोत्तं ॥ दिरों जा वाहि हस्ती चंठा, यह से घयडा घोत्तं ॥ दिरों जाय सिय पर रोका, उरण सियानी हस्ती । सोना साह होयकर निर्मय, वस्तु वर्र रखवारी । सजगर उडा फिक्स को शहर गठश पिकत होत बँठा । मोन यतकर चडी सकतात, गगन मोग में वंठा । सिय मया जाय स्वास स्योमा, मच्छा चंडे मकता । सुरम जाम समान में सोता, संखं कतक तयाता । राजा रक महल में पीडा राजी तहां सियारी ।

इस प्रकार सन्तो ने विरोधमूलक प्रतीक योजना द्वारा जिस सनुसूति की धासिन्याति प्रदान की है उसमे ब्रह्म, साया, जगन, जीव, प्रकृति घादि विषय ही प्रमुख हैं।

(४) जनदर्वातियों में प्रवृत्त रस प्रयान प्रतीक योवना —जनदर्वातियों के इतिहास में एक स्वयं प्रवृत्ति चमरकार प्रवृत्ति है विस्तर प्रारमिक स्वरूप स्वयुत्त के सामते हैं कहा प्रयान के स्वयं प्रवृत्त के मामते हिसाई देवी है सीर वाद में 'प्रवृत्त' वे मामते हिसाई देवी है सीर वाद में 'प्रवृत्त' वे मामते हिसाई देवी है सीर वाद में 'प्रवृत्त' वे मामते हिसाई देवी है सीर वाद में 'प्रवृत्त' वे मामते हिसाई के प्रवृत्ति प्रयान के मामते का स्वयं प्रवृत्ति का को चार के चे चार करना हो मिल्ट मा, इस प्रयाव में मामते किरोहित हो के वात ने हो बाए, जर रूपायों में मामते कराई कर हो माहित हो में हवात के स्वयं प्रवृत्ति प्रवृत्ति प्रवृत्ति प्रवृत्ति प्रवृत्तियों में भी मामीर सर्थ योजना की है। चन्हींने पाठक को चमरकार, उद्देश सीर साकर्यण में तिराहें पर सदा कर जो रासपार प्रवृत्ति को है उन्होंने कारण की प्रवृत्ति धार है कि प्रवृत्ति पर सदा कर जो रासपार प्रवृत्ति को है उन्होंने कारण की पर प्रवृत्ति धार है। उन्होंने साह के उन्होंने साह कर के उन्होंने साह के साह के उन्होंने साह के

१ मत्र भ्रमोल नाम दुइ श्रन्धर, बिनु रसना रट लागि रहे। होठ न कोले जीम न बोले, सुरत धरनि दिठाइ गहें॥

दूलनदास जी की वानी, शब्द २, पूर १ २. चरनदास जी की वानी, शब्द २, बेदबानी, शब्द ७, पुरु ४-५

३. दरिया साह्य (मारवाड वाले) की बानी, राग गीरी, पृ० ४४-४१

बीद वसं में तो उस प्रचार की कुटीक्तियाँ गहरी पैठ चुकी थी। चीन ग्रीर जापान तो उस प्रकार की काव्य प्रवृत्ति के गढ़ ही वस गए। पांचवीं-छुठी शताब्दी के सन्त कुदायमी का एक कथन है—-

में साली हाब चला जा रहा हू देखों मेरे हाब में एक फावड़ा हूँ। मैं पैदल चला जा रहा हूँ, फिर भी एक बैल की पीठ पर सवार हूँ। हो देखों, पानी बहुता नहीँ, पर पुल बहुता जा रहा हूँ।

बह्मुन रस से विर्मूण क्योर का एक पर बिरोग उट्टूट्य है जिसमें से गुली चुनीती सेते हैं कि जो टरा पर का अब ठीम-ठीक कतावेगा को सच्चा गुरू है। कराटी गुरू क्या भी भी शीदारा को उससे मिनन का मार्ग कही थता बकता। व करीर महिते हैं है मनते, मिने एक प्राटवये देखा कि बसर भाव को हुद्र रहा है। बनतर तो दूप सा पी मण्य पर भी बनारण सेता का पहा है। एक छोटी सिहरी (महली) के मरते पर मिने मी गी गिड़ा को अवसाद देखा। कहाने कुट को बनाया कुछ पूर्वा पर गिरागा होर बाशों का माहियों बर जदान विका । है सम्बो, एक खादबंश बीर भी देखा कि जल के भीतर हाग तभी हुई है। पानी जनमर कोयला हो यदा पर उसमें दहने वाली मछती को दाग तक नहीं लगा। किर एक चिटों में देखा कि किया तमा तो तमें खुट निक्ते जिनमें ग्राहुएस बच्च बोती पराश्ती है खोर मस्ताह जाल द्यासता है। कमीर कहते हैं कि यह महानियांण का पह है इसका प्रयं बताने वाला नहां आ बीर भीर

१. राजिप पुण्योत्तमदाम दण्डन श्रीभनन्दन ग्रन्थ, पु० १६६ में टा० भरतिमह

इनास्पार का 'ध्यान सम्प्रदाय' तेन से उड्डूत
२, निवा यिव निवंच प्रवित्त जाई ।
एक प्रवरण हम बेबिय रात्री कि व्यानर बूलहे गाई ।
बननर हुमवा साइ भी गहरे, गीड़का बनारस जाइ ।
एक सिहरी के मरते करतो नी सी गीय कथाइ ।
एक प्रदान हुछ भुद्देले निरस्ते किंद्र छुक्कन सवाई ।
एक प्रवरण हम देशन करतो जन बोच सामित बागी ।
असवा जरियरि कोड़का मटने, महरूरी में ना सामित बागी ।
एक घीटी के मुनने सन्तों नदी नार वहि जाइ ।
बन्हान बहुना भगारेन घोतिया, गीड़िया स्वावें महाजाल ।
कहुन क्वीर मुनो मर्ड सन्तों चह पह हम मिरवानी ।
यो बहु वद के प्रवर वनाई शोई हम महा जानी ।
इस वद के प्रवर वनाई शोई हम महा जानी ।
इस वद के प्रवर वनाई गोई हम सहा जानी ।

यहा एक बात इस्टब्ल है कि प्राय. सभी सनती ने इस प्रकार की कूटोक्तियों कही हैं मानी इसी में उनकी पूर्णता भी थी, सभी ने यह के धानत में एक लुली चुनीनी स्वरूप कह दिया है कि इस पढ़ कर अर्थ दिवले ही समक सकते हैं, महार्थण्डत ही उसका अर्थ कर सकते हैं, जो इस अर्थ के स्वरूप कर सकते हैं, जो इस अर्थ के स्वरूप कर उसके ही निर्वाण पड़ अपान कर सकती हैं। भी इस अर्थ के स्वरूप के स्

प्रतरस कहा न काय महाराजा जो । बैठे कुत कमल फार्फ बजार्य गददा शाल बजार्य महाराजा जो ॥१॥ बैठि विलक्ष्य पश्चिम घोरे बग्दर बहा दिलाये महाराजा जो ॥२॥ बैठि बलरे पान चवार्य मकरा पीज के पार्य महाराजा जो ॥३॥ भेर को संग्रेण कसोदा काई,

पडरा बजरिया जाय महाराजा जी ॥४॥ स्पट है इस प्रकार के मीन भीरतें ब्वाह धादियों के धवसर पर या मन्य किसी जरमब पर मिल बैठकर गानी हैं तो इसका प्रयं समक्रना टेडी सीर ही होना है।

(५) मानव बारोर तथा सतार से सम्बन्धित प्रतीक—सन्त साहित्य में कुछ ऐसी भी उत्तरवांतिया प्राप्त होती हैं जो मानवेतर प्राण्यित तथा साझारिक बस्तुचों ने माध्यम से मानव जीवन तथा रिवर्तनंत्रीत ससार के ध्रण्यविदयांती ग्रीर निष्मा क्लायों का वर्णन करती हैं। इन उत्तरवांत्रिया की प्रतीक घोजना मानवीय इन्द्रियो, मासारिक धन्यविश्वासों, वाल, माया धारि के विज समस्टि रूप में विजित

१ कबीर प्रत्या० वद, ६, ११, १९१, १६४, जुन्दर प्रत्या०, दिनीय खन्द वद, ६ १८, राग नारहेशे ३, दरिया (विहार) भूनना तीन, राग विहानरा ४, यारी साहब भी रत्नावती शब्द १८, किनस १४, मलूक बातो, सनपुढ महिमा ६, वेतावती ६१, चरनदास की बाती २, मेदवाणी ३१, दरिया ताहब (भारबाड बादे) की बानो, पिछिन चग्न, ५० ४४

करती है। सन्तों का विश्वास है कि मानव धरोर एक समन्यय के आधार पर टिब्ज है, एंपतायों के संयोग से यह वारीर बना है, यदि में खभी तल खतन-मझग हो जाएँ तो धरीर के प्रसित्तव का बया होगा ? इसी मकार कर मानव जीवन नो पंत सानिष्टमों के मध्य प्रसानुतन हो जाता है, तो जीवन और ज्यक्तिस्व विषटन की धोर उन्मुख होने साते हैं। इस अप्तानुतन और निषदक के जिनावकारी प्रभाव की रोकने के लिए मग को बसीमूत कर, कुण्डनिनी यक्ति को जागृत कर उहार प्रभाव परिवाद जो धोर प्रप्रस्त करना होगा तो कि विश्व प्रमुख

हिर ने पारे बड़े पकाये, जिन जारे तिन खाये।
ग्यान श्रवेत फिर नर लोई, ताथे जामित जनीव डहकाये।
योल मंदतिया चेल रवायो, काडवा ताल वजावं।
पीहर चोलना गवहा नार्च, मेसा निरित करार्च।।
स्पंत्र बीलना गवहा नार्च, मेसा निरित करार्च।।
स्पंत्र बीला पान कलरे, खूंस गिलीरा लार्व।
ड वरी वापुरी मेसल गाये, कछुवे आगन्य चुनावं।।
कहत कडीर सुनह रे सल्तो, गव्हरी परवल काया।
चलता बील अंगारे निगर्य, समंद्र सम्बार पान ॥।

भ्यांत् क्यांचेर कहते हैं कि हरि ने नरदेह या जीवन (बड़े) का शान दिया है पर खसका सुतुपतीण वही ध्यक्ति कर सकता है की प्रथमी रूपायों तथा वियय-शासनाओं को जला आतता है। गांच आनेनियाँ (जीन मदाविया, वेल रखावी, ठीपा ताता ता सजाना, चीवना पहिर कर गाँच का नृत्य, मेंदा का निर्देशि करांना आदि) अपने-प्रयो कार्य में रूप यहां यह रपट नहीं हो पता कि कित्त कुरवा से कित हिम्स का बीच होता है। सब और सक्षम्य कार्य ही हो रहा है, इस नारद्या अपनेक्ष्य चुड़्यूय भी प्रस्तुतीनत सक्ष्या में है (बिह का पान कतरना, मूस का गिनोरी कनाान, ब्यूय्य भी स्वानुतित सक्ष्या में है (बिह का पान कतरना, मूस का गिनोरी कनाान, ब्यूय्य भी स्वानुतित सक्ष्या में है (बिह का पान कतरना, मूस का गिनोरी कनाान, ब्यूय्य भी स्वानुतित सक्ष्य में है (बिह का पान कतरना स्वानित अपनेक्ष्य स्वाप्य के सी मंत्र व्यूय्य के सित्त की सित्त हो को में प्रस्त कार्य कार्य स्वाप्य के सी मार्य क्ष्य की अन्तर के हिस्त सक्ष्य में प्रस्त का में कर उस प्रस्ताद की मोर अभुन कर सकता है और योगपर का समावों से हुण्डानियों मां

बा॰ रामकुमार वर्मां ने इस पद को विवाह हपके मानते हुए इसे जीयारना श्रीर माया का विवाह बताया है जिसमें हावी, वैल, कीमा, गया धीर मैसा (फर्नेन्टियां) सपा सिंह, पूरंस, पूहा, कल्ल्या, ब्रासकं (ज्ञानेन्टियां) खादि उत्सव मनासी हैं।

इस प्रकार इस उलटबांसी में मानवेतर प्राित्यों बीर पदार्थों द्वारा मानवीय कार्य ब्यापार सथा सोक्षारिक कार्यों का प्रतीकारमक वर्त्यन किया गया है।

(६) उपदेशपरक प्रतीक—सन्त सन्त थे, वे संसार के कल्यास्य के लिए ही स्राए थे, भला वे उसे कुमार्ग पर चलता देखते हुए भी पूप कैसे रहते ? कघीर प्रादि

१. फबीर ग्रन्यावली, पु॰ ६२, पद १२

२. सन्त फवीर, रामु ग्रासा ६, पृ० ६६

सतों ने ब्यक्ति में, समात्र में, पर्म में अहाँ भी प्रध्यवस्या देशी, प्रपत्ने उपदेश को ताशों धार से वहीं पर बार किया। बाह्याचार, पावष्य, सामादिक, वार्गिक कुरीवियो धोर कहियों के तियु उनके भन में ब्यक्तिक स्वाचार्य वा निवक्ती उन्होंने समय समय पर प्रभिष्यक्ति की है। उनका विद्रोड व्यापरक है। ये उन्तों या प्रवस्तु को सम्बोधिक कर ऐसी करारी चोट करते हैं कि साने वाला एक बारगी विश्लव उठता है। एक प्रमीकासक उत्तर्वामी शरुबा हैं

प्रवपु ऐसा ज्ञान विवार।
भेरे सबे मू प्रयायर हुवे, निरामार मधे थार।
उपाय को शु नगर पहुते, बाद को से सुटे।।
एक नेवड़ी सब सप्टाने के बाचे के छूटे।।
सब्दिय नित्र कह रिति भोगे, वहुर रहे से सुका।
सारि मारे से सवा मुकार, धनमारे से दुवा।।
बिन नैनन के सब जा वेले, लोचन घाड़े काचा।
कह कवार कछ सम्मा परी है, यह जय बेरदा वन्या।।

क्रामुखं सद्यार पर चोट करते हुए क्वीर कहते हैं कि है सन्तो, यह सद्यार भी कैंद्या
क्रममूखं है, इसे जरा विचार कर तो देखें। वे महुख्य को घरेकानेक ग्राचना स्विन्यों
की घरनाकर, प्रतेक देवी की उपासना करके इस सदार सामर क्षे पार होना चाहने
की घरनाकर, प्रतेक देवी की उपासना करके इस सदार सामर शार
करते के लिए फनेक यान। पर पैर नहीं रक्ततं, एक ही पूर्ण बहा का प्राध्य प्रहुख
करते हैं वे सहस हो पार हो काते हैं। एक सामन, प्रेय भीर कात को लेकर ही नर
लिसी बर्च को अपन कर सकता है। यो लोग विचार सामे के स्वतं हैं मरी प्राचीन
पाख्यपुखं सीक पर नहीं चलते, वे परमच (सुनयर) तक पहुँच जाते हैं पर जो
प्रस्पितवारों तथा पिती विटी परम्पायों की (बाट) लेकर पहुंचे जाते हैं पर जो
प्रस्पितवारों तथा पिती विटी परम्पायों की (बाट) लेकर पहुंचे जाते हैं पर जो
प्रस्पितवारों तथा पिती विटी परम्पायों की (बाट) लेकर पहुंचे हैं वो मार्ग से ही
पुट लिय जाते हैं धर्मान जुड़े साध्यायिक धानवार को प्रमुख्य होता है। बादों है पारी ।
सबको चकर रहा है, प्रपण्त साथा स्वार साथा मेह से पटकर परफाइट ही रहा है,
सही मार्ग दिशी को भी नहीं सुकता। इस साथा से कृति करती सत्यार सित सकती है
वस मुख्य प्रवंशो प्रस्तारा का पहचानकर उच ईकरीय रस (मिन्यर दीस बहुदिसि
भीति) में प्रपंते की सराबोर कर दे। उस समरतक की वर्षों से अब साराया साथार
सत्तार भीग वाएगो हो तमकर का चुव्यानकर उच ईकरीय रस (मिन्यर दीस बहुदिसि
भीति) में प्रपंत की सराबोर कर दे। उस समरतक की वर्षों से अब साराया साथार
सत्तार की सामकर नहीं सेता वह बाहर ही रहता है, सुक्ता उत्ता है, ईक्तरजुप्रांत को कु भी मान्ने सती।। निर्णे पुक के सर हो साय वर्ता के स्वर्य सायप्रमुख सेता समकर सुक्ष गते हैं पर जो सुक के सर हो सायत नहीं के मर्थ धानप्रमुख के सर हो स्वर्य के सर साथा
पत्ता के समकर सुक्ता है । वो व्यक्ति प्रस्त है प्रयंत है सर्थ धानपत्ता के स्वर्य सावपत्ता के समकरर सुक्त गते दुरे हैं। वो व्यक्ति प्यर--वार से प्रयंत हो नार्य
पत्ता कर है। वार क्रिया क्रिया क्रिया के स्वर्य धानपत्ता के सुक्त सुक्त सुक्त साथा हो स्वर्य धानपत्ता के समकरर सुक्त गते हुत रही । वो व्यक्ति प्रस्ता क्रिया के स्वर्य धानपत्ता के सुक्त सुक्त

१. कबीर प्रत्यावली, यद १७४, प्र० १४७

वे विना नगरों के ही सारे जब को देख लेते हैं, लेकिन लोचन वाले घरचे ही दने रहते हैं। प्रयोग करार्ट पिट जिसे प्राप्त हो जाती है वे बाह्य रूप से प्रत्ये हो जाते हैं पर जिसे समरे हो जाते हैं पर जिसे समरे ही जाति हैं पर जिसे समरे दिव प्राप्त नहीं होती वे बाह्य नेजों से संसार, माया, ब्रह्म घादि के सासिक रूप को ने पर के सहे के हैं कि संसारिक माया में परें रहते वाता व्यक्ति माना में परें रहते वाता व्यक्ति माना में वह बस गया है चह हर प्रश्नार से जुती हो जाता है। इससिक हे चलतो, संसार का धन्मा समफकर व्यवहार करते, अब हर कर उन्न परस्तवाल को पहचानों।

निष्कर्ष

भाषात्मक रहस्यपरक, दार्श्विक, यौभिक, क्रक्याबाचक एवं विवर्धन प्रक्षोक योजना पर उसिट रूप में विस्तृत प्रध्यवन के परचात् हम साधिकार कह सकते हैं कि सन्तकाव्य की भाषभूषि में प्रतोकात्मक अभिव्यक्ति वह प्रवल माध्यम है जो क्या होशिक

भीर गया श्राध्यास्मिक सभी क्षेत्रों में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है।

भागास्त्रक रहस्यपरक प्रतीकों के माध्यम से सन्तों ने हृदय की जिस मधुर भागवा की अभिक्यक्ति की है, वह बाध कर ये लीमिक्वत से स्तर का सर्पा चाई करती हूं। रहस्य के आंखल के शीर जीवास्त्र । रहस्य के आंखल के शीर जीवास्त्र । त्या कु कर से बाद हमानिक है, रहस्यवादों है। रहस्य के आंखल के शीर जीवास्त्रा (तारी) ने परमात्रा से को नित्त्रक सम्बन्ध स्वाय हुई है। जीव की सित्तर किया है उससे चूड अने भागव की सित्तर किया है उससे चूड सित्र हमानिक स्वाय सीपानों को पार फिराव है और अब कंत बाए से वीपाने की सार फिराव है और अब कंत बाए से वीपाने के से हमें तरब पित्तर और मुद्दुर्सिक और नित्तन की रहस स्वाय हमानिक साम्य सुवाह के को सम्बन्ध की सुव्यवाद की सुव्य करता है जिससे तरब पित्तन और मुद्दुर्सिक का समस्य किया और अध्योता में समस्य का संवाद कर देता है। उसमें ने रहम अनस्य करता की सुव्य के स्वाय की सुव्य के स्वयं सुवाह के स्वयं सुवाह के सुवाह के सुवाह के सुवाह की सुवाह के सुवाह

साहिक (शार्विनक) चिन्तन प्रधान प्रतीकों में बहुत, जीव, माना, संझार साहि का चिन्नण अपने मीतर महेंदावादी भावता एवं बड़ेन, सनुत्वाची भाविकारों के प्ररेप में सुन्ता वादी भीविकारों के प्रेर मेरपार में है, धीर निराकार के बैच में साकार भी। जीव बहारित है मानावरण के दिशा होते हैं बहुत मानावरण के दिशा होते हैं बहुत मानावरण के प्रताह होते ही बहुत के प्रमान हैं। पहनुत्त: सीता अपने होते ही बहुत मानावरण के ही बहुत साह के प्रमान है। पहनुत्त: सीता अपने ही के प्रताह के साह प्रताह है। वहनुत्त: सीता अपने ही ही, एक वियोच भीवार के साह प्रताह कर बहुत के साह प्रताह के प्रताह कर बहुत के साह प्रताह के प्रताह के साह प्या के साह प्रताह के साह प्या के साह प्रताह के

दार्शनिक तथा यौगिक विचारवारा को धपनाकर भी वे सन्त उसी के होकर नहीं रह गए हैं। वस्तुत: सन्तों ने जिस समन्ययात्मक रूप का साधना क्षेत्र में ब्राम्युदय किया है, उसने उनकी साधना को एक नया मोट ही दे दिया है। उन्होंने सहन्न में सभी साधनामी की नदिलता का समापन कर दिया है, उनकी दृष्टि में 'सहन्न पके सो मीटा होय' उन्हेंनेट विद्वान्त है। योग के निर्धान प्रकार। (सप्टाम मोन मादि) का उनकी दानियों में विस्तृत्व रहित है। योग के निर्धान प्रकार। (सप्टाम मोन मादि) का उनकी दानियों में विस्तृत्व रहित हुए। है। हुट्योग से सन्तों का विरोध तमाय भी रहा है, इस, पियाना सुप्तना, चक्र, सनहृद स्वादि का स्थान-स्थान पर विश्व हुसा है। हुट्योग से सन्तों में दे हर्योग की करूद साध्य साधना को प्रवृद्धान पर निश्च हुसा है, पर सन्तों में हुट्योग की कर साध्य साधना कर प्रवृद्धान व्याद है विद्या है। विश्व हुसा सुधान स्थान स्थान पर विश्व में अपना समापत है। विरोध किया है। वे साधन क्यावर बैटने के पन्न से नहीं है। मन ही उनका स्थान है स्वरो, बेटने, बेटने, बेटने, बेटने होते सहयोग के साधान स्थान है पर सुधान है सुधान है। हो सुधान स्थान है सुधान है सुधान है। सुधान सु

घड़ैत, सारव हठयोग घादि से प्रभावित होनर जिन सबयापाची राज्यों का प्रवीकारक जिनल् सन्तो भ पाया जाता है उदम वनका व्यक्तित्व भी स्पष्ट अनकता है। एक ही सबसा विभिन्त बस्तुमा के लिए प्रयुक्त होकर घदपुत चमरकार की सुदि करती है।

बैंदिक परम्परा ते उद्भूत भीर सिद्ध नाया से पीपिन बनटबाँसी की परम्परा प्रदूश कर सन्ता ने अबसे नए नए सींगों की उद्दानवान की है। नहीं वे उपदेश देते दिखाई पड़ी हैं तो कही बहुत, और, सतार, भाषर, मादि तातिक समस्यामी पर गत फ़ब्ट करते हैं ता कही विविध सतस्यों (दिसायना), सत्यानि,

१ बिन चरणन को दहुँ दिशि धार्व दिन लोचन जग जुर्फे। वीजक, शब्द २, ५० ६७

रामुरा (य) भीको जतर बार्ज, (कर) धरत बिकूता नार्च। कर बिनु बार्ज बुने लवन विज, असन सरीका सीर्ष । विज तर अपुल केट जिनु सरिवर, जिनु भूले कल करिया। बाभ कि कोस पुन श्रवतरिया, जिनु पनु तरिवर विषया। सीर्स चिनु द्वार क्लार चिनु कागर, जिनु पन्युर सूचि होई। सुचि जिन सहज जान जिनु जागर, जहरि जजीर जन सीर्ड स

सुध बन सहज जान बनु आतः, कहाइ प्रवार भग सद्ध ॥ बीवक इन्द्र १६, पृ० ११४ अन्या तीन लोक कू देखें, बहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।

नकटा बास कमल की लेवें, ग्रूपा कर बहुत सवाय ।। गुन्दर विजास, विपश्च का ग्रय, पु० ८७. २ भाषा मेट जीवत भरें, तो पाने करतार ।नवीर ग्रन्था०, पद १९६

२ भाग मेट जीवत अरं, तो पानं करतार विचार प्रन्यान, ५५ १६६ भागमि बेलि ग्रकास फल श्रव व्यावण का दूध । वही, पूर ६६ श्रसम्भव, विषम, श्रविक³, धावि) की खटा खिटकी हुई है। तारपर्य यह है कि जीवन और काव्य के प्रत्येक क्षेत्र का इन सन्तों ने व्यासक चित्रसा किया है।

धन में हुम कह सकते हैं कि सन्तों ने प्रतीकों का जो हिमालय सम ऊँवा पर्वत वहा किया है, उससे एक बोर प्राप्तासिकता की गंगा प्रवाहित हो रही है तो दूसरों बोर दार्थिनकता की यमुना कलका खुलाइक करती मातक-भारत्मृति को प्राप्तादित करती चलती है। योग के उच्च खिलाद पर चढ़कर विस चित के दौते होते हैं उसमें जीवन का सत्य अलक उठता है, जीवन की पवित्र भूमि में समस्त यिकार समुत नट हो गए हैं, अन्यकार विद्याहित हो गया है। और इस प्रकार सन्तों का यह विस्तृत प्रतीक वियान जिस अलोकिक जगत की हुष्ट करता है उससे सहस्य की मनदियता नय प्रकाश बीर नव उनने से घर उठती है।

यैल वियास गाम नई बांक, चछरा दृहे तीन्यु सांक । वही, पद ६०

२. ब्राकास मुलि ब्रीया कुबा, पातासे पनिहारि । वही १६, परचा की ब्रंग ४४ ३. जिहि सर घटा न दुवता, ब्रव मैगल मिल मिल न्हाय ।

देवता युड़ा कलस सूं, परित्र तिसाई जाय ।। वही, रस की ग्रंग ७ पृ० १७,

७. सन्त साहित्य: परिचयातमक विवरण

(पतीक योजना की बृध्दि से)

प्रतीकात्मक दृष्टि से सन्त साहित्य एक ऐसा घ्याह सागर है कि उसकी गृहराइयों में उतरूक सुद्ध्य जितने नोचे तक पहुँचाता है उतरू ही नवीन और सन्तुपुत रहनों को अपन कर तीवा है। देव और वादन सीहत्य-सागर सी एक से एक नवीन प्रीर सन्तुपुत रहनों को अपन कर तीवा है। देव और वादन सीहत्य-सागर सी एक से एक नवीन प्रीर नवीन रहने हैं। सन्त देव एक नवीन प्रतीक रत्न देव हो कि हमी विचित्रका और विचित्रका है कि अर्थेक रत्न एक दूवरे से घरिक चनकीना, प्रविक अन्यवासों देविष एकता है। हन अर्थोक में कही प्रतिक मिक्त का सीन्दर्य-प्रवाह है तो कही विचित्रका सी सामा, कही चौगिक साध-मात्रक एह्य किसमित्र किसमित्रका का सीन्दर्य-प्रवाह है तो कही पहरी दार्योक्त सी सामा, कही चौगिक साध-मात्रक एह्य किसमित्रक किसमित्रका का साथ-प्रवाह के सीक्त किसमित्रक करात हुमा मानवस में एक विचन्न ही मैं का चार्यन स्वाह का साथ-प्रवाह करात हुमा मानवस में एक विचन्न ही मैं का चार्यन करात हुमा मानवस में एक विचन्न ही मैं का चार्यन प्रवाह के साथ हुमा मावर से एक विचन्न ही मैं को चार्यन करात हुमा मानवस में एक विचन्न ही मैं को चार्यन हमा स्वाह स्वाह स्वाह स्वाह स्वाह स्वाह स्वाह साथ साथ-प्रवाह है। सानों के सामस साहित्य का प्रतीकारक चाय्यन विचनित्रति वर्ग में किया जा सहसा है। सानों के सामस साहित्य का प्रतीकारक चाय्यन विचनित्रति सर्ग में किया जा सहसा है। सानों के सामस साहित्य का प्रतीकारक चा्य्यन विचनित्रति सर्ग में किया जा सहसा है।

- (क) परभ्यरागत प्रतीक
- (ख) भावारमक रहस्यपरक प्रतीक
- (ग) तात्विक या बायंनिक प्रतीक
- (घ) साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाषिक प्रतीक (यौगिक)
- (ङ) विपर्मय प्रधान प्रतीक (उत्तदश्रीती)

१ कबीर

(जन्म १४४६ वि० मृत्यु ११७५ वि०)

(क) परापरामत अतीक — वन्त कवियों में कंबीर का स्थान प्रमुख है। जीवन के अरोक के वेत्र में इनकी बामान्य महित है। एक स्थान से इयरे स्थान पर अमण करते हुए इन्होंने बीचन का अमुख प्रमुख प्राप्त दिया था। 'बल्त वामान्य मेरी हरि क्यां अपने से आपने जो भी हृदयाग किया जो अपने विद्यान्यानुष्ठार सपुकरी भागा में अभिव्यक्तित कर दिया। इस प्रक्रिया में कबीर ने जिन प्रमम्पयान प्रतीकों का प्रयोग किया है इसमें वैदिक और सिद्धान्य एक्सर से अभ्योगित है। हैरिक परम्परा से प्राप्त प्रतीकों में सन्तों ने हस का प्रयोग सर्वप्र किया है। 'कव्यमूलः घयः यादाः' वाले जिस हवा का वैदिक साहित्य में वर्षान मिसता है उत्तरे सन्याय में कदीर कहते हैं कि 'एक तक्तर, जिसके न मूल है और न शासा, परन्तु नामा विधि वह फल-भूल रहा है, ये सांसारिक प्राप्ती व्ययं में उसके घाकर्परा में भूत रहे है. उसके एक को कभी जिसी ने नहीं चला।'

एक सन्ध स्थान पर उलटबांशी की शैली में (ससार रूपी) युक्ष के बारे में कहते हैं—

तल करि सापा ऊपरि करि मूल, बहुत मौति जड़ लागे फूल ॥ वि बीज बिन अंकूर पेड़ बिन तरवर, विन सापा सरवर फलिया ॥ व

द्वाज (चन अकूर पड़ क्या तरकर, विन साथी तर देश किलया।

उस सब्दूम तरकात कर घट का महर्णम करते हुए क्योर पुतः कहते हैं कि तूमा तर

पर एक सनास भी न्दर्भमा मूर्ति-ज्या है। 'श्वुरत' (सहज नमाधि) हारा ही उसके

दर्भन किए जा सकते हैं। उस तर को वादा, पन, तना चादि सामान्य द्वव के समान

नहीं हैं। वहां तो केवल मान स्पन्न की वाद्यों। उच्चित्त होती है और प्रमुत का हो

क्यार होता है। उस तक्यर के कुल पर मानु-सास जुवका अमर (साथक) गामन कर

उसके समुत की अपने हुवय में पारदा कर तेता है, सीलह पवन उस दुक्त की आह
भोरे हैं, प्रामान गून-मुद्धारफ में उनका फल (समरत) कावा है। सहस समाधि

के हारा ही। उस दुक्त का व्यभित्यन किया वाता है, परती का जन (सायरिक्ता,

विपयसातमाहि) इमें कुल केवी का स्वाप्त दुक्त है। 'इस दुक्त समादिक्ता,

विपयसातमाहि। इसे कुल केवी किया वाता है, परती का जन (सायरिक्ता,

विपयसातमाहि। इसे क्यार्य क्यार्य का स्वार्य केवी हों के लिए

सप्तर हैं जितने ऐसा अद्योग दुक्त-स्वर देशा हो। '' इस दुक्त स्विक्त का प्रमेर ने

हिड साहित्य का कबीर तथा ग्रम्य सन्तां पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। सिडों में 'सहल' का प्रयोग प्रता-ज्याय के समागत (युगनड़) के रूप में किया है। कवीर ने सहग के मियुन परक रूप को सिरहहत कर दिया है, हो जहां सिडों में सहज का परमतस्वयार्थ रूप प्रदान है। उसे स्वीकार कर लिया है।

कवीर ने सहज की परमतत्व, सहज स्वभाव, सहज समाधि स्नादि विविध हपों में प्रयक्त किया है।

- १. कबीर ग्रम्यायली, गृद २६८
- १. कवार ग्रन्यायला, पद २६८ २. वहीं, पद ११
- ३. वही, पद १५६
- २. वहा, पद १३६
- ४. यही, प० १६६
- ए. वहीं, पद १६१, बीजक, झस्ट ५३, ६३
- ६. काव्हवा, हिन्दी काव्य घारा, वृ० १४६-४८

स्थान-स्थान र पर अनेक रूपों में वर्शन किया है।

- फबीर ग्रन्यावली, सहज को ग्रेंग १, २ बीजक, धश्द ४; सन्स कबीर, रागु भैरेच ४, ९० २०६
- वही, ३, ४ प० ४२, रागु गंजटी १६, प० २१
- वही, पद ४, ६, कबीर शब्दावली भाग १, शब्द १६

- (ख) मावात्मक रहस्पपरक प्रतीक—कवीर रहस्यवादी कवि हैं, वरमात्मा के साम उन्होंने जो भावात्मक सम्बन्ध रचापित किए हैं उससे ने सदाकार हो गए हैं। सम्बन्ध की हर्टि से उन्होंने (क) दास्य माव (ख) सब्यमाव (ग) वात्सव्य माव प्रीर (प) दाम्पर्य भाव के सम्बन्ध उस प्रमु के साथ स्वाधित किए हैं—
 - (क) दास्य माव---

कबीर कूता राम का, मुतिया मेरा नाड । गर्ले राम की जेवडी जित खेंचे तित जाउ ॥

कबीर वाग्य के वान्त्रण धावन लिए उपस्थित हैं, वे राम के नुता हैं 'मुतिया' नाम है, राम नाम ना पट्टा (वेबये) गले से पक्ष हैं, वे जियर बीधवरे हैं, उधर ही बले जाते हैं, हैं, जा तो 'करने वर निकट सा जाते हैं। 'कुटनूर' करने पर भागने के शिवाद सीने कोई चारा ही नहीं, वे सालिक हैं जैंदा दुवन हागा, बजाकर साना पड़ेगा। 'पुतिया' प्रक्र से कबीर ने स्थाप्त को सारी निरीहता समाहित कर दी है, समस्त 'कुताव' प्रक्र से कबीर ने स्थाप्त को सारी

- (ख) सरय माथ—का सम्बन्ध जीवते हुए नवीर करते हैं— देखी कम नवीर का, नयु पूरव कमन नर तेख काका महल न मुान गहें, सो दोसत शिया सलेख ॥ भ मार्ट रे विरते दोसत कबीर के, यह तत बार बार काखों कहिये । ⁵
 - (ग) वात्सस्य माव---

हरि जननी में बालिक तेरा,
काहे न झीपुण बकतह मेरा।
सुत सपराथ करें दिन केहे, जनमें के चित रहें न तेते।।
कर गहि केस करें वो बाता, तक न हेल उतारे नाता।।
कहै क्वीर एक विध विवारी, वालक हली हली महतारो।।

(ध) सामस्य मांस—जहां के साय सात्रमा जा सबसे मुद्दुः सम्मण्य साव्यक्त मान्यक्त मान्य

१ यही, निहकर्मी पवित्रता की बग १४

२ वहीं, परचा की झग १२, पू॰ १३ ३. वहीं, पद ३४, पू॰ ६६

४ वही, पद १११

प्रिय की 'लाली' में जाल टप्टिगोचर होता है---

साली मेरे लाल की, जित देखों तित लाल।

साली देखन में गई, मैं भी हो गई लाल ॥

इस जगत् की प्रत्येक वस्तु में वह 'ईश्व' ही ब्याप्त दीख पड़ता है । यहां उपनिषद् का 'ईशायास्यमिदं सर्व यत्किञ्चजरायां जगत् र' का भाव साकार ही उठता है ।

बहा से मात्मा का दाम्यत्य मार्च बैठे ठाले ही महीं जुड़ सकता । कबीर कहते हैं कि में भी क्षम जीवों के कमान संवार के वात्वायक में बढ़े जा रहे के, पर सर्पुण ने ने शक्त को ऐसी और मारी कि आरामा उस चक्त के खिटक यह बीर में को गीर मन्तर में जान चठी, चीर-बीरे चीर गहरी होती चली गई, शाहित के परिचयें तो हो नावा था, पर मिलन नहीं हुआ था, हो एक विश्वास पर करने लगा—

हरि मेरा पीय मैं हरि की बहुरिया।^१

यह मिलन का मार्ग घट्टत हो कठिन है, सिर का सीदा है, हंसले हंसले हो ज जे पाया हो नहीं जा सकता, जिनने वाता है रोकर ही पाया है, 'पर बिन रात रोकर भी भ्राप्ता मिलन को तक्ष्मती रहती है, जिर उत्सुकता बनी रहती है, इस 'तालावेली' में मारमा पुकार उन्नती है—

ये दिन कव सायेगे माह ।

जा धारनि हम देह घरी है, मिलिबी श्रंगि लगाइ।"

बिरह भी ज्वाला तीम्र रूप में किप के हृदय में बचक उठती है, पिरहिन भीत की कामना करती है क्योंकि राज दिन का 'वाफना' सहा नहीं जाता ।" यह ज्याला प्रमुत्तमधी है, हृदय के भीतर ही भीतर यह असती रहती है, याहर धुवां प्रगट नहीं हीता, इसे तो कोई पुरक्तभीयों ही देवा या समक्ष सकता है—

हिरदे भीतर दय बलै, धुवाँ न परबट होय। काफे लागी सो लखै, की जिन लाई सोय।।

विरहित प्रारमा की पुकार वे सुत लेते हैं, धूमचाम से विवाह होता है— इसहिन गावडु मंगलचार, हम घर प्राये राजा राम मरतार ।**

१. कबीर साखी सम्रह, परिचय का श्रंग २, पृ० ११४

२. ईशाचास्योपनिषद्, मंत्र १

३. कधीर प्रन्यावली, गुरुदेव की श्रंग ६, ७, ६, ११

४. वही, ३५ पृ० ४

५. वही, पद ११७, पृ० १२५

६. वही, विरह की ग्रंग २६, ३०

७. वही, पद २०६

फथीर साली संग्रह, विरह का ग्रंग १३, पृ० ३८

^{€.} वहो, ४=, पृ०४१

१० - फवीर ग्रन्यावली, पद १

कबीर के भाग बहुत धन्छे हैं जिनकी वर्षों से तताश थी वही 'शीतम' घर बैठे मा गए 1' सैया का बोला मा गया, वयू नेहर के सभी रिस्तों को तोडकर प्रीतम की नगरी चल देती हैं, एक एक रिकों से मोह उत्पन्न हो रहा है—

नंहर के सब लोग खूटत रे कहा करू प्रव कुछ गहि बस रे। बोरन प्रावो गरे तोरे लागों, केर मिलव हूँ म जानो कस रे। रे प्राई गवनवां की सारी, उमिरि घवहाँ मोरी वारी।

x ×

गवन कराइ पिया लें वाले, इत उत बाट निहारी। शूटत गाव नगर से नाता, छूटे महल अटारी।।

पिया ने चले, गोरी डरती सी, कांपती चली, डोनी निषया किनारे पहुँच गई, शलम बडे रितिया हैं, एकान्त देखकर धूँगट पट खोल दिया, सारा सरीर सन्नाटे में झा

> नदिया किनारे बलम भोर रसिया, दीन्ह यु यट यट टारी। यायराम तन कापन लागे, काह स देखि हमारी।

विया लै ग्राये बोहारी ।

ायवा न काय पाहरा। "

बन तक कत्या (पारान) का बनाइ (कहानुमूल) नहीं होता, नैहरवा (ससार) ही
उसका तब कुछ होता है, पर एक बार रिवा मिनन हो बाय, नैहरवा प्रचा नहीं
असता, पुरहे गुरियों के खेल पूठे हो जाते हैं, हदक में रिव की 'मूरत' वर्षमाचेन बच
जाती हैं, नैहरता होड़ेट हुए एक बार फिन्मक तो होती हैं पर पन्नू पीम ही समक
जाती है कि उसका देश हो नोई धौर है, ताई की नगरी उसे मन प्यारी साती है,
वहा मुख सी मारियान नहीं ननता, माराविम, आए।यार 'मिन' जो उसके राष हैं—
महिरा हमकी महि मार्च ।

नेहरवा हमको नोह मात । सर्दि की नगरी परम ग्रांत सुन्दर, जहुँ कोई जाय न भावें।

नैहरना (ससार) मे टन घरनार को लूटने से लगे हुए हैं, घला बघुका मन कैसे लगे —

नैहर से जियरा फाटि रे।

नीहर नगरी अस के कियरी, ठण लागे घर बाट रे 1 र् बचु तो चान बुद्धान की बेला में तनिक चूंबट विश्वाकर पिय की बाट जोड़ रही है ! कैसी अरुपुत, कोमल, नाजुक चढी है यह थी । बाद सकार प्रपाद निदान से तो रहा है, उसी अपय प्रीतम परी की चाप छुपकर धीरे-धीरे हृदय में प्रवेश करते हैं, चुरके

१ क्वीर शब्दा॰ भाग २, श्रेम १६, पृ० ७२

२ वही, सब्द ३४, पु० ७९

३ वही, भाग २, होली, शब्द ६ पृ० ८२

४. वही, १. भेदबानी ११, प॰ ६३

१ वही, भाग २, चितावनी २०, पृ० ३६

से चुंपट उठा देते हैं, चिर प्रतीक्षा में बैठी दुलहिन यक्षीम ग्रानन्द में विभोर ही उठती है रोम रोम जामृत हो जाता है, पर कहीं यह स्वप्न तो नहीं, नया वे आ गये ? यदि यह स्वय्न है तो चलता ही रहे. आंख यल जाने पर तो वह स्वयन मंग हो जाएगा —

> सपने में साई मिले, सोवत लिया जगाय। प्रांखि न सोर्नु टरपता मत तुपना हु^{*} जाय ॥¹

कबोर का ब्रह्म से श्राध्यात्मिक परिसाय सम्पन्न हो गया । इसके कई सीपान हैं-स्मृति, जो घोरे-घोरे बढ़ती हुई निश्चलता की दशा तक पहुँच जाती है। उस समय भारमा प्राण-प्यारे के बिना हिलती, डोलती भी नहीं, निश्वल मन प्रभू की प्राप्त कर लेती है, सभी मिलन होता है। मिलनानन्द में विभोर प्रात्मा उत्मत्त हो उठती है। एक विशेष प्रकार की अलीकिक आत्मविस्मृति होने लगती है, शरीर की सुप्रयुव भूल शात्मा ब्रह्म में समुद्र में यूंद के समान मिल जाती है, तदूर हो जाती है। इस तन्मयता की ब्रवस्था में श्रारमा को प्रसाद रूप में बिरह का दान मिलता है। इस बिरहानुभूति में भक्त निरावरण हो उसी का हो जाता है। बाठ पहर बीसठ बड़ी उसी का ब्यान रहता है, एक पल की भी ध्यान नहीं छुटता । इस प्रकार विरह का दान प्राप्त होने पर ही भारमा का श्राच्यारियक परिख्य पूर्ण होता है।

भगयान के विरह का मानन्द महा मिलन के सुख से कही मधिक सुखकर है। मिलन के बाद सामक की सामना श्रवसान की प्राप्त कर लेती है, उसके बाद कुछ भी प्राप्तव्य मेप नहीं रहता, पर पिरह में मिलन की उत्कच्छा बनी रहती है। विरह बास्तव में प्रेम की जागृत प्रवस्या है। विरहान्ति की घषकती भट्टी में पड़कर धारमा भुन्दन सी चमक जाती है, कोई मैल उस पर बढ़ नहीं सकता । विरहाभिभूत सामक एक क्षण के लिए भी अपने प्रभु से बिलग नहीं होता चाहता। यह ज्याला ही तो वसके लिए ब्रम्त है। वर्यों-क्यों ब्रात्मा बिरह में भूलसती है स्यों-स्यों उसकी काति, उज्ज्वलता बढ़ती है।

गबीर की श्रातमा विरह के इस महासायर में ग्राकण्ड निमन्न है, इस रस का जन्होंने छक्कर पान किया है। एक से एक मामिक उक्तियां उनकी याणी से निमुत प्तर्व हैं । एक उदाहरण द्रष्टका है-

वालम श्राधी हमारे गेह रै। सम विम दूरिया देह रै।

×

ग्रय तो बेहाल कवीर मये हैं, विन देखे जिंड जाय रै।° तलफै चिन वासम भोर जिया । दिन नहि चैन रात नहि निदिया तलफ तलफ के भीर किया।

Y ×

१. कबीर साखी संग्रह, मिश्रित का ग्रंब २, पू० १७६ २. कथीर झब्दावली १, निरह श्रीर प्रेम ४, पृ० ५

कहै कबोर सुनो मई साधो हरो पीर दुख जोर किया ।° इसके मतिरिक्त कवीर ने मनेक विरद्ध प्रचान सासियाँ° लिखी हैं ।

सापन की खुत निकट या बाती है, पूर्व स्थृति स्वस्थे मक्त सोचता है कि स्व बना बह सुक्त सोमाया फिर मिल करेवा ? उनके हाथो राग रहे, राग की चोट से तम मा मानून हो जाए, क्या पेशा सोचा मा किर मिल करेवा ? उनके हाथो राग रहे, राग की चोट से तम मा मानून हो जाए, क्या की हुन हो जाए, क्या के हुन प्रिया से मिला देवा ? वास्तव में वे चाय हैं जो मनमाने उस से प्रिया है काम प्रोत्तव से सुन कर्ता हुन से हमा की है। उस सक्तवें सामक का ह्य कहा कि कहा है। समा पान है। उसके राग में जो राग गए वे समस्त हमा कर कर कर कर कर है। उसके राग में जो राग गए वे समस्त कर से 'एक' गए, उन मन की मुख बिसर गई। इस काम की सो महत्त्व हों। अन महत्त्व हों अप महत्त्व हैं। क्यों से सहतें हैं। अप मा की सो महत्त्व हों। अप सर सहता है वे बहते हैं—

ध्य फाग का धानन्द जी भर कर सूटा है, वं कहते। ऋतुफागुन निवराणी, कोइ पिया से निलावे।

सोइ हो सुन्दर जाके पिय को प्यान है, सोइ पिया के मन मानी।

 \times \times \times \times \times +हैं क्यीर सुनो भाई साथो, यह गति विरसे जानी H^2

पुरा विश्व के प्रचान किया के प्रचान कर कार्या है कियेर की झारण किस प्राप का सायोजन करती है उनके रंग में राकर सौर सब रंग धुन जाते हैं या पीके पत्र जाते हैं। फाग में एक सद्भुत आनन्द समाया होगा है, यिय के साम कारा ? उस रंग में इक्कर सामा जिसर आनी है, जेम रस की बूबो से सारी चुनिया भीग उसती हैं, जा मत्राष्ट्र ने भरवराकर रंग जात दिया, ऐना रंग जो सबसे ग्यारा ही सैंस परमा है। १

पिया से होती खेलते में लज्या कैसी? बाँर फिर वे तो फाग खेलते या हो गए; बस ऐसी होती खेल बिससे प्रावागनन निट आए। 'वत दिखाडी पिया ने ऐसा रग डाला है कि स्माही के रव छुडा कर झारमा पर प्रेम का गहरा मजीन्ड रग चडा पिया है।"

१. वही, भाग २, प्रेम घटर २० पू० ७६

२ कबीर प्रत्याः, विरह की क्षत्, आव विरह की ब्रग, निहक्षी पतित्रता की क्षत तथा क्वीर शब्दाः, शब्द १०, ११, १६, २२, भाग २, शब्द १४, १४, भाग ३. शब्द १, ४

र, राज्य ६, र र. वही, माग १, शब्द २२, पृ० १३

[¥] वही, भाग १, विरह शौर श्रेम ६, पृ० =

प्र सतपुर हो महाराज मो पै सोई रग डारा।

साहेय कवीर सर्व रम रमिया, शब रम से रम न्यारा । वही, १, सन्द ५ ६ ऐसी क्षेत्र से होरी ओपिया, जामे झावागमन तांब डारी । वही २, पु० ८७

u वही, माग २, ए० ६१

दाम्यक भाव केदन प्रतिकों में कवीर ने उस यहां को साहित, सतमुर, यसम, सैंगा, क्या, लोगिया, परदेसी, रंगरेज, पूमिया थादि नामों से सम्बोधित कर हृदय को मार्गिक चतुर्भूति को ब्लेक किया है। दन प्रतिकों के वर्ष्णून के समय कवि की मनस्पिति भित्र-भित्र खरस्याओं में से होकर जुलरी है।

तात्यिक या दार्शनिक प्रतीक

बह्य-कथीर की बहुत सम्बन्धी घारला प्रमुख रूप से प्रदेतवादी है जिसकी गिर्ध्यक्ति प्रायः उपदेतास्मक, भावास्मक, रहस्यास्मक और बुद्धिमूलक पौली में हुई है। कबीर ने बहुत निरुपल में किसी बास्त्रीय पद्धित को नहीं प्रपनाया।

कवीर ने नहा को अनेक रूपों में चिमित किया है। ऋहीं उन्होंने समुख-वादियों के समान महा को राम, हिन्द, गोगाल, कुल्ला, साहब, बादि कहा है तो कहीं योगिल सब्दाबली में ब्रोकार , सहज, अब्दा क कहीं योगिल सब्दा है। माधुर्यभाय का

१. कवीर ग्रन्थाः, जर्णा की शंग ३, प्० १८

२. बिन मुख खाइ चरन धिन चालै बिन जिम्मा गुण गावै । यही, पद १४६

३. गुण में निरगुण निरगुंश में गुंश् वही, पद १८०

हम ती एक एक करि जीवां। वही, पद ५५

४. वही, पद ५४, ५४

५. वही, सुमिरण की शंग २, ६, २३

६. वही, पद २४६

७. वही, पद ३४३

प. वही, पद ७६

वही, पृ० १२, ३१, ६१

१०. वही, पद १२१

११. पही, सहज की शंग १, २, ३, ४

१२. संत कबीर, पृ० १⊏१

स्कुरण करते हुए वही सैया," विव-पिया," बलभ," सत्तम," कत^र प्रादि नहा है तो कहीं सामान्य जीवन के व्यवसायपरक प्रनीक शब्दो—बहैया " नारी-जुलाहा," कुन्हार, वाजीपर, "पोबी," और रपरेज" "मादि द्वारा प्रमित्यक किया है।

जोबातमा — कवीर जीन को बह्यारा मानते हैं, जो तल समर्टि इस में बह्याण्य में है नहीं व्यक्ति रूप में पिण्डाण्ड में हैं। यदी परमारात पण तालों में बने तरीर में समित्यक्त होकर जीव नहानाता है। जीव ब्रह्म से टेक्टम होता है, तसका ही एक प्रस्त है, उसी में उसरी मति है धौर धन्त में उसी सत्ता में पूर्णमानेन नितम हो जाता है, फिर ससार के पाप-माण से बुन्दलाना व्यर्थ है। "जीव स्मीर ब्रह्म की तातिक एकता को कवीर ने जल-कुम्म", दून-समुद्र, "जाने-दिम, "द धौर वरियाद-सहर"। सारि श्रीक कोशन से समित्यजित किया है।

इसके सर्तिरिक्त क्योर ने जीवात्मा को पूत, जोवाहा, पारथ, जोगिया, रैपनि महावत, परनी, तिरिया, सीरत, बहुरिया, गारि, सुन्दरी, सुहाभिन, पुलहिन, पित्रवत, कोल, पुरिया, पन हम, नातक, चकवा-वच्ची, भीन, विह, पदी, हुतदा, करदा, नदर, बदरिया, हुद, हिम, वन्दन, बेतन हीरा, वन्दु सीर वरला झादि प्रतीक। से विवित निया है।

माया—कवीर ने माया को बहा भीर जीव के बीच व्यवधान पैदा करने बाली कहा है। इसके दो रूप हैं—विद्या नाया और धविद्या माया। 1º विद्या माया

```
१. स्वीर शब्दा० २, ग्रेम ३४
```

२ वही, पू० २३, ५%

३. वही, पुरु ७६

४. वही, पू॰ ११, सत कबीर, मानु वडडी ३३

प्र क० प्र०, विरह की अन २६

६ सीजक, शब्द ६८, कजीर शब्दा १, पृ० ६५

७ सन्त क्वीर, रागु मासा ३६

द. वही, रागु प्रांसा १६, विभास प्रभाती ३

६ वही, रागु सोरिंठ ४

१० का शब्दा २, पूर ७४

११ वही, पु॰ ६४, ७४

३२ काहे री नतने पू कुमिसानी, तेरे ही नाति सरीवर धानी । क० ग० पू० १०८

१३ जल मे कुम कुम में जल "फूटा कुम जल जलहि समाना "। वही, पूँ० १०३ १४. मूंद समानी समब से समद समाना मूंद मे "। वही, पूँ० १७

१५. पाणी हो ते हिम अया- हिम ह्वी गया बिलाइ । वही, प्० १३

१६. पाणा हाता हिम अया- विकास निवास निवास । १८०० हुन १५० १६ वरियाब को सहर वरियाब है जी, दरियाब ग्रीर सहर में मिन्न कोयम ।

क्वीर शस्त्र १, पृ० ७६

१७. माया है पुद माति की, देखी ठोंक बबाय । एक मिलाब नाम से, एक नरक से बाय ॥ कवीर साखी सबह, पृ० १६४/३२

ही संसार की मृष्टि, स्थिति धौर प्रलय करती है। श्रविका माया दुखरूमा है। वह जीव को तातावसों में पुमारती हुई परस्तत्त्व से दतनी धूर के वाती है कि यह (बीच) ध्रवसे सोत (बहा) को भी भूत बाता है, बह वार्तीय के खुल्द कुल की ही व्यक्ता सुख्य इस नातत्त्र है। संद्युक की हुप्पा से जीव माया का बच्चन तोड़कर परस्तत्त्व की धोर ध्रवसर होता है फिर भी माया उत्तर्क मार्ग में बक्ति नावार्य उत्तरिक्षत करती बतती है। यह दीपक चनकर तर रूपी पतंत्र को धाह्मद्र करती है। यह दीपक चनकर तर रूपी पतंत्र को धाह्मद्र करती है। यह दीपक चनकर तर रूपी पतंत्र को धाह्मद्र करती है। यह दीपक चनकर तर रूपी पतंत्र को धाहम्मद्र करती है। यह तीचति के स्वार्थ के धाहम्मद्र करती है। यह तीचति के स्वार्थ के स

१. माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि इवै वर्डत । क० ग्र० प० ३/२०

२. वही, काम नटी की श्रंग, पृ० ३६-४०

३. वही, पृ० ३१-४० ·४. बीजक, शब्द ६

प्र. बही, सहद ६

इ. क्षा, भावत ह

७. बीजक, शब्द ५६, कबीर बब्दावली २, बब्द १६, पृ० ५३

प. मही, २, पृ० २०, नजीर साली चेबह, कनक ब्रीर कामिनी का संग ६, ३०, प० १६४-६७

६. सन्त फबीर, रागु श्रासा ४, पृ० ६४

१०. वही, सलोकु २०, पृ० २५१, क० ग्र० परिसिस्ट, साखी ११३

११. वही, माया की श्रंग २१, पूळ ३४

१२. कवीर सासी संबह, माया का श्रंग ३३, पु० १६४

१३. वही, कनक और कामिनी का अंग ४, कु० १६५, बीजक, साखी, पु० ६२ मामा की 'सर्वनी' वतांत समय कवीर पर गोररानाथ का प्रभाव निव्यत होता है — मारों मारों अपनी निरमत जल पैठी, त्रिभुवन क्षती मोरपनाथ बीठी ।।

गीरसवानी, पृ० १३६-४० भार मार सर्पनी निर्मल जल पैठी, जिन शिशुवन टक्तिले गुर प्रसादि टीठी ।! कवीर ग्रन्थावनी, परिश्विष्ट पद २०४

१४. कबीर साखी संग्रह, कनक कामिनी का ग्रंग, २, ४, पृ० १६५

१४. बीजक, शहद २८ पृष्ठ ४२-४३

१६. फ० ग्र०, बेली की ग्रंग ४, पृ० ८६

१७. वही, पृत्द६

१८. क० शब्दा० ४, पृ० २२

कथीर ने माया को ब्रह्म की पत्नी के रूप में भी चित्रित किया है। वह भी जीवारमा के साथ एक ही सेज पर रमरा करती है, दोना ही पिया की पियारी हैं—

बलम सग सोइ गड़ दोड़ बनी ।

इक ब्याही इन खरघी कहावें, दूनों सुमग सुहाय भरी ॥

कह कथीर सुनी भाइ साघी, दुनों पिया पियारि रहीं तै

कह कथार सुना नाइ साथा, दूना प्रया प्रयादि रहा ।' जनह — कथीर ने जगन् की सक्षा को स्वीकार नहीं किया है। उन्होंने कहा

है कि जीव रज्जू में सर्प घोर क्षेत्र के रजत के निष्धात्रोस को सत्य मानकर नाता कष्ट उठाना है। जानीनस्था विद्वास के पोषक कवीर वे इस जनत को जक की मुद्द ने हिता नेस नागर को शुक्रमा, नेस न का फूल', येने को हाट, प्रवाद दिन की चारनी, नेहरका घादि प्रतीका से समिश्वित किया है।

साधनात्मक रहस्यपरक पारित्राधिक प्रतीक (योगिक)

नदीर प्रमुक्त रहस्यवादी कवि हैं, इस सवार के व्यापक प्रधार में उन्होंने सनन्त शक्ति का रूप निहारकर झारमा को उससे सम्बद्ध कर को रूपक योजना की है वह धन्यन्त मामिक है। व्यवसायपरक प्रतीका के माध्यय से एक रहस्यपरक योजना इन्द्रा

> जौ चरला चरि जाय वर्डया ना सर्र। में कार्तो सुत हजार, चरलुसा जिन जरे।

v v v

क्हिंहि कबीर सुनी हो सन्तो चरका तर्थ को कीय।

जो यह चरखा लखि पर ताको सावायमन न होय।"

सापनात्मक प्रतीको (वीगिक) ॥ वक्षीर ने नाथ पथ से प्रभावित हठयोग का स्थान-स्थान पर अपूर्व क्थिय है। हज्योग साधना के सम्बक्तित थदनक, कुण्यविती, इस, विपता, सुपुन्ना, स्थान निरोध, लीक्सी भ्रादि मुद्राभो का वित्रण क्षीर की प्रतीकात्मक माधा में क्षट्य है—

उत्तटी नग समुद्रहि सोखै, ससिहर सूर गरासी।

मव प्रिह मारि रोगिया बैठे, जल में ब्यब प्रकासे ।।

१ कः सन्दाः ४, राग दादरा १, पृ० २१

२ क्यू जल ब्वर्तसा ससारा । कं या पर १०४, पूर १०३।

३ रहना महि देस विशाना है। यह ससार कायद की पुडिया।

क० सब्दा० १, पृ० ३६

४ मह ऐसाससार है जैसासेवल फूल। क० ग्र॰ पृ० २१

४ झानि क्बीरा हाट उतारा - ैं। वही, पू॰ १२४

६ का बादा १, पूर २२, ४२, ६३, माग २, पूर ३६, ४६

७ क्योर बोजक, शब्द ६०

डाल यहाा थें मूल न सुर्फ, मूल गहाां फल पावा। बंबई उत्तरि जरप की लागी, घरिएा महा रस खावा।

इसी प्रकार-

ऐसी रे प्रवपु की वांगी, उत्परि क्वाटा तिल मिर पांणी। जब लग मगन जोति नहीं पबर्ट, प्रिवनाती सू वित नहीं विद्रहें ॥ जब लग मगर वुष्ठा नहीं जाने, तो मेरा मन फैते मार्ने। जब लग मवर पुष्ठा नहीं जाने, तो मेरा मन फैते मार्ने। जब लग निकुटी सेपिन जांने, तिबहुर फैं पिर कुर नामें। जब लगानि कबल नहीं सीफें, तों होरे होरा फैसे वैभें। होतह कला संपुरण खाना, धनहह कै धरि वार्मे वाना। बुवनन फै परि मध्या धनंदा, जबति कबल भेटे थोध्यंदा। मन पबन जब परना मार्वाट कहा भेटे थोध्यंदा। मन पबन जब परना मार्वाट, जांने कि लगी रहा नहया। फैं हे कवीर घटि तोह विवारी, श्रीयट घट सीचि ले स्वारी। ।

इसी प्रकार कवीर ने श्रम्यत्र भी हठयोगपरक प्रतीको की योजना की है।

विवर्षय प्रचान प्रतीक (जलस्यांसी)

जत्यवी ियों की स्वस्थ परम्परा वेदिक काल से ही धनवरत चली छा रही है, वचित्रयों, पुराएगें और रामावरण महामारत को अभिक्षिणत करती हुई इस पारा का सिदों और नाओं में पर्योच्त प्रताप और विकास हुछा। सरत कथि उलद्योधियों की ट्रिंट से वैदिक परम्परा के अप्रत्यक रूप में और सिद्ध नायों से प्रत्यक रूप से प्रमावित हुए हैं। सन्तकवियों में प्रमुख कवीर ने किस्पित सध्यान्तर से सिद्ध परम्परा का निर्वाह कई स्थानों पर किया है। एक उदाहरसा इन्टब्स है—

सिद्ध देण्टरएपा कहते हैं—

वेंगस साप बटहिल जाग्र । दुहिल दुघु कि वेग्टे समाग्र ।। बलद विद्याद्यत गविष्ठा बांके । पिटहु दुहिषद ए तिनी सांके ।। निति तिग्राला सिहे सम जुक्छ । डेंडण पाएर गीत विरत सुक्छ ॥^४

फयोर: र्बल विवाह गाड गर्ड बांका। बढ़रा बूहै तीन्यूं सांका। नित डॉर्ड स्थाल स्पंब सुं कुर्का। बढ़ै कवीर छोई बिरला सुर्का।

१. कः ग्र०, पद १६२ २. वही, पद २०२

कं ब्राव्यक १, पू० ११, ६३, ६४, ६६, ६४, ६४, ६४, ६८, २०, वीजम हिटोला
 सृ० मन, क्लीर ख्रन्यावली, पद ४, ७, १८, ३२, ७१, ७२, ७४, १२१, १४३, १६६, १७१, १७३, २१०, २१४, ३५४

४. हिन्दी काव्य घारा, पद ३३, प० १६४

फ० प्र० पद ५०, पृ० ११६ (कवीर वीजक, घवद ६५ में यह पद पुछ पाठान्तर से प्राप्त होता है।)

नबीर उत्तरवांसियों ने सम्राट है। निव्ह नाय साहित्य हे इस परम्परा को म्रह्ण करते हुए भी प्रपनी स्वामाधिक साधनात्मक मेवा स्वा रहस्यात्मक प्रहरित से एक से एक मामिक उत्तरवांसियों को योजना की है। करर से देखने में वे कितनी विचित्र स्वरमंदी मोर क्लिन्ट दोश पड़वी हैं, प्रयं स्पष्ट हो बाने धर्मान कु जी मिल जाने पर वे उतानी हो ममुर, सरस और ब्राह्मादक हा वाती हैं। कनीर साहित्य से मुख चित्र इष्टब्य है—

एक ध्रषण देता रे मार्ड, ठाडा निय पराव गार्ड ।
पहले पूत वीहें पार्ड मार्ड, तेला के पुर लागे वार्ड ।
बात ने प्रवादी नदस व्याई मार्ड विलाई पूरी लाई ।
बैताहि हारि यू नि यार्ट धाई, जुता कूं ले गई बिलाई !
बैताहि हारि यू नि यार्ट धाई, जुता कूं ले गई बिलाई !
बिताहि हारि यू नि यार्ट धाई, जुता कूं ले गई बिलाई !
बिताहि हार्ट के प्रवादी के प्रवादी के बिताहि के स्वादी थे
पार्ट को के प्रवादी के प्रवादी के प्रवादी के स्वादी ।
पहिंद को स्वादी मार्ट मार्ड, मेर्स मिर्ट कार्य है।
स्वादी व्यादी करार्ट, यू सि मिर्ट हार्य है।
स्वादी व्युटी मालता गार्ड, नार्ट, प्रकादा बादा ।
कार्य बंदी युटी मालता गार्ड, नार्ट, प्रकादा बादा ।
कार्या बंदी प्रपार्ट निगर्द, सकारा वादा ।

प्रस्पन में भी कहीर ने एक से एक सुश्चर उत्तरविधियों की योजना की है। इन सभी उत्तरविधियों में आप मुत्तीतों ना स्वर स्पष्ट उसरकर माया है कि जो कोई भी इनके मर्थ को स्पष्ट बर देगा, कबीर उसरेत ध्वनन गुरू स्वीकार करें में। इन चुनीती पूर्ण उत्तिज्यों द्वारा कबीर ने धपने अनिद्विधों को सम्बा समकत्तरे सीरियों को समकारों है। ये तीन योग, ब्रह्मादि की बात तो बृहत बमारते हैं पर सामते चुल भी गई। ऐसे ही लोगों को करारी चोट देकर कबीर ने राह पर लाने का प्रसास तिया है।

इस प्रकार नबीर साहित्य का ब्रांगितालक हृद्धि से पियार करने के उपराश हम कह सक्ते हैं कि नबीर ने बपने बम्बुत करने पर इपका पियात के ताने बाने हैं जो बरिया तीयार भी है उनके एक एक दिए में, जनावर में सहस्री रहूस मन्दि में पढ़े हैं। बपने परते से दिततम तृत उन्होंने काता है उनने पूरी लम्बार्ट का प्रमुखन महै-नड़े सामक भी नहीं लगा से हैं। प्रतीकारमक दृष्टि से कबीर साहित्य ऐसा गहरा सामर है जिनके बजेन बाराएं तथा उहस्य, च्लेन और चीनिक सामा नी

१- वही, पद ११ २- वही, पद १२

र क प्र पद १४=, १४६, १६०, १६१, १६२, १७०, ३४६, परिशिष्ट, पद

^{₹₹,} EE, ₹₹¥, १¥₹

निवेगी तदाकार हो गई है। कवीर के प्रतीकों का प्रभाव न केवल सन्तों (समकावीन तथा परवारी) पर वरन्तु प्रत्य निर्मुख और समुख अक्त कवियों पर भी समन रुप से पड़ा है। बाधुनिक साहित्य पर भी यह प्रभाव किसी न किसी रूप में परिलक्षित होता है।

२. भवत प्रवर रैदास (जम्म -- ब्रह्मास, कवीर के समकालीन)

क क्षीर के समकातीन, प्रेमयोगिनी भीरा के मार्गदर्शक गुरु देवात एक उच्च कोटि के भक्त थे । घरामस्त फखीर, लोक-परलोक की निन्दा-स्तृति की चिन्ता से दूर सत्ती साध्ये पत्नी के साथ एक मामूनी कॉपड़े में बैठकर जूते सी सीधार जीविजा क्याने वाले देवास सामने हो चतुर्शुं जी ठाकुर पूर्ति को मिहार निहार प्रेम-विज्ञल स्वर में जब गांते हैं—

> प्रभुकी, तुम चन्दन हम पानी । जाकी श्रंग ग्रग वास समानी । प्रभुकी तुम घन हम बन मोरा । चैसे चितवत चंद चकोरा ॥

प्रमुखी तुम स्वामी हम दाला। ऐसी प्रक्ति करें दैदाला।। तो बालपात का तमस्त वातावरण अक्ति की अनुत्वमधी बादा में निमन्न हो जाता है। आप निर्मुषिये सन्त हैं, प्रेम और वैदान्य की साक्षात् मूर्ति और भगवान के औ चरणों में सरेस्व अर्थण करने वाले भक्त प्रवट।

प्रतीकारमक दृष्टि से रैदास की वानी का प्रव्ययन करने पर हम परम्परागत (वींदिक) प्रतीकी का प्रायः क्षमाय ही पाते हैं, ही सिद्ध परम्परा से सम्बित सहज का प्रयोग स्पन्ने परिवांतित रूप में उनकी वानी में मिलता है। तहज का परमतस्य के सर्प में प्रयोग करते हुए उनसीन कहा है--

नाई रे सहज बन्दो लोई, बिन सहज सिद्धि न होई। जीलीन मन जो जानिये, तय कीट भूगी होई।

भाषात्मक रहस्यपरक प्रतीक

देशात सब्बे प्रधी में भेक्त है, भक्ति के प्रबाह में निशुंचा श्रीर समुद्रा का बन्यन उन्होंने स्वीकार नहीं किया है। आपने दासमें श्रीर सारवर्ध भाग के विविद्ता होम्या का उन्होंने स्वीकार नहीं किया देते हुए श्रास्त्रा के उस पत्री का प्रवीद भाग है से से व्यक्ति भाग देते हैं। सुद्राप्ति भाग देते हैं। सुद्राप्ति में में रंग ने बावस्य किया पर हो है, पर प्रिय के दूर आमें पर विद्व की तीव ज्यापा किया पर की अपनी किया के दूर को के पर विद्व की तीव ज्यापा किया मन को अपनी के सुद्राप्ति के बस्ती। निर्देश का प्राची में माम जाती है, प्राष्ट्रप

१. रेंदास जी की वानी, पर ६६ पु० ४१

२. वही, पद ४१, पु० २०

३. वही, पद ६०, ८६, पृ० २८, ४१

४. यही, पद ६१, पु० ३६

मात्मा 'दर्शन' के लिए पुकार उठनी है, बग बग में चातक रित्त गमा जाती है। इन मर्मात्तक विरह में भूरती बातमा का बया भरोसा ? कव महाप्रयाण की तैयारी कर ले, मब 'दर्शन' नहीं मिले तो फिर मला कब की बासा करू —

बरसन दीजें राम बरसन बीजें।

दरसन टीजे बिलम्ब न कीजें ॥

दरसन तोरा जीवन भोरा, विन दरसन वर्षों निर्व चकोरा।। मारमा की भी प्रथमी विजयता है, निजने तबसे ग्रावन्य तोडकर उसी से, नेवन वसी से जोव निया हा, बहु कहाँ जाए ? विना हरि दरस के जीवन का म्रास्ताव बनाए राजना कठिन है। यह रात दिन का चिरह तन मन को जना रहा है, पर कीन मुतेगा ? विरश्ति मानी वेदना किससे कहें—

में वेदनि कासनि बालुँ

हरि बिन जिब न रहे क्स राखूँ॥

× × ×

कह रैवास खेटेसा ये ही, बिन दरसन क्यों जियहि सनेही ॥ । उस निर्मोही पिया के बिन क्षेत्र सुनी पड़ी है, तलकन तलकत सारी रान बीत गई। विरक्त स्पर्धातन सन को अहा काए या रही है —

> पिय बिन क्षेत्रद्व बयों भुक्त सोक , बिरह बिया तन खाई ।! मेटि बुहाग सुहागिन कीनै, सपने धय लगाई । कह पैदाल स्वामी बयों बिछोहै एक यनक जुय जाई ।!

तात्विक या वार्शनिक प्रतीक

बहा – के सम्बन्ध मे रैदात की बारणा निर्मुण कर सम्मत ही है। वे हरि मे सब भौर तक मे हरि को मानते हुए कटते हैं कि उसे आनने वाला हो जान सकता है क्यों कि बांशीनर के रूप से उसने धानी बाबी फैला रणी है, पर बाजी तो फूठ है—

सब से हरि है हिर से सब हैं. हरि प्रपनो निन जाना । साली नहीं और कोड़ दूसर जाननहार सपाना । बानीपर सो राजि रहा, बाजी का सरम म जाना । द्वाजी फूठ साथ बानीपर, जाना मन पतियाना ।

१. वही, पद ८०, पुरु ३८-३६

र जो तुम तोरो राम में नाहें तोरों।

तुम से मोरि कवन 🖥 जोरों । वही, पद १०, पृ० २३

३. वही, पद ६१, पृ० २८-२६

४ वही, पद ७३, पू० ३४-३४

प्रवही पद १०, ए० ६

जिस दरारेय पुत्र राम के स्थान पर परव्रहा राम की कवीर ने स्थापना की है, रैदास भी उसी स्वर में स्वर मिलाकर कहते हैं —

राम कहत सब जगत भुलाना, सो यह राम न होई। 18

बास्तव में वह राम तो-

सव घट श्रंतर रमसि निरन्तर, में देखन नहि जाना ॥

कर्ता एक है, यही सत्य है, वही राम है, उसी कर्ता को रैदास ने अनेक नामों से कुकारा है। वे उस यहा के उपासक हैं जो निर्मुग्ए, निराकार है, जिसका झादि, ब्रन्त कुछ भी नहीं—

निस्चल निराकार श्रज शनुषम, निरभव श्रति गोविन्दा । श्रगम श्रगोचर श्रच्छर जतरक, निरगुन श्रंत श्रनंदा ।

घट घट में ब्याप्त उस विराट बहु जा स्वरूप शुद्धि द्वारा वर्णन नितात श्रसम्भव है। जिसके चरण पाताल और श्रीस' श्रासमान में है खित सनकारिक, अह्या भी जिसकी स्रोजकर हार चुके हैं, वे जला सम्प्रट में कैसे समा जाएँगे ?

घरन पताल सीस ग्रसमाना । सो ठाकूर फीसे संपुट समाना ।

विश्व सम्माधिक श्रंत न पाये । ब्रह्म कीमत जनम गंवाये । द्र्र ब्रह्म प्राप्ति के ब्रुख का मनुष्य ही शानकर की चरम सीमा है। यह ब्रह्म प्राप्ति के ब्रुख का सनुष्य ही शानकर की चरम सीमा है। यह ब्रह्म प्राप्ति के प्रकारित करके ही है। शास्त्र चिन्तत करके ही उस सहानकर का सुल ग्राप्त किया जा सकता है। देशस ने श्रह्म की प्रमुक्त का क्षेत्र का स्वाप्त करके ही अस सहानकर का सुल ग्राप्त किया जा सकता है। देशस ने श्रह्म की प्रमुक्त करके हैं कर सहानकर कर की स्वाप्त कर के स्वाप्त कर की स्वाप्त कर से स्वाप्त कर की स्वाप्त कर की स्वाप्त कर की स्वाप्त कर की स्वाप्त कर कर हैं —

उर भुश्रंग भस्म श्रंग संतन धैरागी जाके तीन नैन श्रमृत चैन, सीस जटाधारी ॥

१- रैदास बानी, पद, १ पृ० ६

र, यही, पद १२, पृ० ७

२. यहं।, पद ५३

४. बही, पद ५७ ४. वही, पद १३, १४, २२, २४

६. वही, पद १७, ६२, ७२, ८४

७. वही, पद ३८, ३१, ५२, ५३, ६५

न. वही, पद २०, ६३, ७१

६. वही, पद १२, ६१

१०. वही, पद ५६, ५७ ११. वही, पद ७६, =५

१२. पही, पद १०, ३६

प्रेम मगन फिरत नगन, सग सखा बाला । प्रस महेस बिकट भेस, श्रजह दरस श्रासा ॥

जीदण्या— चाल्या झान का न्यस्थ है, घाण्या ही सागा है धीर साता तथा झेव में कीई मन्तर नहीं । दोना वस्तुत एक हैं, पर जब तक ध्रमतुत्र बनी रहती है, तब तक घाराम परवारामा में एनता रामाधित नहीं हो वेचकारी । धाराम दिवान हारा प्रात ने क्यांट सीसकर भेद उत्पन्न करने वाले अग का मन्त करके ही दोनों में एकरव स्थापित हो सकता है। अध्यास हारा ही उछ बहा को लाना जा सकता है। उस सर्वेच्यारक, मादि मन्त भीर नमन्त के नम्प को भाग्या या हसरा माता अग्रम है। चाल्या बहाा ही है, बहा से एवक् धाल्या को कल्यना अग्रपूर्ण है। देवान के स्रमुक्तर धाला परमाल्या का सन्वन्य तो स्वर्ण धीर स्वर्ण से बने मतवार मातूपण

माबिहु एक, भन्त पुनि सोई, मध्य उपाई सु कैसे ।

सहै एक पे अस से दूती, कनक सतकुत सेंसे। सातमा सीर परमारमा के पारस्थिक सन्तर्भ के विषय में रैदास महीतवाद के सतु-मारी हैं। माराम और कहा बस्तुत एक हैं, पश्चिम हैं। बहुत मारा के परे होने के कारण ईरवर कहुताता है, पिरवाण्ड म सावद साराम बीच कहुताता है जो इस्त्र का हो स्तर सपना प्रतिक्षित्र है। पिष्टाण्ड जीव को ही माराम ज्यापती है पर दोनों के मेद मानना सावारिक कम है मारा है। क्लक भीर पुण्डक, पृत्र भीर पद, बल भीर सरम, पाहन भीर जीवमा मादि में जिल अकार एक ही तत्व नाम नेव से दिसमान है इसी प्रकार बढ़ा भीर साराम में कोई स्वतर नहीं है। देशस कहते हैं—

रजु भुमा रजनी परगासा, झस कछु भरम जनावा। समुध्रि परि भोहि कनक धलकुत, झब कछु नहत न झावा। मादी भरम कैसेहु न बिलाई। ताते हैंत दरसे माई।

क्तक कु डल सूत पट जुदा, रजु अुग्रम भ्रम जैला । भल तरन पाइन प्रतिमा ज्यों बहा जीव इति ऐसा ।

षत्त तरम पाहन प्रतिमा ग्यों बहा जीव इति ऐसा । विमल एक रस उपने न बिनसे, उदय प्रस्त दोउ माही ।

बिनात बिगत धर्ट नीह कबहू, बसत सब सब माही 113 बहुगत होते हुए भी रैदाल ने जीन को बायम कहा है गयोंक यह मायावेप्टित होकर

भागने भागी से अलग हो जाता है, पर उस परमपारस का स्पर्ध होते ही उसका मजान मिट जाता है —

भनेक सधम जिब नाम गुन ऊषरे, पतित पावन मधे परसि सार ।

१ वही, पद ६३

२. वही, पद ४४

३ वही, पद ४२-४३

४. वही, पद ४२

प्याम - विचा और प्रविचा माथा में रैदास ने घविचा माथा का ही बख़ेन क्या है। साथा का विस्तार खंखे हैं, पिण्णाष्ट स्वित खाला मायाब्य होकार ही जीव की संवा साराख्य करती है। साथा के कब के फ़क्कर जीव कभी नासांक्षित कर कि साथा के कि के फ़क्कर जीव कभी करने साराक्षित स्वारंप माथा के प्रकृत है और इस मूर्ड समाया के रंग विरो जात की घेकर हु को उन्हों हैं, वे माया के रंग विरो जात की घेकर हु को उन्हों हैं, वे माया के रंग विरो जात की घेकर हु का माथा कर कि ही हैं। विसे माथा के रंग विरो जात की घेकर हु का माथा कर कि ही है। इसामी नेति हैं कि साथा है। इसामी जीव पर साथा के कारण एक माया की श्रीह वी ख़ाई रहती है जिससे वह प्रवो साराविक्त करने को में हैं इसाम वाचा। माथा भी साथ जीकराती प्रस्य-प्रस्थों (काम, भीव, मार, लीभ, मोहादि) से जीव की बख़ में किए रहती है। कसीर है जिस माहादिक स्वरंप को में हैं इस्त का साथा भी साथ की साथ की है। कसीर में जिस साथा की साथा मी का एक है। असी माहादिक करने हैं। की साथ की साथा भी साथ की है। कसी में विसे हैं हिए जनवानास्य की सायवार कि हो है।

वरणि हो वरजियी छत्ले माया।

जय रोवा महाप्रवस सब ही वल करिये, सुर नर धुनि नरसाया ।। । भाषा के दर्ग विकट भीष्ट पात्र बन्धन सं मनुष्य तो वया वेदता भी वच नहीं पति । कर्मा-क्या में ज्यादा भाषा ही ससार के दुव देव्य का कारख है, रैदास प्रार्थना करते —

केराचे विकट माया तीर, ताते विकल गति मति मीर।

पुष्यिम सन कराज श्रिष्टिमुल, क्सिस मुख्य सुप्रेष । र राम नाम की पंशादि करते से इस कुटिस मामा पर विश्वय प्राप्त की जा सकती है, स्थाना मांचा के प्रमा में मूलकर 'फर कारि' कर ही संसार से जाना पड़ेगा। यह गामा सी पोगरी' है, 'राम नाम ही सब्य है, उसी के स्परण से प्याप्त में वस्पन कट गलते है, बीप प्रदा का साशास्त्रार कर सकता है। काल क्रोवाद वर नाम ही सकता है," माना में हाथ विश्वने से यब सकता है। र माना का पंग हिर के प्रमुत जल से ही हुट गलता है। 'राम नाम से ही भेद अजेद में सता सकता है।" सामनास्थ्य रहस्वयस्थ पारिसालिक प्रतीक

रैदात प्रमुख रूप से भक्त कवि है, हुडयोगादि की जटिल साधनाध्यों के प्रति जनमें प्राकर्षण फुछ कम ही है, फिर भी उन्होंने पयन, गंग, यमुना, प्रनाहर, मृत्व

१. वहीं, पद ३३ २. वहीं, पद ३२

^{₹.} बही. पद ७१

४. वही, पद ७४

५. वही, पट ७०

६. वहीं, पट १७ ७. वहीं, पट १४

महल बादि हटयोग परक शब्दो का प्रयोग किया है-

ऐया प्यात घरी वरो बनारों, यन पवन दे सुष्तपन नारो । उन्तर्टि मार अपून के स्वातों । दिनहीं सद मतन है पावों !! पिट वरे जिब कित घर आता ! सवस बतीत समाहर राता !! सुन्न बटल से भेरा बासा ! तार्ज विश्व हैं रहीं उदासा । सह देशा निरुत्त प्यातों ! जिस घर जाब सो बहुरि न मानो !!* पहिले जान किया चारना, पाठी दिया कुआई!

मुन्त सहज में दोज स्वाते, राम न नहु हुसवाई ॥ रै रैदाष्ट से सहज ममाधि और वहन योग की भी वर्षा की है — नाई रे सहज बच्चे स्वीहें, बिन वहन विविद्ध न होई ॥ रै चल मन हॉर बदसाल पढ़ाऊ ॥ यह के महि जान का प्रकार । जिस्से नी सहज समाधि काल

पुत की साढि जान का अन्दार, विसरे ती सहज समापि शयाड । होड़ ज पाती पूजू न देवा । सहज समापि कर हिर सेवा।

राम नाम का धन पाकर रैवास सहज का क्योहार करते हैं---

इस अकार हम कह सनते हैं कि देवास एक उन्नकारि के सन्त एव भक्त हैं। इनने पात्रों में ऐसा साम निवेदन और देवास पित की पीता है, जो गुण्न तरह जान की नानों में लगी मानत की हो सनती। जान और लिए पी नो बची हो जो गुण्न तरह जान की नानों हम तर्मी। जान और लिए पी नो बची हैं। एक भक्त के निरीह साल समर्थेण और विश्वित की कातर पुकार ने मिने काम का स्त्रुत प्राप्त किया गुणा किया है। यह से निर्मु ए क्य को नानों हुए भी सम्युत करने के प्रति काशांत्रक किया तर्मे के प्रत्या के साम्युत करने के प्रति काशांत्रक किया तर्मे के प्रत्या के स्वित की स्वाप्त की स्वप्त की स्वप्त है। स्वेप्त स्वाप्त की स्वप्त की स्वप्त है। स्वेप्त स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वप्त की स्वप्त स्वाप्त की स्वप्त की स्वप्त है। स्वेप्त स्वाप्त की स्वप्त की स्वप

वही, पद १६
 वही, पद २

र बही, पद ४१

२ वहा, पद इर ४. बही, पद ७०

४. वही, पद ५७

६ वही, पद ७२

७. स्वामी शामानन्द शास्त्री एव वॉरेन्ट पाण्डेय,

भुकाव प्रधिक है। सीवे-सरल संत और भक्त होने के कारण उक्ति की जटिसता आप में नहीं पाई वाती। इसी कारण उत्तटवांसी जैसा चमत्कारपूर्ण काव्य रूप का आपके काव्य में प्राय: धमान सा है।

रैदास भक्त ये ब्रौर मिक्त के क्षेत्र में कम ही सन्तों की तुलना शापसे की जा सकती है।

३. घनी घरमदास

जन्म-१४६० वि० श्रमुमानतः, मृत्यु-१६०० वि०)

कथीर के धनम्य विष्य बनी बरमहास उण्यकोटि के प्रास्मदर्शी संत हैं।
प्राप्त गुरू-भित्त, प्रप्रतिस धनवत प्रेम, एकान्त ध्यादम निष्ठा और वीपिक हापनामों के प्रति त्यांचल साम्रह प्राप्त वे वार्य के द्वार में कुछ दस प्रकार भरा ।
पृष्ठ है कि साम्र कई सी वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी सरवता, सहुवता, प्रसुत्तमयी
प्रपुता और तम हृदय को अन्त मात्र में शीवलात प्रवान करने वाशी सरवता का
वी सामर उनमें कहार रहा है उसमें जन-मान्य मोते त्यावस नक्षानिक्का मोती
माश्चित्य तो प्राप्त कर ही रहा है, जीवन के प्रति नवीन हिन्दकोशा और चिर प्रका
का तुतन समाधान प्राप्त कर कुन्छत्य हो रहा है। पुरु के श्री चरणों में बैठ अननव
तानासुत का एककर वान करते हुए भी आव स्वासीन परम्परामें का भी समुचित
प्रभाव प्रहण् करते चले हैं।

प्रतीकारमक हिन्द से वैदिक साहित्य में जिस हुआ का चित्रण हुया है, उसकी श्रीम-व्यक्ति धरमदास की वाणी में इस प्रकार हुई है—

मदास की नाए। में इस प्रकार हुई है — जल भीतर इक बच्छा उपजै. तामें ग्राधन जरै।

ठाड़ी साखा पवन भकोरे, दोषक जोति वरे ॥ माथे पर तिरवेनी बहत है, चढ़ि ऊपर ग्रसनान करें ।

मार्थ पर !तरवेनी बहुत है, चढ़ि ऊपर क्रस्ताल करें !" एक क्रम्य स्थान पर ऋापने इस दक्ष को 'क्रछ्य इक्ष' श्री कहा है । सिद्धों द्वारा सर्मायत 'सहय' का ग्रापने प्रमु-भक्ति के क्षर्य में प्रयोग किया है---

साहेद हमरे सहज संगी दोरी 1⁸

मावात्मक रहस्यपरक प्रतीक

आज अगुस रुप से जात जाति हैं, सन्तों ने मक्त को विपरित के रूप में सर्पय चित्रित किया है। विदह वेदना की कसमायहर ही अक्त का प्रांगर है, इस जसाता में जनकर ही प्रन्तर का तादा मेंस जब जसात है, आरमा कुन्दन सी निवर प्रांती है। परमदास को खारमा भी ज्याकुल होकर तक्ष्य कठती है, 'पीन' विन दस्त के प्यांसे मरने का उपस्म करते हैं, विदहित के एक ही तो जीवनाधार हैं, यदि वही दूर हैं ती

१. धनी घरमदास की शब्दावली, मेद का ग्रंग, शब्द ६, ए० ३१

२. वही, मंगल शब्द १४, पृ० ४३

३. वही, पूरु ६७

यह किसके सहारे जिए ? उसे तो बस उसी की ग्रामा है---नैन दरस बिन सरत पियासा ।

सुमहीं छाडि मञ्जू नहिं धौरे नाहि दूसरी श्रासा ॥

वे मित्र मद्रैया सुनी कर गए है बलग विनाकृछ कहे सूने परदेस निकल गए हैं जोगन के देग में बन बन ढ़ द रही हैं वे निर्मोही कैसी विरह की गल बता गए 🖁 े सब स्हागन त्रिय के साथ पार उतार गई हैं केवल में ही राह मे प्रकेशी खडी हैं विरह तन मन में समा गया है कोई बताए में क्या करू ?

> नितऊ महैवा सुनी करि गला। द्मपन बलम परदेस निकरि गैली हमरा के कछुवी न गुन दें गैली। मोगिन होइ के में बनवन दूढ़ों हमरा के बिरह बैराग द गलो। सग की सखी सब पार उतिर गैली हम धन ठाडी शकली रहि गली।

तन सलफ हिय कल् न सोहाय सोहि बिन पिय मोने रहल न जाय ॥* न जाने वे निष्ठुर विका कीन देश जाकर वस गए हैं, जोगनिया विवा कारन झावरी हो गई है ⁵ जैसे जसे साच्या निकट खाती जाती है व्याकुलता बढती जाती है "राषी का हर पहर बडी बेचैंगी से कटता है जिया बिन भना विरहित को नीद कैसी? इस समय तो बिरह अधिन तीज हो उठता है पिया का वियोग मन साजने लगता है जब बादल क्षण क्षण में गरज उठते हैं विश्वती क्षण-क्षण म चमक उठती है उपर से माक फाक कर बराते हैं साम ननद तरह तरह के साने मारसी हैं कोई भी उस पिया का गांव निवास ठीक ठीक नहीं बदलाता कोई दूर कहता है तो कोई पाम । भला मैं क्या करू ? चलते चलते पैर बक क्या हैं आये पथ नहीं सुमता है पीछे पैर नहीं पडते। ससुराल में पिया नहीं पहचानते पीहर में जाते लाज बाती है। पिया के बिना मदिलवा मुना है कान था धाकर बठने लगे हैं "सारा यौवन प्रतीक्षा करते करते ही बील गया। हाय रे विरहित के माग्य होती खेलने की उमरिया में ही पिय मिलकर बिछुड गएँ भीली वधुतो समभ बैठी थी कि घव यह सुल मिटने का

१ वही शब्द ३ प्र०११

२ वही सन्दर ६ प्र-११ ११

३ वही = पृ०१३

४ वही नब्द १५ ए० १५

x वही सब्द १३ ए० १४

६ पिया बिना मोहि नीक न लाग गावा।

समुरे जाउ पिया नहिं ची हें नहर जात शजाउ । इहाँ मोर गाँव उहाँ मोर पाही बीचे धमरपुर वाम ।

घरमदास बिनवें कर जोरि तहा गाँव न ठाव ॥ वही शब्द १४ ए० १४ १४ ७ वही मगल शब्द १३ पु० ४३

नहीं, पर बीच में न जाने कैंसा अन्तर था गया ? यब तो पिया विना जीना मुक्तिक हो रहा है। पिया चठ गए हैं, धरमदात की विरिह्त श्राप्ता थपने व्यवहार पर स्वयं को ही कोस उठती है—

गांठ परी पिया बोले न हम से ।

निसु सासर पिय संग में सुतिजें, नैन श्रतसानी निकरि गये धर से । रे इस प्रकार यहां से टाम्पल्य जाव का सम्बन्ध जोड़ते हुए घरभदास ने मार्मिक प्रतीक योजना की है ।

चित्तन प्रधान राजंतिक प्रतीक

सहा—धरमदास का जीवन समुख श्रीर निषुंख का सम्मिश्रस है। प्रारम्भ में वे समुखायों मूर्तिपूजक थे, पर कवीर के प्रभाव से निर्मुख ब्रह्म के डवासक हो गए; इसलिए निर्मुख ब्रह्म के साय-साय स्वामाधिक रूप से समुख ब्रह्म का भी यम-नम्न निक्पण हो गमा है। वैसे घरमदास प्रमुख रूप से प्रमुख के निर्मुख रूप के ही उपासक हैं। नाम के महत्व को स्थाट करते हुए उन्होंने कहा है—

नाम रस ऐसा है भाई। झागे झागे वाहि चले, पाछे हरियर होई।

घरमवास पो छिकत भवे हैं झौर विये कोइ दासा ॥ व

म्रापने ब्रह्म को सर्ववयापक, सर्वविक्तमान, सामर्थ्यवान^४, एक श्रीर ब्रखण्डित माना है । वह ब्रह्म स्वयं की ही ज्योति से प्रकाशित है—

> प्रहा प्रखंटित साहेब कहिये, बापु में बापु प्रवासा स^ध सम्बदानंद सरूप प्रखंटित, ब्यापक है सब ठीरी स^६

कोई उसे निर्पुण कोई समुख तो कोई कर्ता मानता है, पर वह ब्रह्म हर जीव-जन्तु मैं समान रूप से रम रहा है। " उस निर्मुण ब्रह्म-पुरुप का देश भी तो ऐसा है जहीं सोसारिक उपादान नाममात्र को भी नहीं—

> महिं सागर नोंह सिखर, नोंह तह पदम न पानी। जहां 'पुरुष' शार्ष बसै, तह कल कमें न पाति।।

१. यही, होली १, पृ० ५६

२. वही, मिश्रित का श्रंग १६, पृ० ६६-७०

३. बही, नाम महिमा का अंग १, पृ० ५

४. पही, विनती का श्रंग १८, ए० २४-२६

यही, मेद का श्रंम १, पृ० २८
 यही, होली ३, पृ० १७

७. यही, मिश्रित का श्रंग १३, पृ० ६६

वही, नाम जीला १२, पृ० ७४

जीवात्मा-चात्मा बीर परमात्मा में बच बंदी मान ना सम्बन्ध है लेकिन धारमा माया के अक में पसकर बंपने रूप की मुख बाती है-

> चेतन घम पुरुष की माई चारो माहि मुलाई हो। मुख्तम देंह में घोह सोह, इनको श्याल घपारा हो। स्पिर देंह में घस है धन्दर, इन्दा उनसे धारा हो॥

माया - ब्रह्मात हाते हुए भी धारमा सासारिक माया में बुद्ध इस प्रकार पस बाती है कि उसे ग्रास्य स्वरूप का व्यान भी नहीं रहता. वह माया ध्रपना धाक्पंक

काता है कि उस प्रारंत स्वस्थ को ज्यान भी नहीं रहता, वह भागा भ्रपना भा रूप दिलाकर प्रारंभा को बहुत लेगी है और नाम से नाता ट्रट जाता है— जो मरि माला खोल, बोलि कामिन वित खार्थों। दिल्की मीति बडाय, नाम से नाता कोर्थों।

रस बस कीन्हो भाइके, गयो ठगोरी मेल। जीव लोग बस अभि रहे, करि वेबल गुल केल ॥

काद लाम बत आम रह, कार क्वल मुख कल ॥ 'कुमुस्म रंग' के समान माया प्रारम्म में ता बडी झाक्यंक संगती है पर दा चार दिन्

जुद्धमा रा क हमान माथा आरम्भ या शब्दा आरम्भ रा शब्दा अस्ति स्वकृत रा कर हमान माथा आरम्भ या हा है। सक्का रा जट लाता है, है सके विपरित नाम ना रा पक्का मनीट रा है जो कभी गुम्रता नहीं पहता बक्ति जार जार सोने पर भी और सिम्स उत्तरस्त होता जाता है। 'काश माई जो स्वत्र की भोटती है, जो सार क्यार को सके में स्वार हुए है। 'यह माया जामिनी है, हाव में बनुय-नाख लिए हुए आए मर में नट झट कर देती है। उसके हृदय म स्था नामक काई बस्तु नहीं है, 'इस माया में सहार में हानी ममाई हुई है, परमदास ने सन्ता को इस काम से बनने का उत्तरी हिंगी हुं मह माया अपने सने एक्टामिया के साम नाम वाकर होती स्थाएं हुए हैं।'

सत्तों ने जिम प्रविद्या माया का व्यविद्य वर्णन क्या है उसमे केवल प्रकामी ससापी जन ही क्येत हैं, प्रम्य जानी लोगा को ता गेल हो क्यापी है, वे माया के प्रम्य की तीहकर वहां में तीन हो जात है, उन्हें माया क्यापती ही नहीं है। वपनदात करहें हैं कि सतपुर की कृपा में मन्त नोग ज्ञान खहुत हैं कि सतपुर की कृपा में मन्त नोग ज्ञान खहुत से विमुद्धारमक माया के किन गांग का कर दे हैं।

१ वही, भेद का भग ३, १० २६-३०

२ यही, मुक्ति लीवा १३, छ० ७७

३. वही, ७/७६

४. वही, व/७६

५ वही, विनती का बग २४, पु० २६

६. वही, मगत १३, ए० ४२

७. तुम सतो खेलु सम्हारि, जग में होरी मिंच रहि नारी।

बही, होली ४ ए० ४७-४५

ज्ञान खडण तिरतुन की मारू, पाँच पचीसों चोर । वही, पू० ६६

संसार — को परगदाय ने ष्रहैतवारी विचारधारा के ष्रनुतार मिरम, शिक्षक पोर शस्त भंभरों कर कारण माना है। पानी के बुनबुँच के समान दक्का प्रतिवस् है। रहूट की परिवा के समान वह लंगार मस्ता और सानी होता रहुत है। भै पाने इसी संसार को गुड़ पोर जीव की धानी भी कहा नमा है, माखी रख के लोभ में पुर के उत्तर के वो जाती है, पर जब शोमों पंक चिपट जाते हैं वो परचातान के मानिरक्त पुरा भी शेन मही रहता। "यह संसार कांट की बाशी है जियमें भीमत जीव 'प्रपक्ति 'कार प्रतिक्ष के नारते हैं, हैं आई की भरो निया है जियमें जीव 'दन्ते मस्ति रहते हैं।" गढ़ 'संतार भूंग है, 'जन का फारा है जिसमें को का जात विखा हुमा है। है सतपुर, मुक्ते इस 'देल्या' में से चलो जहीं धब्दल की बारा यरसती हो, पुरुष (कहा) का

यह ससार काल जम फंदा, कर्म का जाल पसारा हो।

 \times \times \times बोहि देसवा एक अनर वस्तु है, वरसप्त श्रमृत धारा हो 1 कई कवीर सुना धर्मदासा, सखी पुरुष वरवारा हो 1

साधनात्मक रहस्थपरक पारिमाधिक प्रतीक (यौथिक)

प्रवास है यहाँ गोगिव (हट्टमीनिवर) सावता और सिद्धाना है यहाँ गोगिव (हट्टमीनिवर) सावता और सिद्धानों से तरिदा भी सार्य सहसाह है यहां गोगिव (हट्टमीनिवर) सावता और सिद्धानों से तरिदा भी सार्य सहस हुद्धी है। नावर्षणी विवास पार्य से प्रकार स्थापित ने सुनारिक रूप में हट्टमीनिवर प्रदास की ने दूसारिक रूप में हट्टमीनिवर प्रदास की ने दूसा, जिनसा, सुप्तान, पुण्टितनो, विद्देशों, चन्न, सूर्य, संगा, जमुता, सुन्त समापि, विविध चन, गणन गुन्त प्रार्थ-सावता प्रविकास को स्थापन स्थान पर प्रयोग विचा है। एक उद्याहर प्रदास्थ है—

तीवा तीन त्रियेमी संगम, जहां गमन प्रस्थाना। पिंच पांच प्रशास । पिंच पांच प्रशास वित्त करित, स्थि होड़ कहरानी। इंग्लान िमाना मुख्यानि सोधी, तत चन्दमीद्य पार्थ। इंग्लान किमाना मुख्यानि सोधी, तत चन्दमीद्य पार्थ। इंग्लान प्रमाम मन तार्थ। इंग्लान किमाना, तम चंदा परसार्थ। इंग्लान किमाना, तम चंदा परसार्थ। इंग्लान किमाना, तम चंदा परसार्थ। इंग्लान किमाना किमाना, तम चंदा परसार्थ। इंग्लान किमाना किमान

१. वही, मुक्ति लीला २०. प्र० ७८

२. वही. २१/७८

३. वही, मिश्रित का ग्रंग ४, पृ० ६३

४. वही, मंगल ४, पृ० ३७

श्. यही, शब्द ६, पृ० ३६

नवर्षे मर्वो द्वार होइ निरखे, जहें वरे जममग जोती । दामिन दमके ममृत वरसे, मजर मरे वहें मोती । दमर्षे दसम द्वार चंदि वंदे, पदि से एक पहाडा ।

विपर्येय प्रधान प्रतीक (उत्तटबाँसी)

चयत्वार प्रधान राँली (उलटबांसी) का भी घरमदास ने प्रयोग किया है। एक स्थान पर भेडी, बाप, मूच, मडक, विलारी आदि शब्दों की लेकर प्रदुप्त रख प्रधान उलटबासी इन्ट्रेंच है—

> बुदिया ने काला धूत जोलहा ने बीना हो। बरजी ने दुन दुक कीन्द्र, बरद नींह जाना हो। मेची करवत बाग । जूस रक्तवरार हो। मेगुकी ने बाग ताल, जिंह के ठाटा हो। गोदिया बमारा जाल, जेंट एक बाध्य हो। बुलिहिन के लिर जोर, बिलारी नाजा हो। माडा गडत कॉहार, मास बस लाग हो। दिनहिं ने जाल बिलाय, विलंब नॉह लाया हो। यह माम सत लोक, हस जल पार्वाह हो। मह स्थान सत लोक, हस जल पार्वाह हो।

िराष्ट्रयं—परमदास जी की बाएगी का ज़रीकारमक दृष्टि से विवेचन करने के बाद हुन यह नक्षने हैं कि कारिक के स्वरित्त प्रदेश से प्रवेश कर दिन पानरव का पान किया है जबसें सारा ही बनने गीड़े दृद क्या है, बरव सब दर्स कर्य हा गए हैं, हुवय का अस गिट गया, हुदय में हरि विदायनाम हो गए हैं सीद

श्वरि सार्गै महसिया गमन यहराय । सन गर्दन सन विज्ञुली धमके, सहर यह सोग्रा बरिन न जाय । सुन महत्त से ग्रमुत बरसे, प्रेम प्रनेद होड़ साथ महाय ।। सुती निवरिया मिटि सीमिटिया, यह सत्तमुक प्रिन दिया है ससाय ॥।

माप एक उक्क काटि के मत्त हैं। एका बोटी होने वर भी उससे सरस मानो की मिन्ना माप की उससे सरस मानो की मिन्ना माप की माप के माप की माप के म

र बही, पहाडा, प्र० ७१-३२, एव पू॰ ३४,३४,३८, १८, १३, १४ पर भी सन्य हटमीमपुरक पद हैं।

२. वही, मेद का बग १२, पृ० ३३ ३४

३ वही, भेद का सग ४. प० ३०-३१

साहेब ब्रादि विविध नामों से अभिहित किया है। घारमा को ब्रह्मांश मानते हुए भी उसे भाषा से ब्रस्त माना है, सतगुरु के प्रभाव से ही माया का बन्धन छूट पाता है।

कर्णन असमद रीति वे कहीं भी नहीं हुया है। जितान में हुत्य भी उसका विद्वान कर्णन असमद रीति वे कहीं भी नहीं हुया है। जितान भी हुत्यों में पन हुत्य है वह द्वा सो एटस्पर निकाह के बिल् हैं वेम संभावता अति में समस्तार उत्पन्न करना जावकी मृहित में साममतः नहीं है, तभी तो उनस्थांची के केवत कुठ्ठेक ही उदाहरण सहस्तार्थी में देशने को मिनते हैं। बातल में सभी सप्तपास की मक निर्दे हुए का का उमाद बातानक्या में हो इन पर चहा हुया पा, क्वीद दर्शन है वह सहस्त धारामों में प्रस्तुदित हो बहुने समा, जीवन को सर्वयः भावतर्थण कर जो हुए इन्होंने कमाया था वह 'सम्मनार' ही था जिसका मुक्त हुद्ध और मुक्त करने हैं वह वित में बात किया है।

४. गुरु नानक देव

(जनम-विशास जुबल-३ सं० १५२६; भृत्यु-माध्यित गुबल १०, १५६५)

मुद्रनातक देव ध्यूर्व धर्म सुवारक, महान् देवभवन, प्रवण्ड कहि विरोधी बीर धर्मुत हुए पुरुष थे। इसके साथ ही उनके हुदय में थैराम और भक्ति की मन्दाकिनी सर्वेत प्रवाहित होती रहती थी तथा मस्तिष्ठ में विवेक धीर झान का मासंख्ड सहनिया प्रकाशित रहता था।

परम्यरागत प्रतीक

प्रतीकारमक होन्ट से नानक-काव्य भरा पूरा है। एक से एक सुर्वर चित्र उनकी वाणी में देखने को मिलते हैं। वैदिक परम्परा से प्राप्त जिस इस-प्रतीक का सन्तों ने वर्णन किया है उसके सम्बन्ध में गुरु नानक देव कहते हैं—

तरवह कांड्रमा पति मनु तरविर पंत्रो पैच । ततु चुमोह मित्ति एक से सिन एक फात न रंच । उर्वाह न वेमुन बेमुले ताकहि द्योग घणी । पंत तुडे काही पट्टी मवमुमि नोड़ वाणी ।। चिनु ताचे किंद्र छुटीऐ हिर गुण करिन मणी ।। मार्च छटाए पूटीऐ वटा मार्गि पणी ।। मुर परसायी पूटीऐ किरवा मार्ग करेंद्र । मार्ग हारिंग वटाईमा जी नार्व ते देद ।।'

स्रभांत् भरीर रूपी बृहा पर मन रूपी पक्षी निवास करता है, वरीर पन का स्रविष्टान है। मन का स्वरूप संकल्प विकल्प करना और मुख दुख गोगमा है। मन, सुदि, चित्त और स्रहंकार के समृह को सन्तःकरसा चतुष्टय कहते हैं, सुरवासी में मन का

१. नानक धानी, भूमिका, ए० १५

२. वही, रामकली, महला १/३३ पृ० ५२०-२१

प्रमं जीवात्मा है। उस कामा क्यों एस पर एक झीर पत्नी है जो श्रेष्ठ पस है, मह है परमात्मा। इस प्रकार मन क्यों वशी और परमात्मा क्यों पत्नी एक ही कामा क्यों एस पर रिवास करने हैं। एक परमात्मा वे सिकट, जब वे पत्नी कमन, युंदि, वस्त, महकार, परमात्म तत्व चुनने हैं, तो उन्हें रच मात्र भी फांस में पत्ने का मय नहीं पहता— ने सात्मादिक क्यांगों में मही सात्री। किन्तु पत्ति चे पत्नी परमात्मा के पुरक् पुरक् होतर उन्ने हैं भीर विषय क्यों पुरक्त को ने देवते हैं तो उनके पत्त हुट जाते हैं, मर्थाय् साधन-सम्पत्ति मिहीन ही जाते हैं और किए पायों की भीड़ साक्ष्य इकट्ठों ही जाती है। बन्धन में पढ़ जाते से तथा परमात्मा के दिना किस प्रकार पहुरा जाय ? हीर ही जब इस क्यांन की पुत्र वे सार्थ प्रकार है क्योंने पत्त इस्ता नाय ? हीर ही जब इस क्यांन की प्रता की प्रवाहता है, हमा करता है, इस्तित कन प्रवाह है। जसी प्रमु के हाथ पड़ाई है, जिसे चाहता है, हमा करता है, इस्तित कन प्रवाह ने सार्थ के सार्थ कराय हुए।

उरम मूल जिसु साल तलाहा चारि वेटु जितु लागे। सहज भाइ जाइ ते मानक पारवहा लिख जागे।।

सिद्ध परम्परा से पृहीत सहज का प्रयोग कुर नानक ने स्वाभाविक सपा निर्वाण पद के प्रयोग के किया है—

> सहित सतोखि सीगारिया मिठा बोलणी। " सहित सुभाड पिले सावासि ध³ सहित सुभाड भेरा तह विने दरसनि रूपि अपारः।^४

सहज = 'तुरीय' या निर्वाण पद के धर्य मे -

तुराय या निवास पद के अथ म — पूरा सतिगुर सहिंव नमावै।^४ सहनै सहज्र मिले भुखु बाईऐ दरगह पैया जाए ॥^६

सहजे निति रहे सनरा पर पाने ॥% 'सहज समाधि' का भी प्रयोग सापने किया है---

सहज समाधि सदा लिव हरि सिंढ जीवाँ हरि गुन गाई ॥

१ वही, रागु गूजरी, ससटपदीयाँ १, पू० ३५%

२ वही, रागु सिरी १०, पृ० १०६

३ वही, रागु गउडी ११, पू॰ २०८

४ वही, रागुगडडी १६, वृ० २१६

५ वही, प्रमाद विमामी, धमटपदीयाँ ५, पू॰ ७६७

६ वही, ७/४ पृ० =००

u वही, रागु तिलग, घर २ सबद ६, पृ० ४३३

= वही, रागु सारग, ग्रसट०, गहला १, घर १, सबद १, पू० ७२३

भावात्मक रहस्यपरक प्रतीक

मानक देव ने परमात्मा के साथ वैसे तो दास्य, बास्कर, करणादि भाव ते सम्यस्य स्मानित किए हैं पर दाम्यव्य भाव के प्रतीकों में मानुपंतरक नान्यवा छोर तम्मयता का तंवामिन उक्कपे पितता है। प्रकृती अवस्था में जीवारमा स्तामित किए हो तो प्रकृती अवस्था में जीवारमा स्त्री स्त्री परमात्मा क्यो पति के सार्वा का विकास है। पहुंची अवस्था में जीवारमा स्त्री स्त्री परमात्मा क्यो पति हो जावा किसाना हैं है इसी अवस्था में उन्हें यो होता है कि मेरा प्रियं पति हो है है किया प्रियं प्रकृत है और वह एक है जिससे बहु कुछ की कुणा से मिल सकती है। तोसरी प्रवस्था में, सहुराल में सुक्षकर उन्हें अने प्रियंत्रम का पूर्ण जान होता है कि गदी मेरा पति है कि स्त्री मेरा पति होता है कि गदी मेरा पति है कि स्त्री मेरा पति होता है कि गदी मेरा पति होता है कि गदी मेरा पति है कि स्त्री मेरा पति होता है कि गदी मेरा पति होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री होता है कि गदी होता है कि गदी होता है कि गदी स्त्री स्त्री होता है कि गदी स्त्री स्त्री होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री होता होता है कि गदी स्त्री स्त्री

चेवकर्ट घन करी हजाली। सिमु सह की मैं सार न जाणी! सह मेरा एकु हुजा नहीं कोई। नवरि करे मेसाया होई।। साहर्टड घम साचु पद्मीरक्षा । सहिल सुभाइ क्रणणा विज जाणित्रा ॥ गुरू परसाबी होती मेति आर्थि। तो कामाणि जॉन मिति मार्थ।। कहट नामकु भे नाथ का करे सीताकः। वह ही सेले एकं महारा ॥'

पिरह का पाद नानक की बार्गी में सर्वय आपत है। बिरहिन की विद् सावन की क्षार्य में सर्वय अपने की क्षार्य मानव की क्षार्य में में कि कि सावन की क्षार्य में में की हुए सावन की क्षार्य में में की हुए सावन की की की प्रति है। क्षार्य में की की मानवा करती पिरहिन की किमा प्रियम के अब्द आपत और आपित कर की नहीं की बाती -

सावणि सरस मना घण वरसहि वति आए ।

×

नानक सा तोहालांज कंती पिर के श्रीक समायए ॥ र विरह इतना तीय हो उठा है कि एक घड़ी भी छ: छ: महीने लम्बी नगती है, हे

प्रभु, सब कवाट गोलकर भिनी— गानक मिलह कवट दर खोलह एक घडी खंद मासा ।*

पति परदेत चेते गए है, निस्त प्रकार नदेश मेजूँ ? प्रश्नु किन प्रकार मिले, मैं विरहिन सो उस कठिंग मार्ग को जानती भी नहीं—

१. वही, रागु झासा, सबद २१, प्० २६३

२. वही, रागु आसा, सबद २२/३ पू० २६४ ३. वही, रागु आसा, सबद २७, प्० २६६

र. पहा, रामु अस्ता, तबद २७, पृत २६६ ४. वही, रामु स्थारी, बारहमाना ६, प० ६७४

प्र. वही, १२, प० ६७४

साजन देशि विदेशीधडे शानेहडे देदी ।

मरगु पथु न जाणउ विलडा किउ पाईए विरु पारे ।° यह 'दरद' कोई साधारण नहीं है, हाथ पकड कर भला बैद्य क्या वताएगा ? 'करक' तो कलेजे मे है-

वैद बुलाइया वैदगी, यकडि ढढोले बाँह

भोला बंद न जाणई, करक कलेखे माँह ॥३

भला वियोग रोग में 'दारू ' बया करेगी-प्रिय दर्शन ही सबसे बडी दया है । हे वैद्य, यदि वह हो तो ले आयो । चकवी को नीद नहीं आती, भला प्रियतम ने बिना नीद कैसी ! बिना उनके तो एक पल भी सक्छा नहीं लगता । विरह की घडियाँ समाप्त होने पर झात्मावधुको प्रियम्बलन केलिए शृगार भी करना आवश्यक है नानक कहते हैं --

> मनु मोली से गहणा होवे पत्रणु होवे सूतधारी। विमा सीगार कार्माण तनि पहिरै राव नाम पिग्नारी ॥

मन प्रदिर के दीपक जाले काइग्रा सेज करेई। गिमान राउ जब सेजे थावे त मानक थोग करेई ॥ सहज भाव से मिले प्रियनम को विरहित अन्त करण मे धारण कर लेती है उसके गुणो को शक में समा खेती है।

सारिवक या दार्शनिक प्रतीक

×

बहा नानक देव ने बहा को एक ही माना है-

साहिय मेरा एको है। एको है भाई एको है। साहिबु मेरा एक है अवरू नहीं भाई।"

गुरु नानक ने बहुत के निर्मुण कौर समूण दोनो रूपो की समान रूप से उपासना की है। निर्पृश रूप ने उसका बर्शन नहीं किया जा सकता, पर जो उसके वर्शन करने का प्रयत्न करता है वह बाद में पद्यताता है-

ता कीधा गला कथींका ना जाहि।

१. वही, बारहमासा, सबद ४, ए० ६८४ ८५

२ वही, मलार की बार, सलोकु ४, पृ० ७६१ ३ वही, रागू म्लार, बसटपदीयाँ १. प० ७५२

४ वही, रागु घासा, सबद ३४, पृ० २०३ ५ वही, राषु तुलारी, बारहमासा १५, प्० ६७५

६ वही, रागु भासा ४, पु॰ २४०

ध वहा, राजुधासा १८, पु० ३०२

जे को कही पिछी पहुताइ । उस निग्रा ब्रह्म में जल, यल, पुरुषी, श्रावनश श्रादि कुछ भी नहीं, वह स्वयंभू प्रपने ग्राप में प्रतिधित है-

जल यल धरणि गगन तहें नाही आपे आपु कीआ करतार। ना ति माइग्रा मगनु न छाइग्रा न सूरज चन्द न जोति प्रपार ।° समूरा रूप का वर्रान करते हुए ब्रह्म के विराट रूप की करपना का चित्ररा गर नानक ने स्थान-स्थान पर किया है।

गगत भै रिव चन्द्र दीपक वनै तारिका मंडल जनक मोती। धूप सलग्रानसो पवणु चवरो करैं। सगत बनराइ फूलत जोति ॥ सर्व व्यावक उस ब्रह्म की ज्योति सबमें विद्यमान है. उसी के प्रकाश से सभी प्रकाशित हैं---

सम महि जोति जोति है सोइ तिस के चामणि सम महि चानणि होइ। वहीं ब्रह्म स्वयं ही पवन, जल, बैंश्यानर, शश्चि, सूर्य है, वही अमर है, वही ग्रुक्त है, श्रीर वही उस ब्रक्ष का फल श्रीर फूल है। ^{१९} उस ब्रह्म का कोई ब्रत नहीं, उसका बिराट स्वरूप भी कथन की सीमा से परे है ।

जीवारमा—वेदान्तवाद के अनुसार ही नानक ने बारमा और परमारमा की श्रमित्त माना है । श्रात्मा में परमात्मा और परमात्मा में श्रात्मा नित्य रूप से नियास करती है —

धातम महि रामु, राम महि ब्रातम।"

थातमु रामु, रामु हे श्रातन ।^८

जीव परमात्मा के 'हकुम' से ही श्रस्तित्व में ब्राता है और पुन: उसी में समा जाता है, जीव परमात्मा में नित्य रूप से निवास करने के कारण धजर, समर सौर धनन्त है-

×

देही श्रंदरि नामृ नियासी । श्रापे करता है श्रविनासी ।

×

[×] १. वहीं, जपूजी पंजरी ३६. प० ह७

२. वही, रागू गुजरी =, प० ३५१-६०

वही, रागु धनासरी है, प० ४१६

४. वही, रागू धनामरी, ६

५. वही, रागु मारु सोलहे १, पृ० ६०६-७

६. वहीं, जपूजी, पवडी २४, पुरु ६० ७. वही. राग चैरज. श्रसटपदिश्रा १. प० ६६८

वही, रायु मारु सोलहे १० पु० ६३२

ना पीउ मरें न मारिया जाई करि देखें सबदि रजाई है ॥ जोउ मरे. न डबे. तरे।

तिनके नाम धनेक धनत । किन्तु ग्रहकार वश जब जीव धपनी सत्ता पृथक् समझने लगता है तब उसकी बडी

दुरंशा होती है," वह भनेक योनियों में भटकता फिरता है-

जह जह देखा तह तह तू है तुमते निकसी फूटि मरा।" साधन सम्पन्न होने पर, ज्ञान उत्पन्न होने पर जीव मे ध्याप्त माया और ब्रह्नार नध्द हो जाते हैं भौर भारमा परमारमा (निरकार) मे लीन हो जाती है।

जीवारमा को कवि ने काला हिरन, भवरा, मधली, नहर झादि के प्रतीक रूप

मे प्रस्तुत किया है। माया- गृह नानक देव ने माया की पृथक सत्ता स्वीकार न करते हुए उमे

परमारमा की ही उत्पन्न की हुई शक्ति माना है जिसके द्वारा वह समस्त जगत की नीच नचा रहा है। त्रिमुखात्मक माया की रचना भी उसी ने की है--

त्र गुल साथि सिर्जियन माइमा मोह वयाइसा ।"

माया की मोहिनी शक्ति नाना रूपों में ससार में व्याप्त है,^दस्वय ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी इसके त्रिगुणारमक गाश में बधे हैं।E

सभी सन्ता ने सविद्या माया का वर्णन कर उसका भरपूर तिरस्कार किया है । माया ही प्रात्मा-परमात्मा के बीच ईत बुद्धि उत्पन्न करती है, यही उसके मिलन मे बामा भी उपस्थित करती है, नानक देव ने इस माया को उस बुगी सास के रूप में चित्रत किया है जो वध रूपी जीवारमा की परमारमा रूपी प्रियतम से मिलने नहीं देशी ---

सामु बुरी घरि बासू न देवै, पिर सिउ मिलए। न देइ बुरी। 10 भागा नो सर्पिणी, घरकटी (धिकृत व्यश्विचारिणी), बदसूरत स्त्री, कामिणुद्रारि,

जादू टोना देने वाली स्त्री सादि विभिन्न प्रतीको द्वारा सभिव्यक्त किया है-इउ सरपनि के बति जोश्रदा ॥¹⁵

```
१. बही, रागु मारु, ६, १३, पू॰ ६२७
```

२. बही, जपुत्री, पत्रशी ३४, प० ६६

३ वही, शासा, सलोकु १३, प० ३३४

४. बहो, गिरी ३१, प० १२६

५ श्रातमु चीन्हि सए निरुकारी । वही, ब्रासा, ब्रसटपदिश्रौ स, पु० २८८

६ वही, मासा छत, ४, घरु ३, पृ० ३२१-२२

७ वही, सारग की बार, पखडी १, पूर ७२६

द वही, प्रभाती विभास पु० ७१२ ६ वही, जपुत्री, पउडी ३०, पु॰ ६४

१० वही, ग्रासा २२, पु॰ २६४

११. वही, सिरि, शसट० १५, प्० १५६

माइसा मोहु परकटी नारो । बुंबी कामणि कामणिकारि ॥ । ज्ञान ज्योति ग्रन्तर में जब प्रकाशित हो जाती है तब वीरे-भीरे माया के बत्यन शिविल पड़ने तयते हैं, भगवन् भजन के माया के बत्यन सर्वया कट जाते हैं ग्रीर पुनः शास्मा परमात्मा का पेल हो जाता है ।

साधनात्मक रष्ट्रस्यपरक पारिकाधिक त्रतीक (यौगिक)

गुराग्रही नानक देव ने भक्ति को प्रधानता देते हुए भी हुठमीनपरक राव्दावती का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। दस दुधारि, उत्तरिक्षी कमल, प्रमृत भारि, गर्गान, प्रमृत दारि, गर्गान, प्रमृत दार, प्रतिकृत पुष्का, प्रमृत द्वार, सुंग कमाशि, सुनर्भवत, सहुत्र पुष्का, क्षत्र, पुष्का, द्वा, प्रिता, तुरुमा, बन्द्र, सूर्य, बंक नाडी (कुण्डविनी) खादि विभिन्न राव्दों का प्रयोग किया है—

क्षरचे के घरि परचे जाय । जिडुटी कूटी खुन्ति समाय । सर्सी फर कूटा जबत बियानु । जिडुटी कूटी किया वरि चानु । मंत्र नगटि रस, मंजु न षाय । मर्यात नारक के निक वरि जाय । इडा जिपुना सुप्पना तम बुधि । तीन तरे सहसा की खुधि । जिपुण स्वागि चचथा यह जाये । नट चरि दू हिंद दसवें चरि स्रोणे ॥

ारपुर प्रांत क्वार सुर आप । तड चार हु हुँ इश्वर वार साथा । प्राचासली हुटमें परक रचना है, हुटमोंग की शब्दावसी मा उसमें स्थान-स्थान पर प्रयोग किया गया है। ''कोग मारप सिद्ध तोच्ट'' शीपेक के ब्रन्तांत गुहनानक देव ने योग की विभिन्न प्रमियाओं और अरीकास्तक रूपें का विश्वस्न हिन्स है। एक वात सिदोप रूप से द्रष्ट्य्य है, पुर नानक देव सक्षेत्र यथों में भक्त हैं, हुटसोम परक साधनाओं का वर्षण करते हुए ओ अस्कि के क्षायाव में उन्हें क्यूपें माना है—

> हर्षु निग्रहु करि काइम्रा ध्यीर्ज । वस्तु तपनु करि मनु नहि मीर्ज । राम नाम सरि ग्रवरु न पुजे । 3

बिपर्यय प्रधान प्रतीक (उत्तदबांसी)

चमस्कार प्रयान उक्ति—उत्तदशंसी के ग्रनेक उदाहरण भी मानक देव का रचनाओं में देखने को मिल जाते हैं.—

> निरमंड मिले भंड समला आयः। उलहा सनु मनसा कल दायः। परती उल्लेट चढी श्रममानि।। मानक गुरुमिल समु प्रसु जानि।। कुंबर कोटी के पर्य चर्चाया।। यहि मंटीर उलिट सन सांपा।। मुर्से मिलारी द्रांड कोटी।। मानक गरु मिसि उल्लेटी कोटी।। प

१. वही, विलाबल ६, प्० ४७५

२. प्राणसंगली, राग रामकली, महला १, पृ० १३०--- ३१

इ. नामक वाणी, रागु रामकली, ग्रसट० ४, पृ० ५०७ ४. प्राण संगत्ती, रागु गतडी, महला १/३०, प० १८०

पुरु नानक उच्चकोटि के मक्त सामक हीने के साम साम कवि भी थे। भावों की स्पष्ट करने के लिए उन्होंने प्रतीको मौर रणको का सुनकर प्रयोग किया है। उनका सारा रणका प्रतीको भौर रणको से सुवाधिया है, परम्पराधन, भावात्मक, दार्घनिक, सीर्पिक मौर विषयं प्रयान प्रतीकों के मितिरक कुछ सन्य प्रतीक-रूपक भी इष्टब्य हैं।

रादुर नो विषयामक्त पुरुष के रूप में चित्रित करते हुए नानक कहते हैं कि वह सिवार रूपी सासारिक विषयों में ही झासक्त रहना है, कमस--- ब्रह्महर्ति की सोर उसका ब्यान ही नहीं आता---

तमाण्यान हानहाथाता— दादर सुकबहिन जानसि दै।

मस्ति मिवानुं बसिस निरमन जल प्रमृतु न सक्षति रे। * इसी प्रशार

क्छु नामन प्राणी चडके पहरे लावी जुनिका क्षेत्र ।* यहां खेतु=धरोर का, चडके पहरें ⇒जीवन की व्यन्तिम दया—हद्वावस्था का मीर सावी (खेत काटने वाना)—ययराज का प्रतीक है।

'वएजरिधा' सन्तो का प्रतीक है जो लाम के रूप में मिक्त प्राप्त करता है-

षणजरिका सिउ बगजु करिलें साहा मन हसु ॥^३

एकं मन्य पद में शीवन की चार मनस्याभी की रात्री के चार प्रहर के प्रतीक रूप में प्रस्तुन करते हुए नानक 'वराजरिमा' की उस परमात्मा को भजने रहने का उपवेस देते हैं।*

नानक ने बही सबने को परमारमा की अस्ति करने धौर पानी विलोने को साम्रारिक विषयों में लिप्त रहने का प्रतीक वाना है—

पहित वही विलोईऐ माई विषट्ट निरुत्ते तथु ।

जलु मधीऐ अलु देखीऐ भाई इंदु बगु एहा बचु ॥

प्रत में हम कह समते हैं कि मुस्तानक देव उच्च कोटि के सुधारक दो ये ही, स्तत, मतः, किव या एक सम्ब विद्वासी प्रतिमा सम्बन्ध दे। प्रतीकों को सापने स्थापक प्रयोग दिया है। परस्परावत प्रतीकों के साव-साप मावासक, दार्तिनक, मीगिक सीर विवर्षय प्रयान प्रतीकों की विस्तृत योजना ध्यायके शास्त्र में उपकटा होती है। भक्ति के सेव में नाम को सापने विद्येप महत्व दिया है, जीवास्त्रा को परमास्त्रा तक पहुँचाने में मुकती सहायक होता है। वही हृदने (बहकार) प्रस्त जीव को सापते प्रतियोग का नाम करता है।

१ नानक बानी, मारू ४, पृत्र ५७६

२ वही, सिरी, पहरे १, पू॰ १६४ ३. वही, सारिक २, पू॰ ३८८

४ वही, राम सिरी, महला १, घर १, पहरे १, प० १६४-६४

४ वही, सारश्चि, श्रसट**० २, पु० ४०**१

५. दादूदयाल (जन्म—सम्बत् १६०१ वि०, मृत्यु—१६६० वि०)

क कीर के ज्ञ्चालीन होने के लागमा ज्रव्लीस वर्ष परचात सर्वात तर १४४४ में दाडू का वाविश्रांव हुया । यो नवीर के समान प्रविक्व पढ़े लिखे न थे पर प्रमुक्तक प्रजृति के होने के कारण दर्हाने प्रभूत ज्ञान प्रजित किया था । ये यह अत्र के । अरवी, जारकी, गुनराती, मारवाड़ी आदि के ज्ञव्हों का प्रचुट प्रमीम इननी पार्री में देवने को मिलता है। उनके चलाये वादू पंच या गरियाँ या मठ मूं तो तमस्त भारत में पार् जाते हैं पर प्रजब्द मारवाड़, भावत, बोकति प्राविद्ध में मह पियाँ वा पर प्रविद्ध या मठ में तो तमस्त भारत में पार् जाते हैं पर प्रजब्द मारवाड़, मिह्ना कोर उनके सचिव्यानक स्वर्धक का प्यात, नित्तु रा आरावात, प्रजावात, प्रमुख्य का व्यान, धारपा, तमापि, प्रमाहत्वताद, प्रमुख पार्ट्ड का पान, परमानक की प्रीति और परमेदवर से साक्षात्कार प्रपाद का स्वर्धक स्वर्धक साम्य प्रपाद की प्रति का सम्य प्रपाद प्रमुख प्रमुख प्रमुख प्रमुख प्रमुख प्रमुख सामन प्रणावी है। दार्शनिक विचारपारा में ये करते हता के प्रमुख स्वर्धक स्वर्धक हो ।

प्रतीकारमक दृष्टि से जब हम बाहुरवाल के साहित्य का विश्लेवण गरते हैं तो गयोर की ही भांति उसमें भी विधियता के दर्शन हीते हैं। जिल प्रेम की वीर में कथोर का तमन दुश है उसी पीर की गहरी अनुपूति बाद में देखने की मिलती है। परक्यरागत प्रतीक—

विषय साहित्य में जिस दृक्ष का प्रतीकात्मक चित्रसा हुआ है, सन्त दादू ने स्रसा 'प्रक्षयद्क्ष' के रूप में चित्रसा करते हुए कहा है—

तरवर साजा मूल बिन, धरती पर नाहों।
प्राधिचन क्षमर फ्रांत फल, सी राहु खाई।।
तरवर साजा मूल बिन, घर खंबर स्वारा।
प्राधिनासी जानंच फल, बाहु का प्यारा।
प्राधिनासी जानंच फल, बाहु का प्यारा।
प्राधिनासी जानंच फल, वाहु का प्यारा।
प्रजा प्रमाधिन, रज बीरज रहिता।
प्रजा प्रमाध क्रिता हो वाहू प्राधिना।
तरवर साजा मूलविन, उत्तवित परस्य माहि।
स्वरा साजा मूलविन, उत्तवित परस्य माहि।
प्राच सरीवर प्रमाध क्षम, बाहु नीसह आहि।
प्राच सरीवर सुराह कहा, बाहु नीस ता साहि।

रत पीर्व फूर्ज फले. बाढू सुक नाहि। 1 विक्र साहित के सिंद साहित में प्रयुक्त पहलां का प्रयोग बाढू ने प्रयोगायात्मक (मृगनद) रूप में प्रयुक्त न कर कथीर के समान परम तत्व, व सहल स्वमाव, व सहजतमाणि साहि रूपों में प्रयुक्त निका है।

१. दादू वानी, भाग १, परचा को ग्रंग, ग्रह्मयहक्ष, पृ० ५२-५३

२. दादू सहने मुरती समाइ लै, ... सहज रूप सुमिरन करें... ।

वही, १, लय की शंग, पू॰ २८-२६

दाहू, सहर्ज सुमिरन होत है, रोम रोम राम राम । वही, परचा को ग्रंम १७२
 सहज समाधी ताजि विकार, अधिनासी रस पियाँह सार । वही, भाग २, ५० ३७३

भावारमक रहस्यपरक प्रतीक

दादू ने परवहा के साथ अनेक प्रकार से सम्बन्ध स्थापित किये हैं। कड़ीर के समान वे भी मपने मापको राम का सुनहा (कुत्ता) कहने हैं। उन्हाने ब्रह्म से कही दाम्य भाव का ता वही सख्य मात्र वा, वही वात्सत्य भाव का भीर वही दाम्मत्य भाव का सम्बन्ध स्थापित किया है। दादू न धारमा प्रमारमा में सम्बन्ध स्थापित कराने में गुरु के महत्व को स्वीकार किया है। वहीं शब्द को चाट से भारमा का समस्त भ्रम व्यस्त कर उसके मन में भ्रेम की ली बायुत कर देता है। गुरु के शब्द स्पर्ध से मारमा कीट भूग के समान तहन हो जाती है। अभ मण्डिन कपाट को नाम की कू ची से जोत देता है। कि काट खुचते ही धारमा उन राम मान का मोल्लास स्मरण कर उठनी है — यही 'नाव' तन मन मे समा जाना है, पिय से परिचय हो जाता है, दुछ पूरवले सवाग' से बादि पुरुष सतरि में मिल जाता है, बारमा निरन्तर पिउ को प्राप्त कर सेती है। वह रोम रोग म रम जाता है। 10 सामास्कार होने पर प्राएगे ने एक नशा सा छा जाता है, प्राए उस स्वय सुल स वेसुय हो जाते हैं," भीर पानी में नमक के समान बारमा का परमारमा वे विलय हो जाता है।" इस परिषय भीर साक्षात्कार के बाद सुहाग बेला भागी है, दादू उन बेला में सद्दया 🖟 बरण चौपने लगते हैं, सारा परदा समाप्त हो जाता है। 12 पर दिरहानुभूति के विना दास्पत्य भाव पूराता को प्राप्त नहीं होता, दिरह की ज्वारा म भारमा का सारा कानुष्य जल जाता है, "प्रिय का विरह ही वियोगी बात्या का सर्वस्य होना है,

१ वही, १, ५० ६१

२ वही, १, विनती को सम १३ ११, विरह को सम १२, परवा का सम १०६, २२३, २४१-४२, ७०,७२, ७३, चितावस्तो को मग १३, दादवानी भाग २, पर Yot, You, You

३ सन्त मुपा सार, वादू, सवद २, ३२, ३४ विचार को धन १, पू० ४८७

४ वही, पर ४०, दाहू जानी है। बिनाती को बाग ४, ७, ८, दाहू बानी रे, पर ४६६ ४ वही, पर ४०, दाहू जानी है। बिनाती को बाग ४, ७, ८, दाहू बानी रे, पर ४६६ ४ वाहू भू मी केटि क्यों, देवत ही हूँ नाहा । वही है, पुरदेव को घग १४६ ६ वाहू को कपाट सब, दे कू भी कोनी । वही, गुरदेव को घग १४६ ७ नाड रे साब रे सकत सितानीज नाड रे। वही, २, पर २०१

म बाद बानी १. समिरन का अग ६१

E. वहीं, परचाको ग्रम ≈

१० वही, ७८

११ वही १४६, ५०, ५१

१२. पर भातम सौँ झातमा ज्यों पाची मे सूच । वही, १, परवा को भग, १६६

१३ दाद पार्व सेज मूल, बददा नाहीं कोड़ ।

सदया सोवं सेत पर दादू चपै थाव । वही, २६६, २७६ १४. विरह मगिनि में जात गये, मन के मैल विकार । वही, विरह को मग १४१

वहीं तो उसका जीवनवन है। दाड़ की विरिहन ब्रास्था 'दरसन' को पुकार उठती है, विरह की राह में उने परने का कर नहीं, पर यह कीती तहब है? ब्रास्मा सितक उठती है,' तलिफ कर पंच निहारती है, इस विरह ने कीसे ब्रनीक्षे दर्द को जगा दिया है ? इस वेकली का भला कोई ब्रन्त है ? किनतंज्यविमुद्ध खारमा ग्रास्थिर कुकार उठती है—

पीव हों कहा करों रे, मांड परों के प्राण हरों रे।

देरि कहा। में मरण गहात रे, दाष्ट्र दुखिया दीन नया रे ॥

बिरह की इस तालायेली में सारा योवन पिय का यंत्र मिहारते निहारते यीत गया। जीवन की सस साथ मिट गई। विरही दाष्ट्र की दवा तो वही है जितने उसे पासल मिया है। विरह्न पारस साडू की आत्मा को कुन्दन बना देता है, इस्त्र की राह्न में ग्रामिक माजक हो गया है—

> स्राप्तिक मासुक ह्वं गया, इसक कहावे सोइ। बाद उस मासुक का श्रत्सिह श्राप्तिक होद ॥

राम विरहिनी ह्वं नया, बिरहिन ह्वं गई राम ।

विरह की इस तालावेली में बाहू ने जिनने वांतू बहाए हैं उनसे जनका सारा काव्य भीगा है। यूक से एक सुरहर उत्तिकार उनसी वास्ती से निर्कर की भांति कूट गड़ी है। इस सहजता में बनाव उत्तर माम मात्र को भी देखते को नहीं मिलती। बाहू विरहालुपूर्ति में कटीर की अपेता अधिक सहस्त्र, तरल और व्यायक दिखाई पहते हैं।

विरह की ज्वाला में तन मन भूजस जाने के बाद प्रिय दर्शन देते हैं, विरही प्रारमा निहाल हो जाती है, फागुन की ऋतु बाजाती है, पिय से फाग खेल प्रारमा चन्य पन्य हो उठती है—

तह सिलों नित ही पिव सूं फाय। देखि ससी शी मेरे भाग।

वाह तलक पीट सींतलिक तलिक मिरांनुन मर्ग्याय न पूछे यत ।
 यही, सिरह को ग्रंग

२. वही, २. पद १२=

३. वहीं, भाग १, विरह की ग्रंग १४७, ४८

४. ब्राट्स्य है—शाहू वाली १. विराह की अंग पु० २७ से ४१ तक; भाग २ वद तंत्रण ४, ४, ६, ७, ६, १०, ११, १८, १८, २२, ३१, ३६, ७६, च, च, ६४, च, ५०, ८२, १००, १०१, १०२, ११न, १२३, १२४, १२४, १२४, १२४, १२न, १२६, १३०, १३६, १४६, ४७, ४८, ४८, ४८, ४८, ४८, ४५, ७०, ७२, १२

७३, ७४, २१७, २६, ३७, ४६, ४८, ७४, ६३, ६४, ३००, १३, १४, १४, १६, १७, १८, ४१, ६६, ४३, ४१७, १८, १८

प्र. बाद्र बानी २, पद ३७०

तात्विक या दार्शनिक प्रतीक

बहा--- पर्देतवादी चिचारवारा के बनुसार ही वादू ने बहा को एक, तत्वरूप, निराक्तर भौर घट घट में व्याप्त माना है---

> जला य्यव सब भरि रह्या, ऐसा बहा विचार ॥ बाहु देखें एक की दुवा नाहीं बीर ।¹

यहीं बहा पूर्व में सुवन्य रूप होकर दूध में बन के समान स्वाप्त है-

पुहुप बास यृत हुध में, सब कासौँ कहिये। °

उपनिषद् सम्मन ग्रैलो मे दाहूने उन विद्वब्यायक निरत्न प्रमुके निराकार रूप का बढे सरल शब्दा मे इस प्रकार वर्णन किया है—-

बिन स्वगह सथ कुछ सुणे, बिन नैनह सब देखें। बिन रसना मुख सब कुछ बोले, यह बाद प्रचरत पेलें।।3

चत्त को बाहू को बाहू हे राम, हिर्र, मोविन्द, बाहूब, निरबन, मौकार, सैया, " पित्र, पीत्र," बाहूब, " मोत्र, " कहा, " बाह्य, " प्रस्ता, " मोहर, " बाह्य, " प्रस्ता, " मोहर, " स्वस्ता, " मोहर, " मोहर, " प्रस्ता, " मोहर, " मोहर, " प्रस्ता, " मोहर, " म

१. वही, १, परचा का सन ८४

२ वही, ३०३

३ वही, १, परवा की सग २१६

४. वही, भाग १, सुमिरन को भग १०, ५०, भाग २, पद २५६

प्र बही, सुमिरन की घन, ४६, १६, १००, १०४, आय २, पू० ६६, ७३, ७६, ६७, ६६, १०१, १०६, १३६

६ वही, साग २, पू० ३३, ७०, ११६, १७१, १७३

७, वही, माग १, सुनिरन को अग १२०, २१, ३०, ३१, भाग २, पू० २०, ३४

म वही, भाग २, पू० ६४, ८० ६२, १२४, २६, २७, ४४ ६ वही, भाग १, सबद मी धन ६, ७, ८, १२

१०. वही, माग २, पृ० वध

११ वही, भाग २, पुंच ३४, ४२, ४८, ५०, ८७, ६४, १२४, १४७

१२ वही, माग २, पृ० १८, १२१, पद ४१

१३ वही, भाग १. विरह को ग्रम ४७

१४. वही, भाग २, पू॰ ३४, ४९, ४०, ६३, १०३, १०४, १६१

१४ वही, माग र, विरह को बग १४७, बाग २, पू॰ १४७, ६६. ६७ १६. वही, माग २, पु॰ १४४, ४६, ४७, ६४

१७ वही, माग २, पद ८६, पु० ३४

जीवात्मा-अर्देतवादी विचारवारा के अनुसार ही दादू जीवात्मा और परमात्मा की एकता स्वीकार करते हैं। आत्मा-परमात्मा जल में गमन भीर गमन में जल के समान हैं, पानी के प्रलिबम्ब के समान ही बातमा-परमारमा का सम्बन्ध है।

(दाइ) जल में गगन गगन में जल है, फ़ीन वे गगन निरालं ।

जीव बहा डॉह विधि रहे. ऐसा भेव विचार ।। ण्यु' दरपन में मूख देखिये, पानी में प्रतिब्यब । ऐसा श्रातम राम है, बादु सवही संग ।9

म्रात्मा-परमात्मा एक हैं, करीर बढ़ होने के कारण म्रात्मा विश्वातमा से भिन्न दिलाई पड़ने लगती है। मायाबद्ध ब्रात्मा जीव कहलाने लगती है। माया के कारण ही यह ग्रंपने वास्तविक स्वरूप को भून जाता है, पर मायावर्श हटते ही बात्मा का बास्तविक स्वरूप प्रकट हो जाता है। जिस प्रकार मैंसे दर्पसा पर रूप स्पप्ट नही तभरता, पर दर्पेण के जज्जनल होते ही भारमा स्वरूप की पहचान लेती है--

> (बाद) जिसका वर्षण ऊजला, सो वर्सन वेसी माहि । िसकी मैली बारसी, सो मूछ देखें नाहि ॥

दाद ने जीबारमा को सुन्दरी," सजनी," सुहायिन," विरहिन, पतिप्रता," विभिन्नारिसी, इंस. वातक, १० मीन ११ बादि विभिन्न प्रतीकारमक सब्दों में चिषित किया है।

माया-दाद ने विद्या और प्रविद्या दोनों प्रकार की माया का वर्णन किया है। विद्या माया ब्रह्म की शक्ति है और जीव-ब्रह्म के मिलन में सहायक होती है इसके विपरीत श्रविद्या माया दोनों में भेद उत्पन्न कर एक ऐसा श्रावरण जीव के चारों श्रीर पड़ा कर देती है कि उसका वास्तविक रूप भी तिरोहित हो जाता है, ज्ञान रूपी सच्चे सूर्य के प्रकट होते ही अविद्यागत मायांधकार नष्ट हो जाता है। " प्रहा ही

```
१. वही, भाग १, पृ० १७०
```

र-वही, प्र,१०३

रे. वहीं, सुन्दरी की श्रेम, पुरु र रूप्रेन्य

[.] ४. बद्दी, जांग २, पूर्व २४, रूट्ट . ४. बद्दी, भाग २, पूर्व २६, ३१ आर्म ११ पूर्व चन, ६. बद्दी, जांग २, पूर्व ४, ११८; बोग १, पूर्व को बंग पूर्व २७,२८,३४,४०

७. पही, भाग १, चिहकमी पविद्यता की छा ३७, ४७, ४० ८. बही, ४६, ४८, १० ६० ६. बही, भाग र, पूर्व १०

१०. वहीं, मान १, मुमिरन को धंग १०१, पृ० २४, विरह को श्रंग ४, २१

११. वहीं, भाग १, विरह को ग्रंग १८, प० २८

१२. साचा सुरिज परगर्ट, दाद तिमिर नताह । वही, १, माया की ग्रंग १५१

भगनी भविषा भाषा के द्वारा चीव को सर्कट के समान नवाता रहता है। ' लेकिन जिसके पट म राम का बास्तविक रूप प्रत्रट हो जाता है वहीं अविदार सामा का मणकार रहता है। या है ' भाषा के सम्पार नट हो आता है ' अपने से से होने भी नहीं वेषे हैं, 'पर पही सन्त की चेपी होकर तेवा करती है। ' आदवारे हैं कि की भाषा सोरे सापर को पीडित कर रही है उसी के पीडे समार येव लगा रहा है फतत नाना करने को भोगता है। ' सामिश छंपी भाषा जीव को आगे पीड़े से सा रही है, ' पुत सपी सकरी के नामत, जब लगे लोहे सोर पुराने मिट्टी के पट के समार यह जीव को जबर बना देती है.--

ण्यों धुन साथे काठ कों, लोहे लागे काट। काम किया घट जा जरा, दाद बारह बाट॥

दाहू ने माया को डाक्नि, हस्तिनी, साविष्ण, " मुद्दगम, " भाडणी, " वैरिष्णि, " नागिल, " नगरी, " कामिण " नारी, " बार्याण " सादि विदिध प्रतीकों के माध्यम से प्रतिक्यक किया है।

सामनात्मक रहस्यपरक पारिमाधिक प्रतीक (यौनिक)

दादू की वात्तियों में ब्रह्मों मुख प्रेम की सनिस्यक्ति ही प्रमुखत, हुई हैं। योग की सगम बीपिकाफा से वचकर प्रेम घोर मक्ति के विद्याल प्राग्ए में ही इनकी

```
१ बाझेगर को पूतरी, ज्यूँ बरकट मोझा ।
बाबू माया राम की सब अथत बिगोया । वही, ११२, ११३
२ (बाबू) जिस घट दीपक राम का तिस घट तिमर न होड ।। वही, ११४-१५
```

३ मही, १२६, १२६

४ वही, ६७

५ वही, ७१ ६ वही, १, माया को श्रग ६६

७ वही, ४४

म बही, २४

६ वही, ५२ १० वही, ६६, १६३, ६६

११ वही, ⊏१

१२ वही. हद

१३ वही, १०२, १७२

१४ वही, १६०, ६१

१५ वही, १६६

१६ वही, १७१ १७ वही, १७२, ७३, ७१

१७ वहा, १७२, । १≂ वही, १६१

विशेष गति है, फिर भी समय के प्रभाव से हुश्योगपरक उत्तिमों के यमसन दर्शन हो जाते हैं। दाह ने हुश्योग का सास्त्रीय क्मबढ़ विवेचन कभी भी नहीं किया है, हीं, प्राराह्माय, स्टा, क्मिल, सुयुक्त, कुण्डलिनी, विभिन्न चर्कों का प्रतीकासक वर्षन देखी को मिल जाता है—

> गंग जमुन तहें तीर नहाइ, युषमन नारो रंग लगाइ। साई हूर मिलिवे के कारण, त्रिकुटी संगम मीर नहाइ। श्रनहद वाजे वाजण लागे, जिम्बा हीणें कीरति गाई।

महो गंग, जमुन = इडा, पिमला, सुपमन नारी = सुपुम्ना, त्रिकुटी, अनहद सादि हठयोगपरक शब्दों को प्रतीकात्मक समिन्यक्ति हुई है।

सम्पर्भ भी हट्योगपरक सायना का चित्रण हुमा है जिसमें—पंचाह=चर्य प्राण्; बंकनाल — कृष्टिनी; कंबल — बहुबार, पुका साम पुका — पितृष्टी; हंवा, पुरिय = प्राप्ता; अषण्ट जीति — ह्याप्रकाश; पियस्थान — पितृष्टी; गंग, जुनु, पुरस्ती = इटा पिगला; नुषु-मा; परवेद — प्रेम धारा; तूर — धनाहद नाद; चंद, तूर — इटा, पिगला; विषयेती — इटा; पिगला और सुपुन्ना का एक स्थान— विष्ठुटी साहि के प्रतिक हैं।

फिर भी हळ्योग का वर्णन करते हुए बादू का मन सहज योग में ही ग्रधिक रना है। वे स्थान-स्थान पर सहज का प्रयोग एतवर्ष करते हैं।

विपर्यंद प्रचान प्रतीक (उलटवांसी)

ज्लदर्शासियों का जितना व्यापक प्रयोग कवीर वे किया है, बादू ने उसकी प्रपेका बहुत कस या भाग मात्र को ही मिला है। चमस्कार उत्पन्न करने के लिए स्विययें प्रयान कपन की प्रदृत्ति शद्रू में प्राय: नहीं मिलती। उलटर्यांसी के नाग पर केवल एक उत्पाहरफा देवने को मिलता है—

१. वही, माग २, पद ७१, ७२, पृ० २६ २. वही, २, पद २३१, ४०५, ४०६, ४०७, ४३८

इ. वही, पद २०३, २४८, २६६, ७०, ७३, ८६, ३०६, ७३, ७७, ६०

४. वही, भाग २, पद २१३, पृ० ८५-८६

प्रमात् भुक्ते यह देशकर बारचर्यहाना है कि कोडी हाथी को बिडार कर उसे बैठी-बैठी सा जाती है अर्थानु मानसिक वासनाएँ बातमा के वास्तविक स्वक्ष्य को थात विश्वत कर उस पर मधिकार कर खेती हैं चतुर मन ने भोनी माली मूरत धर्यान् भारमा को बहुकाकर अपने बस में कर लिया है। मन जो बिना बामनामा के प्राल है, नासना युक्त होकर इतना सशक्त हो जाना है कि कवे बढ़ बाता है, उलकी इस प्रगति का मला कौन रोक सकता है ? यह नन्हीं सी कीडी मोटी (सशक्त) हा गई है वह फिर धेतन मन या मात्मा को गयन मण्डल मर्यान बहारन्छ (जीव की मुक्ताइस्या) तक नहीं पहेंचने देशी। इस मनसा के अप्रतिम विस्तार को रोकने म वहीं समर्थ हो सकता है जो निरल परल कर इसके प्रमाद से बचा रहता है। साधारणन जीव उसके रहस्य को नही जानवा जिसका विना जीम के ही बहर्निश उन्कारण होता रहना है। बाद कहत हैं कि सदगुर की कृपा से ही बात्या वासनाबों से मुक्त होकर परमबहा मे सीन हो सकती है।

अन्त में निष्कर्ष रूप ने कह सबसे हैं कि दादूरवशाय से मक्त हैं, प्रेम की पूरम से पूरम ध्वनगा उनके काव्य म हुई है। रहना प्रस्तान या चवरता प्रस्तान की भावता उनसे नहीं नित्तती। क्वीर के गामा क्वल, सत्तामेशा धीर तक स्तिक्त इनका नहीं है प्रवक्ष्यरे साध्यों या प्रवस्त्र के यनिषु नीनी की भावता भी जनम नहीं है। है तो सक्के धर्मी में देस की थीर से ब्याइल सम्बन्ध के मक्त हैं, सहस उनकी स्ति है। वियोग या सयोग परक उक्तियों में कबीर की सी मस्ती को उनमें है पर सहजता भौर सरलता का रण मधिक गहरा है। बाद सच्चे मयों में भक्त हैं. दिनया भर के फमदा से उन्हें कुछ वास्ता नहीं।

६. वयना जी

बार के परमशिष्य बचना जी उन्त नोटि के गामक और मक्त थे। सन्त बार् ने ही इनको लोहिक स्वार से बाच्यारिमक स्वार की बोर प्रेरित किया था. इस कारण प्रेम और विरह की बढ़ी ही सूक्त समिन्यक्ति सापकी बानी में देखने को निसती है। दूँबाहरी (राजस्थानी का एक मेर) मापा में सरव का ऊँचा निरूपण भीर विरह का बड़ा ही सतीय और सामिक वित्रण किया है, सापकी उक्तियाँ सीमे ष्ट्रस्य पर बोट करने वाली हैं।

भावात्मक रहस्यपरक प्रतीक-परब्रह्म से वयना जी ने दाम्परय भाव का धनन्य सम्बन्ध स्वापित क्या है । विराष्ट्रित साल्या रात दिन वह जीवन प्राणानार शिया भी बारम्बार बार करतो है, दिन के बाद रात रात के बाद दिन जूँ ही थीउडा पता वा रहा है पर न जाने ने गोविल्द वन मेरे सामन य पदार्थेण करेंगे ? सही-नहीं राह देखते-देखते साम्न ताल हो गई हैं, हे पथी, सपर उपर में जासी तो नेरा उन्देश उनसे बह देना, उनके विना मरा हृदय पुरानी बाड के समान बीच मे से हुट गया है,

१ सन्त सुमा साद पुः ४३३

सत्री सहेती जाते पर नमक छिड़कती हैं, ताता मारती हैं कि कैसा तेरा निर्मुणों राम है ? है हरि, मेरे लिए नहीं तो क्षया धपनी बोभा बढ़ाने के लिए ही आजाशे, में अपित पतारफर तुम्हारी बलेया लूंगी। ' सप मानाना अरे भो बेवरी बालमा, प्राप्त सद तुम्हारे दशंत के लिए ही अटके हुए हैं मेरे प्राप्त तो तुम्मों बसे हुए हैं, एक अच्छा के लिए भी तुम्हारा ध्यान जतरता नहीं है, रात को सोने सम्प्र तुम्हारी उपस्थित का स्पष्ट प्राप्तास होता है पर उठकर सेज टटोलवी हैं तो तुम्हें न पाकर करिने में क्षेत्र एक जाता है। बहुत देर लगादी, देशी, तुम्हारी विरक्षित रो रोकर मर रही है, जाते की ने सुंखेलम्य के पाप तामने था रहे हैं ? है हिर, मासो हवम में पथकती ज्वाला ग्राप्त हो अपश्री—

स्राता रे अलूँबी रमझ्यी कब मिले, मिलियाँ हूँ जाण न देस । स्रंचल महि राखि स्यूंरे, नैणा नीर मरेस ।।

स × २ सेन टटोलूं पीव ना त्रहूं, स्हारें पहची कर्ते केंद्र ।। यार लगाई वालमा रे, बिर्साहन करें विलाप । किंदु वयनां भ्रायो होरी, स्वारा वलता बुक्ते अंगीठ ।। हरि दरसन कारणि है सीख. स्हारे नेन रहा। जलबूरि ।

पाती ध्यारा जीव की, हूँ वहूं वाँचों कर लेड़ । यहीं यवना फुर्र राम कूं, च्यूं उत्तयाणा भी नारि ।।⁵ हरि झार्थ हो कब देवीं, आंगण स्टार । विम्न देखें तन तालांबेली, कांगणी करें । मेरा मन भीड़न विना, भीरत ना भरें ।। ⁵

चिरहित की तो बस पिय का दर्शन ही चाहिए। उससे बिना सदैव तालावेली लगी रहती है, यह दर्द किसी बैच के इलाज से नहीं जा सकता, उसके मिसने पर ही वर्ष जाएगा, उनके जिन वन कम उदासी होकर कि किर रही हैं, में तो तभी प्रवान-सपाने से पूछ मुली हैं। यर, कोई तो असका ठाँव बता दो, कोई इतना तो पता दो कि वे प्राया पियारे साहित कर कब बार्यने—

मेरे लातन हो, दरस यो गयूँ नांहीं । जैसे जल विन मोन तलपै, यूँ हूं तेरे तार्डें ॥ दिन विरहिन गयूं बार सुम्हारी, सदा उट्टोकत जासी ॥ × × ×

१. वही, वयना जी, पद १, प्र १४०-४१

२. वही, पद १४, पृ० १४७

३. वही, पद १६, प्० १४७-४=

वयना क्है क्हो क्यू नाहीं, कब साहिब घर भासी ॥°

इस प्रकार दाग्यत्य आव का सम्बन्ध जोठते हुए वयनाजी ने घात्मा को विरहिन, मीर ब्रह्म को पीन, बालमा, साहिब, रमक्ष्यो, गोविन्द, लालन घादि प्रतीको के माध्यम से ब्यक्त किया है।

सारियक या दार्शनिक प्रतीक

हरा—पण्य सन्ता के समान वपना जी ने भी ब्रह्म की एकता स्थीकार की है। वहीं एक ब्रह्म सारे ब्रह्माण्ड में ब्याप्त है, वह एक झटल, ब्रविनासी राजा है जिसकी सनन्त लोक से दुहाई है—

प्रदल एक राजा प्रविनासी, जाकी धनन्त लोक दुहाई ॥ वहाँ वहाँ वहाँ पतितपावन, शीनदयाल, धनायों का नाय है। असमस्त ससार उसी से उत्पन्न हमा है।

अभिदास--श्रह्मादा है, दूष में थी के समान वह ब्रह्म माश्मा में स्थाप्त है। सभी ओवो में वह ब्रह्म समान रूप से स्थाप्त है। ब्रह्म प्रकार दूष में पानी मिनकर एकमेंब हो आता है, जल में मिस्री तदाकार हो जानी है उसी प्रकार सेवक (मारमा)

भीर स्वामी (वहा) नाम भीर स्वरूप भेद से एक ही हैं— दूर्य मिस्यी ज्यू भीर मे, जल मिसरी इक्कप।

त्रेयन स्वामी नाव हैं, वयना एक सक्य ॥ < माया—गरन्तु आत्मा-गरमान्या के हम ग्राहेत में माया हैत उत्पन्न कर देवी है, माया चिंतन गर्व भे के वाराख वह प्रभु की हत्या का चाव नहीं बन पाता, हरि जल सर्वेष बरसता है, धनेक नव नाले मर जाते हैं, पर माया प्रेरित कठोर भाग्य वाली भीवारमा खब एन ने जीन भी नहीं पाती—

बयना हरि जल बरियमा, जलधर मरे धनेक। करम कठीरा नाणसां, रोम न भीयो एक।।"

माया के प्रभाव के बारण ही जीव सताची कामी में गिरते पढते ही सारा जीवन विता देता है, हृदय से हृदि नाम मुता देता है, माया मीहित जीव इतना भूपद मनुष्प प्रतिर शाकर भी ध्ययं के बामों ने समय गण्ड कर देता है, हिर की म्रोर उसका वित्त भी नहीं जाता—

१ वहाँ, पद २१, प्० १४६

२ वही, गद ४, गृ० १४२

३, वही, पद २३, पू॰ ११०

४ वही, पद ८, पूर्व १४३ ४. वही, सामी १४, पर १३७

६ वही, सासी २४, प॰ १३१

७ वही, साक्षी ३२, ए० ५४०

साया सोह्यो रे, ब्यूं चित न आयो । सनिय जन्म तें थहती गमायो । । बैसे तो सभी जीव साया के चक में पहते हैं पर सद्गुर की कुपा से जीव माया के इस कठिन पास को नाट अब्द कर ठालता है । अभु की ज्ञान ज्योति उसके हृदग को प्रकाशित कर देती है और वह स्वरूप के सहचान गुनः सारे संवार से नाता तोड़, जाने माधिक खपनों को छोड़ क्या उठता है—

> कोडोंमा रे जीडोंगा, हरि से प्रीतिन तोड़ीगा। जीति पतंना जैसे जोड़ें, जीव जर्स में ग्रंम न मीड़ें।। में करि सवता जोड़ा जोड़ों, हरि स्यूं जीड़ि श्रान त तोड़ों।।

द्ध प्रकार वयना थी में प्रेम को तीव अनुभूति बरल वर्खों में न्यक्त हुई है।
प्रेम के सावेश में प्रेमी सर्वन ही जिय का प्रसार देखता है, यह किसी सीमा में मायन कर उसे देखता नहीं चाहता। वोकिक और घलीकिक हिण्ट में यही विशेष प्रमाद है।
हाम्यदा भाव के लोकिक सम्बन्ध में पत्नी अपने तक ही पिया को तीमित रखना
चाहती है पर भाष्यात्मिक पत्नी सर्वम उसी आपने तक ही पिया को तीमित रखना
चाहती है पर भाष्यात्मिक पत्नी सर्वम उसी आपने तक ही पिया को तीमित रखना
चाहती है पर भाष्यात्मिक पत्नी सर्वम उसी का पसारा देख देखकर जीती है। उसका
भोर आस्ता का तो सहूट—अनन्त सम्बन्ध है किए दूरी वसी ? माथा के प्रभाव से
ही दूरी लाती है, पर हृदय में भत्नीकतर देखने पर वह पिया वही विराजमान पाता
है। वसना तो ने उस पिया भा हृदय में ही दर्धन किया है।

७. मलूकवास जी (जन्म--१६३१ वि० स०; स्टबु---१७३६ वि०)

झजगर करें न चाकरी, पंछी करें न काम । बास मलुका कह गए सबके दाता राम ॥

इत प्रसिद्ध रोहे, जिसे अनवाय प्रावसियों का मूल मन्त्र भी कहा जाता है, के रचिवता याबा महमदास मुख्यदास लगी के घराते में संबद १६१६ में पैता हुए। भक्ति के बीज वचलन में ही अनुसिद्ध हो गए के को सातानर में शब्दवित्त शुक्रित चौर पशिव्द होते गए। नवुष्यास सन्वे घर्षों में मक्त घीर साधक में। सर्वधर्मन दरिस्वधर्म का मूरा साथ प्राप्त में स्वान-स्थान पर शीव पहता है। जो घर्माने जोवन मौका की प्रमु के सहीर कींड़ के हैं, के महसी में इती फ़्रार गां करते—

१. वहीं, पद १३, पू० १४५-४६

१. बही, पद ३, पृ० ५४१

मलुकदास जी की बानी, सदगुरु महिमा, शब्द ६, पृ० ३

भक्त भनुकदास मे भक्ति का उद्दाम वेग है, जन सामान्य को सासारिक माया जाल से बचार समर लोक में ले जाने की तीज लालसा है, मत: प्रतीकात्मक वित्रण के प्रति जतना भाग्रह नहीं दीख पडता, फिर भी प्रतीकारमक दृष्टि से यदि हम मापनी वानी का विक्लेपसा करें हो निरासा हाथ नही तरीकी।

परम्परागत प्रतीक-परम्परागत वैदिक इस प्रतीक का सदम सकेत इस प्रकार मिलता है--

बिन सरवर फल फूल लगावें, सो तो बाका खेला।"

भावात्मक रहस्यपरक प्रतीक

ग्रन्य सन्तो के समान मनुकदास ने भी बारमा को वधू रूप मे भौर श्रह्म की पति रूप में चित्रत किया है। सर्वात्यभाव से पत्यपंश होकर भी विरहाग्ति द्वारा मानस का काल्प्य दश्य करना परमावश्यक है । विरह की श्रम्ति परीक्षा से गुजर कर ही बधु सदा सोहागिन हो सकती है, यन चाहा सूच बाप्त कर वैषव्य के ताप से बची रह सकती है---

सदा सोहाधिन नारि सो जाक राम भतारा। उस 'साहेद रहमाना' से एक बार प्रीति जुड जाने पर व्याकृत सारमा उसके 'दीदार' को ब्याकुल हो उठती है, सारा बमें, कम, पूजा, पाठ, ब्यान बारएा उस एक के 'दीदार' मे दुव गयी है, बस बात्मा हर घडी उसी को देखना चाहती है-

तेरा में बीटार विवास ।

घडी घडी तु% देला चाहूँ, सुन साहेब रहमाना ।3

एक बार दीवार होने पर जोनिया (बहुर) बिचुड बाए तो फिर अना प्यामी मास्मा कैसे वैर्य बारहा करें ? बहु तो नियदिन पीव धीव ही रटती रहती है, मन ता उस 'जोगिया बिन रह्यो न जाय'। " वह 'जालिम पीव' न जाने नया करेगा ? हृदय यर-थर कांप रहा है-

रात न झाई नींदडी, यर यर कापे जीव।

ना जानू वया करेगा जालिम नेरा पीव ॥ *

है दीन दमाल, धन तो में तेरा ही कहला चुका है, तेरे ही नाम की फेट कस ली है, तुम्हारे व मिलने पर यदि लोग भेरी हुँसी उठाते हैं ता सोचलो, यह मेरी नहीं तुम्हारी ही हुँसी उडाते हैं। व बैसी अनन्यता है ? मेरा तो कुछ भी नहीं है, जो कुछ है तेरा है, तेरी इच्छा है बाहे कँसा ही रस, पतिव्रता नगी रहती है तो पित को दोप सगता है।

१ वही, शब्द २, ५० २ २ वही, सब्द ४, पु॰ ३

३ वही, प्रेम २, पु॰ ६

४. वही, प्रेम, शब्द १, पु॰ ६ ५ वही, प्रेम, सासी ३०, प० ३५

६ वही, कवित्त १४, प० ३२

प्रमन्यता उस समय सरमोत्कर्प पर पहुँच जाती है जब प्रेमी प्रियतम श्रीर प्रियतम प्रेमी बन जाता है, दुदं दिवाने तो वाबरे बन जाते है. अलमस्त फगीर हो जाते है -

साहेब मिल साहेब भये, कछ रही न तमाई।

मजूकदास ने प्राप्तमा के स्वरूप को अधिक विस्तृत रूप में चित्रित किया है। यहां में सर्वात्मभाव से लीन हो जाने पर घारमा समस्त जगत में अपना ही पतार देसने लगती है, यहां के समान वह भी मच में अपने को व्याप्त अनुभव करती है....

> हमहीं तरबर कीट पतगा। हमहीं हुर्गा हमहों गगा। हमहीं सूरज हमहीं चन्दा। हमहीं भये नन्द के नन्दा।

हमहीं जियाने हमही मारे हमहीं वोरं हमहीं तारें। जहाँ तहां तन जोति हमारी। हमहिं पुरुष हमहीं हैं नारी।।

तारियक या दार्शनिक प्रतीक

बहु — बहु के लिए राम, हरि, गोवाल, गोविन्द, निरंजन, जीगिया, साहैष, रहुमान, रस्तराल प्राधि क्षेत्रेल, प्रतीकात्मक शब्दों का प्रयोग करते हुए मी सबूकदात मैं उसे निरुप्ता तथा प्रदेशवादी विचारवारा के बनुसार एक ही माना है। वह हुजूर सारे जहान में भरवर है —

> है हजूर मींह दूर, हमा-जा भरपूर। जाहिरा जहान, जा का जहर पूर मूर॥

बहु सहा—'निराजन, निरकार छांबाति कुरा बसेता' है, 'बही सवनितानीनी है' पर जो क्ते प्रनट में शोजने के स्थान पर सम्बद शोजता है वह कार मारने ने परिस्क कुछ नहीं करता 'टिन समार में 'नितवाराय, के सिवार क्षार कोई हुतरा है नहीं। हुर्विया रहित मन निरन्तर कही के प्यान में मन्त है—

बीर रघुवीर पैगम्बर सीहा मेरे.

कादिर करीम काजी साथा मत सीई है।

राम मेरे प्रान रहमान मेरे दीन दमान, भून गयो भैया सब लोक लाज घोई है।। फहत मसूक में तो दुविया न वानो दूजी, जोडे भेरे सन में नेनन में सोई है।

१. वही, प्रेम ३, प० ७

२. वहीं, मिथित २, पु० २३-२४

वही, उपदेश, शब्द ११ प्० २०

८. वहीं, विनती, सामी २३, पृ० ३४ ४. वहीं, गुप्त की महिमा, मामी ३६, पृ० ३५

६. वहीं, साली ४८, ४६, ५०, ५० ३६

हरि हजरत मोहि माघव मुकन्द की सौं,

छाडि केसवराय मेरी दूसरा न कोई है।।

केवल गोपाल का नाम ही सांचा है, वही माता, पिता, हिंतु भाई सभी कुछ है, उसके दिना सर्वेत्र खेंथेरा हो खेंथेरा है। ²

जीवात्मा—अंद्रात्मा-परमात्मा का सम्बन्ध अल और वृ≋ के समान मशी मश भाव का है—

नोई मन सोई परमेसुर कोइ बिरला घवषू जाने ॥³ साहेब मिलि तब साहब होवे, क्यों जल ब ब समावे॥³

साहक निगल तब साहक हाय, ज्या अल यू व समाव ॥ । अशी अस भाव के कारण ही बात्या अपनी हेंसी को उसकी भी हेंसी सममता है। <

साया—का स्पृत्वाम ने बहे विस्तार से वर्षन किया है। मामा ही बहु भीर जीव के बीच अम नी दीवार बढ़ी करती है। राम नाम के द्वारा ही इसे नष्ट विमा जा बकता है। इरि वी इस माबा के किंद्रन पांच से बोन वच सकता है। कनक भीर कामिनी के निस यह बारे वम को ठब रही है, वाली नागिन होकर सभी की इस रही हैं,

माया काली नाविनी जिन डसिया सब ससार हो ।

भग्यत्र माया के सम्बन्ध में मतूक दास कहते हैं— माया भिसरी की छुरी, मत कोई पतियाय।

नारी घोडी बनत की, जनती तब सतार ॥ ह

मजानाथकार मे ही माया भीर उसके सहायक प्रवल होते हैं पर झान के दीपक जलते ही प्रकास हो जाता है—

जब लग को बोधियार घर, मूस बके सब चोर । जब मदिल बीपक बर्यो, बही चोर वन मोर ॥ 10

इस प्रकार माया के प्रति घृष्णा व्यक्त करते हुए अनूकदास ने उसे नारि, नागिन, कामिनी, मिसरी की छुरी, ठगनी भादि विविध प्रतीकात्मक सब्दो से सम्बोधित किया है। यो माया विभिन्न रूप पारण कर सक्षार को ठगती है उसी वो समूकवात दूर

```
१. वही, कवित्त ४, पु० २०
```

२. वही, विनती २, पू॰ ४

२ वही, उपदेश ४, पू० १७ ४. वही, मेद बानी १, पू० ४

४. वही, मेद वानी १, पृ० ४ ५. वही, कवित्त १४, पृ० ३२

६. वही, उपदेश ३, पू॰ १६

७ वही, शब्द ४/१७

⁼ वही, मन भौर माया के चरित्र १, पृ० E

[🗷] वही, माया, साली ७१, ७३, ७४, पृ० ३८-३८

१०. वही, ज्ञान ३६, पू० ३४

रहने की चेतावनी देते हैं क्योंकि वे श्रीर ब्रह्म कोई दो नहीं हैं---

हमसे जिन लागे तू माया । थोरे से फिर बहुत होयगी, सुनि पेहें रघुराया ॥

कहें मलूका चुप कर ठमनी, जोगून राखु दुराई । जो जन उनरे राम नाम कहि, तातें कछु न वसाई ॥ १

संसार—संसार को मलूकवास ने अम, ज्यार्थ और अस्मिर माना है, अहा की 'झासिका' के लिए तो डुनिया नाचीज ही है। यह संसार अत्यकारी अवसागर है, इसमें यही दूवने से सब सकता है जिस पर परभारमा की कृपा हो-—

> यह संसार बड़ो भौसागर, प्रतय काल ते भारो । चूड़स ते या सोई याचे, बेहि राखें करतारी ॥

साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाषिक प्रतीक (यौगिक)

मित की शुरसरिता में स्नान करते हुए, बहुए, जीवास्था, माया मीर संसार सी वह सीधिकाओं में निबंद विषयरण करते हुए मतुकदास ने हटजीगयरक साधना और शब्दाबसी का बन्न तन प्रयोग किया है। हटजीग की साधना पढ़ति का वर्षीन करते हुए बालने कवीर के समान अवाद बादि को सन्वीधित किया है—

प्रवधू का कहि तोहि बसानीं।

गगन संडल में धनहृद वोले, जाति वरन नहि आनों। सुन्न महल को जुमती बताबे, केहि विधि कोणे पूजा ॥४

संसार की मोह मामा से परे रहकर ही यह साधना की जा सकती है, सहज घुनि लगी रहने पर ही प्रनहद तर का नाद सुनाई पड़वा है—

सहजै पुन लागी रहै, वार्ज धनहद तुरा ।*

सुन्त महस में महत हमारा, निरमुन सेन विकाद ! ^६ मञ्जूकशत की शानी का विशेषन करने पर ऐहा तमका है कि एनकी हीत हक्षीगपरक सोबनाओं में उतनी रत नहीं पाई है, असगब्द वा घतनु को उपदेख दोत हुए ही अनहुँद, सामन भण्डत, नगन गुला, प्रास्त, सुन्त महत्व सादि सब्दों का प्रयोग किया है।

वही, मन श्रीर माया के चरित्र, पु० १०-११

२, यह दुनियां नासीन के जो आसिक होये । वही, उपदेश २, पृ० १६

३. बही, शब्द ३, पृ० १७

४. वही, मेद बानी २, पृ० ४

५. वही, शब्द १३, पृ० २१

६. वही, मिश्रित १, पु॰ २३

विपर्धय प्रधान प्रसीक (उलटवाँसी)

मनुकरास भी ने सतगुर की सामध्यं का वर्णन करते हुए चमतकार उत्थन करते तथा तथ्य को धाष्म प्रमायशाली बनाने की दिन्द से वयदवरीसी रीती का प्रमाण किया है। दक्ते गृरू की चीला धमुत है, न यह कुछ खादा है न पीता है, न साता है न जागता है, न मरता है न जीता है, बिना दरवर के फल फुल लगा देता है, चीटी के पम कु जर बांध बेता है। धद्मुल धीर जिमावना प्रपान ग्रंती मे रची उत्तरमंती हरस्य है—

हमारा समयुव बिरले जाते ।

मुई के माक सुबेर खताने , सो यह रूप बजाने ॥

मुई के माक सुबेर खताने, सो यह रूप बजाने ॥

मा बह सोचे ना वह जाये, ना बजु सायन पीवे ।

मित्र करावर कर पूल लयाये, तो तो बाका बेला ।।

मित्र केषण प्रकेर चरते हैं, सित्र वे बाका बेला ।।

मित्र केषण प्रकेर चरते हैं, सित्र वे पहे करेका ।।

मित्र दोषक जीववारा देखें, एडी समुद्र यहावे ।

सीदी के पम हु जद बांचे, जा को गुक लखादे ।।

मित्र प्रकाण जीव काम प्रकारों, सित्र पक्ष जीवे हार्यों ।

सोदि सिच्य गुरू का प्यारा, सुखे नाव खलादे ।।

सोदि सिच्य गुरू का प्यारा, सुखे नाव खलादे ।।

केष्ठ सावन स्वार्थ का किसी सावे, सो मेरा गुक पाई ।

केष्ठ समुक साकी विस्तुरिं, जिन यह जुलत बताई ॥'

प्रत्त में हुन कह तकते हैं कि अनुकरास ने जहां एक धोर वेदिक गरण्या ते प्राप्त पहला कहा जिल्ला किया है, सिद्ध परण्या ते प्राप्त पहला किया है, सिद्ध परण्या ते प्राप्त पहला के स्वाप्त किया है, वह दूसरी धार पाईव हुन की परण्या के सिद्ध के स्वाप्त (पन्न) ब्याहुज हो उठती है, जीवन के सारे रही के दूसनान के सिद्ध की परण्या हो हो लाकर पिया का अस्य जोई है, वह स्वाप्त के स्वाप्त के सिद्ध की परण्या का है, या कोंग्र कींग्र कोंग्र कींग्र कींग्र कींग्र कींग्र की प्राप्त परमाला की है। निर्मुण क्ष्म के यह सुद्ध सारा के क्षम को अस्य है और अस्य है कींग्र अस्य में उसी में मिल जाता है, अद्वेदवाद की इस विचारपारा के प्रमुक्त के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य है की स्वाप्त में भी माया के प्रत्य है जीत स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के प्रत्य के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के प्रत्य के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के स्वाप्त के भी माया के प्रत्य के स्वाप्त के भी की असीत है असीत के स्वाप्त के भी की स्वाप्त के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के भी की असीत है। स्वाप्त के भी स्वाप्त के भी स्वाप्त के भी की भी के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के भी की भी की भी की भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के भी स्वाप्त के भी की भी की भी की भी की स्वाप्त के स्वाप्त के भी स्वाप्त के भी की स्वाप्त के भी की स्वाप्त के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के भी स्वाप्त के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के भी की स्वाप्त के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के भी स्वाप्त के भी की स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वा

१ वही, सतगुरु महिमा २, पु॰ १-२

कहा है। ब्राप भगवद भक्त वे, प्रेम ही उनका मंत्र था. घीर सहज ही साधना थी, इस कारण सम्भवतः हटयोग की कष्ट सावनायों में उनकी इति कुछ कम रमी है। स्वभाव से सरल घीर ऋजु हान के कारण बात को घुगा किराकर कहना भी ब्राप पसन्द नहीं करते, इसी कारण विषयंय खेली के प्रति स्पष्ट आवह नहीं है। मनुकदास जी भरत हैं, भित्त से उनको काम है, यह कुछ अभवदंश कर निरिचन्त हो पूरे हैं, आस समर्थण भी यही तीव भावना उनके काव्य का प्राण् है।

स. सुन्दरदास

(जन्म--- चैथ सुदो ६, सवत् १६५३ वि० तया निर्वाण-- संवत् १७४६ वि०)

सन्त शहू बसाल जी के अनन्य शिष्य स्वामी सुन्दरदास सक्ते प्रयों में महा कर्षि हैं। शान्तरस के तो आप एकमात्र आवाय माने ता अकते हैं। शास्त के लिकिक क्ष्म में, नितृत्य पत्मी सन्तों में किस केवल आपको हो माना जा जकता है। आपा, मान, सन्द, क्ष्मकार, व्विन आदि सभी इंट्यों से सामका काव्य नित्सनंह उच्चकी हिं को है। अठारह जनीस पर्यों तक कावी में रहकर प्राप्ते न्याकरत्य, जाव्य, वर्धन प्राप्ति के साम-साथ योग विचा का भी प्रच्छा सम्बास किया। यहन प्रव्यवन भी अप्राप्त भावें काव्य में सर्वंत्र इंटिया वर होती है।

परम्परागत प्रतीक — प्रतीकात्मक हिन्द से मुख्यरदास जी का काव्य प्रस्यस्त ही समृद्ध है । वैदिक साहित्य में सर्वमान्य प्रतीक स्वक्ष का ब्रापने बड़ी सुन्दरता से चित्रस्य किया है —

-दृश्यते युक्ष एक ग्रति चित्र ।

क्रप्यंमूलमधोमुल जाला जंगम हम श्रण मित्रं ।।

चतुर्विकां तत्विमिनिमित बाचः यस्य दसानि ।

ग्रन्योऽन्य वासनीय्मव तस्य तरोः कुसुमानि ॥

मुख दुखानि फलानि श्रमेकं नानास्यादन दूतं ।

तप्रतमा मिहंगम तिष्ठति सुन्दर साक्षीपूर्त ॥ । एक प्रग्य स्वाम पर⁹ द्वा को विश्व का प्रतीक वसाया गया है। जिस प्रकार दक्ष के पुराने पात भरते कांग्रे हैं कीर सबसे स्वाम पर नये पत्ने त्वाने हैं; संसार में जीवन का प्रम भी प्रनादि काल में इसी प्रकार चला क्षा रहा है।

विवकारय के द्वारा भी सुन्दरदास ने ग्रह्म का प्रतीकात्मक विश्रस् किया है,

यहां कवि ने वैदिक मन्त्र 'डा सुपर्शा समुजा सखाया''' को ही स्पष्ट किया है—

प्रगट विश्व यह वृक्ष है भूला माथा मूल । महातत्व ग्रहकार करि बोर्छ भया स्यूल ।

१. सन्त सुधा सार, पृ० १६८

 सुन्दर ग्रन्याचली, भाग २, पृ० ६३६; गीता (१४/१-३) में भी विद्यवद्यत का वर्णन इसी प्रकार थाया है।

३. सुन्दर विलास, मन का अंग २३, पु० ६३

इमके परवात् चौबीस तत्वो का वर्शन करता हुम्रा कवि कहता है-

इन पोबोल हु तत्य की यूल अनुषम एक । मुत्त हुव ताके फल अमे नाना गाँति अनेक ।। तामे दो पक्षी बसहि सदा समीप पहाहि । एक भये फल यून के एक कहा नहि पाहि ।। कोवातम परधातमा मे दो पक्षी जान । सुन्दर फल सके के तको बीऊ एक समान ॥

मावारमक रहस्यपरक अतीक

काश्य के क्षेत्र में मुददरवास ने प्रमुखत बास्त रहा का प्रशासन किया है, पर बहुत से धारमा का धनन्य समन्य स्थानित करने के लिए बाज्यस्य आज के अतिके के भी धायोत्रान है है। बहुत नते, साहायिन, विराहित, इतिह साहित क्यों में प्रारात का चीर सेता, थिया, थिया, बिया, बाता कि क्यों में परवासमा का चीर सेता, थिया, थिया, बिया, बाता है, बार गया है, वेह चीरे-चीरे महरा होता लाता है, आराम को हमेचा हॉर परचन की बाता बत्ती रहती है, रेड चपनी बिवाओं से बार-बार पूमनी है कि मैतित विधि चीव रिकाइते, ' चिव कर पम विराहित विध कृति है पर दर्शन का होभाग्य प्रमो तक प्रारात नहीं हमा है, वह सोचली है कि न जाने पिया ने कही पर दर्शन का होभाग्य प्रमो तक प्रारात नहीं हमा है, वह सोचली है कि न जाने पिया ने कही पर लगेन प्रशासार की क्षार का साथ कि प्रमा होते हो नहीं है, वर वर्शन स्थान के साथ की स्थान कही हमा हो हो साथ साथ की साथ साथ की साथ साथ की साथ साथ हो हम साथ हो है। सुदर दात ने एक छे एक कुन्यर परो नी रचन कर धारमा है सा सरहा का चिता हो है । सुदर दात ने एक छे एक कुन्यर परो नी रचन कर धारमा है सा

×

×

×

१ सुन्दर प्रन्यावली, साम २, इलबन्य २, ए० ७२४-२६

२ वही, राग टोडी, पृ० वहर

३ वही, राग विहायको, यद २ पृ० ८३८

४ वही, राम बिलाबल, बद ३, पू॰ ८५८

प्र. वही, राम काफी, पद ६, पृ० ६२४ ६ वही, राम सारम १, पृ० ६०८

सुन्दर विरहिन विरहै वारी । प्रीति करत किनहूं नींह दारी । पिय कीं फिरी वाम ग्रव बारी । श्रव सी ग्राई पहुंची वारी ।

विरह काष्य की दिग्टि से कुल्स्टरास ने बारहुसासा सिलाकर इस परम्परा का भनी प्रकार निर्माह किया है। क्ला के प्रमान में अर्थक मास क्ल्ट दासक ही होता है। नया वर्ष का भास केंद्र आरम्भ हो गया है, विराहिनों का परित बहुत दिनों से परेस में है, दिखानि कि ना का कारती है, पर वह कियती कहें हैं। बैद्धा का माम में चौकन परमस्त हाथों सा किरकुल हो गया है। जेक्ट मास झा नया है, पिया जा न तो कोई सहेना खाया है, कोंद्र पात कारती है, केंद्र कि कर है विद्या का म तो कोई सहेना खाया है, कोंद्र पात कि की है कि कर है कि सम प्रकार प्रत्येक मास है। विद्या का स्वत है, देव किया माम की में है कि कर है कि सम प्रकार प्रत्येक मास में विरह नए नए क्ल बारए कर विराहिनों को सताता है। चारतुन में और सोहागित तो केंद्र से समा का बता है है। विरह ने स्वति केंद्र के साम का बारी है। विरह ने स्वति केंद्र केंद्र में साम का साम का बारी है। विरह ने स्वति केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र का साम का बारी है। विरह ने स्वति केंद्र केंद

फानुन घर घर फान सु येलाँह कंस सौं।

इत प्रकार मूह से बाम्पय भाव का सम्बन्ध स्वाधित करते हुए सुन्दर दास ने एक से एक सुन्दर उक्तियों कहीं है। मागके काव्य में विरह का रंग यहा महरा है। प्रापका विरह रीतिकालीम विरह के समान लेकिक घरातल का न होनार प्राध्याधिकता से उच्चातन पर समाबीन है।

तारिवक या शशंतिक प्रतीक

बहर-मुरदरवास ने ब्रह्म के निराकार रूप का स्थान-स्थान पर कवन किया है, वे ब्रह्म निरीह, निरामम, निर्मुख, निरव और निरंजन हैं—

यहा निरोह निरामय निर्गुन, नित्य विरंजन और न मासे।

्र ४ ४ सुन्दर श्रीर कर्छ्य मत जानहु, ब्रह्महि देखत ब्रह्म समासी ॥ यही श्रद्धा सथमें व्याप्त है—

> सुन्दर कहत एक, श्रद्धा विना श्रीर नाहि। श्रापहि में श्राप व्यापि, रह्यो सब ठोर है।

१. वही, पु० ३४१-३४२; ३४६

२. वहीं, बारह मासा, पूळ ३६३-६४

२. वहीं, वारह सामा १२, पु ० ३६६

४. सुन्दर विलास, श्रद्धंत ज्ञान को श्रंग २०, पृ० १२६

२. वही, पद २४, पु॰ १३१

बहा को राम, हुप्ण, गोविन्द, माधव धादि नामो स ग्रामिहित करते हुए भी उनका उद्देश्य निराकार बहा ही है।

जीवारमा - मारमा बहा का ही ग्रग्न है। सुन्दरबाव ने जीव धोर बहा के महैं व सरान्य की धोर विहेंग किया है। 'ईनुर जीव जुदे कहा नाही' इस ताम्य को पापने बड़े ही विस्तृत रूप में स्पष्ट किया है। बहा भीर आरमा दो नहीं है, ने एक ही है। वें

एक समुद्र तरय घनेक्द्र कैसे के कीमिये निम्म बिनेका। होत बहुरे नहिं देखिए सुन्दर, यहा धवडित एक को एका।। व्य मुतिका घट नीर करणहिं, तेज मसाल किये जू बहुता। हुए सु बीजहिं बीज सु इटरहिं दुल सु बाएहि बाब सु उस्ति। सन्दर्भ कियारत एकहिं सुन्दर, तान व बान जु देखिए सुना।

जीब सौर प्रह्म की इस एक्साका का कारए। वह बेनन तस्व है वो प्रारमा सौर परमात्मा में समान रूप से विद्यमान है। जब घोरमा बेनन है सौर परमात्मा भी चेतन है तो द्वैत कैसा? ⁶

बल में तरण, पेन, बुद्ध सामी होते हैं पर एक बल खमी में मूलकर के विद्यमान है, एक बहु ही सबस विध्यमन है बही रूप परिवर्तन से मिला नामपारी हो नाता है, वैते जल जमकर वायायवह हो बता है पर विश्वनेत पेर नह पुत्र जल हो हो जाता है। है जैसे कवन के विभिन्न सामूप्य धनतः कवन ही है, तोहें के मानाविस धन्त-दाला में लोहों मुलक्य वे विद्यमान है, वेशी प्रकार बहु। नाना क्यों में में दाहता में विद्यमान है, प्रज

माया—धन्य वन्तों के समान मुन्दरदास ने भी माना है कि यह अस या स्रोतान साथा के कारण है। यह शिकाशीकरो साथा ही जीव और कहा मे हैं के बुढ़ि उत्पन्न करती है। सुदरदास ने माथा नो हरपारिनि, परिपिन, कोडिनि, कोनिनी, मारी, मारिन, वियवेशी, विभिन्नारिणी कामिनी धादि प्रतिकों से चित्रित किया है। मादा के इन प्रवत्त जवान में मनुष्य धारम बान होने पर ही सुट सक्ता है।

१ सुन्दर विसास, जानी को सप १०, पृ० १४७

२ बही, भट्टेत ज्ञान की सग ४, प्र० १२४ व बही भट्टेत ज्ञान की सग ६, प्र० १२४

४. भूमिट्ट चैतन मापह चेतन चेतन सुन्दर बहा मलडा ॥ वही पद ७, पृ० १२४

५ वही पद, १५

६ वही, पद १६,१७

७ वही, तृष्णाको अग१०, पृ०४०

द वही, नारी निन्दा की ग्रग १, २, पू॰ ५१

[🗈] वही पतित्रता को भग २, पु॰ ८०

संसार---सुन्दरदास जी जगत् का भी ब्रह्मभय श्रीर ब्रह्म को जगत्मय मानते हैं। वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं---

तोहि में जयत यह, तूं ही है जबत माहि।

× × × × जेती विधि देखियत चूनरीह चीर में. जैसी विधि देखियत, बुदबुदा मीर में ॥

जात् को ब्रह्ममय श्रीर अहा को जमतुमय बताते हुए भी उसे मिथ्या कहता 'बियर्ड-बार जा वड़ा भारी जमकार है। जो कुछ भी संसार में हमें सोश पड़ता है बह पखात-अन वस है, जान के उदित होंगे पर अम का पर्या मध्य हो जारा है शीर साथ पदार्थ की क्षण्य प्रतीत हो जाती है। इस अम को स्पष्ट करने के लिए रज्यु-सर्ग, सुक्ति-रज्ज, जनक-कुष्पन, बीज-श्रम, जन-मरीचिका श्रादि इन्दान्सों का सहारा तिया गया है, प्रामरण से ही अहा (तिय पदार्थ) पर जमत् (धसत्य मिध्या पदार्थ) सस्य भासता है। सुक्तर बात करते हैं—

> प्रमाहतो जगत, श्रज्ञान तें प्रकट सबी। जैवरो को साँप मानि, सीप विषे रूपो जाति।

> × × × ×
> सुन्दर कहत वह, एक ही श्रस्ट ब्रह्म !

ताहि कूँ पलटि के, जगत नाम धरयो है।। व सायनात्मक रहस्य परक पारिमाधिक प्रतीक (यौधिक)

सुन्दरदास जी ने घ्यान योग, सन्य थोग, तय योग स्नाह के साय-साय हठ-योग को सैडांसिक विवेचन 'कान समुद्र'' तथा 'सर्वात योग प्रशीपका'' में विस्तार से किया है। 'कान-समुद्र' में योग के प्रदर्श — यम, नियम, प्रास्त, प्रास्ताया, प्रत्याहार, पारणा, प्यान और समाधि का बढ़े विस्तार से विवेचन किया यदा है। राजियोग प्रत्यान से इंडा, पिचला, सुपुन्ता, कुळ्डीतनी ग्रादि बज्दों से हटमोग तामना का कवन करते हुए एक प्रत्य स्वान पर उसका द्रतीकात्मक चित्रका किया किया है —

कर्र निज प्रक्षा ज्ञानि परवारे, सापनि हार छाड़ि दे जाँगा। क्षण्य सुर दोव उन्निट अपूठा सुप्रमति के घर लोगे। हटा पिपाला सम करि रापि, सुप्रमत करें वमन दिति गौना। यह गंग जयुन विचि बेला, तहाँ परम पूर्य का मेला।

१. गुन्दर विलास, गर १४, १७ १८ ए० १२७, २८, २६

२. वही, जगिमध्या को थंग, पुरु १२३, २४

इ. बही, पद, ११

४. वही पद, १६, १७

५. सुन्दर ग्रन्थायली, ज्ञान समुद्र पृ० २० से ५६ तक

६. वही, सर्वाम योग प्रदीपिका, पृ० १०२, १०६, १०८

७. वही, पूर ६६२, ७१, ८७

यहा गया, अमुन, अन्द्र भूद आदि सब्द इक्ष और विगला नाहियों के प्रतीक है, सार्पान-कुण्डींगती ना प्रतीक है वो विभिन्न चन्नों को मेदती हुई सहलार से पहुँच कर समर पर को प्राप्त न रही है। ट्रमान परक सामना का वर्षोंग करते हुए मी छुन्दरसाव ने उसे मनुष्य के चरमलक्ष्म के रूप में स्वीकार नहीं किया है। बिना इंटिनाम प्रीप महिन के प्राप्त मार कर बैठना, प्राप्तामाम तथा प्रत्य प्रतिकाशो से सरीर नो कष्ट देना व्यर्ष है, 'पारा' और तृष्ट्रा ना हतन करना तो शेष्ठ है पर इनके मारे बिना सभी साधनारों सरीर को रुप्ट मान देना है—

डासन शांडि के कामन कवर, झामन सारि वे झाम न मारी !!*

विषयें प्रधान प्रतीक (उत्तरवांमी)

विषयं को सग' निलकर सुन्दरसाव ने उनटवीसियों की स्वस्य परस्परा का निवांह किया है। प्रतीकरसक हॉन्ट स इन उनटवीसियों का बहुत महत्व है, इसके माध्यम से सावने हैं कर, लोब, प्रकृति, माया, ससार सादि की दार्शनिक गुरिययों को सुलमाया है। पदा

कुर कूँ कीरी मिलि बँडी, सिहाँह खाय प्रधानो स्वात । मद्दरी प्रान्त माहि सुत पायो, जल मे बहुत हुती बेहाल ॥ पपु चब्चो वर्तत के ऊपर, मृतकहि बेति करानी कात । जाको प्रमुमव होय सो जाने, सुन्दर ऐसा उलटा स्थाल ॥

जाको धनुमज होय सो जाते, सुन्दर ऐसा उत्तरा देवास ॥ देवमा प्रतिकार प्रदान हिमारायण पुरोहिन ने सन्य टीकायो के धाषार पर भी दिया है। एक हस्तिनिता टीका के स्मृतार—क्ष्यर—क्ष्यर—क्ष्यर, कीरी च्युदि, विस्ति, स्वानार—क्ष्यर—क्ष्यर, कीरी च्युदि, किस्मी, स्वान —क्ष्य, म्यरी = मतसा, स्विन च्युति, जल चनाया, प्रयु = क्षमन्ताहीन पूर्णानीन, मृतक च्युत्कर पर विस्तय पाता, क्ष्य दरायो = जीवतमृतक सेती क्षा द्वारा की स्वीक्षतमृतक सेती का इस स्वा स्वा

इस प्राचार पर इसको प्रयं हा मकता है, कि 'ब्रुंबर' के समान सक्तिपानी सासतायी पर 'कीटी' के समान मुक्त सम्मानुंदी बुद्धि के विवय अपन कर सी। 'निहु के समान बहान समा यर स्वाम रूपी हानवाल और ने प्राचित्रण रहमा तिवार है। मस्ती सर्पार्ट् मान तथा है। सम्माने स्वाम स्वाम प्राची स्वाम होने हैं। मस्ती सर्पार्ट् मान तथी हिकारा से दूर हो गया है, उन्हों ब्रह्मार्थन में सानव मिना तथा मामानुंदी जम से उन्हार्ट की प्राचित्र होने तथी। काममाहीन (सु)) पर्वेन पर सर्पार्ट सर्वार्ट सर्वेड गया ग्रीर सहकार पर विवय प्राप्त कर सी है। अनुमत्री सत ही कुन्दर से दक्ष उन्हों दक्ष ने समक्त अवते हैं—

मद्वरी बतुता को गहि वायो मूर्त वायो कारो सांप । सूर्व वर्कार विलद्दमा वाह, ताकों मुखे गयो सताय।। बेटो सपनो मा गहि वाई बेटे प्रपनौ वायो थाय। मुन्दर कहें मुनहु रे सतह तिनको कोऊ व लागे पाप।।

१ मुन्दर प्रन्यावली, चासान का अग १/६७

२ वही, द्वितीय सण्ड, विपर्वय की ग्रम ३, पू० ५१०

३. वही, सबैया, जिपलंग ना अग १/५१५

यहाँ मद्धरी = मनसा, निष्काम उपासना दुक्त बुद्धि, बगुवा = बिरोमी, दुपित चित्त-प्रतिचाँ, मुसा = पृहा = पृद्धा मन, कारो सोय = चित्त के दोग, सुम्रा = प्रतकररण, विकाय = विक्ली = मन को इन्द्रांत्र, येटी = विचा, माँ == घविचा, येटा = निविकत्य प्रभास, वाप = मन का प्रतीक है।

इसी प्रकार जीव, अह्म, मन, प्रास्त घादि से सम्बन्धित एक ग्रत्य उत्तटवांसी द्रष्टव्य हे—

कपरा पोबी की बहि थोवै, मादी वपुरी घर कुम्हार १ मुई विचारी दरकिंह सीवें सोमा तार्ष पकरि सुनार ॥ सकरी बहुई की महि छोलै, पाल सुबैठि घर्व लुहार ॥ मुखरदास कहे सो सामी, जो कोड यार्क करें विचार ॥

यहां कररा = विवासस सहित मन, पोयी = पुण्य, माटी = प्रस्तमंत्री बुढि, दुम्हार = बाह्य इत्तिमय मन, पुर्ड = मुश्न स्नास्य विवाद, बराबी = विवासस सहित प्रदेशार — जीत, सोना = पुल्ड सारमा, सुनार = मजान के वशीभूत बीव, ककरी, झालू वेवन बुढि, वेक्ड = जीन, लाल = दशास या काया, सुद्वार = जीन, मन के सुने हैं।

इस प्रकार दून विषयंग प्रधान प्रतीकों में सुन्यरदास ने झान की महुता का सर्वत्र वर्णन किया है, प्रशानाम्यार नायम्भीह में बढ़ा ध्यानी वरिय नामा प्रकार के कब्दों के छित नरता है, पर झान का दोषक प्रश्नवित होते ही तससर प्रथमार दिर्दिह्त हो जाता है, नम प्रशानावस्था में भाग्य प्रथमा परिलिश्त बुध्य वर्षों का प्रधान केकर फांगे वहना चाहना है, पर काश प्राचित से पूर्व ही मामा मार्ग प्रययद्ध कर देती है, गुर झान देकर हम प्रययं का ध्यानर कर देता है परामा समस्त पागों का खान कर प्रदेश है, गुर झान देकर हम प्रययं का ध्यानर कर हम हम प्रयोग का स्वाच कर हम सुख हो प्रश्नवित हम स्वच हो ग्रह में लीन हो जाती है।

प्रत में हुन कह सकते हैं कि काल्य वास्त्रों का विधिवत् प्रध्यान कर जो तान सत्त सुरदरात के प्रजित किया पा उसका प्रतीक वीनों में प्रस्पन कर स्वत्र पर्यन्त्रा में प्रजित किया पा उसका प्रतीक वीनों में प्रस्पन कर स्वत्र पर्यन्त्रा ते कि प्रतिक किया पा उसका प्रतीक की हिंद से आपका काब्य उच्चतीदि का है। अतीकारक निष्यु में जहां पाप वैदिक परस्पर ते सम्युक्त के प्रभावित है यही पापने तस्त्रों तस्त्रों में प्राप्त में प्रतिक पर्यन्तर ते सम्युक्त के प्रमावित है यही पापने तस्त्रों से आपका मन उत्तर रम नहीं पारा है कि तिया है। हर्त्यों मांत करवार प्रयास प्रयास के प्रस्तु है करवीन का प्रतिकार विद्या अपेदाकृत कम हो स्थानों पर देवने को निवता है। क्यान्त्र प्रप्ति का प्राप्ति के प्राप्ति के प्रतिक कि तम् वाद्य की प्राप्ति के आपका है अप्तर्कार प्रयास का अपने का प्रतिकार का प्रतिकार का प्रतिकार का प्रतिकार का प्रतिकार के प्रस्तु के प्रस्तु के प्रतिक के प्रतिक है। क्यान प्रतिकार प्रयास का प्रतिकार कि प्रतिक की अत्रोक हैं। क्यान स्वार प्रवास के स्वर्थ प्रस्तु उत्तर विद्या का प्रयास का प्रतिक की कि का प्रस्तु के प्रत्यन है निव्यं कि प्रवास की स्वर्थ के प्रयास की का प्रस्तु के स्वर्थन के प्रस्तु की स्वर्थ प्रवास की स्वर्थ के प्रस्तु की स्वर्थ के प्रस्तु की स्वर्थन की स्वर्थ की स्वर्थ के प्रस्तु की स्वर्थन की स्वर्थ की स्वर्थ का स्वर्थ की स्वर्य की स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्य स्वर्थ स्वर्थ स्वर्य स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्वर्थ स्वर्य स्

१. सुन्दर ग्रन्थावली, सर्वेया, विपर्जय को श्रंग, ६/५२२

ध. गरीबदास जी

(जन्म स० १६६२ वि० : मृत्य १६१३ वि०)

कवीर को प्रवार गुरु मानने बाले गरीवदास भी को बानी में भारित, जान भीर वैरात्य का सुन्दर पुट है जिसमें प्रतीकारमक गंली ने भी स्थान-स्थान पर दर्शन हो जाते हैं।

परम्परागत प्रतीक-विदित्र साहित्य मे सनेकस वर्गित सक्षयदृश का भापने इस प्रकार किया है-

विज्ञा भूल सम्भूल गामन से रम रहा। ।
गोईन जाने मेद सकत सक फान रहा। ।
गाँड कृष्य विस्तार प्रमार कार्या है ।
गाँड कृष्य विस्तार प्रमार कार्या है ।
भूत स्वार सावस्ता है ।
भूत सर्वे स्वार स्

मावात्मक रहस्यपरक प्रतीक

सारीबस्ता को ने कारणा और परमास्या मे दारगरण माव का भावात्मक सम्बन्ध स्थापित करते हुए वहा को धवन, महबूद स्थाप्त पुरस, इसह, प्रया आदि प्रतीकों से और सारणा को हुलहिल, सुद्धारिण, चिरहिल सादि प्रतीकों से सिक्स्यक किया है। सलपुर को हुणा से और और घटल वर घात्या ने बरा है, उसके बह-माग, ताबियों सेहर मात्री हैं, मोनियों का चाल मर कर कोक पूरतों हैं, सुतहिल पर हुण्दी ग्रापि चडाई जाती हैं, मोनियों का चाल मर कर को पूरते हैं, सुतहिल पर हुण्दी ग्रापि चडाई जाती है, मोनियों का चाल मर कर को पूर्व हैं। जा रही हैं। गरीबरास जी ने पिवाह कथार का सुन्दर प्रतीकासक विच सींचा है—

धन सत्तुत्र बरियान, घटल बर हम बरी।
पुलिट्टिन के बह मार, मुहागिन बह घरी।
स्तो ससी सत्त त्रोव, सेट्टिया गादरे।
भौतियन बात मराय, सुबीन पुराहरे।
× × ×
वता सही उस धाम, सुबंत हमार है।
दूततु बर बरियान, पिया नि कान है।

उस पिया के मारण पर चलता बहुत किन है, रास्ता बडा किन है, दूर-दूर तक भी पप नहीं सुमता, उस 'सून अण्डल' से ही सतलोक है, दुलहिन उससे दूर खडी है,

१ गरीवदास जी की बानी, धरिल ३, १० पू० ११३, १८ २ वही, राग भगल ३, ए० ११४

भला कैसे मिलन हो, उस पिया का 'नूर' सर्वत्र व्याप्त है— सुन्न मंडल सत्तलोक दुलहिनी दूर हैं।

सब्द म्रतीत पिछान, नूर भरपूर है। नूर रहा भरपूर, दिवाना देस हैं। दुलहिन दास गरीब, सखत जिस पेस हैं॥

सजन सुराही हाथ है, प्रमृत का प्याला। हम विरहिन बिरहै रंपी कोई पूछे हाला।। चोखा फूल चोनाइया, विरहिन के ताई। मतवाना महसूब है, मेरा धलख पुनाई॥।

× × × × गांठ घुली खुलं नहीं, साजन ग्रयिनासी।।

× × × × ×
मुक्त बिरहिन के लेन गूँ, मेरे सजन पठाया।

तन-मन छाकै प्रेम से, सम मंगल महली। दुर्लाह्त वास गरीब है, जहैं सेज सलहली।।

तास्विक या वार्शनिक प्रतीक

बहा--गरीववास ने बहैतवाद का ही पोपस करते हुए बहा को एक सर्व-ब्यापक, सर्वशक्तिमान, घटषट में व्याप्त कहा है —

बाहर नीतर रिम रहा पूरन ब्रह्म श्रतेल । बाहर नीतर एक हैं सब घट रहा समाय 1^3 एक नजर निरंजना, सबही घट देखे 1^2

१. ग० बार सम मंगल ३, पुरु १४४-४४

२. वही, राग विलावल ६, पृ० १७५-७६

२. यही, सुमिरन का श्रंग १६, ७६, पृ० १६, २१

४. वही, राग विलावल १४, पृ० १७६

जैसे तिल मे तेल, काष्ठ मे ग्रान्ति भीर दूच मे घी विद्यमान है उसी प्रकार यहा भी धर-घर में ब्याप्त है....

जस तिस्ली मे तेल है काठ में ग्रागन है, दूष में धितं मय काढ लीया ।

जीवात्मा.—पिण्ड ग्रीर ब्रह्माण्ड में एक ही रात्व समानरूप से विद्यमान है इसको मानते हुए यरीवदास ने जल भीर बदवद के उत्य और ग्रस्त से जीव-अहा की स्थिति का स्पष्ट किया है।

> जस पानो के बीच में बुदबुदा होत हूं, किर पानी के बीच पानी समाया। सस बहा दरियाद में भद्भुत स्थाल है। पिण्ड बहाण्ड से एक सुम्हा।³

जैठे दरिया को सहर बरिया न ही विकीन हो जाती है, जनवज ही उसे दरिया और सहर कह दिया जाता है, वास्त्रव में दरिया और सहर में तत्वत नोई प्रत्यत नहीं है। जीव त्रहा में उत्वत्न होकर धारत में वहा में ही समाहित हा जाता है।" गरीवदाम ने जीव और तहा में दह प्रकार स्वयं स्वाप्त की सामिध्यक्त

किया है। जीव का ब्रापने हम परेवा, ^इ विहसस, ^इ के प्रतीको से चित्रित किया है। जीव नमार की माया अस मे पहकर वास्तविक स्थिन को नही पहचानता, जिस प्रकार मृग नाभि में कल्नूरी रहने पर भी अमवश उसे नहीं पहचानता ।

माया गरीवदास ने माया के श्रविद्यात्यक रूप को ही स्पष्ट किया है। माया के चक्र में पड़कर ही मनुष्य अपने वास्त्रविक रूप को भी मूल जाता है, माया सर्व-व्यापिनी भीर अनन्त्र शास्त्रियासिनी है, माया का रस पीकर ही जीव के दोनी क्यारना आर करान गाउँचारावार हुन नाथ का रायर है। जान के पान झाननेत्र पूर जाने हैं, नह बोधाडोत हा बाता है, पूत के तसता हो अता है, महत्त के में प्राप्त ही सर्यानास को बढ़ है। वसती दमनी मार्या बीद को अप में सात कर कुट सेती है, वह उसके निरमुत राशे की पहचान नही पाता, हुल डंट में कसा बीव उस स्थतर्थ की ब्याताना त्री नही करता। बतपुर ही इस करित सम्मन्त से पुड़ा सकता है।

१ ग० बा॰, रैन्यता ३, पु॰ १२

२ वही, रेखता, ३, ५ ए० १०१, १०३

३ दरियाब की सहर दरियाब ली लीन है।

एक ही फूल फल डाल है रे। वही, रेसता ३ ए० १०१ ¥ वहाँ, रमेनी १, पु॰ १२८, घरिल १०, प॰ ११८

५ वही, बैत ४, पु॰ १२४

६ मिरण बाहर मरमही नामी बस्तुरी । वही, राग विनावन ७, पृ० १७४ ७ वही, गृहदेव का सब, ४२, ४३, ४४, ४४, ४६, ४७ प्० १२-१३

द बचनी ठगनी कूँ लूट लिये, चीन्हा नोह तिरगुन रासा है। वही, सबैया द, प्०६६

साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाषिक प्रतीक (यौगिक)

गरीयदाज जी ने हृठयोग परक सामना का प्रतीकात्मक चित्रस् स्वान-स्थान पर किया है। इटा, विवास, सुपुन्ना को ग्रंग, ममुना, सरस्वती के प्रतीक से, त्रिकृटी को संगम त्रिकेसी के प्रतीक से तथा कुण्डिलिनी, विशिष्ठ चक्र या कमल, वंक नात, भूचरी, सेचरी धारित मुद्राधों और प्रासामाम को भी अनेक प्रतीकात्मक रुपों हारा स्थान-स्थान पर विगत किया है—

> इडा पिगला लोधकर चढ़ विश्वर कैसास। हो दल की घाटी जहां अगल विदाह दात। बहा १अ के द्वार को खोलता है कोई एक। द्वारे के किर जात हैं ऐसे बहुत अनेक॥

यहां विरवर कैतास = श्रह्मरच्य का श्रीर दो बल की बाटी = श्राक्षा चश्र की प्रतीक है, जाना चश्र के परचान् सायक प्रह्मरच्य के मुख्य द्वार को खांखता है।

बह्यराष्ट्र का घाड जहाँ है उत्तड खेबरी लाई।। सहस कमल दल फिलमिल रंगा, चोखा कुल चुवार्व।। गंगा जमुना गढ तरानुतो, चराग कमल से झार्व।^१ प्राट दल कमल मण जाप खजाप करी

भाद्य वर्षा केनल मध्य जाप प्रजपा चल मूल कृते बध बैराट छाया।

तिरकुटी तीर बहु तीर नदियाँ वहैं,

सिंध सरवर नरे हत न्हाया।। लेखरी भूचरी वाचरी उनमुनी,

प्रकल अगोचरी नाद हेरा। मुन सतलोक क्षेत्र गमन हंसा किया,

प्रसम्पुर धाम महबूब नेरा॥

राग बंगला में प्रावन प्ररोर का बंगला प्रतीक से धर्मध्याक करते हुए उसमें ही गंगा, जमुना, सरस्यती की कल्पना की है। हठयोग की तमस्त प्रक्रियांग्रों का सम्बन्ध प्रारोर ते ही है---

वंगला खूब बना है जोर, जामें नूरज दंद कठोर।

४ १. ग० का॰, नक्ष्मिय अंग ४७, ४८ पृ० ४८ २. बही, राम क्ष्माए ६ पृ० १२७ ३. बही, रेक्स १. ५० १

हिने गमा बार्ये जमुना, मद्ध मुरसती घारा। उलटा मीन चडं सरवर मे, ऐसा सेल हमारा। नामि कमल में नाद समोबी, नामिन निद्धा मारो।

इत प्रशार आपनी वानी में योग, वैराग्य, प्रेम और मिंक की बहुमुखी चारा के साथ-माय प्रनीकातमञ्जा का प्रमुख सीत भी प्रवह्मान है। ध्रतीकात्म तीनी का समस्त वर्षोन बहुब-स्वामानिक है है, वहीं भी इस वीनी को प्राप्त या त्यापूर्वक सादम मही गया है। येशी यत चमत्कार से दूर मिंक के मावावेश में जा कुछ मी सापके पुष्त से निम्दा हुया है, वह मन्त के लिए विनान सहज है सीकिक जना के तिस्त उनना हो प्रमीवात्म है।

१० बुल्ला साहिब (१६८६-१७६६ वि० स०)³

यारी साहेव के शिष्य, गुलाल साहेव के हरवाहे (बाद में गुरू) बुल्ला साहिव बाह्य कर में निरस्तर थे, पर सालबी साधना करत-करते हरि से परिचय माप्त कर लिया या। हृद्य गृहा में सख्य रूप में उच्चरित होंगे रहने वाले नाम के दिना प्रमुक्ता वर्षोंने, स्पर्ध और मितन सहम्बन है, रह्य महार सहार में रामनाम का ही सहारा है, जनसे सम्बन्ध हो जाने पर सखार भर से नाता हूट बाता है, बिना एक नाम क्यो ठींब के मन मुत्ता विल्लो के समान चर-पर सटक्ता फिरखा है, साधक साधना के द्वारा ही इम गहित स्थिन से उबर बक्ना है उसे निश्वत ठींब प्राप्त हो

साई के नाम की बीन जांव । नाम बिना सन स्वान भेंजारी, घर-घर चिल से जांव ॥ पवन नयानी हिरदे दूंदों, तब पावै नन ठांव ॥

मावात्मक रहस्यपरक प्रतीक

जन्मनीटि ने सत बुल्ता साहित ने परमात्वा से दान्यण्य भाव का सदूर सामान्य समाप्ति किया है। शास्त्रा क्यी हुनवन्ती नारी का जब प्रियवम से स्नेह हो आता हैं तो वसके दाने के लिए रात दिन 'सी' तथी रहती है, हदम बाट भोहता रहना है, पर बिसके निए सारा बम छोट दिया वह 'माह' न आने कैसा होगा ? वे भन्म हैं निन्होंने सपना पीन पा लिया है—

धन कुलवन्ती जिन जानल प्रपना नाह ।^१

१ प० बा॰, राग वसना १, ३, ४ पृ० १४५-५०

२ वही, राग प्रसावरी ४/३ पु० १६१

३ धर्मेन्द्र धमिनन्दन ग्रन्थ, तेल —सत साहित्य-तेलक भुवनेश्वर 'मायव बुल्ला साहित, पृ० १६ के खाधार पर

४ बुल्ला साहिब का शब्द सागर, शब्द ३ पु॰ २

४ वही, चेतावनी, शब्द २, पू॰ ४

विरहानुनि के बिना प्रेम अपूरा ही रहता है, बिरह की घषकती च्याना में मन का कहुए जल आता है, ग्रास्मा का उच्चन घर वभर साता है। ग्रुस्ता साहित की प्रयत्ना पार्स्मा रंजन की प्रार्थना करती है, बहु घड़ी, दिन, पन दिल फितमा दुस पा जब तुमसे 'तो' नगी थी, अब तो है विश्वतम, मनसा-याचा कर्मसा हुन ही मेरे प्रार्थाचार हो, " आजी पहर मुमे तुन्हारा हो ध्यान रहता है, तुम्हारे विना जीवन क्यां तराता है, तुम्हारे रहते में प्रयत्ना रही, प्यामी रही, में मता तेत कहे, मुमे साल बाडी है। " है विया, नेरा मन प्राप्तण पाने के लिए बार-पार हुन कि पीड़-पीड़ पृत्रवा है, सामुन्नवर वैरित हो गई हैं, सिर पर काखी-काली घटा पिर धाई हैं, तुम्हारे विमा सूनी के भागवह नताती है, विद्युगित दिन रात नता रही है, तुम्हारी प्रीति कालु-पर को भी विवारी नहीं जानी, पंच को देवले-देवले में व्याप्तत

मोर मनुषां बनार्व धार्व पिया नॉह खार्य हो ॥ हामु भीरी दाक्ती ससुर भीर मीला हो ॥ ननद जैरित भैलो काफ़ि वह दोला हो ॥ देखों पिया काली घटा मो एँ भारी ॥ विन जोगी समुक्ते कत न पदत है योगें जीये जन रोगिया ॥

खन जाना समुक्त कर्तन परंतु ह यथा जाय जन राजाना । सुरत सुहाभिन चरन मनावहि, खसम प्रापनो पैयों। कन बुल्ला ह्वे खसम को प्यारी, रहसि-रहसि गुन गैयों।।

फ्रांबिर 'बिरहा की रीन' कट आती है, सिलन की बड़ियां वा जाती हैं, यातमा जल्लसित हो उठनी है, हेंतकर या बजाकर समस्त रसों को मना लेती हैं, उतका सोमोग्य है कि रिवा ब्राज रोज पर 'मृतन' हैं—

जिबन हमार तुफल सो हो, सहयां सुतल समीप। मन पथना सेजासन हो, तिरवेनी सीर। हम पन तहथां विराजन हो, लिहने रघुबीर॥

मिलन के बाद पिय से होली खेलनर बारमा श्रीत के समर रंग में रंग नाती है, प्राज मन भावत हरि फाग खेलने बाए हैं, कामून के हात विवास में श्रारमा भाव-विभार हो जाती है। ' इस प्रकार युल्ला खाहिन ब्रह्म से बास्परय आय का नम्बस्य

१. यु० श० सा०, प्रेम, शहर ४, ५० व

२. बही, प्रेम, बदद ७, पृ० ह

इ. वही, प्रेम शब्द ६, १० १३, १४, पृ० ६, १०, ११

वही, मिधित बद्द १५, पृ० ३०

होरी खेली रंग भरी, सब सिंख्यत संग लगाईं।
 फागुन श्राबी मास ध्रमन्द मो, खेलि सहु नर-मारी।
 हीं खेलत फांग सुहावम, हरि श्राबे मन नायन।

बही, बसंत धीर होती ४, ६ ५० १६

जोडते हुए उसके लिए पिय, पिया, भाँई, आगी, सदया, ससम तथा मात्मा के लिए भवला, सहागिन, धन, कुलवन्ती, गीरिया आदि अतीकात्मक शब्दों का प्रयोग किया है।

तात्विक या दार्वनिक प्रतीक

ब्रह्म-बुल्ला साहिव ने बहा के लिए निरकार, राम, माँई, प्रभू, गुपाल, गोबिन्द मादि विविध नामों का प्रयोग तो किया है पर इन मबसे उनका ताटार्य निर्माण बहा से है जो घट-घट में ब्याप्त है. सनन्त रूपा से जम में सभिन्यक्त हो रहा है, उसका वर्णन प्राय कठिन ही है---

> प्रभू निराधार उकास, विग्यू सकल बिराजई। अनन्त रूप सुरूप तेरी, मी पै बरनि न जावहै।" द्यादि बह्य सदा धविनासी, वासी ग्रगम ग्रपार । मार्थ न जाय मरें नहिं जीवें, सदा रहें इस तार 1° रूप रेख तहें बरनि न जासी, निरकार प्रापुहि प्रविनासी।

जीवारमा-- उसी बहा का एक बश है, उस बहा का प्रतिविश्व बात्मा मे उसी प्रकार प्रतिभासित होता है जैसे जल में तारा। " यन्तं वर्धन करने पर वह वहा वही विराजमान मिलता है।

माया—ही समस्त ऋगडो की जड है, यही ब्रह्म और घाश्मा में ईतभाव उत्पन्न करती है. इसलिए बल्ला माहिन इसमें बचने का सर्वत्र उपदेश देते हैं, मिच्या कह कर उसका तिरस्कार करते हैं । डाइन के ममान यह माया क्षण भर में प्राख हर नेती है, यमदूत के समान 'पनपल छित-छिन' क्याप्त होनी रहती है। हे प्रभु, मामा जनित इस वेडी को काटकर मेरा उद्धार करो, मैं तुम्हारी धरण हूँ। " गामा जनित भ्रम के कारण जीव ब्रह्म के एकत्व भीर सर्वेध्यापकत्व को न समस्कर बार-बार मरकर चौरासी लाख योनियो मे भटकता रहता है। पर ज्ञान का प्रकाश होने पर माया गत भन्यकार नष्ट हो जाता है, बहा रग लगने से वोरिया (प्रारमा) का प्रग-मग उनी के रग में रग जाता है, एक विचित्र साक्षा सन्तर मे भर जाती है, अम न

१ थ वा का सार, वह भीर नाम महिमा, शब्द ४, पर २

२. यही, शब्द व, प० ४

३. वही, बहाजान, शब्द ४, पु॰ १२

सो मुक्समे में वाही माहीं, ज्यों जल मद्धे तारा है । वही, विश्वित १८ पृ० ३१

५ निक्टींह राम नाम ग्रमिश्रन्तर । वही, मिश्रिन, शब्द १०, ५० २६

६. वही, चेतावनी शब्द ४ प० ६

७. यह माया जस द्वायनी, हरहि लेति है बान । वही, मिथित १४, पृ० २६-३० द वही, मिथित, शब्द १४, प० २६-३०

E. वही, ब्रह्म जान, शब्द ६, प्० १२

जाने कहाँ भाग जाता हैं, ब्रह्म का रूप नैनन आगे नाचने लगता है---

रंग लागो गोरिया थाजु रंग लागो, श्रापा सीचि भ्रम नागो। फिलमिल-फिलमिल लिस्वेनी संगम, श्रविमत गति बहा जागो।

× × × × уट्टी माया तन पाया छाया, ब्रह्म की जोती रे।

संतार—को बुल्ला साहिव ने स्वय्म के प्रतीक से स्पप्ट करते हुए कहा है कि जिस प्रकार जागने पर स्थप्न का विय्यास स्पप्ट हो जाता है उसी प्रकार ज्ञान होने पर संसार का विय्यास्य एवं असारता स्पष्ट हो जाती है।³

साधनात्मक रहस्यवरक पारिभाषिक त्रतीक (यौविक)

क्षपने पुरु यारी साह्य के समान बुल्सा साहित्र ने हठयोगपरक सामना पर बहुत जोर दिवा है। गमा, कमुना, सरस्वतो, बंकनाल, अतहर्द्ध, शिवर, शिकुटी, संगम, गतन मञ्चल, प्रका, त्रिवेनी, पटचक, दशक हार, सुर, चन्द, चाचार, भूचीर, प्रगो-नीर, लेचीर प्रांदि भूदाएँ, सीन, पीच, पच्चीस प्राांदि विभिन्न प्रतीकारमक सन्दों के हारा हठयोगपरक शायना का वर्णेच किया है। यदा -

निसुदिन गयन निरेखो जाय।

तिरकुटी जहें बसत संगम, गग जमून बहाय।

ति पुटेश कर चति तमा, नेप जुन बहुसा।

के कुंगेक पूष्क घर रखना, रेचक संजय देई।

प्राप्त सुन्ध नामि केवारी, राम नाम अपि लेई।

प्राप्त सुन्ध नामि कोवारी, राम नाम अपि लेई।

प्राप्त सुन्ध नामि कार्य एक। तेत दरत तहुं सदा प्रवेक ।

सापि पवने यह चक छुहावी। तिरवेगी के यार्ट प्राची।

जनमनी मुद्रा लगी तमाधि। रिव तसि ययनहिं राची बांधी।

पाम प्रित सुन्ध तो हानि स्वाप्ती। सुन्दार नुन्दा ते प्रेम बहुग्वी।

प्राप्त सुन्ना से प्राप्त सुन्ध नामि सुन्ना से दरस विवापी।

प्राप्त कोति का पारे त्यान। बुल्ला बोलहि कद निवास।

प्राप्त कोति का पारे त्यान। बुल्ला बोलहि कद निवास।

इतके ग्रतिरिक्त श्रम्यत्र 'जी हडयोग परक साधना का बर्क्न विस्तार से किया गया है। इन सभी को देखकर बुल्ला साहिब का हठयोग निषयक प्रेम स्पप्ट हो जाता है, योग साधना द्वारा हो उन्होंने परमक्षत्व की प्राप्त की है।

१. बु० श्र० सा०, प्रेम, शब्द १२, पृ० १०

२. 'यह जम जैसे सुपन है'''। वही, मिश्रित १४, प्० २६

३. वही, पृ० २-३

४. वहीं, शब्द =, पृ०३

५. वही, भेद, शब्द २, पृ० १४

६. वहीं, गुड़ और नाम महिया, मदद २, ४, ६, ७, १०, ११, चेतावनी ३, प्रेम ४, ६, १४, १४, बह्य जान ३, ४, ६, अद ८, ६, १०, धारती १, यंसत घोर होसी ४, रेजता १, ३, ४, ६, ७, घरिल २, ३, ४, ७, मिधित २, ३, ८, १४

११ बाबा घरनीदास (जन्म सबत् १७१३ वि० मृत्यु ब्रहात')

'लिखनी नाहि करीं रे माई, मोहि राम नाम सुवि बाई' वहकर सब कुछ यूं ही छोडकर चल देने वाले कायस्य हुलोद्भव वादा यरनीशस ऊँनी रहनी के सन्त थे जिनमे दिरह, वैराम्य, प्रेम, मिलन की लालसा और उल्लास कूट-कूट कर मरा था।

मावासक रहत्वपरक मतीक मागकी विरिहेट मात्या ने उब बहा से दाम्प्रत्य भाव का जो पतन्य माता जो बा है; उबके रहा में सराबोर वभू को पिय दस ही बच्चा लगता है, वह परम रस हुख है ही ऐसा कि बार-बार पोने पर भी प्याम मुक्ती नहीं। वेकिन वह पिया ठेंड पर्वेत पर रहता है, चडते समय जय बना रहता है कि नहीं पोव न फिनक बाद, बयोकि महराई दतनी घरिक है कि गिरने पर कुछ पना वहीं समेवा, गिया के ब्यान म मान दुसहिन को सामास होता है कि शिय सेव पर हो है, पर केनो पर बच को नहीं पाती तो कनेबा वसकने सपता है, खंडी भे जल बिन्दु दुनक पत्रने हैं। 'प्रेम को पूर्णता समीम से नहीं है वियोग की धरिन से तपत्र हो वह दुन्दन समान निर्मल बनता है, चरनोडास में बिनह भी मायना ना चरमीकर्य दोस पड़ता है। उनको मारास करी बच कन्त दरस बिन बावरी हो यह है, पर माया भोड़ के मुठे बनका से मारास करी बच कन्त दरस बिन बावरी हो यह है, पर माया भोड़ के मुठे बनका से

१. सत मुघा सार, बाबा घरनीदास, पृ० ४०

२. घरनोदास जी की बानी, साखी, विरह धौर प्रेम, १६, पू॰ ५४

३. वही, सासी ११

४. 'दरकत लोचन मरि मरी, पीमा नाहिन सेन ।' वही, साखी १२

पड़ी मूर्च दुनिया नया जाने ? प्रेम का जो बिरवा बड़े चाव से लगाया था घय उसकी दास्ताएँ-प्रशासाएँ नग-नस में फील गई है, प्रव न तो दिन की चैन है न रात की निर्दिया, ग्रव तो बड़ी मिले तो खानन्द हा सकता है—

> मई कत दरस वितु वावरी। मो तम व्याप पीर प्रीतम की, मूरस जाने आद री।। परिस गयो तक प्रेम सादा सक्षि, विसरि गयो चित चाव री।

imes imes imes imes imes imes वह दत्ता कर्त्व, कहत न खायै, जस जल घोछे नाव री। imes परनो धनों क्रजहुँ पिय पाठों, तो सहर्ज खनंद नधाव री।imes

म्रो प्रस्ताह, मेरे दिशकानो, मैं वुक्तर दिखोजान से पुर्वान हूँ, दू तो मेरी हर 'ह्वच' को प्रह्वानता है फिर दिल हूर क्यों है ? बेखी न, तेरे बिना सारा जहान जहरूता समसा है, मुन्ते दीवार दो मेरे महयूब, नहीं तो तेरा सामिक दुनियां से ही उठ जाएगा—

> एक असाह के में फुरबानी । दिल मोश्रत मेरा दिलनानी । तु मेरा साहिब में तेरा बन्दा । तु मीर सभी हवस पहिचन्दा ॥ मैं मासिक महबूब तू दरसा । बैगर तोहि जहान जहर-सा ।)

पिया 'गाउर नहुं रहते हैं और में भाग', तेया उन र खनुरास है, जै उनकी 'लीडी' बन कर रहेंगी, हे 'खनरथ पुरुष' तुम्हारे बिना सेरी कोई गति नहीं है, सेरी झारजू पर ध्यान दो, अस्तर पट खोलकर मुक्तते गिलो, मेरे श्रम की हर ग्रन्थि की

परनीवास जी ने जहीं जिरहायस्था का मामिक विवस्त किया है, वहाँ तंगोगा-बस्या ना भी फ्रीतरिकत वर्णन फिया है एक लावे विरह के बाद जब अग्युन्तास्मा प्रिय से मिलती है तो मानों जीवन-भर की निधि मिल जाती है, वह नव शिव जी हरून दिनार करती है, जान बुहागिन स्त्री के पिया था रहे हैं, जिसके विमा मारा जीवन कमान्य जा रहा था --

बहुत हिनन पिय बसल बिदेसा। श्राजु कुनल निज्ञ श्रयन सन्देशा। जित जितसरिया में जिहुली लिखाई। हृदय कमल यहली दियला हेलाई। धर्रसी पनि नत्त्वल अकुलाई। विजु पिया जियन खलारच आई।।' जय मेरी यार मिलं जिल्लानी। होई लब्लीन करी मेहमानी।'

१. घठ या, मस्द १, पु० १४

२. वही, शब्द ३, पृ० १६-११

३. वहीं, फुटकर मध्य ३, पृ० २ ४. वहीं, फुटकर मध्य २, प० १-२

४. यही, शब्द, सम टोडी, वृ० २२

इस प्रकार धनी धरमदास जी ने प्रभु से दारपत्य भाव का सम्बन्ध जोडते हुए ब्रह्म को पिया, साजन, महबूब, ब्रलाह, दिलजानी ग्रांदि ग्रेमपरक प्रतीकों से ग्रौर ग्रास्म को चिन, नारी, ग्रांसिक, लौडिया (चेरी) त्रिया स्नादि प्रतीकों से चिनित किया है।

तात्विक या ढाडीनिक प्रतीक

इस — महैतनारी विचारपारा से प्रशायित मन्य सन्ता के तमान वासा मरनीराम ने भी बहुत की एक सत्ता में विक्याम प्रकट किया है, नही प्रह्म मर्वसक्ति, मान है, महित के नरू-रूप ने ब्याप्य है, नही सत्य है, दिसर घीर शादवत है मन्त-मोनी होकर घट पट में न्यापत है.—

> रहत निरतर ग्रन्तरजामी, सब घट सहज समाया। ' 'ठाफूर एक सिरजन हारा' विलक्षि मे वोस्त है । 'ट

जीवारमा—वही एक ब्रह्म मब घट घट में विद्यमान है। घारमा परमारमा ना ही मत्रा है जिस प्रकार एक बीध के एक के कतो में बही बीज मून में विद्यमान है या सागर की अनेक ख़हर मुनक्य से एक ही तत्व का रूप हैं, इस प्रकार असी प्रधा के भाव से बह ख़ुस समस्य पत्तु पढ़ी, नर, कीट वनगा में निद्यमान है। बाबा घरनीदाम करते हैं.—

एकें बीज कुच्छ होए काया। कोजत काहु बस नीह पाया। देखी निरक्षि परिल सब कोई। सब कल माहि बीज एक होते। एकें कहा सकल घट बासा। सायर एक सनेक हिलोरा। सञ्च निरक्षन सबके साथा, बसु पद्ये कर कोठ सत्या।।

माया — मारामा परमारमा का बँच बंदी भाव का सम्बन्ध है पर माया के माया का स्वाद के करण सामा स्वक्र को नहीं पहचान जाती, बद्ध की ही यही माया (विषया माया) सारे सतार को धनेने बंदो किए रहती है, नाम ज प्रतार को धनेने बंदो के किए रहती है, नाम ज प्रतार की की के साथ उसके आक्रमण की कोई रीक नहीं पाता, माया के कारण ही जीन अम नी की का निवदा रहता है, बह तीमें, बताब बाह्या के कारण ही जीन अम नी की का निवदा रहता है, बह तीमें, बताब बाह्या कार्यों में पड़ा जीनन व्यतित कर देता है वह ती में, कारण कारण कारण ही माया मीड के जान में अमकर ही की की लिए जान का बान करते ही मानी

१. घ० बा०, शब्द ३, पु० २६

२ वही, ३/२३ ए० ४१

३ वही झलिफनामा, पृ०४६

४ वही, बोध लीला, पु॰ ५२

५ वही, चितावनी, वर्म लीला, पूर द

६. वही, सन्द ७, वृ० २०

७ वही, शब्द ४, पृ० २३

द वही, ककहरा २/२% पृ० ३८

वही, ककहरा ३/१८ पृ० ४१

बहु होते से आप जाता है, समस्त विषय विष बग्वन को छोड़ प्रमु मिक्त का प्रेम मुझास पान करने लगाता है। माथा के कम्बन से छुटने के लिए तत्व जान का होना परनावस्पक है क्योंकि धमके विमा छुमति और प्रमा के मत्वह कि बाब हुदते ही नहीं और उसकी बचा भी नहीं होनी। " चरनीवाल कहते हैं कि परम मान होने पर कब आरसा अपने स्वरूप को पहुंचान लेती है तो बहुत से मिक्कर कह उठती है 'एक यमी घर मारा है)," दने बहु खबम बिसे बहु अभी तक अपने से दूर समस्त्रे बैठा पा मन मन्त्रि में ही बैठा है। निस्त जाता है," उस मिकन का को अमस बहुता है वह विर कमी उत्तरा नहीं।"

साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाविक प्रतीक (यौगिक)

वस्तीदाल प्रमुख कर से मक्त हैं, प्रमु विरह में उनकी बारना निगरित मीन के समान तक्षणी रहती है पर मिक्त के साथ-दाय सावना के महत्व की मी वै स्वीचार करते हैं। योगिक प्रक्रिया से मन की व्यवनायों को समान्त कर बाड़ की माय कर प्रमु की निकटना प्राप्त की का सकती है। इसी देहेंच्य से सामकी बातों में हुद्योगपरक मक्यों (इसा, पिनला, मुचुन्ना, मनाइड, मुन्मसिकर, पपन पुका, दबास की इक्टे-मधा गरि, बिक्नुटो, सह द्वार, विमिन्न चक्रादि) का प्रवीकात्मक प्रयोग मिलता है। प्रया-

> नव नारिल को हारा निरस्तों, सहस सुस्ताना नारी। तिरस्तेनी एक समित साम, मुन्त सिसार कहूँ बाद दें। इक सिमत सिस अतरे, तहें प्रेम चुनि सीस हो। इक सिमत सिस अतरे, तहें प्रेम चुनि सीस हो। तीया तीन प्रियेमी सप्तन, तो बिरास अस जाना। इंग्ला फिस्ता मुस्तान तोसे, यान मंदल मठ खाँव। इस्टें हवी चक की बीसे, सुम्त नवन पन साई । बिमतान सम्म काम करि परिले तब पदा बरायां। वाँम तो चुवारीह निरस्ती, बराम-व्यवस्म जोती। वाँमित बरसे अनुस करते, निमक्ष स्वर्द निमि मोली। "

सी लों दुमति विवार न इदै, दमा लाहि उबरे ॥ वही, पृ० २३

ज्ञान को बान नकी घरनी, जन सीवन चीकि प्रचानक जमी।

सृष्टि गर्को विषया विश्व बंबन, पूरन प्रेम सुवा रस पाने ॥ ब॰बाट, पृ॰ ३३ २. जी को सन तत्तृहि नहि पकरे ।

इ. वही शब्द ६, पृथ २१ ४. वही, शब्द ६, ए० १६

थ्. बही, झक्द ३, प्र १५

६. वही, सक्त्रा १, २, पूर ३४, ३६, ३६, ३५

७. वही, पहाड़ा पृट ४३

१२ दूलनदास जी

(जन्म सबस् १७१० वि०, चीला स्याग स० १८३४)

जगानिन साहब के जनस्य विषय इलनदास उच्चकोटि के सन्त थे। 'नाम' के सहत बढ़े मिनी थे, दा अग्रद पन गांव ही सज बुख है वाली खरी क्रमेशन है। जाम के सहत के हिम्में के किया के स्वीत के किया के स्वीत के किया के ही आजपूरी विषय के सिक्स के सिक्स के सिक्स के सिक्स के किया के सिक्स के सि

राम ही भत्र बुद्ध हैं, लग्होंने जन्म दिया है, वे ही पालनहार हैं, उसी राम के

नाम की भोर नर सू 'सव' सगाएं रख ।

माबारमक रहस्यपरक प्रतीक

बूसनदास भक्त हैं, बहा से धाएने दास्य एव दाय्यस्य मान के सप्तरण स्थापित किए हैं। राममक हनुमान सेनकों के बादर्स हैं। दास्य के बादर्स प्रतीक हनुमान जी का भापने इन दाद्रों में मुख्यान किया है।

मुमिरौँ में रामदूत हनुमान।

दूसनदास के परम हिंतु तुम पवन तनय बलवान ।

१ घ० बा०, बोघ लोला, पृ० ५२

२. मद्भत नाम पियूच परसाह, मोह साहर पीया । सत सुधा सार, पू० ७७

३. दूतनदास की की बानी, फुटकस ४, पृ० २४

स्पिर रह सकता है अन्यया मुक्किस पडेगी--

पिया मिलन के होड़, अदेसवा लागि रही। जब लग तेल दिया में बाती, सुक्त पड़ै सब कोड़। जरिगा तेल निपटि मड़ बाती, से चलु से चलु होड़।। सब सतन मिलि इक मत कोड़ी, चलिये पिय के देस।

दिया मिले तो बडै आप से, नीह तो शठिन क्सेस ॥" इस प्रकार बहा से दात्र्य एव टाम्प याव के मध्यम स्वापित करते हुए इतनशास ने साई, निया, पिछ, नाबिक्ट सादि प्रनीकों से बहा का और दुनहिन, विरहिन, सुहागिन साहि प्रनीकों से सास्या का विजया किया है।

तालिक या दार्शनिक प्रतीक

ह्या---दूषनदान न बहा का निर्मुणारमक तथा बागुणारमक दोनों ही क्यों में विवसा निया है। उन्होंने शम हम्पर, जनदोग, स्वास्पान्त, हमुमान, शिव सादि के द्वारत इनो इस्तु के नमुगा के को प्रति निया स्वत्त को है क्यों प्रभाविक निर्मुण सर्पे में भी प्रभोग किया है। महैनवादी विवास्पारा के सनुमार बहा को एक, सर्व-स्वापक, घट बट वासी के कर में चित्रित किया है, वहीं बहा सारमा में समिन्न रूप से निवास करता है। में

जीवारना— छाई क्यो सरोवर में भारना क्यों सविद्याँ निवास करती हैं, पर मारता स्वरूप को न पहिचान कर तक बहानन्द (अन्त) हर धनुमक नहीं कर पानी, इसी नाररा दियांने का धनुभव करती है, पर बोच हो जाने पर उनके हुनाम को नैनन में पी जाती है। ह

माया—हजनधान ने नावा को कहा की ही एक विक्त माना है जो समार को सनेक बिस नाव नवानी है, उसी के प्रमान ने सारमा ब्रह्म को स्मरण नहीं कर पानी, सनेक जम जमानार यह मावा जरवानी उहनी है। हे प्रमुक्त करो, इस मावा के अवाल से मेरी रक्षा करी—

राम तोरी मापा नाच नवारे । इमनदास के गृद दवाल तुम, विरयहि में दनि सावें ।"

१ दू० बा॰, प्रेम का धम ४, पु॰ १०

२ वटी, भूलना १, पृ० २२ ३. वटी, भूलना ३, पृ० २३

६. वहा, झूलना ३, प्० २३ ४. वही, नाम महिमा ६, प्० ३

५. माहिब जनमन घट-घट व्यापन, बरती पवन ग्रहास हो । वही, शब्द १, पृ० २४

२० ः ः । १ वर्षः भागाः व्याप्यक्षः व्याप्यः व्याप्यः व्याप्यः व्याप्यः व्याप्यः हाः इ वहाः व्याप्यः १३ पृष्टः प ६ सांस्रिया इतः पैठो जलः भोगरः, रटतः पियास-पियासः हो ॥

मुख नाह विमे विस्त्रा नाह बीय, मैनन विमत हुनास हो ॥ साई सरवर साई जगनीवन चरनन दुलनदात हो ॥ वही, पू० २४

७ वही, विकय का श्रव १०, पू० १६

संसार-संसार को दूलनदास ने 'श्रन्थकूप' कहा है।

साधनात्मक रहस्यपरक पारिकाधिक प्रतीक (हठयोग)

क्लनदास जी प्रमुख रूप से भक्त हैं, राम माम का स्थान-स्थान पर प्रेम से बर्गुन फिला है, पर मन की स्थिर करने के लिए हटजीय के महत्व को भी स्वीकार किया है। प्रतः राम नाम के साथ-सांच चापने हटजीय परक खट्यों का भी वज-वन प्रतीकात्मक प्रयोग किया है—

> प्रिकुदी तिरथ प्रेम जस पूरन, तहाँ सुरत ग्रन्हवाउ रे ! दूसनदास सनेह डोरि गहि, सुरति चरन सपटाऊँ रे !

दुर्मति का मैल दूर करने के लिए जिसने पिकुटी के तीर्थ में प्रेम जल से निर्मल हांकर सुरत को नहीं प्रम्ह्याया' उसका जन में घाना ही ज्यर्थ है। साधना द्वारा ही साधन घनने महल में सुख्मन पनंग पर सहज विद्योना विद्याकर सुखपूर्वक सो सफता है। प

प्रमुख रूप से झूननदाम भक्त किंब हैं, नाम ही जनका एकमाप्र प्राचार है, फिर भी प्रतीकारमक हिंद से ज्ञापने बहुत, ब्रास्ता का तिक्चला जिया है। हारीर के करले पर प्रेम की 'पिज्जी' से जर्होंने जो निर्मस सुत काला है उसे जुलाहा ने प्रमने हाथ से मक मत्कर पोधा है जिससे सारे मेंल एट है—

> सुरत योरो कात निरमल ताम । तन का चरला नाम का टेकुमा, व्रम की विउती करि म्रनुराग । सतगुरु योवी मलस जुलाहा, सित-मस्ति यौवीं करम के दाग ॥

बहुत का निरुपण करते समय श्रापने उसके निर्मुख श्रीर समुख दोनों ही रूपों को स्वीकार पिपा है, यास्त्रय में भक्त को तो नाम से जान है, चाहे वह समुख हो या निर्मुण । स्वीतिष उन्होंने राम को निर्माखनार्थों के समान प्रयोग करते हुए भी केंद्र समय-नव्य कहा है : हुकुमान, किस, कुट्स आदि इसी समुख परम्पण से विभिन्न कर है। आत्मा बहुती है : हुकुमान, किस, कुट्स आदि इसी समुख परम्पण से विभिन्न कर है। आत्मा बहुती है है, बही बहुत उसके पात है, पर जब तम उसे पहचानने भी मूभ्म हिन्द हो, आत्मा पात्री है तमें उहती है । हुक्तवास ने माया को इंदर की ही एक तिक नात्री है । है यही जीता है । स्वर्ध का में से समुख नब्द हो। जाती है, एकदब आपने राम से सीवन्य

१. धन्य पूप तसार तें, सूरत ग्रानह फेरि । दू० बा०, साली २० पू० २६

२. वही, नाम महिमा २, पु० १

३. वही, चितावनी २ पृ० ७

४. चलो चढ़ो मन थार महल भ्रपने।

सुरामन पलंगा सहज बिछोना, सुख सोवो को कर सने ।

बही, स्पदेश की श्रंग ४, पृ० प

वहीं, फुटकल ३, पृ० २४

प्राप्तेंना भी की है। हट्योग परक सायना की दुर्गित दूर करने का सायन माना है। जब सक मन मिलन है, प्रमु का प्रतिबिच्च उपसे स्थापन माना है। के प्रेम जब से मन से समस्त पंत्र पो देता है। धापने हट्योग को सापन मान ही माना है। धापने हट्योग को सापन मान ही माना है। इसी सापन हिमा ही माना है। यापने हट्योग का यज-ताज ही वर्णन है। सापन मान ही है। इसी सापन का प्रमान स्थान पर सहज कर में प्राप्त की सापन माना ही है। इसी सामन साम पर सहज कर में उपसे का सापन स्थान पर सहज कर में उपसे का सापन स्थान पर सहज कर में उपसे कर साप है।

१३ यारी साहब (जाम स॰ १७२५ वि॰ मृत्यु: १७८० वि॰)

बीक साहव के प्रमुख शिष्य यारी साहव का बन्न बनुमानत स० १७२४ मिर मिन पुत्र १००० विक माना बाता है। बाप विकास मिना से देवे सामके क्षित्र मुन्तु पत्र १००० विक माना बाता है। बाप विकास मिना से देवे सामके क्ष्यित मान के सम्बन्ध में हुब विदेश पना नहीं चवता। बारी के सुन्तुवन्ता है, पर भागा सानो की बचा जाति ? प्रभु के चरणा में सर्वस्व समर्पण कर देने के बाद सम्मा हुछ मी छेप नहीं रह जाता। वारी साहव ने समन्य मान से प्रमु से ही समन्य स्थापित निवा है। हिंद करणा की प्रमु है ही समन्य स्थापित निवा है। हिंद करणा की प्रमित्त है कुछ विलो है, अपो ज्यो प्रीति कहती बाती है, काम भोधादि विकार दूर हांवे जाने हैं, मायावरण हटता जाना है, विरात्ति मान स्था हु कहा स्थान होंवे सम्मा ही जाना है धीर प्रियतम की सामा मिलायिक करती करता करता है।"

भावात्मक एहस्यपस्क प्रतीक

भारी ताहुन में भारता को चपु भीर बहा को पित का अतीक मानकर बड़ी ही सरस उनियों से अपने काव्य का जुनार किया है। भारता रना अपने प्रिय से परिचय हो गमा है, परिचय चित्रक जैन में परिच्या होता जाता है, जिय से ध्यारी वह 'परिवरता' चन्द का तिवक करती है, तब्द सेंदुर से धरती मार सवारती है, आरम स्वरूप को निहारती हुई पिया के तेज पूज से स्वय को नी मक्सियत पर नैता है—

चव तिसक दिये सुन्दिर नारी। सोद पतिबरता पियारि रियारी। भावर संबुद वें भाँग संवारी। बेंदी भावत टरत नहिं हारी। प्रथम रूप क्ष आप नहारी। यारी तेन पुन कतिवारर।।* भारना निम एण का भावर में दर्धन करती है, सुन्दि के क्ए-स्पृ में भी उसी का 'पसारा' देसती है, उसी ज्योनि के अलगल पूर को ज्याप्त देसती है—

हमारे एक श्रमह पिय प्यारा है। घट घट नूर सुहम्मद साहब, जाका श्रकल पमारा है। फिलमिल किलमिल बरसी नूरा नूर जहूर शवा मरपूरा।

१. यारी साहब की रत्नावली, सब्द ३, ६० १ २ वही, सब्द १४, ५० ४ ३ वही, सब्द ४, ५० २

मुख्या "प्रिन्यस्ता" वे अन से पिय की छ्रिय देशी है "बोरी" सी हां गई है, हप को 'टगोरों 'यह गई है, दमना रात-दिन दस एक ही नाम रद रही है, नैन एक हो 'डोर' पर स्थिर हो गए है, 'विरिक्त सात्ता पाय-पन जनके साने की तार छोहती है, मन-मन्दर में प्राप्त ज्योति जगाकर जिस पिया की राह देखते-देखते नैन ज्यानुस हो गए है, बहुत दिगों साद से ही निस्दुर पिया साज बाए हैं, सुहापिन दिन्य पूर्णाए करती है, 'बीनुज दियना बारि' पिया मिनवों को छठि चनी,' जरताहित हो यह सकी सहैतियों को ममन बान का साग्रह करती है, जबका चिर प्रतिशित 'यार प्रापा है—

बिरहिन मन्दिर दियना बार।

बिन बारो बिन तेल जुगति लों, बिन दीवक जिज्ञार ।! प्रान विद्या भेरे गृह आयो, रिच पिच लेक लेंबार ।! सुज्यमम तेज परम तत रहिया, विद्य निर्मुण निरकार । गावह रो मिलि आनन्द मंगल, बारी मिलि के बार ॥

पान्हु राज्यात आनय चरता, बारा मिल के बार ।। ऐसे मधुर क्षर्यों में ब्राह्मा पिय के साथ होती ^{क्ष}र खेलकर श्रपने जीवन को सार्थक करती हुई उसी के प्रेम रंग में रंग कर सदाकार हो जाती है।

सारियक या दार्शनिक प्रतीक

सह्य---यारी बाह्य ने प्रहेतयार के प्रनुसार ब्रह्म की एक माना है, बही बहुं सर्वमित्तमान, सर्ववायक, प्रविनाणी और अविगत है। है किए धीर प्रहाण में वहीं प्रकेता वत पुष्प है, उसका न बाहि है न मध्य है बीर न पत्य है। मही एक पत्रेन में प्रतिमापित है। शोबारमा का बारी साहब ने ब्रह्मांस के रूप में बर्गा किया है, बहाएट में जो परमतत्व ब्याप्त है पिक्टाण्ड में भी बही समानस्प से रिक्टाण्ड में

जीवारमा — घारमा श्रीर परमारमा मा सम्बन्ध बारी साहुव के घनुसार जल स्रोत तरंग, म्बर्ण-आभूषण का है। वीसे जल से उत्पल्त तरंग पुनः जल में ही तमा जाती है, तरंग श्रीर जल एक ही तरन के बो त्वन हैं; स्वस्ण निमित प्राभूषण में निक् प्रकार बाहर भीतर त्वस्तुं ही स्वर्ण रहुता है, पिण्डाण्ड में स्वित होने से स्वर्ण

१. या० २०, शहद २, पु० १

२. वहीं, सामी ८, पृ० १७

३. वही, शब्द १. व्र_० १

Y. 'हों तो रोसों पिया संग होती।' बही, गटद २, पृ० १

४. एक प्रविनासी देव "सो सब ठोर रहा मरपूर । वही, प्रतिफनामा २, ४

६. ''पिण्ड स्ट्रांट के बाहर सेला''आदि न अन्त सच्च निह तौरा । वही, पृ० ६ जीति तस्पी आतमा, घट-घट रहो समाय । वही, तागी १, पृ० १७ एक कहो सो अनेक हैं दोतत, एक अनेक है परे हैं तरीरा । वही, पृ० १३

७. 'जामें हम सोई हम माहीं ।' वहीं, शब्द १८, पु० १

भामूपण है, गलाने पर पुन वह स्वर्ण में परिवर्तित हो बाता है, चती प्रकार ब्रह्म भीर ब्रात्मा है, बहा ही ब्रनेक रूपा में प्रतिभाषित होता है—

भीते कुम्म नीर जिब मरिया। आहर मीतर क्षांत्रिक दरिया।' भूयन ताहि गवाह के देखू कचन भेन को भीन परी है॥' पहले के पढ़े तें कहीं सीनों भी जातु है, रोगो बीक पहलों भीर पहलों बीक सीन है।'

सरीर बद्ध होने पर ही भारता औव कहनाता है, भराग्रीन दारीर में भारता समर है, सरीर का बन्धन हटते ही बाभूपण हपी भारता दुन स्वर्ण रूपी बहा में समाहित ही बाती है।

माया—जहा पीर पारवा में बची क्षय गाव ना सन्वन्य होते हुए भी उद्यो पावर नी भावना मारी साहब के महुना का मात्र वित्त कर के कारण उत्तन्त हो जाती है। मात्रा पावीनत जीव वहा के सन्दूर्ण कर वो नहीं देव जाना, अस मीर महकार वस वह समूरे जान को हो बव कुछ, मान बंठजा है, सारवा नाया के प्रनाद है अपने बास्तविक स्वक्र को भी पहचानाना मूल जाती है, इस स्थिति को सारी साहक ने करने के माथी (प्रतिन) होए। एकर दिशा है—

> भाषरे को हायो हॉर हाय जाको जैसो भाषो, कको जिन जैसो दिन हैसोई बतायो है।।

× × × × × भ्रापनो सरूप रूप थावू भाहि देशे नाहि।

क्रम्य सत्यों के समान यारी छाहब ने भी भागा (शरिवा यारा) की मबाच्छनीय भाना है, वहा भारमा मिलन में बाघा उपस्थित करने वाशी इस साया का नाग झान के प्रकास से ही दिया जा सकता है, जान उत्तल होने पर मायावरण हट जाने पर पुन समेक्स में एक्स्त क्यापित हो जाता है, पर इसके लिए शुर वरखों नी रज को दोनो नैतों में भवन रूप में समाना आवस्यक है—

गुरु के खरन की रज से के, दोड नैन के बीच धनन दीया। तिमिर नेटि डिजयार हुवा, निरकार पिया को देशि सीया॥

ससार की उत्पत्ति और स्थिति बहा (भोकार) से मानते हुए यारी साहव कहते हैं --यारी आदि औंकार आसीं यह मधी ससार।

१ साव रव शब्द १८, पुरु ६

२ वही, कविश ८, पृ० १३

३ वही, कविता ह ४ वही, कविता ३, ए० १२

x. वही, मुलना ७, पृ० १५

६. वही, रवित १. प्र. ११

साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाषिक प्रतीक (हठयोब)

भक्त होने के साथ-साथ यारी साहब उच्चकोटि के साधक भी थे। हठयोग-परक साधना का जितना विस्तृत प्रतीकात्मक वर्णन आपने किया है उतना कवीर के अतिरिक्त कम ही सन्तों में देखने को मिलता है। आपका अलिफनामा तो साधना गार्ग की कठिनाइसों श्रीर उन पर विजय प्राप्ति के उपायों पर बढ़े विस्तार से प्रकाश डालता. है हठयोगपुरक क्रव्दों --इडा, विगला, सूपूरना, क्रूण्डलिनी, विभिन्न चक, प्राग्र, ग्रपान, ज्यान, समान, उदान-पंच प्राया, विकुटी, श्रनाहद, सुन्न महल, भंवर गुमा, गगन, भवरी, खेचरी मुद्रा ख्रादि का प्रतीकाश्मक वर्णन सविस्तार किया गया है-

श्रांखि कान नाक मूँह मूँ दिके निहार देखु, सुन्न में जोति याही परबट धुर ज्ञान है। विकटी में जिल देई ध्यान धरि देख तहाँ, रामिनि रमर्फ चाचरी मुद्रा को श्रस्थान है।। भूदा सोहाय जागै मस्तक. भाग पायो सकल निरंतर की खान है। गयन गुफा में पैठि श्रधर खासन बैठि. सेचरी मुद्रा चकास फूल निर्वात है।।2 गगन गुफा में बैठि के रे, अजपा जर्प विन जीति सेती। त्रिकुटी संगम जोति है रे, तहुँ देख लीय गुरु झान लेती। सुन्न गुफा में ध्यान धरे, श्रनहद सुनै बिन कान सेती। बाजत अनहद बांसुरी, तिरवेनी के तीर।

एसके श्रतिरिक्त अन्यप्र^१ भी हठयोगपरक शब्दों का प्रतीकात्मक चित्रए देखने गी मिलता है।

विषयंय प्रधान प्रतोक (उलटवांसी)

यांची उलटि सर्प की खाई। सिस में मीन नहाई। बामी उलटि सर्व को खाय । मंत्री बीखें सहज समाय ।"

```
१. या० २०, पु० ७-११
```

२. वही, कवित्त १, प्र० १२ ३. वही, भूलना १४, पृ० १६

४. वही, साली ४, ६, पू० १७

थ. बही, सन्द १, ७, ६, १०, ११, १२, १४, १७, ६८, २१; श्रांतिकनामा सम्पूर्ण, ककहरा फारसी का भूलना ४, ६, १५

६. वही, सब्द १०, प० ३

७. वही, श्रतिकनामा १७, पु॰ ८

बिनु करताल पलावज बार्ज, प्रमम पम चडि मात्री। रुप बिटीन सीम जिनु मार्ज, बिन चरनन मति सात्री।। वर्मी बर्प्स अम्ममान भीर्ज, बिन बार्ताहां, तेल समाप्रचे को। पूल बिना वर्षि फल होत्रें, तार्व होरि से सम्बन्ध पाइये को।। चार्य बिना वर्ष्ट् चार्वयो रे बीयक बिना जनमन जोते।। यगन बिना वामिनो देखो, सीप बिना सागर मोते। मनगडबा सन् इथ बारी बद, बाम के पुत के बात्रि बोती।।

निक्क्यं -- प्रतीकात्मक इंदिर से विवेचन करने के परचान हम कह सकते हैं
कि साप सरस्य उच्चवनीट के उन्त, पक सीर प्रावक हैं। वैदिक साहित्य में
किस इस प्रतीक वा स्वापक प्रयोग मिलना है सापी साहक ने उन सद्भुन
बज को लगाते समय सबुधक किया कि उम सीक में बार, पान, भूजादि से रहित
ऐसा बाग है जा बिना सीचे ही सहस्य रूप में कूफ रहा है निना बाड़ी के जिले
पूल की माइक सुण्य में जेवरा (औद) पूल बैठा है। दे प्रतेववादी विचारस्थात का
स्मार प्रमान सावकी जाती से वेचने को निकाश है। बहु एक है, माला बहुआ स्व एत सत में तरग धीर सामुख्य में कचन के मचान वह सब में स्थापत है। माना
सातमा-स्थापता के बीच में वह उत्यान करती है, पर ज्ञान उत्यान होने पर दोना का
पूल मिलन हो आजा है। सावम और प्रत्याना के कियन में माल में महिता विवर्तवाद सिद्धान्त को स्वनावाही। साधक के रूप में प्राप्त हत्योग का विचार
स्वीकार स्वाप्त को स्वनावाही। साधक के रूप में प्राप्त हत्योग का विचार
स्वीकार सिद्धान्त को स्वनावाही। साधक के रूप में प्राप्त हत्योग का विचार
स्वीकार सिद्धान्त को स्वनावाही। साधक के रूप में प्राप्त हत्योग का विचार
स्वीकार सिद्धान्त को स्वनावाही। साधक के रूप में प्रत्यान का

एक बास्य में हम नह ननते हैं कि यारी साहब की ब्याहुन झारना घरने पिय समागम की घातुर है, करू-रूप में व्याप्त पिय की बामा की मन मन्तिर में बारण नर प्रकाशित करती है, तथा सामता के दुर्गमप से चलकर एक्मेव 'राम' में रसए करती हुई शक्त और समर हो जाती है।

> १४ जगजीवन साहेब (जन्म १७२७ वि०, युखु १८१८ वि०)

युम्सा साहब के धनन्य विध्य 'बयबीवन साहेब पूरे सन्न थे । बिनकी ऊँबी गति बनकी बानी पुरुष्कों है। सम्पूर्ण बानी रन्न बहिन है बिनके प्रगन्मग से भेद, दीनता, ब्रीर फ्रेंम टपकना है ब्रीर पाठ करने से चित्त ग्रह्मन् होकर प्रेम के घाट पर

१ या॰ र॰, रन्द १२, पू॰ ४

२ वही, भूलना ११, १३, प्० १४-१६

३. वही, मूलना ६, पू० १५

ग्रा जाता है।'' उस दीनता म्रोर प्रेम के श्रजस्त प्रवाह में प्रतीकारमकता की धन्तः सिलता भी सहस्र प्रवहमान है।

परस्परागत प्रतीक--सिद्धों द्वारा प्रयुक्त 'सहज' का ग्रापने विभिन्न ग्रयों में प्रयोग किया है---

> जगत रमें भ्रस सहज रोति तें, हुयं सोक नहि होई ! रहें सहज सुमाव शपने, मिक्त मारग सोई ! साधो सहज माव मींज रहिये ! सहज मेहरा विन पुरा ते सर वाधे अं ! सहजि हाम अजह धन मोहि... जगजीयम सहज है सद माड़ !

भाबात्मक रहस्यपरक प्रतीक

ह्यासमा श्रीर परमात्मा का नित्य सम्बन्ध है, इस श्रमखता यो स्पट करने के सित्य दास्यय भाव के अरोजों की कुचर योजना धापकी वाली में बल नही है। जानजीयन साहब ने परमात्मा को पिय, सिया पार्थी, कोरिया, पार्थी, इसिर को, सिं, हिंग, साह, साहि प्रतिक्री है। साह सिं, साह पार्थी, हिं, सुनी ता है। हिं, साहि अरोजों से तथा आरामा की बिरहिंत, जोगिति, श्रहिवाती सोहीपन साहि के गायम से चित्रिक किया है। शिरहिल पारमा गिय के ध्वान में ही दूबी रहती है, मीन के समात सहस्थी रहती है, स्वान्ध स्वान में सी दूबी रहती है, मीन के समात सहस्थी रहती है, राव स्वान स्व

सर्वाफतस्विष् में तम मन जारसों, उनींह दरद नींह लागी।

मिष्यु यात्तर मोहि मींद हुए हैं, रहत एक टक लागी।

क्ता जाते राता भीन तत्तपत है, यह में तत्तिष्ठ प्रचानि रे।

प्रामिया अभिया स्ववादत, भीरात्री किसी दिवारों।

कहरूयां आय गुंध स्विती, सुधि क्विसरी मोरी सुरति हरी।

प्रा नहत्त्वां फिल्हु भूताति, जुँध त्वस्या परि है जाति।

प्रोमिति चई थेन समस चढ़ाइ, चित्र पित्रा भीर रहा नींह जाई।

से तो रात्री कल्को पित्र सुधाति , जुँध सुस्ता मंद्र सुधा ।

से तो रात्री कल्को पित्र सित्र सुसाई।

सिग्रुंस नाइ सोई महित्र भीवता, सुसाई।

जगजीवन साहेब की वानी, भाग १, जीवन चरित्र, पू॰ २

२. वही, भाग, २, उपदेश का श्रंग ४४, ४०, ४८, मंगल २, बसंत ३

३. यही, भाग २, विरह और प्रेम का श्रंग ५/२

४. वही, विरह श्रीर प्रेम का श्रंम, शब्द ७, १० १५, २४, २६

तास्विक या टाईनिक प्रतीक

ब्रह्म--जगजीवन साहेव ने धर्द्वतवादी सिद्धान्तों के धनुसार ब्रह्म में निराकार

रप की उपासना करत हुए उसे एक ही माना है, वही घट घट मे व्याप्त है। र जीवारमा—मारमा का उससे बूँद समुद्र, ग्रीर पय-मृत मा सम्बन्ध है। उसी

कुम्हार (ब्रह्म) एक वासन (शरीर) बनाया है— सायो इक बासन गर्ड कुम्हार ।

तेहि कम्हार का धन्त न पावी, कैसे सिरजनहार ।

माया-- माया को बापने बहुत ही शक्तिशाली रूप में चित्रित किया है, सभी दैवगरण प्रयत्न करने पर भी उसका पार पाने में बसमय हैं, नामिनी के रूप में वह सारे ससार को अपने वस में क्लिए है। माया विरावित दिशीलना पर सभी साकर मूलते हैं, पैंग मार कर उसी के घर पहुँच जाते हैं माया में लिप्त हो जाते हैं, ब्रह्मा, विव्यु, महेश, मुनिजन, इन्द्र, गौरी, गरोश सभी इस हिंडोलने पर भूलकर माया बस्त हो चुके हैं पर साथ सतगुरु इडा विगला के सम्मों पर सुरत की डोर लगाकर अलते हैं, जी भर कर पेंग बढाते हैं।

वैश्या क्षप्रिणी यह साया ही समस्त 'विवार' की जब है, समसाने पर भी यह

कुछ समभनी नहीं है---

तिन्ह की मारि रमोह पचील सन, अखलनि बहुत करोह री।

समकाये सनुभक्त कछु नाहीं, सबै विचार करींह री।" ससार-जीव की शन्तिम गति बहा है, माग इसने बाधक है, ससार मागा का विलास स्थल है इसलिए जगजीवन साहेश ने दोना को ही भूठा और व्यर्थ कहा है। ससार तो सेमर का फूल है-

सेमर पर बैठा सुबना, लाल फर देख भुलाना हो। मारत टॉट भुमा उपिराना, किरि पाने पछिताना हो ॥

यहाँ सेमर=ससार, सुबना=जीव, लाल फर=सासारिक बाकर्पण, भूमा= मारचंग की व्यर्थता के ब्रतीक हैं।

१ साई एक एक करि जानु रे,

दुविधा नहिं मन कबहु से बाउ रे। ज॰ बा॰, पृ॰ ४७

२ साघो एक जोति सब माहीं : ग्रीर दूसरी नाहीं । वही, पु० १०४ ३ अस जल बुद हिम जलहि माहि। यही, पृ० ७१

४. पय महें पूत पूत महें ज्यों बासा । बही, यू० ४६ १. वही, नेदबानी ८, यू० ४२

६. वही, सावन व हिंडोला ३, प० ६४ ७ वही, होली २२, पु॰ ८०

म भूँठो दुनियाँ, भूठी माया, परि भूठे धन धाम । नहीं, पृ० ६७

६. वही. माग १. चेनावनी ७६/८१-८२

साधनात्मक रहस्यपरक पारिमाधिक प्रतीक (बौधिक)

जगजीवन साहेब प्रमुख रूप से शक्त साधक हैं, हठयोगपरक कठिन क्षापताओं को प्रापते बिना हरि शक्ति के व्ययं हो माना है। फिर भी यत्रतत्र प्रापती वाती में हठयोगपरक शब्दावली का प्रतीकारमक प्रयोग देखने को मिल जाता है---

फ्रांट कमल दल मीतर राजा, पांच तत्य को रूप । निजुदी मध्य दृष्टि करू नेनन, ताड़ी तहां स्थाय ॥ मणि समान रोपक करू घनतता, जोति में जोति मिलाय । मन करहु बगन महान । मार क्रासन येंडु वृढ़ ह्वं, क्रमत करू न पयान । मन का मैल सेड मिसाय, तब तिरवेनी घाट छन्हाय ।

फ्रनिहत ताल पत्तावज बाजी, तहाँ सुरति चित्त जाय । । यहाँ फ्रान्ट कमज, राजा — जीय, एव तत्व, चित्रुव्दो, गगत शंदान, धासन, तिरदेनी — गंगा, यमुना, सरस्वती, दहा, पित्रसा और अपुरत्या का संत्रम स्थल — मित्रुटी, अनहर, स्राप्ति रागी हरुयोग प्रयुक्त वरद सुरीक्ष है।

नित्यर्थे—इस प्रकार जगनीयन साहेव की वानी में हम भक्ति के प्रमुप्त प्रवाह के साथ-साथ प्रतिकारण जिल्ला भी करना भी तर्पीरत प्राप्त है। ये प्रति है। या प्रति विचारण कार्या में प्राप्त है। प्रति के प्रति देश है। या प्रति है। या प्रति विचारण कार्या में प्रति है। या वार्यायन सहिव में यह सहण कर्ष में सी प्रति होती है।

१४. वरिया साहिव (विहार वाले) (जन्म संवत् १७३१ वि०, मृत्यु माद्ये यदी ४ संवत् १८३७ वि०३)

केंची रहनी की सन्त कवि दरिया साहिय का साहित्य प्रतीकात्मक इच्छि ते प्रवाह सागर हैं, जिसमें एक से एक उत्तम रस्नों का प्रक्षय भण्डार छिपा पड़ा है। परस्पराधत प्रतीक----

स्विक साहित्य में बहुवर्षित हुई की दिया साहित्व ने एक ऐसा 'ध्रक्षप हुई' सही है जिसके नीचे उठने से सोधारित हुईन्हुक्त (युर, छोह) न्याप्त नहीं होते, उनमें सभै प्रपृष्ठ फर ने पदाने हो जीय यहा ते एकाबर हो जाता है, बह प्रह्मानुपूर्ति हमी मुगाय से प्रपृत्ती जीयन रूपी सेन को सजा होता है—

श्रष्टें ब्रोच्छ तर लेइ बइठ इहहु बहवां धूप न छहि है। प्रिंतित फल मूख बाबन दिहह सेब समन्य सीहाइ है।।

ज॰ या॰, चेतावनी ६४/७४, गुरु ब्रोर शब्द महिमा २३/१४ कर्म धर्म निर्देश २१/११८
 सन्त मुधा सार द्वितीय सण्ड, पृ० ८७

कहें दरिया एह मगत मूला धनुष कुलेला ताहाँ कूल है।।" यही वह वृक्ष है जिसकी मूल तो ऊपर है पर बाखाएँ नीचे हैं।"

माबारमक रहस्यपरक प्रतीक

दिया साहिव अर्द्धतवाद के एकेडवरवाद से पूर्ण सहमत है, वे भारता को कहा का धरा ही समम्म है, आरमा पत्रमुखी से निर्मात दारीर (श्वाण्ड) मे व्यक्त होने के नारस्य जीवसमा कहवाती है, भीर ससार की माया वसे व्यापने समती है, पर साला का सन्तिव करवा ससी प्रदा को प्राण करवा है, एतर प्रतिकासक विवर्धी से सार्थ के प्राण करवा है, एतर प्रतिकासक विवर्धी से माया सामित होंगे होंगे सार्थ के माया के साम्य सामित किया है। इत प्रतिकासक विवर्धी से माया सार्य सामित किया है। इत प्रतिकासक विवर्धी से माया सार्य के पर्यो में से संबंध कार्य कार्य कर देती हैं, वह सर्वभावित उसी में माया सार्य सार्य के पर रहता प्रेम माया में सार्य कार्य कर देती हैं, वह सर्वभावित उसी में माया सार्य महित सार्य के स्वाप है मेन का यह पिरहा मफकी के जाने में तारी के सात्र की होए हैं, वर प्रति के तर प्रतिकास है जाने सार्वी होता है सार्य के स्वाप हरता से चलते होता है, सार्य के स्वर हरता है चलते से माया है। से प्रतिकास के स्वर्ध के स्वर हरता है चलते से माया सार्य कर स्वर प्रतिकास के स्वर्ध से माया सार्य कर स्वर स्वर्ध कर स्वर हरता है सार्य के सार्य हरता है स्वर्ध से माया सार्य कर स्वर हरता है सार्य का सार्य कर से सार्य कर

त्त पिया से वरित्वय हो जाने पर, परित्वय पनिष्टता से परिवर्तित हो जाने पर सुहागिन को नेहर (अक्षार) मन्त्रा नहीं सवता, नह हर स्वाधिया के पास रहकर ही व्यतीत करना चाहती है, नेहरवा के लोग 'वरित्यर' (विहत बनुनियों का प्रतीक, है, विदा की बान सुनकर विकार प्रस्त हो उठते हैं, पीहर वे क जाने क्तिने सुक-तुक्ष सैने पार है सब श्रद्वाल जाकर पिया के साथ क्षेत्र पर मिलूंगी-नेनेरा आप्य बन्य-स्वय हो उठीगा-

मोहि ना भाष भैहर सलुरवा जैयों हो।

मेहर हो लोगवा बढ कारियार । पिया के बचन शुनि लागेला विकार ।। रिया एक बोनिया विहल मिनगर । योच पयोस तेहि लागेला केहार ।। नैहरा में बुक्त-मुख कहला बहुत । सासुर में सुनवर्स लाम प्रमान ॥। नैहरा में बालो मोली ससुरा : दुनार । सक से मेहरा स्मर मनार ॥। कहुर देरिया रूप माम सोहाग । पिया करि सीनया विलास बढि साम ॥^६

१. दरिया प्रत्यावली (सत कवि दरिया, एक धनुशीलन) सन्द्र, ५५/१, ५० १०७ २ विपरित लागी बीच मह. मुल ऊपर हेठ ठाँव। यही, सहस्रानी ७२४, ए० १८४

[₹] वही, पपम खण्ड, ज्ञान स्वरोदय ३४६, पृ० ३२

४ बही, झार स्वर ३८२, पुर ३४

४ 'धन्य सोई जिहि खसमहि जाना '। वही, प्रेममूला २३/४, पृ० ४६

६ वही, सब्द ३६/६ पृ० १६५-६६

पिया मिलन की तालादेली में भला 'नैहर' में रहना किस सुहागिन की घच्छा लगेगा, कवीर भी कहते हैं—

कवार गा कहत ह—-नैहरवा हमकों नीह भावे ।"

दाम्पर्य भाव की यह पूर्णता निरह भाव के बिना नहीं होती, स्वारमा रिया के विरह को जीवन धन समफ्रार उसकी घषकती बनावा में अवतरी रहती है, यह ज्वासा समस्य कानुत्य की अनावर की उज्ज्वनता और निर्माणता प्रदान गरती है उसमें पास्मा प्रदेने प्रिय का करा-करा में दर्शन करने में समर्थ हो जाती है, बिरह भाव के बर्दानेस्क पर प्रास्ता परास्ता प्रदान स्वारम के स्वारम के स्वारम स्वारम स्वारम स्वारम स्वारम स्वारम हो जाते हैं, सन्त दिस्ता में हम

ग्रमर पति प्रोतम काहे न ग्राचो ।

सम सत वर्ग ही सदा सुहायन, किमि नहि उर गहि लायी।

कहे **बरिया धन भाग** सोहागिती, चरन केंबल सपटायों ॥ ⁸ युग-पुग से पत्तरी प्राध्मा भी एक दिन पूरी होती है तो सोहागित धानन्दोहलास में चिहेंक उठती है—

> तुह पिया तुह पिया तुह पिया सेरी 1 कहें पतनी पति मैननि हेरो 11³

इस प्रकार दरिया साहब ने उस थार, पिया, पित, प्रीतम, स्वासी, खसम से मुहागिन, पतिष्यता का जो प्रतीकारमक बाम्परंय सम्बन्ध स्वापिक्ष किया है वह प्रपने घाम में प्रकारनीय है।

मास्थित या बार्डाविक प्रतीक

यह—सन्त विध्या ने जहां के तिरह सरकुका, राम, धारमा, नराहर, कर्ता, प्रत्याह, वैसहा, जिन्दा, सुरक्ष, नुषिक्ष धादि निर्मुख की स्त तकुख तासी दा प्रयोग तो किया है, पर दन सबसे कनका सात्यवं निर्मुख सहा से हो है। वे सुरक्ष दहां से स्वार पर निर्मुख —सीन गुख —स्तन, रज, तम) होने के कारण आहा भी मायानुक हो जायेगा और मुखों के आधीन होकर जनमन्त्रस्य, दश्मीत और विनाय के कुछ से पर सही हो तकता, इतियत निर्मुख

१. कवीर शब्दा , भाग १, भेदवानी ११, ए० ६३

२. दरिया साहेव के चुने हुए शब्द, मलार ३, पृ० ३२ ३. दरिया ग्रन्थावली, शब्द, ४०/६ पृ० १७२

४. वही, ग्रनुशीलन, पृ० ७०

(गुण रहिन) बहा ही उनकी साधना का तदन है। इस निर्मुण की मानने हुए भी मानने पत्तमं को पिषक महत्व दिया है। पानमं को क्वा प्रतपुत्रमं के ममान प्रतिक साती बनाने हुए भारने उद्धे परस्य के समान बनाया है बिमके स्वत मात्र में तोहा भी क्वां हो जाना है।

में है नवादी विचारवारा के अनुसार दिखा भाट्य ने बहा को एक माना है। वहीं सदुत्रण मानव प्रमानव में समाव मान है ज्यान है, दिदव के पनन रूपों में बहु समाया हूपा है, वह एक होकर भी धनेक्या में निमक है, मेंगे विनिज्ञ राग नी पाण एक ही प्रकार का (क्षेत्र) हुए वेती है, एक ही क्यानिक्रूं स्विम्त प्रसाम में अनेक रूप धारण कर लेनी है, उसी प्रकार एक बहुत मंत्री करी म स्थाप्त रहता है, उसी एक में मनन करा की हुट हुई है नया मन्त में उसी में स्वा वाएंगे। वह हहा दिना पारी के पत्रमा है विजा कात्र कुनारी है, दिना हाण के सारे कार्य सामन करता है—

क्षितु पर चर्ने सुने वितु काना । कर वितु निरति वेद करि काना ।। जिनु चेछु देखें सप्त पताला । वितृ पुरन परगट है नाला ॥³

जीवास्था—मन बरिया ने हैरदर के यहँउवादी कर की स्थापन करते हुए सारमा के बहाय कर म बिनन किया है, प्रारियाम को बहाय कर म बिनन किया है, प्रारियाम को बहाय कर म बिनन किया है, प्रारियाम को बेबन घीर उसकी देवना उसी वरप पुरस से प्रारे हों है। "यह कोई कर से परे बनेन म माने की उचका प्रतिबंधन उनसे बील परेगा, पर बने दूरते ही प्रतिबंधन कुपत हो वाहगा, उसी प्रकार हम धपने घाप म सायुरस की सनक पा वरंग है, जो हमारे वरण के साय प्रारुप्त होती है चीर मृत्रु के साथ विलीन हो प्रारी है। किया पन्तु का प्रतिबंधन समूच के साथ प्रतिवंधन की साथ प्रतिवंधन करने हमारे वर्ण के साथ प्रारुप्त होती है चीर मृत्रु के साथ विलीन हो प्रारी हमारे करने हमारे वर्ण के प्रतिवंधन करने हमारे प्रतिवंधन करने हमारे वर्ण करने हमारे वर्ण करने हमारे प्रतिवंधन सहस्त करने हैं –

प्रतीविम्बु धट परगट बहुई । पुरुष तेज जग इमि कर सहई ।

सातम बरेल जान कह होई। व्यापक कहा देखें तत लोई। र दिया साहब ने मात्मा का पत्ती के अतीक रूप में विभिन दिया है, उसे 'बिहुतम' हुन, परोक्ष कहरूर उस देश में उठ बाने का उपदेश दिया है जहां साहारिक बयन म हो भीर उस सरस्य के दरीन हो सकें।

१. ६० प्रण, ज्ञानरत्न १, ४ प्रण १४

२ जल मे तुमहों बल में जुमहों जीव जहान सभे बरता । वही, १० ६४ (ब्रोड) बहा सबुरन सबें विराजे । दरिया सागर, १० ६४

३. दरिया प्रत्यावली, ए० ५४

४. वही, भानीचना याग, यू० ७४

६ दरिया सागर, पृ० ४८, ६२

६ विह्नम कौन दिसा उडि जेही।

हता कोइ सतगुर यमि पार्व । दरिया साहेब के पुते हुए सज्द, पृ० ३३ तं तेहि बन ना महत्ति पसेरू । दरिया ग्रन्यावती, ज्ञान स्वरोदय पृ० २१

द्यातमा प्रजर, यमर है, ब्रह्मांश है पर संसार में जाकर प्रपते लक्ष्य से भटक जाती है, संतगुरु के ज्ञान से ही वह सच्चा रास्ता पहचान पाती है।

माया— ब्रह्म और आत्मा में द्वैत भाव पैदा करना हो साथा का प्रमुख कार्य है। वह ब्रात्मा को घोषे में डालकर इतनी दूर ले जाती है कि उसे वास्तविक स्वरूप का भी ज्ञान नहीं रहता। वह भरीर को ही सब कुछ समभकर इसके (इन्द्रियाँ के) क्षणिक सुखों को सुख समक लेता है। माया का प्रभाव बड़ा व्यापक है, उसने सारे संसार को प्रपने हह पास में बांब रखा है। दरिया साहब ने इस प्रवल धीर बहुत्या मामा को अनेक प्रतीकों के माध्यम से स्वष्ट किया है । यह एक ऐसी भयंकर 'काली नागिन' है, बिप की विषय बैल है जो हुम (मानव काया) से लिपडी हुई है, एक वैश्या है जो सन्तों से दूर भागती है पर विषयी-कामी नरों को भरमाए रहती है, एक 'चुहड़ी' है जो ब्रास्मा-परमात्मा के बीच अगड़ा खड़ा कर स्वयं दूर खड़ी तमाशा देखती रहती है, एक कलवारिन^४ है जो बासना की मंदिरा पिलागर सारे जगत को जोजुकता, कामकता और श्रज्ञान के श्रावरण में डांवे रसती है. एक ऐसी चंचल थीर विश्यासमातिनी दासी है जो न कभी किसी की हुई है धीर न फभी किसी की होकी, एक ऐसी कामिनी है, जिसकी पांच-वच्चीस सलियां हैं, प्रांशों में मतवाला वाजल लगाए है, नसविक मानुपर्यों से लदी ऋषक्षम करती है तथा प्रपते खसम से नित प्रति भागड़ा रचाए रहती है, यह समधित है, ऐसी दीन शिखा है जो जीव रुपी पतंत्रों को प्रथमतः अपनी स्रोर आकर्षित करती है किर उन्हें सम्पूर्णतः नियल जाती है— भस्म कर देती है, वह वह मीना वाबार है विसकी चपापीथ में श्रादमी सब मुख भूल जाता है।

माया शबलित जीव की दशा विचित्र हो जाती है, वह बदने छापकी भूल जाता है टीय उस युक्ते के समान जो कांच मन्दिर में अपनी छाया देखकर गूँस-मूँसकर गर जाता है, " उस तिह के समान हो जाता है जो कुए में अपना प्रतिबिग्य मात्र देखकर उसमें कूदकर अपने प्राया गर्था देता है, " उस गज के समाम जो स्कटिक

१. माया काली नामिनी'''। वरिया ग्रन्यावली, सहस्रानी २२२, पृ० १८१

२. काया हुम माथा लता, लपिट रहा बहु भौति । यही, २४८, गृ० १८१

३. यह मामा है वेसवा । वही, २१६, पु० १८१-८२

४. यह माया है चूहड़ी श्री चहड़े की जोए । वही २२१, गु० १८१-८२

५. यह माया जैसे कलवारिन । वही, पृ० १४=

६. एहं माया कहु का कर वासी...। यही, ज्ञानस्वरोदय, पृ० २०

७. वही, शब्द २२/२२ पृ० १५६

ब. वही, ज्ञान रत्न, ३६/५ पु० १५

E. यही, शरद, ७/७ पु० १०४-१०५ १०. वही, शब्द, २२/१३ पृ० १५३

११. वही, शब्द, २२/१३ ए० १५३

शिला में ग्रंपनी परछाई देखकर उसमें अपने दन्त ग्रंडा देता है, श्रीर धायल हो जाता है। या उस मृग के समान को भरीचिका के बीछे दौड-दौड कर प्रारा गर्वा देता है, माया के इस बजान बावरण से सतगुरु ही बचा सकता है, वही उसमे ज्ञान की ज्योति जगाकर इस भ्रम का नाश कर जीव को वहा से मिलाता है।

इस प्रकार दरिया माहव ने दार्शनिक प्रतीको द्वारा श्रहा, जीवात्मा, भागा का यथार्थ धीर सुक्ष्म चित्रण किया है।

साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाविक जलीक (यौगिक)

दरिया माहब ने हठयोगपरक साधना का जमकर उल्लेख किया है। हठयोग की पारिभाषिक शब्दावली-पूण्डलिनी, त्रिनाडी-इडा, विगला, सुपून्ना, विभिन्न भासन, प्राएगयाम, मुद्रा, पट्चक सहस्वत कमत बादि का प्रतीकारमक वर्णन स्थान-

स्थान पर मिलता है। कुछ उदाहरण इप्टब्य है— इगला पितला सुखमनि मारी । सार पड़न तहें करै पुकारी । झोही पवन यट चर्काह खेवा । होय गुद ज्ञान बुन्धे यह नेदा ।। ध्रमजा अप सर चाँद जानी। दरिया गनन बरीस पानी।। झमत बुद तहाँ भरि मार्थे। पीयत हस समर पर पार्थ।। र इगला पिंगला सुखमति घारा । तहें अकनाल रस पीवें बारा ॥ क्षोडस दल केंबल बिगसाना । लपटि लगै मधुकर ललचाना ॥ सलिता तीनि सगम तहं भयक । वारि बवारि समस रस पयक ।। चद सुर इड कर्राह बिलासा । उदय मस्त फिरि होय प्रगासा ॥2 पगा जमूना जोसती, तीनिड परिगी रेत ।

मुख से स्वांसा चलत है, कामा विनासस हैत ॥" इंदिया साहब ने 'पिपीलिका' तथा 'बिहनक' योग की चर्चा करते हुए बिहनम योग की अंद्यता स्वीकार की है। हटगोन के पुण्डपिनी का सासन, प्राणायाम और मुद्राभी के माध्यम से पटचक का भेदन कर ऊपर शहसदल कमल तक पहुँचने की किया की तलना चीटी के दक्ष पर चढने की किया से की है, इस योग-पिपीलक (चीटी) का धर्य है कुण्डलिनी के पिण्ड से बहााड तक की यात्रा ! पिपीलक यीग की ्राधान के क्षेत्र के उत्तम नहीं माना, नयीकि फलादि लाने के लिए चौटी इस के ऊपर चीमी-बीमी गति से जढ़ जाती है, पर फलादि लाकर पुत्र प्रस्की पर लीट माती है धोर रम से विचन हो जाती है, इसी प्रकार केवल धारीरिक हटयोग के प्रम्यासी साधक के बार-बार योग विरहित चवस्या में सीट धाने की थाशका रहती है। इसके विपरीत विहास थीए से योगी के पूर्वावस्था से लौट झाने की सम्भावना नहीं रहती।

१ द० ६० शब्द, १८/११ प्र० १४२

२ दरिया सागर. प्र॰ ३

३ वही, ए० ४४-४६

४ दरिया ग्रन्थावली, ज्ञानस्वरोदय २६०, ५० २६

चोंटी के समान पक्षी घपने आवास के लिए पृथ्वी पर नहीं लौटता, वह सून्य में ही उडता हुआ रसास्वादन करता है—

फरम जोग जम जीते चहुई। चिंह पिपीलका फिरि सब रहुई। बीहंगम चिंह गया अकासा। बहुिंह गगन चिंह देखु तमासा।।

द्याहरमम चाड़ गया अकासा। बढ़ाठ गगन चाड़ देखु समारा।। इसीलिए दरिया साहब ने पिपीलका के स्थान पर विहंगम योग को श्रेष्ट माना है— इंद्रोडु पपीलक गहै जिहंगम तरियर तम मन सो पित श्रीतं।

निर्मातक द्वारा घरीर पर तो घषिकार प्राप्त किया वा सकता है पर घारमा पर पूर्णेट्या नियम्प्र्या नहीं हो पाता । विहंपम का प्रारमा पर घषिकार होता है इसीसिए श्रेट्ट हैं ।

विषयंय प्रधान प्रतीक (उलटवांसी)

वरिया साहव ने चमस्कार पूर्ण शैली-उलटवांसी में मत, माया, जीवात्मा ग्रादि भी सुन्दर प्रभिव्यंजना की हैं। प्राप कहते हैं —

हरि तुम ऐसी रंग भिन्दा।

देखि जेवरिया माचना सागी सिंख बजाउ सिरमा।

भीति भेता मिल्यंग बजावे मेहुक ताल मरिरमा।

भीती पूर्वि सिहसमा बीठी सुमना खंबर बरिरमा।

हरिनि पहुमनि पाँव परत है पहुम ऋलके विग्दा।

सान भिक्त पाँइ उंदे फ्लेम्बर गदहा बेब मनिया।

एहं मिल जानह महे बनीरी एह पब मूठा मा किन्या।

एहं सिल जानह महे बनीरी एह पब मूठा मा किन्या।

यहाँ—नविद्या = मामा का प्रतिक है, विष = चादमा; भीत्रु, में बुक = मन की दुण्यदित्यों, धीको-बिक्तो = मामा, सुमना = बातमा; भीत्रु, में बुक = मन की दुण्यदित्यों, धीको-बिक्तो = मामा, सुमना = बातमा; केट तथा गहहां = मन की दुण्यामी प्रतिकार्य के प्रतिक हैं वो बातमेदल होने पर सदृष्टित्यों में परिवर्षित हो गर्द हैं, दिया ताहद कहते हैं कि मामा के प्रभाव है बातमा रूपी वर्षण पर साम पण्या = पान प्रकाब है कीर वह बहाांब होते हुए भी भारामा अहा से मिल नहीं पाती, तान के प्रभाव से जय दर्शण का बात है हमान की नम दर्शण का बात हट जाता है (काम वक्ष-वाहित परिवा हो जाता है) तभी पित्रता सम्मत्र है।

एक ग्रन्य स्थान पर अन्त कवीर की बीली में दरिया साहय कहते हैं---

साधा एक वन धाकर भड़त्या । सवा तितिर तेहि गाँह भुताने सान बुभावत फौथा । बीसी नाचे मुस मिरदंगी खरहा ताल बजावै ।

१. दरिया सागर ए० ५५ २. दरिया ग्रन्थावसी, धब्द, ४/३५ ए० ६०

३. वही, शब्द, २४/१० पृ० १६१

४. वही, पृ**०** १२६

गदहा बेद उचारन लागे रोरन तान सुनाया। भइस पदुधनी सूनन लागो मेला जुगल बँवाया॥

इस प्रकार स्थान-स्वान पर बरिया साहब ने उलटबांसियों के माध्यम से माया, सातमा, इन्द्रियों, मन को बुण्डांसियों, सब्द्वांसियों आदि विविध विषयों का चमत्कारिक करोत किया है ।

झान में हम यह नकते हैं कि दरिया सहय के माहित्य में प्रतीकाणक वर्णन की एक विश्वास योजना उपलब्ध होती है। परणपालत प्रतीक के रूप में 'धक्रपहरू', आवारसक प्रतीक के च्ये बहा और आरास का दाण्यत्य वर्णन, दार्धात्य प्रतीक के रूप में हवगोग की पारिआपिक छाड्यायती का वर्णन और चमरकार प्रधान पीती में चहर्द्धांस्थित की योजना सायकी प्रतीक योजना के मत्त्रा स्वतन्त्र हैं।

१६ दरिया साहब (भारवाड वाले)

(जग्म स॰ १७३३ वि० चीला स्वाग स॰ १८१५ वि०)^३

मुनियों जाति में पैदा होने वाले दरिया साहब के हदय में बात्यकाल से ही पैराम्य प्राप्त ही गया था, पुर की सीच के दर-पर फरकने के परकार प्रेम जी महाराज के चरणों में बेठकर पिर समिलियित मौक रस को संकरर पान किया। मावासक रहस्यपरक प्रतीक

परमाताल, जिसके विष्कृ में झारमा भुगों है तकक रही थी, जिससे सहज हो परिष्य हो गया। जिस भागों का गुक ने उपरेश दिया उससे बरम-बरम का प्रज्ञाना-ग्यार मिट गया, हुस्य में एक विषय ज्योति प्रज्वनित हो उठी जिसने प्रकाश में हुद्य का हुर कोना जगमा हो गया। उसे प्रयंते मध्ये स्वस्य का तत्काल हो गता हो गया। प्रस्त तक मागा मोह के जिस झावरण में बहा का रूप खिया हुया था, वह

१. द० प्र., शब्द १७/६, १७/२०, १७/२१ पूर्व १२५, २६, २७ २. सन्त सुपा सार, डितीय सण्ड, प्र. १०१

उभर कर सामने बाबा तो बातमा एक बारगी किल्वेन्द्रा में तहफ उठी। बनानावस्था में न जाने फितने गुन गूँही चीन गए पर धन पंच केवा र र-प-रम में निस्त समाने बना, युरततन्त्री के तार प्रिय ने एक ही स्वयं से अन्यमान तो ले। गुन सहज नी एक ही चीट से बागुत विरद्ध की बीज धानुमूर्ति से प्रेममधी सावना की निद्धा में सेर्स उठकर फिनारों का बंगन सोडवे को बाजुल हो उठीं।

भूमी प्राप्तमा क्यों करमा वसारी हो है, यारी वास मन के महात कोने में पड़ी तो रही है, पर सम्तुष्ट ने उद्य क्षणकान से समाहें भा माता कोड़ दिवा है, दिरत की एक कुंता नार कर कल्फ-एक में रूप दिनिया हुलवस दिवा कर दी है, पिरवा प्रभी है नहीं, पर एक लगक, एक उसकड़ा, एक बालवा चन नहीं को देती, मन बार-बार उद्य मिनदान की क्षमधूक मनरी में उद्यार काने जगता है, उस पित्र में दिवह तो जा दिवा पर

्षिय त्रेसी परची गहीं, विष्कु सतार्थ मंहि ।। विषक् की प्रांत एक बार ओ लगी, यह शियकी श्रीर व्यासीव्युतास में पहुंच उठी, तत्त का में ब्याप्त हो गई। विपाहन की दला बड़ी विचित्र हो गई, एक तहुनन, नगल उठ पहती है-

विषष्ट विवासी वेह में, किया विश्वसार बात । तालावेशी जीव में, सितके सौत उपांत ।। वरिया विरही साथ का, तारा तीला पन सूख । देन न जाये नॉटडी, दिखन न सबसे भूख ।। विरहम विज के कारने, दूष्ट्रम जन स्वेड जूला । विरहम विज के कारने, दूष्ट्रम जन स्वेड जाता । निस बोसी विज ना मिला दश्ट रहा विजयत ।। व्यक्त सुक्त का पर विरह में ना प्रद कोह न बोता । क्रमने ताह्य कारने, सितके सोशों तोता हों

पहले परिषय ह्या, किर समाई हुई, ब्याह हुया ह्यांनेवा देशंग शैठी, उन्होंने पुणे बाएँ जंग बैठन्स और बला में सर्वाच्यावेन आस्मयपंत्रा—पर यह मंत्रे इस मतनी महे---

> पहाँ कहें मेरे बिट को बात, जो रे कहें होई बन गुहान। जब में रही थी फन्या बवारी, तब भेरे करन हमा निर्माणी। तब में बिट का संबन बाबा, जब भेगा ज्वामी ब्याहन आया। जन दरिया कहें मिट गई हमा, आधी ब्रम्भ मीव संब शुनी।।

टम परिचय, रुग्यि बन्धन, पासिश्रहम् और आन्ध्रमर्थस्य के पश्चान् आत्या का ऐसा रुद्द-प्रतस्य सम्बन्ध पिय से जुट् जाता है कि निय की एक वस्स की विस्मृति भी उमे

१. दरिया समृत्य की बाकी, विरुद्ध का संग, १, ३, गृत १ २. वहीं, विरुद्ध का संग २, ८, ५, ६, गृत १

वहीं, निश्चित श्रंग, राग भैता, ए० ४६

मसहा हो उठती है, सतगुर ने जो उत्तम वर सोवा है, वह सर्वोत्तम है, भना में ऐसे पूरे पति को कैंगे बिसरा सकती हूँ ? कैंसा झट्टर सम्बन्य है। दरिमा साहव गा उठते हैं—

सावल केंसे विसरा जाई। जॉद में पति सप रल सेलूंगी, झापा घरम समाई ॥ सतगुरु मेरे किरपा कीनी, उत्तम बर परनाई। मय मेरे साई को सरम पड़ेगी, तेमा चरन लगाई॥ यं जानराध में बाली मोली, यं निमंल में मेली।

हरिया कहै पति पूरा पाया, यह निषक्य कर जानी। " इस प्रकार परिया साहय ने परमात्मा को भगि पिड़, पीड़, वाई, क्वामी, बायल, साहद स्मादि से पर साहय को करना तथा विद्दित सादि प्रतिकों से चित्रित कर साम्यत्य भाव भी को मुख्य धानिव्यवना नी है उससे सक्षेत्र साथक के हृदय की कोमल भावनाभी का भाविक अस्टुटन हुआ है। साहिक या बारीनिक प्रतीक्ष

सत्—वरिया साहव ने निर्मुण बह्य की स्थापना बर्डतवादी विचारपारा के समुसार ही किया है, समुण रूप की सापने वर्षसाहन स्थाग्य ही ठहराता है। निर्मुण सौर समुण का मीठे श्रीर नवने के प्रशिक्ष से सुक्त दर तकार ज्यक्त किया है— भीठें राज कींग सह, सीठें उपने रीग।

निरगुन कडुवा मीम सा, शरिया दुसंग जोग।।

बह ब्रह्म घट घट में समाया हुन्ना है, वही राम मनित्य है, सत्य है।

जीवारमा—प्रात्मा उती बहा का धरा है पर मागा के कारण नह धपने पिय को पहचान नहीं पाती, सत्युक्त को हुआ से बहा बान होने पर जब माया का पर्दा हट खाता है तो यह उज्जवन क्य प्रत्यु हो आता है भीर सारमा परमास्मा से मिल एक्सकर हो जाती है। ' जोच तात्व के वेत सरीर से साब्य और (सारमा) प्रपत्नी जात (सारमांक्कता या बहा) का भून जाता है, सरीर की इन्द्रियों में माया समा जाती है, पर बान होने पर सारमा वर और जाती है और अपने संग्री प्रवेश बहा को प्राप्त कर तेती है—

दिया साहद की बानी, मिश्रित ग्रम, पृ० ४३-४४

२ वही, नाद परचे का श्रम ३२ ५० १४

३. मनहद मेरा साइया घट में रहा समाय ।

मादि मनादी मेरा साई। " सबर समर सन्दर्ध सबिनासी। दरिया वानी० पू० १८, २१, ३२, ३४, ४६

४. वही, पुरु ४०

जीव जात से बीछड़ा, घर पंच तत्व का भेख। दरिया निज घर छाड्या, पाया बहा अलेख ॥ संसय मोह गरम निस नास, ग्रातम राम सहज परकास ।

मध्या-माया के अविद्यारमक रूप की दिखा साहत ने निन्दा की है, यह माया घट-घट में निवास कर मनुष्य को अनेक प्रकार से नाच नचाती है, श्राहमा को ब्रह्म से पयक करती है, यही माया, बोह, तज्या, शहकार श्रादि साथियों के साथ जीवन में कलह उत्पन्न महती है---

> जेहि देख्र तेहि वाहर भीतर, घट-घट माया लागी। मन नयो पिता मनसा यह माइ, दुख सुख दोनीं भाई । ग्रासा सरना चहिने मिसकर यह की सींज बनाई।

मीह मधी पुरुष कृद्ध भड़ घरनी पाँची लडका जाया राग है स का बधन लाया, गिरह बना उत्पाती।।°

मह ग्रनन्त रुपा माया की गति उस स्थान पर नहीं होती जहाँ ब्रह्म-ज्ञान का प्रखण्ड बीपना प्रज्ञ्यालित है, माथा रूपी रजनी का मला रवि से बगा मेल ?3

इस प्रकार ज्ञान दीपक के प्रकाल में अस निवा चच्ट हो जाती है, नीतर का 'नेतर' खुलने पर ही राम के 'दरस हो पाते हैं।"

साधनात्मक रहस्य परक पारिभाविक प्रतीक (यौगिक)

दरिया साहब प्रमुख रूप से राम शक्त हैं फिर भी हठयोगपरक साथना का चनमें श्रभाय नहीं है। सायनात्मक प्रयोग स्थान-स्थान पर देखा जा सकता---

घंकनाल की सुब गहै, मेरू टंड की बाट। श्रमी किरै विगत्ते केंवल, श्रनहव धुन बार्ज ।। थवस चलत है सुवसना, चलत प्रेम की सीर ।। चलं सुरसरी ग्रगम की, हिरदे मंभ समाय। श्रमी भरत विगसत केंवल, उपजत ग्रनुसव जान । र्गंग वह जह श्रमम की, जाय किया श्रसनान । इटा पियसा सूपमना, त्रिकृती सन्धि मंभ्रार ।

१. द॰चा॰, ब्रह्म परचे का श्रम, सासी, ४७, ४६ पृ० १६; सुपने का श्रंग पृ० २२ २. वहीं, मिश्रित का श्रंग, पु० ४६,५०

इ. माया तहां न सचरे, जहां यहा का खेल। जन दरिया कैसे वर्न, रवि रजनि का मैल ।।

वही, ब्रह्म परचे का श्रंग, ४६, पृ० १६ ४. वहीं, मिश्रित साली, १, १, ६, पृ० २६

वही, ताद परचे का ग्रंग, पृ० १३, १४, १४, १७

भुरती वीन बनावें हो, पपन महत्त के बीच 1 विदुटी सपम होय कर, पात सनुत के पार ॥ पात चमुन विच्न चुरती बाते, उत्तर दित सुन होय । उन मुस्ती को टेरहिसुन स्तृत, रही गोपिका मीहि ॥ जह सपर दाली हमा बैठा, जूलन मुक्त होर । सानन्द करानी हमा बैठा, जूलन मुक्त होर ।

यहाँ बकनात च्रनुष्टांतनी, यग अपुन, सरस्वती च्रद्रशा, विग्रवा, गुपुन्ना, क्रेंबत च बहुसार या राज्यक कथल सभी रख च्यस्तुन, चीरिका, हवा च्यारामा यादि के प्रतीक हैं तथा विदुटी, विभिन्न वक, स्रवहद नाद स्नादि दान्द सन्य हुटयोग परक साधना को स्थट करते हैं।

विपर्यंग्र प्रमान प्रतीक (उलटबांसी)

दरिया माह्य म चमावारपुर्य तैली में विरिचन विषयेंग प्रधान प्रतीक— उत्तरवंशी भी देखने को मिनती हैं, इन कमो में चुनौती का स्वर स्वय्टत उमर कर सामा है—

साधी एक घवमा दीठा।

कडुवा मींन कहैं सब कोई, पीवें वालो सीठा । यूँद के काही समुद्र सम्मारा, राई में वर्तत होनी । वीटी के माहीं हाती बंडा, बट से सप्रधा सोवें । हिरत जाया सिंघ पर रोका, करन सिमनी हारी ! सोता साह होय कर निमंग, बच्च कर रक्तवारी ॥ सन्वार वडा सिक्स को डोका, यवड पिकर होए बैठा ! सीच जनवर चडी सम्बार, पपन सीम में वंडा । सिम म्या जाय स्थाल स्थीना, राव्य चड़िक स्थासा ! हुरम साथ स्थाना से सीता, वेंसे स्वकत सत्यारा !! साता २क महत्व में पीड़ा, राजी तहीं सियारी !

सा प्रशार हम कह सबते हैं कि सापकी सानी से एक सब्बे भनत ना हुद्ध सोलता है। अरीकातक हमेंट से आगते वित्र सादिय में अपूत्र सदन ना परम तत्व तया सहस-स्वामांवत्वा के आपे में अयोग किया है। साम्यत भाव ना सन्यम स्वाचित करते हुए बहुत के लिए पित, पोत, सहमा, स्वाच, किया प्राप्त, स्वाच, किया प्राप्त, स्वाच, किया प्राप्त, स्वाच, स्वाच, किया प्राप्त, स्वाच, स्वच, स्वाच, स

२. द० बा० मिश्रित का ग्रम, पु० ४५-४६

१. वही, मिश्रिन चग, पू॰ ४४-४५

हृत्योगयरक सावन प्रसाली के वर्णन में घापने गंगा, जमुना, सरस्वती, वंकनाल, गनन, कमल खादि विविध प्रतिकों का प्रयोग विचा है। उसदर्शियों में स्विप, स्थार, अवयर, गरूर मच्छा धादि करूव में प्रतीन्तात्मक खर्षों को स्वय्ट करते हैं। इस प्रकार दरिया साहब की वानी में संतीचित स्वित के बहुज प्रवाह में प्रतीनों के नदी, नष्ट प्रनामास ही मिंक कर तहप होंचे चों हैं।

१७. गुलाल साहव

(जम्म संबत् १७५० वि० खनुसानतः, खोला त्याग सं० १८५० प्रमुसानतः)

प्रयमे हो हलवाहे बुल्ला साहब के परम जिय्य गुलाल साहब की बानी पासि, ज्ञान और वैराय्य के गहरे रंग में रगी हुई है जिसमें प्रदीकारमकता की धनत: सलिला समान रूप से प्रबह्मान है।

भावात्मक रहत्यपरक प्रतीक

आरामा-परमास्मा का ज्ञवा-मणी भाव का सन्वन्य है उद्युक्त प्रारमा सदैव बह्मामिनुत्व रहती है और उसका परम लव्य उसी में जल लहुर के समान समाहित हो जाना है, रख भावारमक रहस्य की सभी सतों ने दाम्यत्य प्रतीक के प्राव्यम से स्थमत किया है। युलास साह्य ने भी धारमा का परमाश्या से पति-पत्सी का प्रनन्य सम्यग्य स्वामित किया है।

जुलाल साहेब की प्रकार पूँजी और घन वे राम ही हैं, विश्ववादर उन्हों में मन क्या रहता है, विश्वा से नेह हो गया है, सुदृष्टिन कविषयं चुन-चुनकर सेज विद्यालर मंगलपार करती है, अब तो धाठों पहर वर्धी का ध्यान रहता है उसी की बाट रहती है, वे 'नैक' मो हृदय से विसरते नहीं हैं—

लागलि नेह हमारी पिया सोर ।

एकी घरी विया नहिं छडलें, होइला मोहि धिरकार ॥

लोक कै साहब श्रमने, फरलहि सोर सिलार ॥⁸ पिया से नेह जीड़कर सहागिन धन्य बन्य हो गई है—

जनम सुफल भेली हो हम धन पिया की पियारी।

जन मुनात सोहाधिया पिया संग मिलती भुजा पतारी ॥ पिया मिलन का प्रान्तव ही कुछ अद्भुत होता है, मुहाधिन धानत्व मनातो है, मुतक मन अन्द्रत वर्षों में रस मन्त है फिर पिया के संग बूँद भी धायिक मुहाबन लगती है। ⁸

मंटी प्रेम भवन मई कामिनि, उनेंगी उमेंशि रति मायन ॥ वही, गृ० ३२

१. संत सुधा सार, हितीय सण्ट, पृ० ११६

२. गुलाल बानी, उपदेश १०, पृ० ५

३. वही, प्रेम, शब्द २, पृ० २६ ४. वही, प्रेम, शब्द ६. ५० ३३-३४

५. हरि संग लागल गुंद सोहाबन ।

रीके रीक पिया के संग राते, पलकन चेंबर टीलायन ।

'सुरत सोहागिन' के घर राम पाट्टन भाए हैं, प्रसन्तवा का पारावार नहीं है, उनकी सेवा किस प्रकार की खाए ?

> भाजु हरि हमारे पातृन भाषे, करों में भानत बधाब। मन पवना के सेंद्र बिद्धाबल बहु विधि रचल बनाव। ताहि पत्तव पर स्वामी पवडलहिं, हम वन बेनिया डोलाय। सुर्रति सोहायिन करोह रहेथेंद्र, नाना मौति बनाय।

> × × × × × × रहत पुलाल साहब वर बावे, सेवां करत वित लाव । प्रपर महल पर बंठक पायों, सन्ते जाव बताय ॥

पिया में फ़्तन्य भाव से मिलने ने बुद्ध बाबाए भी उपस्थित होती हैं, गुलाल साहेब ने उन बाबापों को सास, ननद धादि के प्रतीकों के माध्यम से व्यक्त किया है—

सामु सोहामिन बलसीह हो, ननद विपरीती । गाँव के लोग नहि सापन हो सर्वति नर्र जीती ॥ सुनहु सिखयों सहेलार हो खो कर्र कहल हमार । जनकल महिया मयार्वान हो कीस उत्तरय पार ॥

पर पिया के रण में रणी बाहामिन विश्व मिलत की समस्य बावाओं को पार कर मनन्त मिलत में सीन हो जानी है, मिलन का सानन्त उस स्थय थीर भी प्रशिक्ष दीह हो चड़वा है जब बोहामिन निज्ञ से होसी काम का साह्यारक प्रायोजन करती है— कच्छे विश्व साम होने होसी. सीय रेत सब यारी।

इपने पिय सम् होरी केली, साँग देत सब गारी। शहत मुलाल पिय होरी केली, हम हुलबन्ती नारी॥³ मैं तो केलींगी प्रभुकी से होरी।

साची रण सोहण पुत्र गार्वाह, निरस्त बाहाँ जोरी 11⁸ इस प्रकार गुसास छाट्य ने बहा से चात्या का दात्यर भाव का सम्बन्ध जोडने हुए बहा को पिए, पिया, कत, साहब, प्रमु, स्वामी, दुतहा, सस्व²रसा भारमा को, भन, छोहागिन, हुतबडी नार, वाधिन, बुसहिन खादि प्रतीको के याच्यम से सभिन्यक्त किया है।

तात्विक या बार्शनिक प्रतीक

ब्रह्म—भद्रैतवादी विधारपारा के अनुसार ही गुलाल साहेश ने ब्रह्म की एक मामा है। वही ब्रह्म समादि, पटचट व्यापक, सर्वशक्तिमान हैं। धापने ब्रह्म को निर्मुए र

१. गु० बा०, प्रेम, सब्द १८, पु० २७-३८

२ वही, राब्द ४, पृ॰ ३१

रे. वहीं, होती ४, पृ० ६६ ४. वहीं, पद २८, पृ० १०५

४. वही, वेतावनी का बन ४. प्र० १४

६ वही, त्रेम १६. छ० ३८

मानते हुए उसे हिर, राम, प्रमु, दीनानाय, सब्द शादि शब्दों से श्रमित्मवत किया है। उस ब्रह्म का श्रादि, धन्त, मध्य भुख भी नहीं है वह तो श्रनन्त है।

जीवात्सा—वही धानन्यस्य अहा धारामा में विध्यान है। तत्वतः जो ब्रह्माण्ड में है वही पिण्डाण्ड में है। मुजाल साहव ने धारामा और परमारामा का सन्दर्भ अंबी अंदा भाव का बताते हुए उछे कर बीर वरंग प्रतीक से स्टप्ट फिया है। "पुक्रत विस्ता कोई से मुजाल साहब का वास्पर्ध है कि मुहा और धाराम को दस अगन्यता को कोई विरक्ता हो—जिससे धरानी धारामा को सांसारिक प्रपंचों मुनत कर लिया है, सम्भक्त कुक सकता है, सामान्यतः तो पंचतत्व के पुत्तने में आवद मामाराम जीवात्मा को उचाचि चारत्य पर प्रकेश मामान्य का पंचतत्व के पुत्तने में आवद मामाराम जीवात्मा को उचाचि चारत्य पर पर केन मामान्य अगन्यता हो पे वह कर सांसा सामार में गोते कपातो रहती है। वास्तव में माया है ही ऐसी ठिमतों, जीव को माना प्रतोमानों में कीन कर ठके उद्देश से अण्ड कर देवी है, आरमा प्यने स्वकल की भी माना प्रतोमानों में कीन कर उसे उद्देश से अण्ड कर देवी है, आरमा प्यने स्वकल की भी सही पहुंच पर मामान्य सात का सामान्य पाती है हो पर सामान्य सम्प्रकार उसी में सी रहती है। पर सत्तु के प्रमाव से धारमा जावूत हो कर मामान्य स्वकर की में रामी रहती है। पर सत्तु के प्रमाव से धारमा जावूत हो कर मामान्य स्वया है। सामा बहु से धारमावा का सम्बन्ध (दान्यत्य) स्वापित कर उसी में लीन हो जाती है, मामा बहु से धारमावा का सम्बन्ध (दान्यत्य) स्वापित कर उसी में लीन हो जाती है। सामा बहु से धारमावा का सम्बन्ध (दान्यत्य) स्वापित कर उसी में लीन हो जाती है।

माया --गुलाल साहेय ने (शिवचात्मक) माया को ठिवन³, नारी³, स्टारी कन्यां, जननो³ स्नादि प्रवीकात्मक दाख्दों से प्रचिव्यक्त करते हुए माना है कि प्रयाजरणों में प्रहा-झान की ब्योति प्रश्ल्वचित होने पर ही पाप श्रीर पाप चूनरी³ पट बकती है।

रोम शेम में रिन रही पूरन बहा रिन छाय । वही, पृ० १३७

१. नहीं स्नादि सींह झन्त सब्य चींह ·····एकं ब्रह्म एक सबी साह्य । गु० बा०, प्र०३७, ५६

२. जल तरंग जल ही तें उपके, फिर जल माहि समाय।

हिर में साथ साथ में हिर है ''साथ से अन्तर नाहि। वही, पु० १३६ जीव पीब महें पीब जीव महें ''बूक्त विरक्षा कोई। वही, पु० ३३

३. निस्चै जानु ठियनो है माया । वही, पृ० २४

४. संती नारि सकल जग लूटा । संती कठिन प्रपरवल नारी । वही, पृ० १७, १८ ५. सवहीं वरसीह नोग कियो है, ग्रजहूं कन्या ग्वारी । वही, पृ० १८-१६

६. जननी ह्वं के सब जब पाला जोब होइ बब साई । यही, पृ० १८-१६

७. कहें गुलाल हम प्रभुजी पावल, फरल लिलस्या पपवा भागल भागल हो सजरी। बही, ५० २६

सापनात्मक रहस्यपरक पारिशायिक प्रतीक (बौनिक)

गुलाल साहेन में जनित, वैराज्य और प्रेम का पूर्ण प्रवाह तो देखते को मिलता ही है, हठयोग परक साधना और शब्दों का प्रतीकात्मक वित्रण भी स्थान-स्थान पर देखने को मिलता है। यथा—

उत्तदि देखो. घट मे जोति पसार १

चितु बान्ने तर्हे पुनि सब होते, कियति कमल कचनार ॥
पैठि पताल सुर सित बांची, सामी दिनुद्धी हार ।
या जमुन के बार पार बिच मरातु है अमिय करार ॥
देशका पिताल शुक्तमा क्षेत्रोत, बहुत तिकार पुन्न पार ।
स्रात निर्मात से बहु तामन पर, सहन्न उठे अनकार ॥
सोह दोरि पून पहि सोची मानिक बस्त निलार ।
कह गुनाल सतगुर बर पायी मरी है पुनिस भेडार ॥
तिरदेनी मे समी सुमारी, टरत नहीं मन टारी ।
या जमुन के मध्य निरम्मर, तहन्नी वेश पुरारी ।
या जमुन के मध्य निरम्मर, तहन्नी वेश पुरारी ।
या जमुन के सम्य निरम्मर, तहन्नी वह जात ।
सिरदेनी मे तिला वहर्गा वकनात चहि जात ।

सत्तरे सतिरियत प्राप्ता ने भी छुठ्योगयरक रुपय नियते हैं, जो गुनाल वाहेब की सामान के मुखरित प्रतीक हैं। इस सप्तर्म में एक बाद इच्टब्य है कि गुनाल साहेब ने नेवल सिक्षात्त रुपयों में एक बाद इच्टब्य है कि गुनाल साहेब ने नेवल के स्वाप्त कर प्रमुख उद्देश्य भीता ना प्रत्य होना ही है। वहा से दान्या सामान को प्रमुख उद्देश्य भीता काम स्वाप्त होता प्रतीक है। धारमा की बहु के सामाय को हमें के प्रसाप में हुट्योग कपन इसी प्रवृत्ति का प्रतीक है। धारमा की बहु के सामाय हो गई है, क्याह की टीवारिया है, मादा बनाया है, वीवालों पर कुछ सित्या साथि परते हैं, सिख्यों को भवत गीत स्वयानकुल गाते हैं, तीक प्रयानुतार वस्त कुछ पर कुछ न्योद्यानर भी निया जाता है, तब धनेक रूपमों को पूरा करने के प्रसाद स्वाप्त साथ साथ होता है। गुनाल साहब ने इस समस्त प्रविचा का वित्रण इस्त्रीग की स्वरणकी में इस प्रकार हिल्या है

सब मो सों हरि सों जुरित सगाई। सुद्र सिखर पर माडो छाबो, सहज के रूप लगाई।।

सुद्र सिखर पर भाडो छावो, सहज के रूप लगाई।। सुरति निरति लै सखि सब गायहि घर ही नवनिषि पाई।।

१ गु० बा०, भेद का अग, शब्द २, पृ० ४७ २ बही, स्टर १०, ११, पृ० ४१

व बही, उपदेश १६, २२, वेतावनी का मन ४, करम घरम ६, १३, १४, १६, भेद का सम १, १४, १७, २०, प्रतित छद २, ३, ४, ७, ६, १४, १७, १६, २६, ३७, ४०, ४६, ४०, १२, ६२, दिलोवा १, २, ७, वतत्त १३, होती, ७, ६, १२, १४, मगल ३, ४, ४, सारती १, ४, ६, १३, पहांदा, दोहे ४, ४, ७, १६

लोक वेद नेवछावरि बारी जुग जुम मैल बहाई। कहें गुलाल परमपद पावों, सत गुरु त्याह कराई॥

इसी प्रकार वसन्त कोड़ा के समय भी गुलाल साहेब ने हठयोगपरक प्रब्दावली का प्रयोग किया है---

> खेलत वसन्त ब्रानन्द धमारि । तनमन डारि के रही समाई । गंग जमुन मिलि सिखर पाई ।

प्रात्म क्यो सोहामिन दिव से होनी खेल रही है, अवीर गुलास उड़कर घाकास की सीमामों को छू रहा है, सबिया एक दूसरे से फाग में उलक जाती हैं, फगुमा प्रदात फिया जाता है, पिय के साथ परपुर होंसी खेलकर धारमा को प्यास और चिर क्योजियित इक्या पूर्ण हो जाती है। गुलाल साहेय ने दस होली के खाब्यात्मिक हर का भी हटचीग परक चित्रस्त जिंदा है—

> चांव सूर उत्तटे चले। उड़त झबीर झकास। इंगल मिमल खेलन लग्यो। सुबमन सहय नियास।। तिरवेनी कगुषा बम्यो। मानिक ऋरि चहुं पास। कह मुलाल श्रामेंद मयो। पूजलि सन की झास।।

स्व प्रकार अस्त में हम कह सकते हैं कि भक्ति. जान, वैराग्य और नेमचरक कपुत्रित में अस्तः सिला तम प्रतीकात्मक निमया ने भावों को प्रविक गहुत, उत्पुक्त और सम्वेदायों वा वा विश्व है। तिव परम्परा से ब्रास्त सहुव का परातत्म, सहुत-समाधि और हसाभाविषता के कर्ष में अयोग; बहा से मामुर्ख परन सम्बन्ध स्थापित करते हुए उनके तिव सीई, प्रिम्न, भिन्न, त्वार, विश्व सामुर्ख परन सम्बन्ध स्थापित करित्त हित्त विराह्म, विराह्म, कुर्वाद्मता, त्वीर, प्रचा प्रति का प्रयोग; दार्थितम विवेदन में असू के निमृत्युक्त के ताम-बाध होर, राम, प्रभु, विवादि का प्रयोग तथा माला थी हतांच बताय करते हुए ने साम-बाध होर, राम, प्रभु, विवादि कर्या; मामा को प्रदार्थ ने साम-बाध होर, राम, प्रभु, विवादि कर्या; मामा को प्रदार्थ ने साम-बाध होर, राम, प्रभु, विवादि कर्या; मामा को प्रदार्थ ने साम-बाध होर, प्रमु, विवादि कर्या; मामा को प्रदार्थ ने साम-बाध करते होते प्रवाद कर्या। वाननी स्थ में विवाद क्षेत्र करा हव्योगवरक हात्व की अंगा, अनुमा, वास्तवति, वीम मामि कित्त ने विवाद के अयोगवरक विवाद के आधारमूत स्तम्भ है, पर यह प्रतीकात्मक विवाद विवाद के स्वाध विवाद के सामाविक रूप में स्वाध ति विवाद के सामाविक रूप में स्वाध ति ति सामाविक क्ष्य में स्वाद ही अस्त होती विवी है, सम्माव या अवदीन का वसे सर्वया व्याध वसे स्वाद होती व्यवी है, सम्माव या अवदीन का वसे सर्वया वस्ता वसे स्वाद होती व्यवी है, सम्माव या

१. गु० बा०, प्रेम, सब्द १० पृ० ३४

२. वही, यसन्त, शब्द १३, १४ पृ० ६३

३. वही, होली, शब्द ८, पृ० ६८

१८ भीखा साहर्व (जन्म सबत् १७७० वि०, चोला त्याग १८२० वि०)

गुसास साहेब के सनन्य शिष्य कीमा साहब के बाल्यकाल से ही वैराग्य जागृत हो गया था। आपकी बानी अस्ति, वैराग्य, ज्ञान, योग से धोतप्रोत है। शब्दा से मीज की लहरें उटती दिलाई पटती हैं, रस स्रोत के समान फटा गटता है।

परम्परागत प्रतीक

प्रशीकात्मक दृष्टि से भीवा छाड्च की बानी काफी मुख्द है । बैदिक साहित्य में जिस इस प्रशीक का वर्णन स्थान स्थान पर किया गया है उस तीन काल काले मादि मूल इस का वर्णन सापकी बानी में इप्टब्य है—

मादि मूल इक एकवा, ताने तीन वार। ता विच इक मस्यूल है साखा बहु विस्तार। स्वरून बरन न भावही खाया सपरस्पार।

× × × × × हार पात फल पेड मे, देख्यो सकल सकार।

बार पात फत पड़ थे, बेटवां सकल धाना है रेट एक लगे तीन बार । ऊपर साला यह पुनार। कली बैठि पुरु झान जूल। बिपारी बरन फूलो धाना फूल। फल प्रापत समी रितु नलाव। परम क्योरिट निज्ञ सन समाय।।

सहर्गोह दृष्टि लगी रहे, तेहि कहिए हरि बास । सहर्गोह कियो विचारि जाय रहि ततपुद पाहीं ॥² 'सहग्र समार्थि' रूप ने भ्री सहज्ञ का प्रयोग किया है—

सोजत सहज समाधि स्वाये, प्रभु को नाम न नेर। प्र समाधी सहज लावो तम. परमपद को सिमारेगा। प्र

भावारमक रहस्यपरक प्रतीक

भीक्षा साहब ने बहा से दास्य, सक्य और दास्यत्य भाव के सम्बन्ध स्थापित किए हैं। वे प्रमु सर्व समय हैं। हे प्रमु,मैं ससार के प्रवच में वडा हुमा हूँ, अपने दास को अपनी प्राराग से ले लो---

रै. सन्त सुषा सार, द्वितीय खण्ड, पृ॰ १३६

२ मीला बानी, हिडोलना ३, बसन्त २, पृ० ३७, ३८, ४०

इ. वही, कुडलिया १२, पृ० ७६

४ वही, बिनती १, पृ० २३

५ वही, मिथित सब्द ३. प्र० ५६

प्रभजी करह श्रपनो चेर ।

में तो सदा जनम को रिनिया, लेह लिखि मोहि केर ॥ °

सरय भाव का सम्बन्ध जोड़ते समय वे यार, मीत श्रादि प्रतीकों का प्रयोग करते हुए कहते हैं--

यार हो, हाँसि बोलह मोसों.....ए हरि मीत बड़े तुम राजा । ग्रारमा को विरहिन के रूप में प्रस्तुत करते हुए भीखा साहब ने ब्रह्म से बनन्य सम्बन्ध जोड़ा है, पर वह पिया इतने ऊँचे स्थान पर दैठा है कि बधू जा ही नहीं पाती, गलियाँ पिया का हाल पूछती हैं पर बिना देखे भला वह कैसे कहे ? न जाने कितना समय यूं ही बीत गया, भन, यूद्धि थक गये हैं, बिना दरस के हदये में हुऐशा घुल सा चुभता है ---

पिया मोर पैसल मांभ श्रटारी, टर नहिं टारी।

थिना मिलन धनमिल साहव सों। यर मीजत धूनि माल री। थिकत भयो मन युद्धि जहाँ सनु । कठिन पड्यो उर साल री 118

प्रीति गी तो यही रीति है, प्रिय हेतु प्रेमी घपना सर्वस्व न्यौछावर कर देता है, नातक के समान विरहिन प्रात्मा विना प्रिय के प्राग्त ही समर्पित कर देगी--तभी प्रेम की रीति निभ पायेगी।

लारिवया या दार्शनिक प्रतीक

यहा-प्रदेतवादी विचारधारा के यनुसार ही भीखा साहव ने ग्रह्म का निरूपण किया है वह जहां सर्वव्यापक, सर्वान्तरवामी, श्रवर, श्रमर, श्रविनासी, घट घट में व्याप्त है-

व्यापक बहा चहुं जुन पूरन, है सबमें सब तामें। रमता राम सकल घट व्यापक, नाम ग्रनन्त एक ठहरीवे । रमिता राम तुम ग्रन्तर जासी, तोहे ग्रद्धा जापे हो। धर्द बह्म निरन्तर बासी, प्रगट रूप मिज डांपे हो। ध जैसे ब्राकास सर्वत्र व्याप्त है उसी प्रकार बहा श्रादि, त्रन्त ब्रीर मध्य में समान रूप

से विद्यमान है। जीवारमा-----श्रारमा का परमात्मा से श्रनन्य सम्बन्ध है । श्रंती श्रंश भाव की स्यष्ट करने के लिए भीखा साहव ने जल-सुदवूद, लहर, मिट्टी धीर वासन घादि के

१. मी॰ वा॰, विनती १, पु॰ २३

उदाहरण प्रस्तुत किये हैं---२. वही, पु० २४, ३१

३. वही, प्रेम और श्रीत ४; मेदवानी २, प्० २६

४. वही, प्रेम ग्रीर प्रीति १, प० २७

४. वही, उपदेश २, १३, विनती €, ११

खुद एक भूम्मि साहि बासन सनैक ताहि। रचना विचित्र रग गढयो कुम्हार है। नाम एक सोन बास गहना ह्वै द्वैत नास। कह खरा बोट रूप हेमहि धवार है।। फैन बुदबुद बार लहरि तरग बह, एक जल जानि सीजें मीठा कह खार है।। भारमा त्यो एक जाते बील कहे याहि बते, ठग सरकार के बटोही सरकार के 11° जहाँ तक समुद दरियाय जल कृप है, लहरि घट दुद को एक पानी। मुबर्न की सबी गहना बहुत, देखु बीचार हेम खानी।। **पिरथको आदि घट रच्यो रखना बहत,** भितिका एक जुद भूमि जानी। मीला इक मातमा रूप बहुतै भयो,

जिस प्रकार जन कीर शहर मे, स्वर्ण भीर बामूपण में बस सभी भाद का सम्बन्ध है उसी प्रकार भारमा परमारमा का सम्बन्ध है, सन्त में लहर बीर जल, स्वर्श और माभूपए। मिलकर एक हो जाते हैं। पारीर स्थित आरमा विषदित होकर अन्तत परमारमा मे अपने बती मे बता भाव से विलीन हो बाती है नयोकि जो कुछ जीव में है वही बहा में है।

योलता कहा चीन्हें को सानी u

भाषा--भारमा-परमारमा ना यह सम्बन्ध हीते हुए भी उसमे भाषा के कारए इत भावना समा जाती है, मोह, शहकार श्रोधवश जीव धपने स्वरूप की, बहा की भूल जाता है---

> भूलो हाट बहा द्वार काम क्षोध, बहकार माहि, रहत श्रवेत नर मन माया पागो है। Y

माया का ही जीव को रज्जु मे सर्प का अम होता है। "यह माया वर को उसती रहती है, मनेक प्रपंशों में प्रसाकर जीव को परमात्मा से विमूख कर देशी है।

१. मी० बा०, रेसता १२ २. वही, रेलजा ८, पुरु १४-११

३ वही, रेजता ६, ५० ५३

४. वही, कवित्त ८, पुरु ४६

भीका एक दुइत का मयऊ, सर्प समाय रज्जु महें गयऊ । बही, भारती ३, ४० ३४ ६. मोहि दाहतु है मन माया ।

एक सस्य बहा किरि एक, किरि एक जग छावा । वही, पृ० १७

ब्रह्म ज्ञान होने पर अविद्या माथा नष्ट हो जाती है और आत्मा स्वरूप को पहचान कर उसमें लीन हो जाती है। माया प्रपंच फाम खेलती है, उसके रंग को प्रभू के चेतन नीर से ही बढ़ाया जा सकता है, उसी की छाया में रहने पर ही माया नहीं लगती ।³

साधनात्मक रहस्यपरक पारिभाषिक प्रतीक (यौषिक)

भीखा साहव ने हठयोगपरक प्रतीकारमक शब्दों का स्थान-स्थान पर प्रयोग किया है। यथा—द्रेगला, पिंगला, सुखमन (सुपुम्ना), चाँद, सुरज, गगन, गगन मण्डल, सुन्न, अनहद, त्रिकुटी, संयम, प्रास्त, अपान, रेचक, कूम्भक, पुरक, विभिन्न मुद्राएँ, चकादि । यथा---

> मध्य सरस्वति गंगा जमना, सनसल सीस नवावै। फह भीला वह जायर्ल जोगी, सहज समाधि लगावै ॥^४ चांव सुर एक सम सुरति मिलाय दम. इँगल पिंगल रंग सुखमन माट है। पुरव पवन जोन पश्चिम की राह होय,

गंग जमून संगम तहें त्रिकृटी को घाट है।।

प्रान श्री श्रपान श्रसमान ही में थिर होते, भीखा सदद ब्रह्म की श्रकास सुरन हाट है ॥^५

निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि भीखा साहब प्रमुख रूप से भक्त हैं। गुरु के श्री चरणों में बैठकर जिस प्रव्यात्म रस का स्वयं छककर पान किया था, उसे वह-जन हिताय, बहुजन मुखाय मुक्त हाथों से लुटाया है। ब्रह्म से दास्य, सख्य एवं दाम्परय भाव के सम्बन्धों में भक्ति का ग्रावेश ही उभर कर श्राया है। श्रात्मा प्रह्मांश ही है, उसके श्रनित्य स्वरूप का ब्रापने स्वान-स्थान पर उल्लेख किया है। माया के प्रभाव से भीला साहब कुछ परेखान से हैं, यही संसार को सत्य पथ से भटका कर ईदवर से विमुल करती है, इसीलिए शापने उस दीनदयाल से प्रार्थना की है ताकि सामा के फौस से यच सकें, नमों कि सतगुर के उपदेश बीर प्रभूकी कृपा से ही इस राझसिनी से बचा जा सकता है। भन ही इस बीर श्रधिक भागता है, इसे बोचने के लिए हट-योग प्रसाधन का ग्रायने स्थान-स्थान पर वर्णन किया है। इन यौगिक प्रक्रियाओं में श्रापका मन लूब रमा है पर इस शुष्क सावना में भक्ति का सरल प्रवाह गन्द नहीं पड़ा है। मन के श्रनुपूत भावों को व्यक्त करने में श्रापने प्रतीकों का स्थान-स्थान पर सफल प्रयोग किया है।

१. कृपा कटाच्छ होई बेहि ते प्रमु. छूटि जाय मन भाषा । मी० बा०, पृ० २४

२. वही, होली ६, ५० ४३-४४ ३. वहीं, मिश्रित २, पृ० ५५

४. वही, जोगी श्रीर जोगीस्वर महिमा २, पृ० २२

४. वही, कविल ७, ५० ४c

१६ पलदू साहित (जन्म भीर भृत्यु सवत् भ्रजात)

गोबिन्द शहर के शिष्प पस्ट्र शिहिब की बानी बढ़े ऊँने थाट की है। एक-एक शब्द में मनुभव भीर साधना की पहरी छाप है। भापके कहने का उन क्योर के समान हों है, वेंस हो फतक, ससमस्त और वैद्यों ही गहरी पंट। भापकी बानियों का रंग टन देवकर सत साहित्य के मध्य श्री वियोगी हिरि आपको दूसरा कमीर हो मानने हैं।

प्रतोकात्मक इंग्टिस भी पश्च साहित को बानी वडी सक्छ है। प्रपनी अ्यापक प्रमुप्तिको प्रतोकात्मक साचे में डालकर धापने सन्त साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान बना निया है।

परम्परागत जतीश

दैदिक साहित्य में वॉलात दल का प्रतीकारमक विषय प्रश्नुत करते हुए पसट्ट साहित कहते हैं—

बिंतु मूल के काड इक ठाडि रहा.

तिस पर आ बैठे हुई पकड़ी।

इक तो गनन के पड़ि व परा,

इक लाय रहा बकु प्यान भन्छी।।

पान ने जाड के अमर पदा,

बह भीर गयर नारा बिन मन्दी।।

पत्तु दोठा के बीच खेले,

तिहि बात है वादि क्रनादि प्रस्ता।

पून विम अस्तुन पुरुद्दाय पदी उच्छ करावन।

कुन विम अस्तुन पुरुद्दाय पदी उच्छ करावन।

बैरिक मध 'बा सुपर्धा समुबा सखाया .' के समान यहाँ भी बिन मून का माड स्तासर का प्रतीक है, दुई पच्छो स्परमाश्म घोर बात्म के प्रतीक है, बहु भगासक भान से रहता है क्यों मासक भान से रहता है क्यों गमन में उद जाता है, परन्तु जीव सतार की माया स्मन्ती (फन) को सा जाता है प्रयोग् माया मोह में फस जाता है, परिशासत. विनास की प्राप्त होता है। इसने विपरीत बनासक भाग रखने बाला हुसरा प्रती — बहु भगर होता है। इसने विपरीत बनासक भाग रखने बाला हुसरा प्रती —

१. सन्त सुधा सार, दितीय खण्ड, पृ० २१६ २. यतट्र बानी २, कूलना ३१ पृ० ४७-४८

र. बद्दी भाग ३. शब्द ३१. प्रव ४३

सिद्ध साहित्य में प्रयुक्त 'सहज' का पलटू साहित ने अनेक अयों में प्रयोग किया है--

> सहज क्रम में पर सहज रन ज़ुभना। सहजै सिंह सिकार श्रमिन में कदना ॥ लागी सहज समाधि सब्द ब्रह्मांट में फूटा ।2 फ़िंद गया ग्रसमान सबद की घसक में,

× प्रहे हां, पलट सहज समाधि दसा खबर नहि धापने 1³

पल्ट साहिय ने 'वसम' अस्य का विशेष प्रयोग श्रह्म," निलट्ट पति या उपपति," मामा ग्रस्त जीबादि के प्रतीक रूप में किया है, सिद्धों ने असम (ख = ग्राकाम, सम = समान) का प्रयोग गुन्य के समान या आकाश के समान किया है, नाथों ने इसे गगनीपमादस्या कहा है ।

भाषात्मक रहस्यपरक प्रतीक

पलटू साहित ने प्रह्म से दाम्पत्य भाव का सम्बन्ध जोड़ते हुए उसे सैया, पिया, पिय, ललम, सजन, पीतम, साहिय, कत, धासिक, महबूद आदि प्रतीकों से तथा धारमा को सजनी, दुलहिन, सोहायिन, विरहिन, वैराधिनि, सुन्दरी, जीगिन द्यादि प्रतीकों से धभिन्यक्त किया है।

पिय से परिचय हो जाने पर बिरह की जो तीव बेदमा सोहागिन के मन में जागृत हो गई है उसकी अला वह बक्तों में कीसे कहे ? यह प्रेम परिचय ती पुराना है, जन्म जन्मान्तर का है, पिय का रूप देखते ही भूली स्वृति जागृत हो उठी है, सुरत सोहागिन ने चूँचट (प्रतीकार्थ-सांसारिक भ्रमादि) खोल डाला," पर यह कैसा ग्रादचयं ? विस को जोजन क्या चली, वह स्वयं ही विसमय हो गई, श्रद किससे संदेशा कहे ? जैसे अग्नि में पड़कर वस्तु ग्राग्निमय हो जाती है, मुंगी कीट को प्रपने रंग में रंग लेका है, सरिता सिंगू से मिलकर एकाकार हो जाती है उसी प्रकार सीहागिन (बारमा) पिय के रूप में मिल गयी है 15 मुन्दरी रे बापने पिय से मिल गई

```
१. प॰ बा॰, २, श्ररिल १२० पु० ८१
```

२. वही, १, गुण्डल ६० प० ३

३. वही, २, श्ररिल ४, पृ० ६१

४. वही, १, कुण्ड० ३८, ४१ पु० १७, १८, ६० यही, १, कुण्ड० २१६, प० ६०

६. वही, १, कुण्ड० १८०, हे१ पू० ७४, ७६

७. वही, १, कुण्ट० १२ प्रेम, पृ० २५

कबीर नै भी कहा है 'लालों देखने मैं गई, में भो हो गई लाल ।

वही, १, कुण्ड० ६० ए० २४-२६

१=. वही, १, क्षड ६६

हैं, पर बिरह के बिना प्रेम कुन्दन सम नहीं बनना, फलन सोहागिन बिराहिन का रूप पारण कर लेती है। धर्मार पामस समाना है, पर उसे मना मामें की बात क्या मानूम ? उसके विरह रोग की दबा दो बस प्रीतम के पास ही है, यह किरह का रोग बड़ा ही सताप्य है, विरह साती किसे एक बार सम जाग, कोटि सोगिय करने पर भी नहीं जाता, भूख, ज्यास, नीद सब मायब हो जाती है, नैन निर्मार कर आठे हैं, सने में फासी लग जाती है, विराहिन बिना जिला के ही जीवित सती ही

पिंद दूर परदेश नवे गए हैं, भना श्विम विज केत्र निवे प्रावेगी? रैन होते ही पंचित्र कोल उठते हैं, विर्दाहन को एक तो वेंस ही नींद नहीं प्राची, पोठ फी मानाज हुदय में बात सालती है। इच्छा होती हैं कि प्रांत्वी से कावस, माये से सिन्दूर पोछ जाता वाप, किया थिया के विचार किसे दिखाने, किसे रिकाले—

> जेकर पिय परदेस, नींद नहि आवे हो। बिराहिनि पहें प्रकेत सो वैते के जीवे हो। पिय बिन कीन तियार सोस वें मारों हो।। कर्नाहें करें सिनार, तो काहि क्लावे हो। करा पिय परदेस सो काहि रिफावें हो। धरे बैया हमरे पिया परदेसी।

इक तो में पिय की विष्ठ वियोगिति, मो कहें कांग्र न सुराई। दुसरे सासु ननद भारे बोली, छतिया भीर फटि जाई।।

पिया की पाती माई है, विरहिन प्रवन्तता से शर बटती है पर पूसरे ही झए-पीतम हमरे पाती पठाई, देखि-देखि पुसुकानी।

वांचत पाती जुडानी द्वाती जापु मे जति स्तानी ॥१
वारह भाषा तिलते की परम्परा प्राचीन है; पल्ड साहित ने भी इस परम्परा का

बारक साक्षा तिलते की परम्परा प्राचीन है; पलटू साहिल ने भी इच परम्परा का निवांह किया है। विधा के क्षणान में हर मात कडिनाई में बोतता है। हर मात के किरह एक नए रूप में अगर कर माता है। पलटू साहिब ने विराहित की धवस्या का बा सुन्दर चित्रण किया है—

९ पर बार, १, क्यहरु ६३

२ वही, २, रेखता, प्रेम २७, पु० १०

३ वरी, २, रेखता २६, पृ ११

४. वहीं, ३, विरह, सब्द ३५ पृ० १५ ५. वहीं, ३, सब्द ४५ पृ० २०

६. वही, सन्द ५१, पु॰ २३

सकी मोरे पिय की खबर न झाई हो। मास श्रसाड़ गयन घन गरफ, सब सिख छानि छवाई। सादन मेघ गरज मोरि सजनी, कोयल कुहक खुनाई।।

बिरह को भी अपनी एक सीमा है, बिरहिन एक लम्बा बिरह काटने के बाद पिया के दर्धन करती है, दिल कोत कर मिलती है, फागुन की मतवाली ऋतु निकट प्रा खाती है, सोहापिन पिया से फाग का आयोजन करती है, संसार की फूठो निव्हा की भाना उसे छव क्या परवाह ? यह संसार (सासु, ननव आदि) दो उसका छुहांग देखकर जलती हैं—

> होरी खेलां में पिय के संग, नेरा कोड़ क्या करें । सामु बुरी घर ननद चुकालों, देखि सुहाय हमार जरें । पलद्र दास पिया घर धाये, अस्तुति निन्दा भाइ परें ॥*

तारिवक या दार्शनिक प्रसोक

यहा—पनटू साहित का दार्गिमिक हिन्दकों प्रमुखत: ब्राह्मैतवादी है। उनके फनुसार वहा एक है, वही विविक्त क्यों में बट बट में ब्यास्त है; वह बेतन में बसका समान रूप से पतारी है, जून में तक्य, काठ में ब्राह्मि, दूव में बृद, मेंहवी में साती के समान रुप भी वहन कप से सबसे पिट्यमात है—

फूल में है क्यों बास, टाम हिहमहीं माही। फूल माहि क्यों बास काट से खीमत दिवाती। कींसे हम पूर्व दिवार दिवारी कींस्ता । पैदों पूरन बाहर कहूं तिल निर्देश स्वाती।। सब पद तेरा नूर दिवारी, कहूं बसन बहुं हुल कहूं मासी। पहलू साहित बुदा महीं है, मिहदों के पात दिवी क्यों साली।

वही ब्रह्म जगनाथ, जगनीय, कसबीर (विरक्ष) भोगी, ब्रह्मा, विज्ञणु, महेश सभी में समान रूप से ब्याप्त है, वह ब्रह्मा स्वयं ही कारणा श्रीर कार्य है ब्राप ही विस्क रूप है।

१. प० बार, बारह मासा, पृ० ६४-६५

२. वही, ३ होली, शब्द १११, पृ ६४

३. वहीं, १ कुण्ड० ७६, ७६, पृ० ३२, ३३

४. वही, भाग ३, झन्द ११ पू॰ ५; भाग २, रेखता १७

५. वही ३, सब्द १०, पृ० ४-५

जीवारमा—पनद्ग साहिव ने धारमा को दाम्पत्व प्रतीका (मुहागिन, विराहित, मुन्दरी साहि) के भाष्यम क साय-भाष उते हुन, धृषिया सादि प्रतीको से भी चित्रत किया है। इस प्रतीक प्राचीन हैं। नोर बीर निवेक उस की निरोगता है। इस सदमें में इस उस भारमा का प्रतीक हैं भी गुढ़, बुद्ध और मानन्द स्वरण है। धृषिया सौक व्यवहार तथा व्यवमाय गव प्रतीक हैं। धृषिया (शारमा) दिन रात जत (बहा) में रहते हुए भी प्याचा रहता है, यर्यात् ब्रह्म के इनने निकट होते हुए भी धारसा दहारमुम्निव नहीं कर गली, यह मावा कर प्रमाव है।

पत्र साहिब ने बड़ेनबाद का समर्थन करते हुए साहमा झोर परमात्मा को एक माना है। दनने बसी घरा नाव का सन्वन्य है। इन एक्टा को पिनिट करने कि लिए सापने नदी और जल तरम, कल और बीज, पुरुर और खाया, प्रव्रा और स्माहे, कनक और गहना, निट्टी और पड़ा सादि चिनिल प्रतीकारनक क्यक वैधि है—

जीई जीव सीई बहुए एक है, बृष्टि क्रपानी चर्मा।
फल ने बीज बीन ने फल है, प्रवाद न दूबत कोई।
गीर ने लहर लहर में पानी, कीने के धालपार्थ।।
क्षापा में पुरुष पुरेष में क्षामा, पुत्र कहती है पार्थ।।
प्रप्तुर में मसी मसी में प्रकार, पुत्र कहती से कहिने।
पहना कमक कनक में शहना, समिक पुष्प करि रिदेश।
गीव ने बहुए बहुए में शीव है, जान समिसि सुन्धै।
मिट ने पड़ा, धड़ा ने साही, पतनू बाल यो वुन्धै।।

एक प्रनेक भनेक किर एक है, एक ही एक ना चीर कोई।। सत को एक प्रनेक सतार को, रहा मरिपुर सब भाहि सोई॥³

साया—जीव और बहुत की इस एकता में माया भेद उत्तरन कर देती है, प्रपत्नों में प्रवासर वह जीव को इतनी दूर से भारती हैं कि वह प्रपत्नी सास्तरिकता ही जून जाता है। "कुम सासना" में प्रवत्त वह सार-बार उत्तम परास के कक में पूमवा रहता है, पंजद्र साहित इस डिंट भ्रम को जूर करने का उपदेन देते हैं।" माया के दुस व्यवहार के कारण पनह साहित ने उसे बिस्सा।".

१ प० बा ३, शब्द १२, ए० ४४

२ वही, २, रेक्षता १४, प० ४

३. वही, २, रेवता ११, पू॰ ४

४. मर्म को छोडि दे हुँ स माया । वही, २, रेसता १३, पृ० प्र

४ विस्वा किये सियार है बैठी भीच बजार । वही, १, कुण्ड० ३८

ठगनी , बहाइरी , 'नागिनि , कलवारिनी , कुवारी , ग्रादि प्रतीकों से चित्रित किया है। पसटू साहव ने इस हैत बृद्धि उत्पन्न करने वाली श्रविद्या मामा का डटकर विरोध किया है। वे मानते हैं कि ज्ञान होने पर श्रम नष्ट हो जाता है, परिस्णामतः द्वैत भाव वे स्थान पर ग्रद्धैत परक मिलन हो जाता है: छाछ जल जाती है शौर घी निर्मल हो जाता है।^६

संसार-पलद्र साहित ने संसार को स्वप्न के समान अस्यिर भीर मिस्सार माना है। जीव जब तक अस में पड़ा रहता है—स्वय्न रूपी संसार को ही साय समभे रहता है पर जैसे ही ब्रह्म ज्ञान होता है, संसार की ग्रस्थिरता उस पर प्रकट हो जाती है।"

साधनास्मक रहस्यपरक पारिभाषिक प्रतीक (यौगिक)

हटयोगपरक साधना का पलट्ट साहित ने प्रतीकात्मक विश्रण किया है। हृदयोगपरक कव्दों-कुण्डलिनी, इडा, विगला, सुपुम्ना, विभिन्त चक, प्रायायाम, पिकटी-संगम, सहस्रार, श्रनाहद श्रादि का स्थान-स्थान पर प्रयोग किया है। कुछ चदाहरण द्रव्यव्य है-

> तिरवेनी के तीर सरमुखी जमुना यंगा।" गगन के बीच 🖩 ऐन सैदान है, ऐन सेंटान के बीच वल्ली। सहसबल कंवल में भंवर गुंबार है, भावल के बीच में रेत पहली।। इडा श्रीर पिंगला सखमना घाट है. संसमना घाट से लगी नहली। हार्ष इक बुच्छ है तेहि के आरि में, पढ़ा हिंटीलना प्रेस सल्ली ॥

१. माया ठमिन जग ठमा ''''! वही, वृण्ड० १६३

२. माया बढ़ी बहादुरी जूट लिहा संसार । वही, कुण्ड० १०४

नागिन पैदा फरत है प्राप्तइ नागिनि खाय । वही, कुण्ड० १८६

माया कलवारिती देत थिय घोरि कै ।***माया कलवारिती ।

वही, रेसता ६२ धरिल १२१ पुन्हरे बहुत नतार रहिछ ना तुहीं कुथारी । वही ३, घट्ट १३४

६. जरि गया छाछ चया धिव निरमतः । यही ३, शब्द ८६

ज्ञान का चोदना नया शकास में ""भया शहुँ त जब समें भागी। वही २, रेख़ता ६४

परदा ग्रन्दर का टरै देखि परै जब रूप । वही १, बुण्ड० १४८

७. 'यह संसार रैन को सुपना, कहाँ फिरै तू भूला है । वही, ३, छब्द ७४ पृ० ३४

द. वहीं, १, कुण्ट० १२५ प्० ५२

मनी रस चुर्व सोइ पीयत इक नागिनी, नागिनी सारिक सद रल्ली।। भार दल कवल के पात को तौरि कै. क्ली पर भवर तब गमन गाजा। बाद भी सर दोउ उत्तटि पाताल गै. उनमुनि च्यान तह पवन साजा । सिथ परि कृप में गग पच्छिम बहै. सेत पहार पर मवर माजा। सहसदल कवल में हल मोती चुप,

चदन के गांध पर क्मठ लागा ।*

सन्यत्र भी पलट्र साहित ने हट्या निषक सामना का विस्तृत प्रवीतारमक चित्रण किया है जिसमे इडा, पियना, सुपूरना को गया, जमूना, सरस्वती, चाँद, सुपं मादि के प्रतीक से, विवृत्ती को समम, पिरवेनी धादि से, कुण्डितनी को नागिन से, मुलाधार, गगत, भवर गुफा, गगन गुफा बादि ब्रदीका का प्रयोग किया है।

विपर्धय प्रयान प्रतीक (उलटबाँसी)

पलट्ट साहिब ने धमरकार पूर्ण धौसी म उत्तटवासिया (उत्तटावती) की रचना नी है जिनके माध्यम से स्ठयोगपरक सामना, बहुर, भारमा, माया भावि का प्रतीका-स्मक चित्रण किया है—

गमा पीछ को बही मदरी चडी पहार। मछली चडी पहार चूल्ह में फन्दा साया। पुसरा मीटे बाधि नीर में भाग दिपाया। ग्रहिरिनि फॅके जाल कुहारिन भेंसि चरावै। सेलि के मरिया बेल बैठि के प्रविद्रन गावै। मत्त्रा में लगा दाल गांग में गया नुवाना। साप के जिल के बीच जाय के मूस लकाना। पलद्र सत विवेशी कुष्टिई भवद सन्हार। गगा पीटे को वहीं मधनी चडी पहार। ससम विचारा भीर गया ओरू गावै सान। हम पतिवरता नारि खसम को जीयने मारि।

यहाँ गगा = इडा, मह्दरी = कुण्डलिनी, ससम = मज्ञानी जीव की मज्ञानता जोरू≔पतिवता गुद्ध बुद्ध द्यात्मा सादि के प्रतोक हैं।

१ प० बा०, २, रेसना ७०, ७१, प्र० २६, २७

२ बही, २, रेसना ७४, प्र० २८

३ वही, १, कुन्ड० १७ ६, १८० पृ० ७४-७१

प्रता में हम कहा सकते हैं कि पनटू साहित की वानी प्रतीकारफ हाँट से प्रता में हम कहा साति की साम-साम कुछ व्यवसाय परफ सतीकों के साम-साम कुछ व्यवसाय परफ सतीकों की साम साम सात्र के सात ती की सात की सात्र के सात्र की में सुन्दर निर्वाह कि सात्र है। वानी में भरवीचित मामुर्व के सात्र-सात्र एक प्रदूष्त मस्ती, फ्रक्ट्या, मुनुभन की गरिया और निचक्कता सर्वन फ्रक्ट्यों, मुनुभन की गरिया और निचक्कता सर्वन फ्रक्ट्यों, मुनुभन की गरिया और निचक्कता सर्वन फ्रक्ट्यों है। जिसे प्रतीकारमक पैसी ने प्रतिक प्रतिवाहित प्रतान कर सी है।

२०. तुलसी साहित (जन्म सम्बत् १०१७ वि० (मतान्तर से १०४४ वि०) मृत्यु १८६६ वि० (मतान्तर से केट सुबी २ से १६०० वि०) १

तुनती साहित सच्चे प्रयों में भक्त थे। भगवत् मक्ति के प्रावेश में प्राप्ती बागी निर्मादनत् कुट पड़ती थी। ऐसी धनमस्ती में गाए गीतों में प्रेम और वैदास्य धरूकट एवं में उत्तर कर सामने बावा है। भावता के इस स्वाभाषिक जोत में प्रतीकात्मक धर्मिव्यक्ति, जी मुद्दारिभी खड़ज प्रवह्मान होकर जन-मानम को स्नीरिजिक करती चली है।

परम्परायक प्रतीक

> येशी एक सिध्य तिन आहें। शंधन जून किया वासा जी ।। वेशी वेल फंल धन हाही। तीन लोक सिव्यहर्त जी ।। वेशी व्रल पुल कोई वर्षी शोधी लोकि पहताई जी ।। छुलकी सत्तव वेसि तथ पाइ। तम जम जाल नताइ जी ।।? सती वे विव्यहरूप ताला, जहाँ सत्तर्भ तस्तव। चित्रहा के जुन विद्यार पानी, वालाई प्रतर्भ तकाल।

१. प० बा०, १ कुण्ड० २२३ पु० ६२

२. सन्त सुधा सार, द्विवीय गण्ट, पृ० २७०

३. तुलसी साहित की शब्दावली, भाग १, कहेरा १, पृ० १००

४. वही, चितावनी ४१ पू १३४

प्रक्षोपायात्मन प्रयं में प्रयुक्त निद्ध साहित्य ने 'सहय' को तुलसी साहित ने स्थासावित स्था सहज समाधि के लिए प्रयुक्त किया है।

माबात्मक रहस्यपरक प्रतीक

अभी भग मात्र को स्मय्ट करने के लिए तुससी साह्य ने बहुत से शामान्य मात्र का सम्भ्रण प्रोटा है। भारता वनुस्ती हर में सदेव वहुत-पित से समान्य को स्मान्य को साह्य के सहस्य में विरह को विनागरी सुन्ताने साहय है। स्मान्य कारता कर सेनी है, बिरिहन उच्च उच्ची है, जाताबेसी सम बात्री है। शुन्ता माहिय में मात्रा को की सिरिहन उच्च उच्ची है, जाताबेसी सम बात्री है। शुन्ता माहिय में मात्रा को की स्मान्य को साह्य साह्य स्मान्य स्म

विम स्वामी सिपार शुहारित लानत तीया ताइ। पिछ बिन सेज बिछवे ऐसी, नारि मरें विष लाइ॥

विरहादस्या में मीरों का दुल भी भ्रमका बन बादा है। दरीह की शित दित की पुतार, मोर की कुहुक, बानक की प्यास, मीन की तक्षन से उसका निकट का सम्बन्ध हो आदा है, विरहित उनमें स्वरूप का दर्धन करती है—

> भोर सोर पिउ पिउ करें, तडफ तडफ तन छोड़ । जल बिन मीन स्वीत बिन परिहर, प्यास रहत जस पिया बिन जियर मदके।

साबन माछ घानन्दरायक ही हीना है, 'करकर करती बूंद हूपर म बस्साछ का माव दैदा कर देती हैं पर पिय के समाब से मावन की नन्हीं-नान्हीं पृहारें घरिन ही समादी है, तमहता पुमहती धटाएँ, वमकती हुई दासिनी एक क्सक सी पैदा कर देती है—

> पिय बिन सावन मुख नाँह हिये विच उठत हिनोर। पिय बिन विराहित बाबरि, विय बस क्सफ्न हुन। × × × १ प्र सीव क्डन क्स क्स कहें, सुधि भुधि रहन न हाय साथ मित्री पिया पय की, सारा चनी दिन रात।

विरह का यह दुख उस समय और मी अधिक तीव हा उठता है अब रिया दूर परदेस में चले गए हों, एव धराम और अजात हो। सन्दर्भ देसर मन का सोम्स

^{?- &#}x27;सेता जोगी सहज समाध लगाइया । तु•बा•, मगल ४, प्• <<

२. वही, बिरह भीर प्रेम १, पृ० १

३. वही १ मावन १/१२, माग २, मलार इक्ताता ३

[¥] वही, १, सावन ३, पø ६२

कुछ तो कम कियाजा सकता है पर धनवान देश में बसे पियासे सन्देश भी कहूँ तो कीस---

> प्यारे भिया परदेश हो गुड़र्या री। सड़्यां देस विदेस विरानी कासे मैं कहों री संदेसा॥

X X X X

मुलती निरिष्य जात नर देही, जोवन गये प्रली ऐसा ॥ दिरहिन की व्यथा को ध्रविक मबुर बनाने के लिए तुलसी साहब ने वारहमासा लिख कर परस्परा का समुचित निर्वाह किया है। विरहिन का हर मास कष्ट में ही कटता है। प्रायः सभी कवियों ने श्रावरा, मादों में विरह को श्रधिक तीब दिखाया है, इस समय प्रकृति अति उम्र हो जाती है। सूर की गोपियों को पिया बिन काली राह सौपित सी लगती है, जायसी की नागमती रानीत्व भूल जाती है, चनघोर घटाएँ सिर पर खड़ी हैं, पिया घर नहीं हैं, टूटी छान कीन बाँधेगा—वर्षों के भीपए। धपेड़ों से मैसे प्रयमी रक्षा करेगी ? सावन में तो बिरह साँप सा बनकर इसने की दीहता है, चमकती विजलियाँ दिल ही बैठा देती है, हदय में भयंकर श्रमिन प्रज्ज्वलित है पर धूल बाहर प्रकट नहीं होता, वाबरी बिरहिन 'दई' (भाग्य) की कठारता की ही कोसती है, चकबा-चक्की तो मुबह आकर मिल जाते है, पर इस विरहिन का कभी प्रभात नहीं म्राता। हिंडोला भूलना म्रानन्द का विषय है पर विदाबिन वह भी जी को ही जलाता है, भीर सभी मुहागियें सिखयों से हिलमिलकर हिंडीला भूल रही हैं पर बाबरी दुलहिन-बिरहिन किसके साथ भूले ? पिया तो अपने साथ मानो सारे सुल चैन हो ले गए है। होनी हर वर्ष आती है पर विरहित के लिए यही सोच है कि फागुन नजबीक झा रहा है, पिया है नहीं, सब सखी पिया से फाग खेलेंगी, मैं 'फाम मेक' देलकर रोने के सिवाय क्या कर की ?" इस प्रकार दाम्परय भाव का सम्बन्ध स्यापित करते हुए चुलशी साहव ने ब्रह्म के लिए पिया, पिय, स्थामी, प्यारे, पुण्य, यार,सब्दों प्रावि का और प्रात्मा के लिए विरहित, सोहागित, दलहित प्रादि प्रतीयों का प्रयोग किया है।

सारिवक या बार्श्वीनक प्रतीक

बह्म—नुलती साहब ने निर्मुस ब्रह्म का वर्सन किया है। उसे घलना, पार, खसम, पुढा, पुरुष, राम, हरि ब्राटि शब्दों से पुकारा है। यह निर्मुस रूप रेस,

१. तु॰ वा॰, २, टप्पा २६, पृ॰ १४२

२. पही, १, सावन ५ पृ० ६३-६४

३, वहीं, साबन ६, पृ० हर

Y. वही, भाग २, होनी दीवचन्दी १२, पु॰ १६२.

प्र. यही, रेखना ६, पू॰ ६

६. वही, रेखता १४, १५ ए० ११

७. वहीं, रेखता १७, ५ १२

नाम, ठाम घादि सबसे परे है---

क्ष रेख नींह नाम ठाम नीह कहत अनामी।

निर्गुन कहिये बहा वेद परमातम गावा॥

वह बहा घट घट में व्याप्त है, ग्रावश्यकता है उससे पट्ट, खोल कर सुरत लगाने की ! महैतवाद के मनुसार ब्रह्म एक सर्वव्यापक, सर्वनियन्ता और घट घट मे व्याप्त है, विभिन्न रूपो में वह हर बात्मा में निवास करता है।

जीवारमा-मारमा का विश्रय तुलसी साहव ने बहााश के रूप मे ही किया है, भारमा ब्रह्म से भ्रलग नहीं है, वह राम ही बनन्य माव से ब्राग्मा में व्याप्त है। ³

उपदेशास्त्रक शैली मे तुलसी साहब ने उस महबूब," श्रासिक का निवास शरीर (मात्मा) मे ही बताया है, बन रूप में बात्मा उमी 'वैराट' से निसृत है, जैसे बूँद का भादि उद्भव समुद्र है, पर बूँद जैसे ही समुद्र (परत्रहा) से प्रयक् होती है माया था घेरती है, पर इससे बुद का पार्थक्य होते हुए भी समुद्र से उसका सर्वथा सम्बन्ध विरुद्धेद नहीं हो जाता, बन्त में बूद दरियान में ही समा जाती है।

माया-ब्रह्म भौर जीवात्मा की इस एकता मे माया (भ्रम) हैत पैदा कर देती है, पर शाम होने पर अस का नाश हो जाता है धौर धारमा वपने में ही परमतत्व का साक्षारकार कर लेती है," पर माया के यद से इबा जीव ज्ञान की बात को चित्त में धारए नहीं करता, वह माया को समक्रता है फिर भी कुछ ऐसा वेवस सा है कि जानकर भी ज्ञान उसे 'भाता नहीं है। दुलसी साहव ने माया को 'वक्का गऊ' द गैया" ब्रादि प्रतीको से व्यक्त करते हुए बहा है कि यह गाय सारे ससार को चर रही है, कोई भी इसके मोहक प्रचान से बच नही पाता है, यह 'बमा गऊ' तीन लोक मे 'वियाय' कर सारा माखन, दथि, दुध स्वय ही चट कर जाती है।

```
१ तु॰ बा॰, प्ररियल ११, १२ प्० ३१
```

२ वही, रेखता १४, प्र० ११

३ 'ओ जो बहुसड तेरे पिंड पतारा.. । वही, धजल २३, पृ० २१

पिड माहि सहाड सकल विधि रहा समाइ। वही, ककहरा २४, प्० २७

४ वही, रेसता ६, पृ० ६० वही, रेसवा ७, प० ६०

६ अर्ब दरियाब से छूटा । सूब जल मे रहाया है।

बुद की लहर घुटों। उलट बुंद मे समाती है।

जसी बुंद को लहर माहीं। तरगे जा समाती हैं। वही, रेसता ६ पृ० ६१-६२

७ वहीं, एन्द २/६ पू० ५२

द वही, नुण्डलिया द, पृ० ३५

६ तीन लोक के बीच में बक्ता ग्राम बियाय।

भक्ता राज विकास साथ वधि वासन सारा । वही, मुण्ड० २ पृ० ३४ १० गुरु महरमी सत बिन जब गैया चरि जाय । बही, कुण्ड० ३, पू० ३४

सन्य संतों के समान तुलसी साहित्र ने भी श्रविचा मात्रा का बहुसः वर्षान किया है। मात्रा के प्रभाव से जचने का एक मात्र उपाय 'यार' से 'यारी' (दोस्ती) बहुतता ही है, बही मन को सायामुक्त कर सकता है।' विवेक होने पर मात्रा का फट्टा हुट जाता है, श्रात्मा निर्मल होकर उस 'एक' को घट में ही पहचानने सगती है।

जो कोड़ कर विवेक एक सब घट पहिचाने। रे इस प्रकार दार्शनिक नियार घारा और परम्परा का नियद्ति करते हुए तुबसी साहिब के सासम और परमास्त्रा को जूंद और समुद्र के प्रतीक हारत तथा माया को टर्गिन, बंका गाए, गाए, डाइन नामिन? बादि प्रतीकों हारा विविद्य किया है।

साधनात्मक रहस्यपरक पारिशापिक प्रतीक (यौगिक)

तुलसी साहिय सन्त, चिरही यक्त होने के शाब-साथ योगिक सामनाथों में भी समान नाति रक्षने वाले साथक है, हठयोग प्रखाली का ब्रायने स्थान-स्थान पर बर्खान किया है। इटा, विंगला, मुख्यना, जुल्डलिनी, विधिन्त चरू, प्रताहर नाद, चित्रहों, प्राय साधना आदि प्रतियाओं का प्रतीकास्तक चित्रण प्रटब्स है—

स्रश्ना सप्ट केंबल इलफूल मूल मारग तय पार्व।

चाँद ग्रीर मुरज स्वासा को। नाक कोगी निरासा को।। रिम सिस रहत गगना में। सुरत घर घाट है जामें॥

हुठबोगपरक साधना को तुलसी साहित ने सहज कय में ही स्त्रीकार किया है। यह 'श्रीण कुगांत' स्वरा: चलती रहती है, यह साधना 'चुरति' के लिए है। श्राधने हर साधना साधन हरा साधना का सध्य पुरति (श्राधानियुक्त व्यत्य परक प्रेम) माना है। पुरत सीहागिन निम्न के मुख्य की और भी श्रीक बहरा करने के लिए पिस से 'होरी' लेलती है। दुलसी साहित कहते हैं कि करो सोहागिन नारी, चिस से हिरदे में होरी देख, और बार-बार, जन-वन में मुरति की भी बहोरती चल। हटमोब परक सब्दाबती में यह होशो दरका कितना स्टोन वर पटा है—

क्षेत्री री हिरदे हर होरी, पत में पत सुरति बहीरी। उनमूनि संग पवन पित्रकारी, सलमूनि मार मची री।

१. तु॰ या॰, रेखता १४, पृ ११

२. यही, ग्रस्थिल १, पृ० २६

इ. वही, चितावनी १६, पु० १२५

४. वही, ककहरा ३०, पृ० २⊏

वही, रेसता १४, पृ० ७६

बकनाल रग माट मरो है, पिया पे से झिरको रो। चर झुरल झुन सजम कीन्हा, हंगल पियल पट पौरी। उठत प्रवाज विमल धनहर की, पपकी धुन सख बजो री।। ससी पित चेत चलो रो।

विपर्यंग प्रधान प्रतीक (उलटबीसी)

चमकार पूर्ण रीती में 'उनटमासी' की रखना में तुतवी साहित का उद्देश्य विद्यान्त कपन के साथ-साथ ऐसे गुहा रहस्य का उद्द्याटन करना होता है जो सन्यया सन्भव नहीं है।

जलटमासी' में भापने ब्रह्म, चारमा, माया चादि का प्रतीकारपक चित्रण विद्या है--

देशा सवारण माई है, बहु कहा न जाई।
समरा समन सोपीय शिक्षित जाये, समृता साम खबाये।
नजवा मेंन सीन सहुवाने स्थाह बराती साई है।।
दुक्हा मुखा मई सहुवाने स्थाह बराती साई है।।
दुक्हा मुखा मई सहुवाति, चीके राव बहाई।
सनी बरात स्थाह पन दुनिहन, सवस सुहाय सुहाई है।।
परती मुनर गान्य जान सप्ता, बाद नीज बहाई।
दुक्ही बन्द कमें पारी में, महरदी सकाम स्वतु हैं।

'सुलयो सन्दाबली भाग १ में 'उलटमारी। बीर्चक से १३ पर विए गए हैं," झायत्र भी उलटमासी के उदाहरण देखने को मिल जान हैं।

प्रस्तुत उवाहरण से चनार! स्वयद देवियों का, बन्दरा स्वाहरी मा को प्रसाद से यसद्दियों का क्य पारण कर बेंग है, दुनहर - माया राववित्र तन का, अद्वारा स्वृद्धीं मा क्य पारण कर बेंग है, दुनहर - माया राववित्र तन का, अद्वारा स्वृद्धीं मा स्वृद्धीं स्वेष्ण होता का, बरात स्वद्धार्वी आस्ता कर लेंगे वाली घवन सुद्धान्त्री आस्ता कर, क्यार स्वद्धान्त्र होता होता है के समुद्ध क्षणियों का प्रतिक है। हव्यों के स्वृद्धान राद्धानर स्थित क्षण के को समुद्ध अदिन है, त्रायों हिस स्वाहर के समुद्ध की समुद्ध और हिस साम्या को उन्हर देवा है, वह वित्र मोंकि प्रतिक्रमा है सुनायार (परती) दिस्त कुण्यतिनी (स्वाहर्ष) को सामुद्ध कर कम्बुद्धां वर देवा है, परिद्यान्त्र सुने उत्त मुद्ध के स्वाहर्ष के स्वाहर्ष के स्वाहर्ष के स्वाहर्ध के स्वाहर्

स्त प्रकार कान में हम वह सबते हैं कि ब्राप एक उच्चवरीट के सन्त, सापक भीर भरन हैं। भीता, वेशाय एव प्रेम के प्रवाह में आपन्छ निमन होकर बिन भगभोस भाव भीतियों का सचय किया है, प्रतीकस्तपनता नपहला सुनामा चडाकर उन्हें भद्रितीय भागायत, सम्प्रेयकीय शोर प्राप्त बना दिया है।

१ पु॰ बा॰, २, हाली ३० पु॰ १७६

२ वही, उत्तटमासी १, पू॰ १३६

३ वही, कुण्डलिया २, पु॰ ३४

सिद्ध-नाथ साहित्य की प्रतीक योजना का सन्त-साहित्य पर प्रमाव

जनकान्ति के उदयोगक मन्त संक्रान्ति काल के कवि हैं । उनके प्रधिकांश साहित्यका सुजन उस समय हवा जब तत्र श्रीर योगकी व्यत्कानेक भ्रष्टाभ्रष्ट पढितयां ल्प्त होती जा रही थीं बीर दक्षिण से ब्राता हुआ भक्ति प्रयाह उत्तर भारत में भी प्रमुख होता जा रहा था। सन्तों ने बहत कुछ देश काल की परिस्थितियों को देखते हुए निर्पुणीपासना को धपनी साधना का बाधार बनाया था पर भक्ति (जिसमें सगुरा तत्वों का बाहत्व था) के प्रति भी व प्रनामक्त भाव न प्रवता सके थे। इस प्रकार सन्तों में दो याराएँ एक साथ ही प्रयष्टमान हो रहीं थी । भवित का स्वर प्रयक्त होते हए भी ग्रन्तों में परस्परागत प्रभाव के कारण विकिट्ट काव्य शैली तथा पारि-भाषिक गस्दावली कढ़ सी हो गई धीर वे उसी के द्वारा धपनी नवीन ग्रन्तद्वेतना के स्प्रशें को रूप देने लगे थे। अतः मन्तों के काव्य में ध्रथों के कई स्तर दिखाई पड़ते हैं। यहीं तो सन्तों के प्रतीक परम्परागत बौद तांत्रिक या श्रीव साधनाग्रों के स्रयों को व्यंजित करते हैं ; तो कही उन बर्थों का एक बंध ही उन्होंने बहुए। किया है; कहीं-कहीं तो गब्द या प्रतीक वही परस्परागत हैं पर ग्रर्थ भक्ति प्रयाह ते प्रभावित होकर बदल गए हैं, स्रोर फहीं सन्तों ने अपनी प्रकृति, प्रवृत्ति स्रोर सामना के स्रनुसार उनमें प्रमंपरिवर्तन कर लिए हैं। भक्ति के स्वर के साथ-साथ सन्तों ने राम के निर्गुए रूप तथा प्रपनी साबना के नृह्य रहस्यारमक रूप ग्रीर काव्यक्षेत्री के परम्परागत प्रतीकातमक स्वरुप को भी अपनाए रखा है, इसी कारमा वे भावसायना में बैदगुर्यों के निकट होते हुए भी प्राय: शैली की इंग्टि से उनसे पृथक् ही दीख पड़ते हैं।

सन्त साहित्य में प्रतीक प्रमुखतः तीन श्रोतीं से श्राए हैं :---

(क) वैदिक परम्परा से, जैसे-हंस, बृक्षादि

(स) सिद्ध-नाथ परम्परा से तथा

(ग) पूर्ववर्ती एवं सामियक लोक परम्परा से 1

सिद्ध नाथ परम्परा से प्राप्त प्रतीकों का सन्त-साहित्य पर व्यापक प्रमाव पड़ा है। यह प्रभाव तीन घाराओं में इंस्टब्य है :---

- (१) भावात्मक प्रभाव,
- (२) साधनात्मक प्रभाव श्रीर
- (३) चैलीगत प्रभाव ।

(१) माबात्मक प्रमाव—सिद्ध साहित्य का मावात्मक ग्रंश प्रमुख रूप से भृगारपरक है। महासूच की उपलब्धि उनका शन्तिम नक्ष्य है, एतदर्थ प्रज्ञोपायात्मक योग-प्रशाली को सिद्धों ने दास्यत्य प्रशाय के चित्रों में सुलकर विशित किया है। यहा सुस की सनुभति का उन्होंने बाह्याभिन्यनिन से पर माना है, जिस प्रकार 'सुरग मे उठने वाली घूल सुरव मे ही विलीन हो जाती है, वैसी ही यह बतुमूर्ति है, इसे कौन कह सकता है भीर कीन समस्त सकता है, कबीर ने भी इस भनुभृति को (प्रेम की कहानी को) सक्य तथा गुगे का गुड कहा है।

सिद्धों में म्युगार के सबीय पक्ष का ही कराँन विवेध रूप से हुआ है, इसका कारण उनकी महासूल (प्रज्ञोपायासक मिलन) की बल्पना या घाररा है। प्रालम्बन रूप मे तयागत भीर भगवती नैरात्मा ही नायक नायिका रूप में हैं जी विश्व व्याप्त प्रसाय मेलि नो ग्राने चित्त में ही ग्रायोजिन करते हैं। सिद्धी में स्वनीया की भावना ही प्रमुखका से मिलती है, इसीलिए उन्होंने नाविका की गृहसी, वधू साढि रूपों में देखा है। यह गृह्णी या वयू ही उनकी साधना का केन्द्र विन्दु है। काण्ह्या उसी वयू के लिए बरवात्रा का पूरा सामान सना कर प्रवाण करते हैं, जिमने पटह, मादल, पासकी बुन्द्रिनाद सभी मूछ हैं। असनो में यह मान मुख सविश निल्तुत रूप में साया है, कबीर ने कहा है-

दुलहर्नी गावह सगलचार,

हम परि झाए हो राजा राज गतार।^प बाहु र गुलाल प्रादि सन्तो ने भी इसी प्रकार की भाव योजना से धपने काव्य का धलौंकिक शुगार किया है। सिद्धों के समान सन्तों ने भी स्वकीया (पतिवना) इप को ही श्रेष्ठ-माना है परन्तु परवर्गी साहित्य (रीतिकालीन साहित्य) मे परकीमा का रूप ही ब्रधिक प्रिय हो चला या। सन्तो और सिद्धो की शु'गार भावना मे एक ब्रम्तर स्पट्ट देसने को मिसता है। सिद्धों में श्रेमी सायक घपने को पुरुष (उपाय) रूप में परिकल्पित कर नारी (श्रजा) से प्रस्पय निवेदन करता है जबकि सन्तों में सायक स्वय नारी रूप है और उनके राम बहा पतिरूप हैं। हाँ एक समानता फिर भी दर्शनीय है। सन्ती में साधक (आत्मा-बच्च) परमात्मा के विरह में कानर है, सिदों में भी नायक (साधक) नायिका के प्रति प्रशास निवेदन से अधसर होता है। वैसे कई स्थानो पर नारीरूप प्रशा को भी पुरुष की (बुवनद रूप में) अस्पर्यना करते हुए वितित किया गया है।

१. डा॰ धमॅबीर भारती, सिद्ध साहित्य पृ॰ २४५

२. मकथ कहानी प्रेम की कछू कही न जाय। गू म केरी सरकरा, साथे भी मुसकाय ॥ क० प्र०

३ हिन्दी काव्य वारा. ए० १४२.

[¥] कं∘ प्र∘, यद १

५ दादू बानी, २, पद १६६-६७

६. गुलास बानी, शब्द २६-३०

पूँगार के सम्भोग घीर विश्वसम्य दोनों ही घडों का निद्धों में वर्णन मिसता है, पर जितना सम्भोग का वर्णन मिनता है उतता जिमता के तहीं। सम्भोग करिन में निवाद किया नगा है, नदी सीपानी के रूप में विश्वर किया नगा है, नदी सीपानी के रुपालियन, कुमतर की मिश्रा मंगता है, 'प पाली के रूप में डोमती से समागम करने की स्वात्त्र प्रकर प्रवाद है, 'प पाली के रूप में डोमती से समागम करने की स्वात्त्र प्रवाद है। प्रवाद है। प्रवाद है। प्रवाद है। प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। प्रवाद है। प्रवाद है। प्रवाद है। प्रवाद हो है। प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। प्रवाद हो है। प्रवाद है। प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद है। इस प्रवाद प्रवाद है।

मिद्र ताहिएव में विश्वकाम का व्यवक वर्णन उपलब्ध नहीं होता। दां व वर्षवीर भारती के केवल वो ही उवाहरण एतवर्ष प्रस्तुत किए हैं जितमें लगमातें नाधकार प्रियत्ते में काना कार्य (उपायध्य) समस्यक करने की कामना प्रकट करती है जिनके विना उनमें विरुद्ध मांच जागृत हो रहा है। एक कार्य वर्ष्यागित में नीरात्ता (नाधिका) हेवच्य (नायक) की पूर्ण्य स्वभाव त्याग कर सिक्ष्य करणा शवाय उपाय का प्रायय नेकर महासुत्र (कुनकड़) पूर्ण करने का प्रायह करती है। यिना नितन-संभम के वारात्मा (नाधिया) मरणास्मक हो रही है। तसतो में इत मरणासम्क प्रवस्त्रा का प्रनेकटाः वर्णक हुया है। त्रिय के बिना जीवन मूना है, यह मरणास्म है। एक बार प्रिय टार्गन की उच्छा है। विरुद्ध भाव ती क्तां से श्रमूनी विशेषता है। विरुद्ध का यह भाव ती मक्ति का बरदान है जिस सन्ती के समूर्णतः सिद्धों से ती प्राप्त नहीं किया, विकासित अग्रावित होना सन्ता बाह है।

र्श गार के अगिरिक सन्तों पर सबसे अधिक प्रभाव सिद्धों के विस्मय भाव का पड़ा है। विनम्मंतरास्क नाय उन स्वानों पर अधिक उपर कर प्राय है जहाँ भौतिक इंटि में कार्य और कारण में विपरीत सम्बन्ध है, ऐसे स्वलों पर विभेवण

१. गुण्डरीमा, हिन्दी काव्य-घारा; वर्धागीनि, पु० १४२

२. काण्ह्या, वही, पृ० १५० ३. जबरमा, यही, ग्र० २०

४, कार ग्रस् प्रदेश

प्र. बही, पद ११७

६. सिद्ध साहित्य, पूर २५०-५१

भीर विशेष्य, बस्तु भीर वर्ग बाह्य भीतिक रूप में भसगत से प्रतीत होते हैं. घडियाल का इमली साना, कच्छपी के दूध से पूरा बर्तन भर जाना, " मेंडक से सर्प का भयभीत होना, गायका बन्ध्या और बैल का प्रसव होना, श्रुगाल से सिंह का नित्य यह देहोना मादि विस्मयोत्पादक माव है जिनका सन्तो पर प्रान्प्रा प्रभाव पडा है। कबीर कहते हैं---

> सौवै दादुल सरप पहरिया। बेल वियाय गाय बन्धा नित डिंड सिंघ सियार सों श्रार्के³

सुग्वर दास भी कहते हैं— ॉसहिंह खाव बावानो स्थाल। । उद्दोपन के रूप में प्रकृति को बर्गन सिंद-नाथ साहित्य में शवभग नहीं हथा है। जन्होंने बाह्य प्रकृति को सज्ञानभय कहकर तिरस्कृत कर दिया है, यही बाह्य प्रकृति बन्धन का कारए। है, वहीं अस है। सिद्धों ने प्रकृति को मन्तस्य मानने हुए उसे ही सत्य कहा है क्योंकि वही प्रशोपायात्मक है, बाह्य गगा, अमुना सत्तव हैं, शरीस्य गगा जमुता (इडा, पियला नाडिया) ही सत्य हैं जिनके बीच सबधुती (सुपुम्ता) मार्ग से सहज नौका प्रवाहित है। यही मूर्य-चन्द्र (लखना ग्रीर रसना) है, जो बोधिवित्त है वही चन्द्रमा है, रीढ की हड्डी ही सुमेर पर्वत है, " इस प्रकार उद्दीपन के रूप मे बाह्य प्रकृति तो धसस्य है, माया है, भ्रम है। सन्तों के प्रकृति वर्णन और ससार के प्रति थारणा पर सिद्धों का प्रमान स्पष्ट परिलक्षित होता है । सन्तों ने भी धन्तस्य प्रकृति को मानकर रारीर मे ही सुमेर, गया, अमुना, सुये, चन्द्र, अग्नि, सागर, बुक्ष धादि की कल्पना की है, उनके लिए भी ससार असरय भीर अगपूर्ण है। सन्तो ने स्थान स्थान पर सद्यार को अनपूर्ण और निध्या कहा है, यही माया और ससार भारमा भीर बहा के बीच व्यवधान उत्पन्न कर मिलन में बांघा उपस्थित कर देता है, बत. हैय है। सन्तो ने ससार की श्रास्थिरता को सेमल का फूल, देसू का फूल, दस दिन की नौदत. प्राप्त का सागर. दे देख का भौडा " मादि कहकर सम्बोधित किया है। यहाँ भद्रतवाद या 'जनन्मिया' का सिद्धान्त स्पप्ट व्यक्ति होता है ।

१. कुक्कुरीपा, हिन्दी काव्य धारा प्० १४२.४४

२ देव्हणपा, वही, प० १६४

३ क्बोर बीजक, शब्द १५

४. सुन्दर विलास, विपर्जेय की अप ३,५० ५०

४. डा॰ धमंबीर मारती, सिद्ध साहित्य, पु॰ २५३-१४

६ क॰ च॰, चितावशी की बग १३/२१

चही, द/२१

८ वही, १/२०

बाहू बानी १ चितावणी को ब्रग १६/६५

१० क० प्रव. चितावणी की शंय, ४७/२४

सिदों के नीतिषरक उपदेशों का भी सन्त साहित्य पर पर्याप्त प्रभाव एष्टिगोचर होता है। सिदों को लीकिक व्यवहार का उपदेश देने का नगी भी प्रथकार नहीं था। व्यक्ति संतार में किक प्रकार सकत होता है, कीत जीवन संगक करता है, दे ने का नगी भी प्रथकार नहीं था। व्यक्ति संतार की से सिप्त कोर त्याप्त है। संतार की से सिप्त और त्याप्त मानते है। उनकी प्रमुख चिनता है। संतार की से सिप्त और त्याप्त मानते है। उनकी प्रमुख चिनता वस वो कि कीत कास हता सांतारिक में हवाल की तोड़कर तहज प्रजीमाय वय पर चले घोर तीन कार ति सांतारिक में हवाल की तोड़कर तहज प्रजीमाय वय पर चले घोर तीन कार जिल्हा कर में इंगान की ती सांतारिक में सुवल करते हैं। उनका नीतिषरक उपदेश सायक की वर्ष सायना में प्रवृत्त करते हैं हिल्ह वर्ष प्रमुख या, बीर जीतिक व्यवहार गीए। भीति वर्ष सायमा की तहांपिका रूप में भी। चाइला की वर्ष सायमा की तहांपिका रूप में भी। चाइला की वर्ष सायमा की तहांपिका रूप में भी। वाइला की वर्ष सायमा की तहांपिका रूप में भी। को उपदेश देते हैं हुए निज वित्त को बांबने ब्रीर मिन मन हनन करने का उपदेश विशाह

िग्र मण् मण्डु रे गेंडुएं जोड़ । जिम जल जलेहि मिलन्ते सोई । चित्ते बद्ध वरुभई मुक्के मुक्कड स्वत्य सन्देही । 1

परम्परागत संस्कृत भीति प्रन्थों के श्राचार पर सन्तों ने समाज धीर संसार प्रादि को सीकिक व्यवहार का उपदेश तो दिया ही है, लेकिन जहाँ सायक को सब कुछ छोड़ कर सामग करने तथा राम नाम से हेत लागते का भी उपदेश दिया है, उसे हुम मिर्डों का प्रभाय क्वीकार कर सकते हैं। क्वीर ने सब कुछ छोड़कर राम नाम जपने का उपदेश दिया है.

कबीर राम ध्याइलै, जिल्यासीं करि मंत्र। हरि सागर जिनि बीसरे, छीलर देखि ग्रनंत। व जो राम नाम की छोड़कर अन्य का जाप करते हैं वे तो—

राम पियारा छोड़ि कर, करे ग्रान का जाय । वैस्त्रों फैरा पूत ज्यूं, कहें कीन सुं बाप ॥

इस प्रकार सिद्धों के भाषात्मक प्रतीकों का सम्तों पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। इस प्रभाव की प्रहेण करते समय करों ने सिद्धों के प्रमोपायात्मक रूप को छोड़ दिया है। सन्त समाज नुपारक थे, नर्शन श्रेनुक्त श्रेनुक्तरक रूप को किसी भी श्रवस्था में स्थोकार नहीं निया, इसनिव सिद्धों से जाताजात श्रवस्था में भावात्मक प्रभाव ग्रहण करते हुए भी नियम में मिक्त या मनुर रसा मिश्रिय कर दिया है।

(२) सायनारमक प्रमाय--सिंद और नाथ साहित्य के साधनारमक प्रतीकी का सन्तीं पर ज्यावक प्रमाव पड़ा है। सिंद, नाथ और सन्तों में हटपीगपरक साधना का अर्भुत साम्य दोल पहता है।

गुरु का महस्य बहुत प्राचीन काल से है, साबना मागे में प्रवृत्त सायक को गुरु ही मार्ग दिखाता है। सन्तों में गुरु का विशेष महस्व हैं, सभी ग्रन्तों ने गुरुदेव

१. सरहपा, दोहा कीम ८६, ६१ पृ० २०

२. फ॰ प॰, मुमिरमा की श्रंग ३०

३. वही, सुमिरामु की अंग, २२

के भग को प्रथम स्थान दिया है, पर गुरु के इस ब्यापक महत्व को सिद्ध भीर नाम साहित्य से ही प्रमावित मानना समुचित नहीं है । हा, गुरु वचना की वाएा या बच्च कुठार कहते समय सिद्ध और सन्त एक हैं। वाण्हवा कहते हैं कि गुरु वचन रूपी कुठार में भवरूपी वृक्ष का समूल उन्मूलन इस प्रकार कर देने हैं कि वह पूर उत्पन्त नहीं होना--

वर पुरु धन्नणें कुठारें ज़िज्जन। काण्ड सणइ तरू पुण ए। उदज्ध ॥°

'दावरपा भपनी रूपक दौली में गुरु के वचना को धनुष मानते हैं जिस पर बन्होंने बोधिचिन रूपी वाल का सन्वान कर एक बार में भव और निर्वाल दोना को वैष दिया है।

सन्तो ने भी गुर के वयना का वाल सम माना है। क्वीर कहते हैं --

सतपुर लई कमाँच करि, बाहुए सावा तीर। एक जू बाह्या श्रीत सू मीतरी रह्या सरीर।। सतपुर भारत्या बाणि मरि, यरि करि नूची नूडी। समि उधाई लामिया, गई दवा सूँ पूटि।।

भनाडी गुरु स्वय को हवता ही है, जिप्य का भी से हुवता है। जो स्वय प्रश्वा है वह किसरा उद्घार करेगा ? शिद्धा और सन्तो म यह शांव समानस्य से मिलता है-सरहपा- जाब स ग्रापा जाणिज्ञह ताब थ सिस्स करेड ।

द्यान्ये द्यान्य कडावड तिम वेण्ण वि कृप परेड ॥" जाका गुढ भी ग्रन्थना चेला सरा निरन्य। झन्चै झन्चा ठेलिया दुन्यू क्रूप पहला॥^५ श्रन्धे श्रन्था मिलि **चले दा**ह वाधि कतार । कूप पडे हम देसता शन्धे शन्या लार ॥ व

सन्तो की हठयोगपर क सामना वर सिद्ध-नाथ साहित्य का दो स्वय्ट प्रमाव हथ्दिगोबर होता है। इडा, विगता, सुपुम्ना भादि का सन्त साहित्य में खुलकर प्रयोग हुमा है। सिद्ध साहित्य में इडा को ललना, गया, चन्द्र, प्रता, शक्ति मादि पनीकों से मीमन्यक्त किया है, इसी प्रकार निगला की रसना, यमुना, सूर्य, उपाय, शिव प्रादि प्रतीका से भीर मुगुम्ता को अवधूती तथा सरस्वती बादि नाथी से भी अभिहित किया है। प्रवक्ती (मुनुम्ता) वा स्थान इडा और पिनला के कथ्य का है इसी में इसे माग्य, भौधटबाट भी कहा है। यहाँ अवनुती ब्रह्मानि या चण्डानि वाहिती है। अवधूरी

र काण्हपा, हिन्दी काव्य घारा, पु॰ १३%

२ डा॰ घर्मबीर मारती, सिद्ध साहित्य, पृ० १६६, बा॰ चर्यापद, पृ० १३३

३. कबीर प्रन्यावली, युब्देव की धम ६/८ ४ डा॰ भारती, सिद्ध साहित्य पृ॰ ३८८

५ कवीर ग्रन्यावली, बुहदेव की बन १५

६ दादू बानी १, गृहदेव को छग ११७ प्र० ११

को शूद्धराध्य से विविधी मामक एक ज्ञाम नाड़ी बोहती है जिसे संकताल भी कहते हैं, इसी से महत करता है, किस स्वाम के स्वाम करकर आता है नहीं दानादार है। सिंड, नाम जीर सन आहित्य में इन नाहित्यों (इटा, नियाता और सुपुत्ता) का समान पण से प्रयोग मिलता है। इटा, नियता निकुटी स्थान में झाकर मिलती हैं, इत स्थान को विवेधी एवं नामस्थत भी कहा है। बाह्य श्रष्टील में मध्ना मंत्रा में झाकर मिल जाती है, पर हड्योग सामना में गंगा (इटा या बात्ता यमुना (भिग्नता, दिव) से मिलती है, इसी कारए। इसे कतारी सामना मी नहा नया है। हट्योग प्रशीभा में मुलस्थान को उद्दियान संख हारा गंगा असुना का स्वामन कर प्रारंग को पियस मार्ग सुनुस्ता में प्रशाहित करने का विवास है। है हो संगा असुना को मियेगी का पाट तथा मुलाशार एक को माट भी कहा है। यु सो पेशकाश करते हैं

> जोगी ब्रक्षण जप विश्वेशी के घाटी। चंदा मोटा टीका करिल सुरा करिल वाटी। मूनी राजा सुरा घोवै, गंग जमून की घाटी।।

खिद साहित्य में गंगा जमुना के मध्यपर्धी मार्ग से वह जयान नीका द्वारा मार्तियी (मजा) का लीता भाग से पार करने का सर्खन क्षाया है, उसमें साम और दक्षिण पर्य को स्थान मध्यमांने से जलता ही अवेकर है। वस्तों ने भी इस प्रिवेणी मार को सर्खन किया निष्मामां के जलता ही अवेकर है। वस्तों ने भी इस प्रिवेणी मार को सर्खन क्षित्रा है। मधीय कहते हैं—

शरप उरध की धना जमुना मूल कँवल की घाट । पट चक की गागरी जियेगी संगम बाट ॥ (क्वीर) गम जमुन के अंतरे तहज सुंब के घाट ।

पलट्ट साहब भी कहते है...

इडा मी मिगला सुखमना घाट है, नुखमना घाट में समी नल्ली।

- १. मूलस्यानं समाणुं १व चहियानं तु कारयेत् । इटां च विगला यद्धा याह्येस्पत्त्विमे विच । हुटः प्रदी० ३/७४
- २. गोरल बानी, १० ११६
- गंगा जर्जेना मांके बहुइ नाई ।
 तहं युटिली मातंगी पोइद्या लीलें पार करेड ।
 बाम दुहिन दुह माग न चेबड बाहुत चण्डा ।

डोम्बीपा, हिन्दी काव्य धारा, ए० १४०

- ४. कदौर ग्रन्थावली, पृ० ६०
- संत कवीर, सलोकु १५२, पृ० २७०
- ६. पलटू वानी, २, रेखता ७१

बुल्ला साहब भी इसी प्रकार कहते हैं--

तिरकृटी जह बसत समम, गम जमून बहाय। गय जमन मिलि सरस्वति, उभगी सिखर बहाव 1° चर्मापदो मे इडा फिएला को सलना, रसना, चन्द्र, सुब² ब्रादि प्रतीको से भी मिभिहित किया गया है। चन्द्र तथा सुर्वे के मिलन को सिद्धा ने बीला और कुण्डल के प्रतीक द्वाराब्यक्त किया है---

चाद सुरुत्र बेणि पत्ना फान । — गुहुरीपा रिव दाति कुण्डल किउ ग्रामरणे ॥ —कीण्हुपा³ नाम तमा सन्त साहित्य पर इसके। प्रमाय प्रष्टाय है, गोरलनाम ने शुण्डल का रूपक

इस प्रकार बांधा है।

चर सूर नी मुद्रा भीन्ही, परिल मत्तर जल मेता। नावी ध्रदी सींगी माकासी, मलख गुर ना जेला 11" कबीर ने बीगा वा रूपक इस प्रकार बाँचा है-

चद सुर दोउ त्या करिह चितचेतन की बाडी। सुवमन तन्ती बाजल सागी इह विधि तृश्णा साडी ।^ध इषा तथा पिंगला को चन्द्र भीर सूर्यं कहते समय तत्सम्बन्धी कलाभी का भी वर्णन किया गया है। चन्द्र सोलह कला, सूर्य बारह कला और सुपुम्ना की असल्य कलाओ याला कहा गया है। गोरसनाथ के इस प्रतीक रूपक का सुखर दास ने इस प्रकार बर्गन किया है-

बहुदल यहदल दश्चल योजे, द्वादश दल तहाँ धनहद सौना । धोडशहल समृत रस पीव, उपरि है वल कर चितीना ॥" कबीर ने चन्द्र भीर सूर्य के सगम का एक स्थान पर उत्तरवासी की शैनी में विश्राए किया है-

जहें घरनि बरसै गगन मीओ चन्द सुरज मेल। बीउ मिलि तह जुरन लागे कर हता केलि ॥

भ्रम चढ्ढ भागावरें पडसरेड । चन्द-सन्ज वेड पडिहरेड ॥ सरहपा, दोहाकोश, ३४, ४७, प्र० १०, १४

१. ब्रुला डाब्द सागर, शब्द १, ५

२. धन्द सूज्ज धांस घालइ घोड़इ ॥

३ डा॰ धर्मवीर भारती, सिद्ध साहित्य, पृ० ४१६

४. गोरखबानी, पू॰ ११० ४. कवीर ग्रन्थावसी, पू॰ १५४

६. गोरलबानी पुरु ३३

७ डा॰ प्रेम नारायण शुक्ल, सन्त साहित्य पृ० १७५ से च्हृत

s. कवीर प्रन्यावली, पृ० १८३

चन्द्र मूर्य संगम के पञ्चान् की अवस्था को सिद्धों ने सहआवस्त्रा, शुन्य समाधि अथया निर्वास पद कहा है जहाँ मुखं, चन्द्र, रात, दिन, पदन खादि का पूर्णतया निर्वेष है। सरहपा कहते है--

जहि मण पवण ण संचरई, रवि-तसि णाहि पवेस । त्रीह वढ चित्त दिसाम कर, सरहें कहिन्न उएस ॥

गोरखनाथ ने इसी भाग को इस प्रकार व्यक्त किया है-यहा युक्त प्रवपु राइ गगन न घरनी, चद न मूर दिवस नहिं रीती ॥

इसका ज्यों का त्यों प्रभाव जन्तों में देना जा सकता है। कवीर कहते हैं-जिहि बन सीह न सचरै पवि उड़े नहि जाहा। रैनि दिवस का गम नहीं, तह कथीर रहा स्थीं लाइ ध

बादू भी इस भाव को जब्दान्तर से इस प्रकार कहते हैं

चलुदादुतहँ जाइये जहँचन्द सूर नहि जाह। राति दिवस का नम महीं, तहजै रहा। समाइ ॥

हटयोग साधना में फ़ण्डिनिनी स्रीर उसके उत्थापन का विशेष महस्य है। नाथ पंथ में एसका जनका: वर्णन हुआ है । गोरव्यनाथ कहते है -

यगन मण्टल में ऊथा कूबा तहाँ ग्रम्त का वासा। सगुरा होइ सु मरि नरि पीवै निगुरा जाड विवासा ॥

यह नाप कवीर में किचित कब्दान्तर से इसी प्रकार आया है---

श्राकासे मुखि श्रोंघा कृंद्या पाताले पणिहारि ताका पाणी को हंसा पीव विरत्ता श्रादि विचारि ॥

बुण्डलिनो पा गौग्डनाय ने सर्पिग्सीके रूप में नित्रमा करते हुए कहा है कि वह समस्त संगार को इस नहीं है, यह मतवाली सपिशी दसी दिमाओं में दौड़ रही है, इसे प्राराग्याम द्वारा वय में करके साधक मृत्यु की भी बडा में कर सकता है।" नाम साहित्य में हुण्डलिनी की देवी, धरती, गगरी, भुवंगम" बालरण्डार प्रादि प्रतीकी से भी घिमहित किया है। सन्तों पर नाथ पंथ के इस प्रतीकात्मक चित्रण का व्यापक

```
१. सरहपा, दोहाकोश, ४६, ए० १२
```

२. गोरखवानी, पृ० १२६

३. जवीर प्रस्यावली, पुरु १८

४. बाटू बानी १, मधि को श्रंग २४, पृ० १६२

प. गोरखवानी २३, प् e

६, फाल ग्रह, पुरु १६

७. गोरस वानी, पृ० १३६-४० ब. बही, पुरु १३,८१, १४२, १४७

हरुयोगी प्रदीमिका ३/१०३, ११०

प्रभाव पड़ा है। उन्होंने भी कुण्डलिनी को सापिनी, "नागिन," मोरी", मछनी " ग्रादि प्रतीको से धमिब्यक्त किया है।

साधनात्मक प्रतीका में मुद्रा का भी विशेष महत्व है। सिद्धी ने 'मुद्रा को उस नारी का प्रतीक माना है जो ताजिक धनुष्ठाना (मेंचुन तथा विन्दु रक्षा) के लिए सहसाधिका रहनी है।'< साथक डोम्बी, चाण्डाबी, सबरी झादि को मुद्रा रूप मे धारण कर अपनी (प्रजीपायात्मक) सहज साधना का अनुष्ठान करते हैं। नाथ सम्प्रदाय में मुद्रा के इस मैथुनपरक रूप का तिरस्कार किया गया या पर बाद मे तानिक प्रभाव से बजोली, सहजोली आदि मुदायो का विकास हुमा जिसमे सायक मैयुन के समय बिन्हु रक्षा अथवा करित बिन्हु को पुन दवास प्रतिया द्वारा अन्दर सीचने की गुरू प्रखालो अपनाना है, नारी भी अपने एक की रक्षा करती हुई योगिनी की उपाधि घारण करती है। वाय पयी अधिकासत ब्रह्मचारी थे, उन्हाने नारी की किमी भी रूप में, निन्दा ही की है। बजीवी खादि की कल्पना तारिक प्रभाव के कारण है। गोरलनाथ ने नारो की निन्दा करते हुए कहा है कि 'भग' राससी की मारो, यह बिना दातों के ही सारे ससार को सा रही है," बत नारी का स्वाग ही श्रीयम्कर है, गोरखनाथ ने स्थान स्थान पर नारी की निन्दा ही की है। सन्ती ने भी साधना के लिए नारी की सर्वधा ही उपेका की है। सिद्धो का मैथूनपरक रूप यहाँ माकर पूर्णंत निरस्कृत हो गया है, नाथ धन्यया के समान सन्तों ने नारी को नागिन, नरक, माया, डाइन^६ सादि प्रतीको द्वारा व्यक्त किया है।

सिद्धो भीर नायो के प्रभाव स्वत्य सन्तो ने नारी के साथ साथ सास ससूर का भी प्रतीकात्मक प्रयोग किया है। सिद्धी ने परिगृद्धावयुती को वधू रूप मे प्रहुए कर सास ससूर तथा साली को सूलाने " तथा नारने " का वर्णन किया है, यह सास = दवास समूर, साली = इन्द्रियादि के प्रतीक रूप मे धाई हैं । नायों ने भी सास, ससर का प्रतीकात्मक वर्णन प्राप्त प्रयान तथा सुरति भीर शब्द के रूप में किया है। सन्तो पर भी इस प्रनीकात्मक चित्रण का प्रभाव बच्दव्य है । पलड साहिव कहते हैं-

१. पलद्र बानी, २, रेखता ७०

२ वही, रेखता ७१, क० प्र० पद ७४, बुल्ला सन्द सागर, सब्द ६

३ बीजक, शब्द ६२

४ का वा पर ११

५. डा॰ मारती, सिद्ध साहित्य, पृ० १४१

६ इठवोत् प्रदीपिका ३/⊏३, १०३

७ गोरस बानी, पृत्र १४३

द वही, पू॰ ३५ ७७, ७८

१ क० प्र०, पृ० ३१-४० १३८, दादू बानी १, प्र० ११४, ११६, १२४

१० क्वक्रीपा, हिन्दी काव्य धारा, पु० १४२,४४, बुब्द्ररीपा, पु० १४२ ११ काण्हपा, वही, पु० १५०

देखा पित्र का रूप फिरा ग्रहियात हमारा बहुत दिनन की रांड माँग पर सेंदर घारा सान ननद को नार मैं श्रदल दिहा चलाई। रनके चले न जोर पिया की मैं हि सन्हाई ॥

बहो निया ⇒हहा, रॉड ≕ग्रात्ना, सामु नगद ≕माबा ग्रीर बासना के प्रतीक हैं । स्तप्ट

ही यह तिद्ध नायों का प्रमाय है। इस प्रकार सिद्ध-नायों के शावनात्मक प्रतीकों का मन्त साहित्य पर पर्याप्त प्रमान परिनक्षित होता है ।

(३) डीली वत प्रमाव-भाषात्मक और सावनात्मक प्रतीकों का ती सन्तीं पर पर्णन्त प्रभाद पड़ा ही है पर धैसीगत प्रभाव सबसे समिल इस्टब्स है । जो रूपक, प्रतीक ब्रुन्द, और सन्त्रा भाषा कर्ता सिख-नायों में हे, वही, उसी रूप में यो येलिनित परिवर्तन के साथ सन्तों में भी प्रयुक्त दुई है। सिख-नाय साहित्य के कुछ प्रसिद द्यमानों यो तो महीं ने ज्यों का त्यों अपना निया है। यदा-

काया, जिला, सुप्दि विस्तार, सहद या गुन्य के रूप में---

'कामा तरवर यंच विद्याल ।' काषा---

तरबर एक ठार जाला प्रहम पत्र रस मरीखा ।"³ ग्रहम्र चिल तरम्बद्ध ग्रह तिहबर्णे विस्सार । ਚਿਜ--मीमि विनां ग्रह धील जिन नरवर एक बाई ।

बनन्त फल प्रकासिया एव दिया बताई (² सप्टि विस्तार-नाना तरवर मोडलिल रे गग्रधत लागेति डाली । श्रद्धै पुरुष इक पेट्ट हैं निरंजन बाकी दार। तिरदेवा साक्षा नये पात मया संसदर 1°

सहन या शून्य---मुख्या तस्वर फुल्लिश्रड मुक्ता तरबर फिश्रुटन, जिहि पुनु मूल प साह। प सहज मुंनि इकु बिरवा उपना घरती जलहरु सोसिया। t बीज जिन श्रेकर पेटबिन तरवर, विन सामा तरवर कलिया ।"

१. पसर बानी, १, छुण्डलिया । ५० १

२. सुरपा, हिन्दी काव्य बारा, प्र० १३६-३०

दे. संत कथीर, पृत १८१

सिद्ध साहित्य, पृ० ४४६, बीहाकीम, पृ० ३६

इ. इ. इ. इ. १३६

६. सिद्ध साहित्य, चर्यापद २०, पृत्र ४५०

७. कबीर, संतवानी संबह्न, पुरु २३

सरहपा, हिन्दी काव्य घोरा, पृ० १६

ट. संत कबीर, पुरु १०१

१०. क० छ०. घट १५५

सिद्ध साहित्य के अन्य उपमानों का सन्तकाव्य में प्रयोग सक्षेप में द्रष्टव्य है—

करम=मन, 9 गाय = इन्द्रिया, 3 यज=मन, 3 मूपक=मन 9 मूग= प्रासक्त मन, 4 हिरिएी=भाषा, 6 जलिक्ष= मन, 9 नीका=काया 4 ईश्वर, 6 नगरी=काया, 9 काय = भजानी चिस्त 19

िंदों ने सन्या भाषा शैतों में जो समस्तुत स्रीर प्रतीत विचान प्रन्तुत निया है उसमें दी प्रकार के प्रतीक प्रमुख हैं—श्रीमयमूनक क्षोर विरोयमूतक। सन्ती पर इस प्रतीक योजना का भी व्यापक प्रभाव पडा है। काव्युग के एक विवाह क्यक¹े का प्रभाव क्योर पर स्वयन्त ट्रियोधिर होता हैं—

फीलु रवाबी बलटु पर्यावज कउमा ताल बजावे।।

कहन कबोर सुनह रे सतह कीश्री परवस खाइधा ।13

डा॰ रामदुसार बर्मा ने इसे विवाह रूपक मात्रा है जिसमें हाथी, सैत, कीवा, गमा, भैंसा, सिंह, मूचक, समाक सादि को कमेंन्द्रिय तथा जातेद्रियों का, हुलीनदर= वीवारमा, मडर-=परीर, बयू=सारमा, होच की साम-=बह्मानि, तुरीहिन= कसुद्रा क्यो गुरू का प्रतीक है। इसो प्रकार 'पुनिहन सावी सलस्वार'' भी विवाह क्यक है जिस पर मिद्रों का प्रमाव स्वीकार किया जा सरता है।

दानिपा ने करने के रूपक से प्रतोदावात्मक वायना या वर्षन किया है। जुलाहे ना रूपक नदीर का प्रिय रूपक है, स्थान-स्थान पर इसके जुप्तर जिन्न देगके को प्रिय जाने हैं। स्थानदाम की हिस्टि से क्लीर स्था जुलाहे थे, रूपरी गर्दे करने लेकिक दाने बाने से उन्होंने भीनी भीनी (भ्राप्यास्थिक) चंदरिया बुनी है, 12 उस

१. कः घः, प्ः ११२

२ वही, पु० १४७

३. वही पु॰ ६१

४. वही, पू॰ १४१

५ वही, पृ० २०६

६ वही, पु० १४७

७. दादू बानी २, पृ० ६

सत क्बीर, पू॰ २१४

६. गुलासवानी पृ १२व

१०. सबीर शब्दावली १, पू० २०

११. कर प्रण, पूरु १४१ १२. हिन्दी बाब्य घारा पुरु १५२

१३. सत कबीर, पु॰ १६

१४. सन् प्रव, पुरु ५७

१५. कबीर शब्दावली, १, शब्द, १५ पू॰ ६४

कोरी' (डैंन्बर) में इंनला पियला के ताने वाले से सुन्दर खरीर रूपी वहन का निर्माण किया है। एस कारी का मने किसी ने नहीं बाता जिसने सारे-संसार में समता ताता सान दिया है, उसने पृथ्वी खोर साकाश को करवा, चन्द्र-सूपं को इरती बनाकर एक साथ चलाया। कवीर ने करवा (खरीर का बनना) तोइकर कमना तुत (सन्दरम उसना) तोइकर कमना तुत (सन्दरम उसना) तोइकर कमना तुत (सन्दरम उसना रहा का साथ चलाया। कवीर ने करवा (सन्दरम अस्व तरासा कर्म जुनाई के सूत से मिला विया है। उन्ताई के स्वक द्वारा क्यायाशिक्य क्रियक्षिक क्यीर के लिए नई नई हो है इसे गरिकाम तिय द्वाराय साथ कर सकते हैं, पर उतना विव्हत कथक क्यीर को खगाने वियोधता है विसे प्रमय कर्कों में भी स्वायक कर से प्रपाना है। कर्का पूर्व में स्वति क्यायक कर से प्रपाना है। क्यायक कर से प्रपाना क्या है। क्यायक कर से प्रपाना क्या है। क्यायक कर से प्रपाना क्या है। क्यायक कर से प्रपाना है। क्यायक कर से प्रपाना क्यायक कर से प्रपाना है। क्यायक कर से प्रपाना क्यायक क

दुला पुणि धुणि ब्रंझ्हि शंजू । श्रंजू घुणि धुणि गिखर सेस् । तउसे हेबु श्रण पाविश्वद्ध । सान्ति मणद गि स माविश्रद्ध ।। दुला घुणि धुणि सुको ब्राहारित । पुण लक्षम्र श्रदण बदारितें । श्र

इसी रूपक मो सन्त शिवदयाल इस प्रकार कहते हैं---

पुन पुन पुन प्रव प्रातं मन को, में धुनियां रातगुर घरनन की। मन कथाल मुरत कर रुई, काम विमोत्ता डालें कोई। हुई साफ धुनकी नुषि पाई, नाम घुना से काम चढ़ाई॥

बबके प्रतिस्कि पुछ बाग रूपक भी बन्त साहित्य में यहण किए गए हैं जिनने उनमान और पर्व गरिस्थिति के से मुख्य वस्त गए हैं। बिद्ध गरम्बरा से बन्ते बासे में मण्य नाथ साहित्य गरम्बरा से जाते हुए बस्तों तक बासे हैं पर बैप्यूब भक्ति के प्रभाव से सन्दों ने उनमें कुछ पांत्रसंत वस्त लिए हैं। ऐसा बनाता है कि सन्दों में परम्बरा से प्रमाय बहुण बर जनवाने ही जनका प्रयोग बपनी प्रवृत्ति से प्रमुखार कर निवा है। उदाहरुएएंडे

गिड़ों, ने हुमेंहू पर्वत का क्वक बहुत्त किया है। यह सुप्रेय पर्वत संस्टब्ड का प्रतीम हैं (पुण: क्वा क्वा पावत' है जहां साथक की प्यवसी बालो' निवास करती है, किये पाने के लिए/सुबर कमस् हों दूसा है। " सन्तों ने इस प्रभाव की बहुत्त करते

[्]र चाहूं वाती, २, बब्द २६६, पुत्र १८६ । २. संत कवीर, पुत्र आसी ३६, पुत्र १८८ २. सारिक्या—हिन्दी अच्छा समझ्य २४० ४. संत कार्या, पृत्र १९६६, सम्बाल परमुद्धम चतुर्वेदी ४. सवरमा—हिन्दी बाल्य चारा, युव २०

हुए मेरुपर्वन पर सहज और शृन्य की स्थिति मानी है। दरिया साहब, गुमाल साहब इस मेरपर्वत का कोना नोना कांक आये हैं। दरिया साहद इम मेरु को उलघ कर उस त्रिपुरी सन्धि पर जा पहुँचते हैं जहां पहुँचने ही दुख भाग जाते हैं भीर सुख प्राप्त होने लगता है। " गुलाल साहब उस शिखर पर घटनर बनाहद तार की अकार का यानन्द लेते हैं, सभी सखि 'उमिन उमिन कर गाती हैं," पर दादू ने इस मेरुपवंत को मुख दूसरे ही रग मे देखा है, उनके मेर शिखर पर राम भक्ति के जल की वर्षा हो रही है जिनमे ग्रग थग भीग रहा है। उमेर के अचलत्व भाव की ग्रहण कर कवीर ने भेद को ही राम के रूप में देखा है। इस प्रकार सुमेद का रूपक भ्रहण कर सन्तो ने उसमे सपनी प्रकृति, प्रवक्ति सीर भावना के सनुसार बुद्ध सर्थ परिवर्तन कर लिया है।

घोडा तथा सवार का रूपक - भी इसी प्रकार का रूपक है। सिद्धोर्थ ने पनन निरोध के लिए पवन को घोडा मानकर उसे वस में करने का रूपक बांधा है। नाथ-साहित्य ⁸ मे भी उसका व्यवहार हुआ है । सन्तों ने भी पवन निरोध के लिए यह रूपक अपनाया है। कबीर" सहज के पावडे से युक्त मन रूपी भरव पर सवारी करते हैं तो पलट्टसाहब^द ने पवन के घोडों पर सुरत को सवार बनाकर सुन्दर प्रतीक योजना की है। दरिया सहस्य ने इसी योडे को ज्ञान का प्रतीक माना है। इस प्रकार पदन निरोध का यह रूपक केवल प्राशायाम साधना का ही बोधक नहीं रह गया है। सन्तो ने इस रूपक मे ज्ञान, सस्य, सन्तोष, विवेक बीर विश्वास मादि गुए। का समन्वय कर दिया है।

साला कु की और खोर का रुपक-सी तस्तो में सिद्ध-नाय प्रभाव से ग्रादा है। पर वहाँ भी सन्तों ने इसमें अपने मनुनार नृद्ध परिपर्तन कर लिए हैं। सिद्धों ने प्राणायाम द्वारा पवन के बन्ध को श्रथ और उर्ध्व मार्ग में ताला लगाने के प्रतीक ने म्मक्त किया है,³⁴ नाथ शाहित्य में भी इस रूपक को इसी रूप में प्रहरा किया गया है।" सन्तो " नै त्रिकुटी में घ्यान को कुम्भक द्वारा केन्द्रित करने के प्रसग में ताला

```
१. इरिया (मारवाड वाले) वानी, १० १४
```

२. गुलालबानी, पृ० ४१

बादुबानी, २, शब्द ३२=, पृ० १२६

४. सन्त कबीर, पृ० १७८

प्र सरहपा, झा० दोहा कोय पृ० २५, (शिक्ष साहित्य, पृ० ४६२ से उद्गत)

६ गोरखबानी पु० १०३

७ सन्त कबीर, पृ० ३३

म पलदूबानी, २, रेमता ३७ पु० १३

६ दरिया (बिहार वाले) साहब के चुनै हुए शब्द, पृ० ११

१०. काण्हपा, हिन्दी काव्य धारा पु० १४८, गुण्डेरीपा, बही, पु० १४२

११. गोरखबानी पूरु ८, ४६, १६६

१२. सन्त कबीर, प्० ७६, दरिया सागर पू० १४, भीखा बानी, पृ० ७८-७६

मुंत्री के रूपक को बहुए करते हुए भी उसमें कुछ परिवर्तन कर लिया दिया है। ताले में यर होने पर ज्ञान रूपी होरे को चोर भी नहीं चुरा सकते। बाद से गुरु के रावदों में कुंबी मागा है जिससे ज्ञान के क्याट खुन आते हैं। और सायक को तस्य ज्ञान की प्राचित्र हो सती है।"

चोर (बासनाभिभूत यन) के रूपक को भी सिद्ध-नाथ परम्परा से ग्रहण कर सन्तों ने उसमें कुछ परिवर्तन कर लिया है। यही चोर साधनापय का सबसे बड़ा बावक है जो प्रत्य रूपी धन को चुरा सेता है, पर सन्तों का राम धन तो ऐसा

धद्भृत है कि जिसे चौर चुरा ही नहीं सकते !

सिंडों के उपमानों का विरोधातमक स्थ सन्तों में उलटाशि के स्व में प्रचलित हुआ। १ के उनटो परचा, विषयंत, उलटाशी आदि नामों से भी प्रभिद्धित विकार गया है। तिन्हों के इस विरोधातमक रूप का कन्तों पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। नाय साहिस्य में भी उलट्योडों अपने पूर्ण, उन्हर्य पर है, सन्तों पर इन रोनों है। गारायों जा प्रधाव है।

ढेण्ड्रएपा का एक चर्यागीत तो कवीर में बहुत ही थोड़े शब्दान्तर से **पाया**

जाता है। सिद्ध देण्ड्रापा कहते हैं-

हानत भीर घर नाहि पिटियेकी, हांडीत चात नाहि नित प्रायेकी। येगत साथ बरहिल जाल, दुन्ति युखु कि बेन्टे समाज ।। बत्त विचालत गीवेका व्यक्ति पेटहु दुन्तिय ए किनो सानि ॥ जो सी युधी सोध नि-युधी, जो सी घेर सोड साथी।। नित कियाल सिहे सल जुकता, केटल पाएए गीत विस्ते कुमता।।

कवीर कहते हैं---

केंसे भगरि करों कुटयारी, खंचल पुरिय विवयन नारी। बैल विवाद गांव भद्र बांक, बढ़रा हुहै तीवृ' सांक। सकड़ी परि मांवी छिछ्हारी, मांत समारि चोल्ह रखपारी। मूसा केवट गांव विसद्द्या, भीटक साँवी सांप प्रतुद्ध्या।

मूता केवट नाव वित्तद्वया, भीटक सीर्व सीर्व पहुरद्वया। गित डिट रयात स्वयं हूं 'कूफै, कहे कवीर कोई विरस्त वर्ष ॥' नाव वाहित्य की उनटवीस्वों का भी सीत साहित्य पर व्यापक अभाव पढ़ा है! गोरवनाय ने मिनित्र कार्य व्यापारों से बुक्त एक उनटवर्यासी में कहा है—

भाय वोर्च अपना वांसी, वरिषयी कंवत मोजिय राजित मात्र वोर्च अपना वांसी, वरिषयी कंवत मोजिय राजित होता । माट पटरवा वांसिले खूंटा, वर्त दमांमां वाजिले केंद्रा ।। फडवा को टालो पोपल वासे, मुझा फें सवद विवाहमा पासे ।।

१. दादु वानी १, ५० १

२. सन्त कवीर, १० २०६, बाहू वानी २, पर ५१, ५० २० ३. हिन्दी काच्य धारा, १० १६४

र. ।हन्दा काच्य घारा, पृ० १ ४. कवीर ग्रन्यायली, प्र० ⊏०

नगरी को पाणी कुई भावे, उन्हीट चरका गोरस गावे ॥* सन्तो ने भी दुसी प्रकार के भद्भुत कार्य व्यापारी से सम्बन्धित अनेक उत्तटवांसियां कहीं हैं। एक उदाहरणा द्रष्टव्य है—

> मूमा हसतो सौं सडै, बोइ विरता पेये । मूमा बैठा बाबि मे, सरै सापणि थाई । चीटो परवत ऊपण्या से राख्यों चौडे ॥

× × × × × × × × • नहें कवीर सहि गृद करों, को पद्दि या विचारें !!*

सुन्दरदास भी कहते हैं---

कुता कु भीरो गिर्मित बेंडी, मिहति जाम प्रधानों स्थास । मदारी क्षांन्न साहि पुल पायो, जल में बहुत हुती बेहाल ।। पुत्र बढ़ांग वंदन के ऊपर, मुस्तविंह देखि करानी काल । जाको प्रमुखन होम को जाने कुन्दर ऐसा उनदा क्यान ।। पुत्र एक प्रवस्ता हुया, पानी साहीं वर्ष प्रपीठ। पदा उट्टे कहें वित्य की हुम्म को कोइक बारवा पीन।

इस प्रकार विरोधात्मक रूपको से सरपूर सिद्ध-नाय साहित्य का सन्त साहित्य पर पर्याप्त प्रभाव पडा है।

भारत में हम निरुष्धं रूप में कह वहनों हैं कि मान, सामना भीर पीती गत अपीकी की हींग्र है सिंद-गांध साहित्य का सत्त साहित्य पर स्थापक प्रभाव पड़ा है। विद्यागांध पाति की मान में स्थापन पर कई रूप में देशिय पत्त है। बुद्ध प्रतिक स्थापन के सिंदार देशिय हुए प्रतिक स्थापन के सिंदार है। कई स्थापी पर उपमान कैंग्य पर प्रकार के प्रमुख्य पर अपना कर दिया है। कई स्थापी पर उपमान कैंग्य पर एवं मान किंद्र में स्थापन कर विद्या है। कई स्थापी पर उपमान कैंग्य है। समझ हो हो पह है। कई स्थापी पर प्रदाना साहित्यके परण्यायत अर्थों को उसी क्या में स्थीकत हो गए हैं। केंद्र स्थापन पर विद्यान स्थापन किंद्र से स्थापन केंद्र से स्थापन से स्थापन से स्थापन से स्थापन स्थापन से स्थापन से स्थापन से स्थापन स

१ गोरस बानी, प्र० १४२

२ वजीर प्रन्यावली, पद १६१

रे सुन्दर विलास, विषर्जय को धग, पु॰ ८७, ८८, ८६

४. 'करगहि एक विनानी, ता मीतर पच परानी ।'-कबीर प्रन्यायली, पृ० १व६

सतों पर भावात्मक प्रतीकों का प्रभाव अपेकाळ्व कम, सायनात्मक तया मैलीमत प्रभाव प्रविक है। व्योंनि तिद्धों की प्रक्रीभगतात्मक प्रमाद भावना को नायों और सत्यों ने तिरस्कृत कर दिया था, हां साधनात्मक और दीनी नत प्रभाव व्यापक रूप में सत्यों ने झालाञ्चात अवस्या में स्वीकार किया है। डा॰ नागेम्द्रताय उपाध्याय के धनुसार भी नायों धौर सन्तों में (उन्तर्वांसी की टिन्ट से) पर्याप्त समानता है। एक दात सम्ब साहित्य में विदेष प्रष्टव्य है कि विद्ध-नाथ प्रभाग पहणु करते प्रमुप्त प्रपत्नों अधिवयत साधना, विचार, दर्धन और व्यक्तिस्त की छाप सर्वत्र विद्यमान है।

१. डा॰ नागेन्द्र नाय उपाध्याय, नाय ग्रीर सन्त साहित्य पृ० ५६०

सन्त काव्य के प्रतीको का इतर साहित्य पर प्रमाव

बैदिक भीर निद्ध-नाथ परम्परा से प्राप्त अनीको से धपने साहित्य का सनुपम पृजार करते हुए समस्वेच प्रतीकों को जो सहन्वपादा सन्तों ने प्रवाहित की है उससे म केवन उनका साहित्य हो रसमिचन है बरन् समस्ता एव परवर्ती साहित्य भी यथेट एवं से प्रमासित हमा है।

इस समग्र प्रभाव का सध्ययन हम काल कमानुसार करेंगे-

भवितकाल

भिवतकाल की सन्य पाराधों (श्रेमाध्यों), कृष्णुमवित तथा राभ भन्ति पारा) पर सन्तकाव्य के प्रतीको का बहुखुली प्रभाव पडा है। सस्तो के योगएरक प्रतीक— इदा, चिंगता, चन्छ, दश्य दुधार, समृत, धनाहृत, बच्च, नहुन, सहन-समाधि, सूच्य सुरति, सुद्रादि, दार्गनिक (भाविक) प्रतीक-शाया चाहिन, चौर प्रेम मुक्क—वातक, परीहादि प्रतीको का पर्याप्त प्रभाव व्यक्तिकाल पर देवने को सिनता है।

जायसी ने गड छेका और रतनवेन प्यावती विवाह प्रसन ने इवा, विवस धौर 'सुवसन' नाडी का बर्गन किया है, उनके मिसन की स्थिति को 'सुप्त समाधि" की दशा कहा है, इसे चौद और सूर्य के प्रतीक द्वारा भी व्यवन किया है—

ब्राजु जार पर बाबा सूरु । बाज सिगार होई सब पूरु । होय मदल समि के चहुं पीसा । सिस भूरहि लेड चडी बरासा ।

सन्तो में 'इसब दुष्ठार' गगन का जानक सब्द माना गया है,' जिस प्रकार गान में गहुँचे बिना ग्रुप्य की महुत्रुष्ति गही होती उसी प्रकार 'पत्तव दुमार' जगारे दिना मियदा के सनीकि रूप की अरक प्रध्य नहीं हो सकदी। पर यह सस्य डार गुप्त है, बदाव स्राम है। जायसी गहेत हैं.—

दसव दुमार ताल के लेखा। उत्तरि दिस्टि जो लाब सो देला ॥ दसव दुमार गुपुत इक नाका। भगम चढाव बाट मुठि बाका॥

१. जायसी ग्रन्थावली, गड छेका खण्ड, पृ० १००/१६

२ वही, रत्तरोन पद्मावती विवाह सड, पू॰ १२६, १२७ ३ कबीन ग्रन्थावली, पद ४, ७०

४ आपसी प्रन्यावली, पावँती महेश शब्द, ए० ६३

'बज' पाटर पा अपं वेदों ते लेकर सन्तों तक अनेक रूपों में परिवर्तित हुआ है। वेदों का बज्देद के सिद्धों तक आवे-आते प्रज्ञा से जुड़कर वोधिवित का प्रतिक वन गया। इस प्रज्ञा की मानवा में विद्या क्या का भी समाहार माना गया है। यही शिव रूप प्राप्त के साथ आगे प्रत्य तर्दि हुया। विद्यों के यही विश्व रूप प्राप्त के साथ आगे प्रत्य त्वा के यही विश्व की स्वाप्त के साथ आगे प्रत्य के प्रव्य की धारण से सम्बन्धित है। विद्य समित बज्य का मिनुनवरक रूप बज्ज की धारण से सम्बन्धित है। विद्य समित बज्य का मिनुनवरक रूप सन्तों में साकर परिवर्तित हो गया। उन्होंने देते कुलित, परयु एवं कडोर से प्राप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के साथ से प्रस्तु के स्वाप्त के साथ से प्रस्तु के स्वाप्त के स्वत्य से साथ के साथ से प्रस्तु के स्वाप्त के स्वत्य से स्वाप्त का स्वाप्त के स्वत्य से स्वाप्त का स्वाप्त के स्वत्य से स्वाप्त का स्वाप्त क

नवी खंड, नव पौरी, औं तहं वका-केंबार । ^ह

विरहाग्नि के रूप में—

विरह् यक्तांगि थीच का कोई। जायि को छुवँ जाड जरि सोई। विरह् वजांगि घोच को ठेग्ना। चूम सो उठा साम सबे मेबा॥^४ बज्ज था यह प्रेमपरक रूप सुफियों की निजी विशेषता है।

सूर ने भी सन्तों के समान ही बच्च का अयोग कठोरता, अस्त्र विशेष तथा बच्चागी के रूप में दिया है-

मुनि मयमीत बज्ज के पिजर सुर सुरति रनशीर।^१ एक प्रम्य स्थान पर बज्ज को सलवान एवं अयंकरता के प्रतीकार्य रूप में चिपित

फिया है— चित्रये महल नन्द सुन कोचा । काल रूप बकांगी जोघा ।! ^१ उत्तर काल में भी हुन्य का करोड़ना के प्रतीक कर में प्रतीक हुना है । तलसी कहते हैं—

राम काव्य में भी बच्च का कठोरता के प्रतीक रूप में प्रयोग हुया है । तुलसी कहते हैं— यक्षन बच्च जेहि सदा पियारा ।°

केताब ने भी वच्च का देशी अर्थ में प्रयोग किया है, इसके साथ-साथ सन्ध तथा वेशाना (साधु) के अर्थ में इसका प्रयोग मिलता है। "इस फकार परम्परा से प्राप्त कच्च का प्रशीकार्थ सप्तों ने परिवर्शित रूप में शहुल किया और सुप्ती, कुप्पण पीर्ट्सित माने साहित्य पर इस क्यांत्रिमस प्रशीकार्थ का ही प्रभाव परिवर्शित होता है।

१. देयदस शास्त्री, उपनिषद् चिन्तन, पृ० ८४,८६

२, परजुराम चतुर्वेशी, उत्तर भारत का सन्त परम्परा, पृ० ४०

३. जायसी प्रन्यायली, पृ० १६

४. वही, यु० ७८, १६१

थ. सूरसागर सार, असर बीत, पृ० १०६ ६. सर सागर, खंट दो, पर ३६०० पृ० १३०६

७. मानस बालकाण्ट, पृ० २४

द. रामचित्रका, चीया प्रकास, पद ६: १२वां प्रकास, पद ४२

चय के समान 'सहबं' शब्द का भी मिक्काब्य में प्रयोग सन्तो से प्रमाणित है। मैंसे तो सहत्र भी सिंद स्पम्पत ते कुट्टीत जब्द है पर नहां हसका प्रतीकान मैंसुनपरफ है जिसका सन्तों ने पूर्णत्या बहिलात किया था। उन्होंने बहन का प्रयोग परस्तान, परम्पतस्य सादि के रूप ये तो किया ही है, सहन-स्वाप्ताणिक धर्म मे भी इसका प्रयोग प्रप्यात्म ही। इसी स्वाप्ताणिकता के कारण, सन्तों का योग सहन्त्रोग है। सत्तों के सम्मत ही तसती की प्रमाण का वाम के स्वार्ण सन्तों है। सत्तों के स्वार्ण का स्वाप्त है। इसी स्वाप्त है।

सकर सहज बुरूप सम्हारा। लागि समापि प्रजड प्रपारा। सहज प्रकास रूप प्रगडाना। वहि तह पुनि विष्यान विहाना॥ एक प्राय स्थान पर 'सहजे' का सहज स्थमाय के रूप में प्रयोग प्रटब्स है—

राम नाम सुनि इचि सहन सुमाब रे ॥^३

सूर ने भी सहज का प्रतीकार्य सहज स्वभाव, स्वामाविकता धीर सहज समाधि के रूप में किया है—

बेह बशा कुल कानि लाज तिज सहज सुभाउ रहवी सु घर्यो। सहज रूप की रास राधिका, भूपन क्यांक विराज । सहज समाधि सारि बयु बानक, निरक्षि निमेवन लागत।

यहाँ 'सहन' का मतीकार्य सन्तो से प्रभावित है। इसी प्रकार चन्य योगपरक सक्द (पूर्य, कुरति, मुत्रा, वकारि) भी सन्त साहित्य से ममावित होकर भनित साहित्य मैं प्रयुक्त हुए हैं। इस योगपरक मतीको को सत्तो ने विद्य-साथ परम्पार है रहीत तो संदर्य किया है। पर घपने कास्त्र से सनका म्रयोग यपान्तृत कर जुझ परिवर्धित धर्म में ही सिया है। परवर्ती या समवतीं साहित्य में इन प्रतीक सक्दों का प्रयोग सन्त मत्र से म्रानित होकर हो। इसा है।

सदों के बार्यनिक प्रतीकों का भी मिननकाल की घन्य पारामों पर पर्यान्त प्रमात पढ़ा है। वैसे तो छक्तराईत का मातावाद सम्बन्धी विरुप्तेष्ठ सन्तों की मीतिक उद्मानना नहीं है, पर भाषा की गाय आदि के प्रयोक द्वारा चित्रित करता उनकी प्रमानि विद्यादा है। सन्तों ने प्रमानि हो सहने ने माता की गाय क्षार कि स्वान्त हो करता है। सन्तों ने प्रमानित होकर ही मूर ने माया की गाय क्ष में चित्रित करते हुए एक सम्भूष्ट क्षक की योजना की है—

मायौ जू, यह वेरी इक गाड । श्रव सात्र ते साप सार्ग वर्ड, ले साइये बराइ ॥

सथा---

मायो, नेकु हटको गाई । भ्रमत निसि बासर ग्रपय पय, भगह गहि नहि जाई ॥^४

१ मानस, बालकाण्ड, पु॰ ८७, १३३

२. विनयपत्रिका, पद ७३ पृ० १४६, सम्पा० वियोगीहरि

३ सूरसागर, पद २०७२, ३०६३, ४१४८

४. वही, विनय, पद ५१, ५६

प्रेमपरक प्रतीकों में सन्तों ने दीपक भीर पतंग, चातक, पपीहा श्रादि का खुलकर चित्रसा किया है। इनके माध्यम से इन्होंने प्रेम श्रीर विलदान की भावना को रूप प्रदान किया है। सन्तों के हाथों में पक्षी पक्षी न रहकर प्रेम ग्रीर विलदान के जीते जागते प्रतीक वन गए हैं। सूर, तुलसी आदि भक्त कवियों ने भी इन प्रेम प्रतीकों का ग्रादर्शमय चित्रण किया है। तुलसी तो राम के हित स्वयं चातक दृति घारण किए हए हैं। चातक, दीपक और पतंग का काव्य में प्रयोग ध्रपने श्राप में चाहे कितना ही प्राचीन बयों न हो पर इनको निस्वार्थ, शुद्ध और पावन प्रेम का प्रतीक वताने का श्रेय एक प्रकार से सन्तों को ही है, जिसका व्यापक प्रभाव हम सूर घोछ तुलसी ब्रादि भक्त कवियों पर स्वीकार कर सकते हैं। इस प्रकार सन्तों के योगपरक, वासंतिक ग्रीर प्रेमपरक प्रतीकों का भवित काल पर प्रचुर प्रभाव परिलक्षित होता है।

रोतिकाल

रीतिकाल प्रमुख से शृंगार काल है। प्रायः सभी कवियों ने राज्याश्रय में रहकर भू गार परक रचनाएँ की हैं। ऐसी धवस्था में सन्तों की योग साधना तथा साधनापरक प्रतीकों का सिद्धान्त या व्यवहार की दिष्ट से प्रयोग का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । सन्त जिस सांसारिकता से दूर भागते थे, रीतिकालीन कवि उसके उतने ही निकट थे। वैसे ये कांव भी भक्त थे, पर भक्त होने से प्रथम वे संसारी ये। राधाकुण्एा के यहाने से जिस म्हं नार का इन कवियों ने वर्सन किया है वह कहीं कहीं तो ग्रीचित्य की सीमा भी लांघता हिंदिगोचर होता है; परन्त सर्वत्र ये कवि घोर म्रंगारी ही बने रहे हैं ऐसा नहीं हैं, खूद मक्ति भावना भी इनमें दीख पढ़ती है।

रीतिकालीन कविवों में सन्त साहित्य से प्रभावित प्रवीक विवान साहित्य के अन्योक्ति परक रूप में ही कुछ दील पहता है। अन्योक्ति के माध्यम से एक से एक चुटीली उक्तियां इन कवियों ने कही हैं । सन्त साहित्य में माली को काल का, कलियों त्तया पुष्पों को जीवन का प्रतीक साना गया है। जिस प्रकार माली खिले हुए पुष्पों की चुन लेता है और कलियों की कल के लिए छोड़ देता है, उसी प्रकार काल पुण्य रूपी पृथ्य कांग्रस लेता है; एक न एक दिन सभी कलियों की काल रूपी माली चुन लेता है। कवीर कहते है-

मालन प्रावति देख पै, कलियां करी पुकारि । फूली फूली चुन लई, काल्हि हमारी बारि ॥

कवीर की इस प्रतीक बोजना से प्रभावित दीनदबाल शिरि को एक धन्योक्ति प्रष्टव्य है जिसमें वे श्रति रूपी व्यक्ति को सम्बोधित करते हुए उपदेश देते हैं कि जितना शीघ हों सकें तू इस वासना पूर्ण संसार से विलग हो जा, न जाने कब यह काल रूपी माली था जाए भीर फलों तथा कलियों को तांडकर ले जाए--

१. कबोर प्रन्यावली, ए० ७२

ले पल एक भुगन्ध ग्रांलि, श्रपनो जानि न भूल ॥ ले है साँग सबेर में, यह माली यह फूल। वह माली यह फूल, किर्त दिन लोइत धायो। फूले फूले लेत, कलो सब सौर मचायो n बरने दोनदयाल, लाल लखि फसे न है छल। सगी बाग में ग्राम, मान रे बर्चाह से पस ॥

सन्तो ने सासारिक विषय वासनाओं और कृत्सित वृत्तियों को उस चीर प्रतीक से क्रिम्प्यक्त निया है जो सापक के आन क्यों अनूत्य वन को बुरा ने जाता है, ऐसे चौर से रक्षा करने का उपदेश सभी सन्तों ने दिया है। इस प्रतीक रूपक का भी प्रभाव गिरि की एक सन्तोक्ति में इस्टब्य है जिसमें उन्होंने कुल्यित हत्तियों तथा विषय बासनादि की बटमार के रूप में चित्रित किया है-

> मारे जैही पविक है, वा पथ है बटमार। पार होन वही नहीं, मारि शरिहें बारि ॥

सन्तो ने माया के अविधारनक रूप को विविध प्रतीकों से चित्रित किया है, उसे नागिनी, मोहिनी, ठगिनी, बाइन बादि नामों से प्रशिक्ति किया है। गिरि ने इस ससार को बन-प्रतीक से व्यक्त करते हुए नारी को माया, नागिन और बटमार के रूप मे चित्रत किया है। सन्ती ने साधना मार्ग मे नारी को सबसे वडा व्यवधान माना है, यही नारी भावा है जो पुरुष को विविध प्रकार से ससार जाल में फमाती है। गिरि की एक भन्योक्ति में यही मात्र हप्टब्य है--

> या वन मे करि केहरी, कृप गमीर प्रपार। है पहार की झोट में, बसन एक बटमार ध असत एक बटमार, उभे धन सर सधाने। सा पीछे इक स्वाह, नागिनी चाहति खाने ॥ धरन दीनदयाल, इने लक्षि डरिए मन में। पथी मुर्चय बिहाय, भूति जनि जायो मन 🚆 ॥3

नारी को विष की वेल तथा विषक्त अतीक से सन्तों ने अभिहित किया है, यह विपक्त बचा ही जहरीला है, इसे देखते ही दसका बातक विय चढ जाता है और चसते ही व्यक्ति मर जाता है। यह विष बेन खेल खेल में ही व्यक्ति की मार देती है । नारी सम्बन्धी इस प्रतीक का प्रमाव रीतिकाल पर सामान्य रूप से पडा है । गिरि नै भी नारी को 'विषवल्ली' के रूप में चित्रत करते हुए उसके विमिन्न भगो (पल्लव. गुष्ठे भादि) को नारी के ग्रगो का प्रतीक माना है-

१. भन्योक्ति कल्पइ स. प्र० ४१-४२

२ वही, प्रव १०७-१०८

३. वही, पुण्ड० २०६, प्रक ११५

४. क्वीर साखी संग्रह, प्रक १६%

पूली है सुखमामई, मई सहसही जीति । यह सिस्त पल्सवित तें, तरित हुनि यूनी हीति ॥ तरित हुनि यूनी होति, त्यप्त अप्ति या पै हो तें हैं। तरी नुस्त हैं वीत, त्यप्त अप्ति या पै हो तें हैं। वसने दोनव्यात, पियक है फित मित यूनी । ये तो भारक महा, द्वारी विषयन्ती पूली ॥

यहाँ पत्सवादि नारों के हाम, पान, दो चपल मिल चंदो चंदन नेत्र और दो गुरुख़ झ मुगल कुचों के प्रतीक हैं जिसके देखते हो मनुष्य मोहित हो जाता है; विपदन्ती श्रीह विपक्त का मद, नवा श्रीर विप सम्प्रुणंत: चढ जाता है।

सत्तों ने कुरंग को विषयावक्त जीव का प्रतीक माना है। वह संसार की विषय-सासनाधों के जाल में मामद होकर जिलना उससे मुक्त होना चाहता है उतना है। उसमें उसकता जाता है। इसी मान की एक मुन्दर प्रतीक योजना बिहारी के कसों में ब्रष्टळ है=

को छूट्यो इहिं जाल परि, कत कुरंग, अकुसात। ज्यों ज्यों सुरिक्ष मज्यो चहत, त्यों त्यों उरक्कत जात ॥

सन्तों के समान ही बिहारों की इस अन्योक्ति परक प्रतीक योजना में जाल = संसार की माया, कुरंग = विषयासवत जोव का प्रतीक है।

इत प्रकार 'रीतिकालीन श्रम्योमित परक काव्य में जो प्रतीक योजना मिलती है उस पर सन्त साहित्य के प्रतीकों का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

श्रापुनिक काल

बें हो तो प्राप्तुनिक साहित्य का प्रतीक विचान पास्थास्य प्रतीक वैसी हैं प्रभावित हैं फिर भी उस पर सनतें के प्रतीकारमक विश्वस का पर्यान्त प्रभाव परिवर्तिक होता है। सन्तें के भीषक प्रतीकों का प्रभाव तो अपेक्षास्त्रत नाम है, हो प्रेमपरक भागवाहुतक प्रतीकों का पर्याप्त प्रभाव बीस पटता है।

सन्तों के बाग्यत्य प्रतीकों के बन्तर्गत प्रेम का जो अवस्त श्रीत प्रयाहित हैं। रहा है मारतेन्द्र पर उत्तका प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। चारों और सुनतान है; विरहित (जीवास्मा) मिमा को बाट ओह रही है, रिपिमक के इंडिस्स रहा है वह मिमा के भारत्य भीग रही है, मिनन को आकांक्षा मन में लगाए विरहित

१. श्रान्योक्ति कल्पद्रम, कुट० २१० ए० ११५

२. बिहारी रत्नाकर, दोहा ६७१, पृ० २७४

३. ग्रन्योनित कल्पब्रुम, कुण्ड० १२६ पु० ७७

कामान्ति से तप रही है, पिया विन सब कुछ मूना मूना सा लगता है, मेरी याचना है कि हे पिया एक बार सो सामो—

रिमिक्तिम बरसत मेह नींजत में तेरे कारत। सरी म्रकेसी राह देखि रही सुनों लागत गेह। म्राप मित्री गर लगौ पियारे तपत काम सो देह। हरोचन्य तुम बिनु मति व्याकृत लाग्यौ कठिन सनेह॥

सनों ने पिय मिलन में सात, ननद (इंट्रिय जनित विकार, सासारिक्ता) का बायक रूप में चित्रत किया है यही माल मारतेलु के एक पद में इस्टम्म है नितमे चारता रूपी सुहारित ननद के पार्थना करती है कि यह पिय से 'होरी' केला पाहनी है, उसे पारज' मह, न जाने से दिन किर सार्वे या न सार्वे, कही स्वपन्तन ये दिन सीत न कारें-

मोहि मत बरने री चतुर ननविया होरी खेलन जाऊ । फिर ये दिन सपने से ह्वं हैं पाऊ के ना पाऊ ।

्हिरिकार जनकर की प्यासी कहा हो प्यास कुकारत ॥* पूरिकार जनकर की प्यासी कहा हो प्यास कुकारत ॥* यह जीवन चार दिन हा है, इतने कम समय को मी विद जीवारमा धरातान्यकार में ध्यतीत कर देगी तो उसका सारा श्रम, सावना, जीवन ही व्यर्थ हा जाएगा, इसिंगए एमच पहुते समी ने उस परमित्य से मिनने का उपवेस दिया है। प्रारंतन्त्र

ने भी इसी भावना की इस प्रकार व्यक्त किया है— यह दिन चार बहार के, पिय सों मिलु थोरी।

किर कित जू कित क्या, कित कातुक यह जिय नाक विचार।"
महर को ससार का प्रतीक मानते हुए सन्तों ने इसे स्थाउय ही माना है। 'महरवा हमका
नहि मार्च' की बाजना संकं विचारान है। पारतेन्तु ने बी दर्यों पाय को प्रपरे पद में
स्थाक किया है। प्रारामा समस्त वस्त्रों ने हों कर परमामा की घोर प्रयन्त होती
है, उसे घकेले ही इस धोर प्रयाण करना है, ब्यांन् समस्त बस्यना धौर प्रयन्त से
रहित होकर ही सारणा प्रयस्त समायम के योग्य हो पारती है—

हारिह चै लुटि बाएगी बाग की मातिसवाजी छिने में बरेगी। हुँ है विदा टक्स में हम हाथिह जाय पकाय बरात किरोगी। दान वे आतु पिसा छुटिई, हिंचन्द्र सखिह न साथ करेगी। गाम बजाब कुटी सब है हैं, धनेकी पिया के हुए पाने परेगी।) प्राम

१. मारतेन्दु प्रन्यावली, स्पुट कविता, ए० ८४१/४६

२ वही, होली, पृ० ३८२/४१

३. वही, मनुमुकुल, २४, पृ० ४००

४ वही, विनय प्रेम पद्मासा, २२, पृ० ५४५

इसी भाव को ईस्वरी प्रसाद क्षमों ने अपनी एक अप्योक्ति में व्यक्त किया है जिसमें पति, पत्नी, नैहर और ससुरास कमनाः परमारमा, धातमा, संसार घोर परमधाम के प्रतीक हैं—

> द्यान चली साजन घर सजनी छोट विकल परिवार री । श्रतमय ब्राज छोड़ पीहर की, स्रलो जा रही ग्रगने घर को। लाख पालकी पर विकलाई, रूपर स्वादर साल उठाई,

'हैंदवर' सब सब पाय विदान्तर मांगन नयी सुहाय री। १ जयसंकर प्रताद ने भी इस बास्पत्य प्रतीक को अपनी रहत्यमयी वाणी में इस प्रकार क्राभित्यक्त किया है—

> इन्द्रियां दासी सदृश स्वपनी जगह पर स्तब्ध हैं। मिल रहा गृहपति सदृश यह प्राण प्राणाधार से।।

भारता में स्वर प्राप्त (भारता) प्रस्तुवाघर (परपालता) से निवले हैं तो सभी खांसारिय समय प्रदूर जाते हैं, उसकी असता भागियक इतियां उस परपाराध्य में विसीन हैं। जाती हैं। स्वर्त भारता से निवीन हैं। जाती हैं। स्वर्त भारता से निवीन हैं। जाती हैं। स्वर्त भारता से निविधित हैं। यह प्राप्त भारता पर प्रत्ये का धन है, में दिन मुद्धामिनी बाद बिराहित है, जम्म जनमात्तर के जिए रोगा-सहरता हैं। उसके मीद असाता है, पूछ की मीद साता है एवं किया है। सारा ससार सा पीवद मार्ग में दिन स्वर्त की तीम से साता है पर दुविवा बास कपीर है कोनी कर रोगे, साता में दिन स्वर्त की तिम से स्वराण कर स्विधार कर स्वराण प्रभाव सीता पर्वत है। से भी विरद्ध को तिम के स्वराण कर स्वीधार कर सिवाहित होती है। तीम रहे स्वराण कर स्वीधार कर सिवाहित होती है। तीम रहता जाता होती है। तीहा उसके मानता से भीश को तिवाहित होती है। तीम रहता जाता होती है। तीहा जमके परवाहित होती होता होती है। तीहा तीहा सिवाहित होती है। तीहा तीहा होता होता होता होता होता है। स्वराण स्वाहित होता होता होता होता होता है। कर स्वराण है। स्वराण होता है। स्वराण होता है। कर स्वराण होता हो नहीं है। स्वराण होता है। कर साम वाहता हो नहीं होता हो हो है है

यायत मन संकर तो जाती मेघों में तारों की प्यास ।

× × × × ×

प्रम प्रमीम तम में मितकर मुक्को प्रवचनर तो जाने दो,

मुक्क जाने होनेन्य- मुख्य नेयर तीयक मुक्क जाने दो ।

मुक्क मार्ग में सिंपूरिये निर्मारिकी मुक्कि प्रनाम होना की प्यास ।

कार्य में में सिंपूरिये निर्मारिकी स्वीति में प्रनास की प्रसास ।।

कार्य मंह है होने कहीं ज्यानों स्थिति स्वर्ध प्रकास ।।

बिरहिन प्रकृति के समस्त उपाद्धसूत्रों में अपनो पूर्य विहा तो है, वासक ग्रीर कोकिस

१. ग्रन्थोवित तर्रम्हा, सम्सम् तर्रम, ८० ६२ २. फानने ग्रुसुम, ५० ६३

३. महादेवी वर्मा: यामा, प्रा १४-१

उसी के विरह में मुलसते हैं, विराहन उन्हें चुत्र करा कर कुद्र विधाम या सेना चाहती है। ' सन्देश भेज भेज कर वह चक गई है, कोई भी पिषक उसका सन्देश लेकर नहीं धाया, एक प्रपार सुना निरह पन्य उसके सम्मुख खुला पढ़ा है—

दिन रात पियक यक गए लौट, फिर गए मनाकर निमिष हार, पायेय मुक्ते सुधि मधुर एक, है विरह पन्य भुना धपार ॥

महादेवी की पिरह-साक्वा निविचन ही सन्तों से प्रमानित है। इसना प्रमुख कारण है—प्रिय के प्रति निरामार भावता। दोनों के प्रिय निरामार हैं, दोनों ही प्रपनी प्रमाश्चाक्त में रहस्टबादी हैं, दोनों ही बिरह की विरामावता के नोपस हैं। महिष्टी हुक्ति का एक क्या भी नहीं पाहरीं, दे तो साबों को प्यासा ही रखना चाहती हैं।

हातों ने पावन प्रेम के प्रतीक रूप में चातक को स्थान-स्थान पर वर्णन किया है। मीरा ने प्रपानी समस्य प्रेम-बिंग्ड भावना को चागक के साम्यम से ष्याचन किया है। मैंयितीसारण गुन्त नो जीनता भी चातकों के उर की स्थाम में स्थाम के स्थाम के

बातकि, मुक्को बाज ही हुता मान का भाग। हो। वह तेरा इंटन या, में समभी यी गान।।

चातक एक्तिष्ठ भाव थे जलघर नी भोरतात्त्वा रहता है, वचे छोड यह सन्य रिची को सपना नहीं बनाता, पर उसका दुर्मान्य, प्रतिस्तत से उसे उपल सनूह सौर कींदामिनी नी स्वयन्त सटक ही मितनी है, पर इससे क्या पर्योह सपना से देसा है। नहीं, यह तो जल एक ही प्रिय ना हो जुला है, जादे वह सुधी दे या गम-

वपीहा तज बसुषाका वारि। ताक्ता है जलघर की ग्रीर। बरत कर बहुचा उपत समूह। बराता है धन कर रव धीर।

चादक का स्तेह तो देखिए, धगार को चन्द्र भयूख समक्ष कर निगल जाता है----है चन्द्र हृदय से बैठा, उस शीसल किरण सहारे।

सौन्दर्य मुधा बिसहारी, चुकता सकीर धगारे ॥

१ यामा, पृ० २१०

२ वहाँ, प्॰ २१०

३. मीयलीशरल गुप्त, साकेत, नवमसर्ग, पू० २६०-६१

४ हरिग्रीय, फारिजात, पु० ३१६

५. प्रसाद, भासू, पूर ४३

कतीर साहित्य में मृष्टि के रविषता प्रहा को कुम्हार क्य में चित्रित किया है। विष प्रकार कुम्हार समेक प्रकार के बर्तन-गाँदे बनाता है, उसी प्रकार उस प्रहा में मनुश्री की बनाया है। भारतेलु काल में 'प्राह्मख' में प्रकाशित एक कविता में बह्म को प्रतीक रुप में 'कुमरा' कहा है—-

मृदा से रचत कुमरवा वस्तु श्रनेक । सवकी धन्त जो देखी एक है रूप ॥

सन्तों ने माली को बाल बीर कुंबुम को प्राची रूप में चित्रिय किया है। रीतिकालीन साहित्स में भी इस प्रतीक रूपक का प्रमाब स्पष्ट परितक्षित होता है। इस प्रतीकात्मक चित्रदा का बाधुनिक कबि निराला के हार्यो धनिनव 72 गार हुमा है। पे शतते हैं—

> पञ्चमाम— जय पहलांगा हो उस कानल में सिले हुए पुज चून रहे थे भूम भूम— कुन्हरार इसना हृदय उदार, यह क्या समफेगा मासी निस्दुर निता थेकार स्वार्थ का मारा यहां भटकता सूत्री कीड़ो पर विनोदम्य कीवन सदा पटकता तोड़ निया नवकाई ज्यों हो डाली

धना गया जो यह हत्यश्च साली ।⁹ पंत ने भी नहा है कि 'फान' की निय्दुस्ता खे ही मानव जीवन की कसी श्चर कर संसार रुपी नदी की . रुपी को जाती है---

> क्ष ्ट्रे कली कर गई कली 1 जातो ही जाती नित लहरी, कम कौन पास कितके ठहरी 1 कितनी ही तो कलियां फहरीं, तब खेली, हिसीं, रहीं संजली 1

की पाराना का शक्तम बन, तहरों में आमित नई निपती। " निराता हिल्दी के अमृत बार्गनिक कबि है। कबीर के परवाल पुट बार्दानिकता के दर्पन निराता जो के काम्य में हैं होते हैं। कबिर ने कहित के कहा-करा में, उनकी प्रदेशत राज्योजना में बर्चन को विचेर कर उत्तका बायबन किया है। पिरव में वहीं कहीं भी तीन्त्रं और सीच्य है, उचके निकट ही किन ने च्हान को सदा कर जा विराट क्या का प्रवचन अनुवक किना है। बत्यों के समान निराता ने भी स्वीकार

१. सन्त कबीर, रागु बासा १६, पृ० १०६

२. बाह्मण, फरवरी, संस्वा ७ पृ० २७ पर 'बेदान्तमतक' कविता,

हिन्दी काव्य में प्रतीकवाद का विकास, पृ० ५०१ से उद्भृत ३. निराला, परिमल, पहचाना, पृ० १२६-२६

८. गुजन, १०३=

किया है कि इस विराट विस्त के भी थे कोई यहरव सुरन बचा अवस्य विवामात है जो सारि सारा चक्र को मिर्विश्वील वसाई पूर है। दार्शिक विचारपारा से प्रभावित निराला पर सन्त का भा पर्यात्व प्रभाव टिप्टगोव रही हो। हो। बस्त के सैमपरफ प्रतिशे का गुन्दर विचार प्रभाव राज्य अस्पत है। जिसे के सिप्ट प्रमाव कि सिप्ट प्रमाव राज्य प्रसाद है। जिसे स्वार प्रभाव राज्य अस्तार के है स्थर ह्यार दोश प्रवृत्ति है। करीर का माम्य दिन के प्रीवर्ण पर विकेश जाते हैं, यस्तर से अधीक्त प्रभाव प्रभाव प्रमाव प्रमाव उत्तर है। करीर का जाते हैं, वस्त पर प्रमाव कर के स्वर्ण के वह ही अंगिय में में चरायों के स्थरित कर देते हैं, उनका पर प्रभाव का वाग स्वर्ण की वह ही 'बीच में में पर पित हो कि अस्पित कर देते हैं, उनका पर प्रभाव की स्वर्ण के प्रमाव का स्वर्ण की स्वर्ण के काम के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के काम है, को माम क्ष स्वर्ण के स्वर्ण के काम है, को माम क्ष स्वर्ण के स्वर्ण के काम है, को स्वर्ण के स्वर्ण के

नायक ने चूमे कपोल इत पर भी जागी नहीं। निर्देश उत नायक ने निपट निदुराई की कि भीकों की भावियों से सुन्दर सुकुमार देह सारी भक्त भीर डाली, चौंक पढी युवती हैर पारे को सेज पास, नज्जमुसी हसी, जिसी केंद्र रा पारे सेज !

'क्तीनी क्तीनी बरिया' कहरूर कबीर ने वो प्रतीक योजना की है उसका भी प्रभाद सामुनिक कींव मेंबिसीधरण ग्रुप्त पर शीख परवा है। वे सो सो जान तन्त्रुपों से जिस जात (सरीर) को जुनने में व्यस्त हैं, उसमें प्रयत्न करने पर मी सहसम (भारमा) फक्त नहीं पाता, यह बाल के बन्धम को तोडकर उड़ जाता है.—

> सौ सौ ज्ञान तन्तुम्रो के मैं जाल निरन्तर बुनता हू। परन्तु फसता नहीं विहगम नाख सिर शुनता हू॥

१ निराला, परिमल, जुही की कली, पू० १९२-६३

२ भकार, विहंगम, पुरु ६६-६७

'कोर' सन्तों का प्रिय प्रतीक है, वह चुक्के से घर में प्रवेश कर तत्वजान रूपी यन को चुराकर भाग जाता है, इस प्रकार यह चौर (विषय-चासना) अन्तर्जगत की सीसता प्रतिह है। भारतेन्द्र ने भी इस प्रतीक को यहए। कर घडाानी गोरी (जीव) की साववान करते हुए कहा है—

तेरी ग्रंगिया में चोर वहाँ गोरी।

इन चोरन मेरो सरवस लूट्यो भन लीनों कोरा कोरी ॥

निरूपं-प्राप्नुनिक काव्य में प्रमुख विभिन्न प्रतीकों पर प्रमुख रूप से वारचात्य प्रतीकवार का प्रभाव है किर भी सत्त वरम्यार के प्रतीकों का भी प्राप्नुनिक काव्य वर पर्योच्य प्रभाव हरियोचेच होता है। यह प्रभाव भावास्मक (दान्यय प्रतीकािक), हार्योनिक (कावािद) ग्रीर लोक व्यवहार (चीर, युगने का रूपक वािद) सम्पत है।

६. मारतेन्दु ग्रन्थावली, स्कृट व्यवितारी, पृ० ८४६/६६

उपसंहार

सामना के पवित्रतम लागों में मतुनूत सरव की समिव्यक्ति सामान्य भागा में नहीं हो पानी, इसिवाए प्रतीक सुन्मातिसूत्र भागताधों का ऐसा मूर्त विपान है को एकवारायी समस्त वातावरण को मुखारित कर देना है वाहे उन माननाथी का एसा का उन्होंन्द्रिय और वातीवर्षक है हो सपवा मीविक ऐटिक लोक से। प्रभीक सरव स्थार जान के गतियोल धावामों को मुखारित करता हथा समन्त जान राशि को एक सूत्र में बोपकर के दस्यावित्र प्रदान कर देवा है काव्य सीन्य भीर पीम्थान की हार्टिय ने विविध्य सकार ने वात्र के काव्य सीन्य भीर पीम्थान की हार्टिय विविध्य सकार ने वात्र कर कर हो काव्य सीन्य भीर पीम्थान की हार्टिय विविध्य सकार ने वात्र कर कर हो हार्टिय में होता झावा है वर मून्यानिव्यक्ति के क्षेत्र में प्रतीक इन कवसे मार्ग है। प्रतीक प्रपत्न में रहुत्य, वर्ष, दर्शन, पुराण, इतिहास भीर सीन्यर तथा की सामुहित क्यनना समाहित किये हुए है, इसिलए प्रतीक न केवल नाव्य की हरिट ये करन हम्पाहित किये हुए है, इसिलए प्रतीक न केवल नाव्य की हरिट ये करन सम्पर्टिण के मी महत्वपूर्ण है।

प्रसिव्यक्ति के खादिलीन के रूप में प्रतीकों का वैदिक वाह पार में पर्याप्त असेगा हुआ है। 'बा गुरुपां अनुवा समायाः ...' अहरूर निज वरण्या में नगर के नगर के से में हुण हैं। 'बा गुरुपां में उपक्षेत्र दे का अभी में हुण हैं। महत्त्र में प्राप्त में प्राप्त में प्रतास्त्र में में प्रतास्त्र में प्रतास्त्र में के प्रतास्त्र में का कि कि स्वास्त्र में में प्रतास्त्र में का प्रयास्त्र में प्रतास स्त्र में मान का प्रतास्त्र में का प्रयास्त्र में का प्रयास्त्र में है। माहत काव्य में भी प्रतास्त्रित हरी है। माहत काव्य में भी प्रतास्त्रित हरी है।

ते सुमारवादी हटिकोस व्यवनाकर सभी गिमुतगरक सर्थ तिरस्कृत कर दिये । प्रमानार को नई परिमाणा में बीधा नया। यहाँ नाव यंच आरतीय चिवत्त पार को उस्वेगासी आयार्थों की धोर व्यवस्य करता हुवा एक महस्वपूर्ण मुम्मका का निवींद्र करता है। नाथ यंच ने उद्धावयं और किंतन मोग सामना (इटकोग) पर विदेश उन्ह दिया। पर कारिकारी का अनेज यहां भी व्यवत्य मा, इसलिए धर्म सामना की प्रसीकों के बेरे में ही रखा गया। यही चमल्कारिक जैनी (उपत्यतीनी) को नया हर हवा गति प्रमान की गई। नाथ साहित्य पर बोद तथा वीद दोनों परस्वराधों के प्रमीम सम्बन्ध नम से वड़ा है खता दोनों ही वरम्परासों के प्रतीकों का यहाँ प्रयोग देवा जा तकता है।

सन्तों का मानमन भारतीय साहित्य ग्रीर जिन्तनवारा में नई मान्ति के द्वार जन्मुवत करता है। समाज के तथाकथित निम्नवर्ग के होते हुए भी इन्होंने भारतीय सम्मता और संस्कृति को नया कान्तिकारी मोड़ दिया। राम के निर्मुख रूप यो अपना-कर समाज के गिरते मनावल को तो सहारा दिया ही पर साच-साच उनकी कुरीतियाँ म्रीर मात्रस्यरों पर तीव कुठाराभात कर उन्हें ध्यस्त मी किया है। प्रतीकात्मक हिष्ट से सन्तों ने जहाँ वैदिक परम्परा से 'श्रक्षयद्वल' तिया है वहाँ सिद्ध और नाथ परम्परा से सहज, णून्य, ससम, शब्द एव अनेकानेक यौगिक शब्द-कुण्डलिनि, इडा, पिंगली, सुपूम्ना, पटचकादि को ग्रहरा किया है। तत्कालीन समाज तथा व्यवसाय से चरखा, वड़ैया, ताना, वाना, सूत, रंगरेज, कुम्हार, वाजीगर, कायस्थ स्नादि शब्द प्रतीकों की लेकर गूटम म्रात्मध्यजना की है। मायुर्व भाव से उपासना करते हुए ब्रह्म को पति, मन्त, विया, घलम, साजन, परवेशिया, श्रीतम तथा भारमा को वयु, सहागिन, पतिवता, विरहित ग्रादि प्रतीकों से चित्रित किया है। सन्त रान्त हैं, संसार के माया मोह से बहुत ऊपर, पर समय के प्रावस्थ के समक्ष प्रवल होते हुए भी वे उससे पर्याप्त मात्रा में प्रभावित है। समय की गांत और अनजान भीली भाली जनता पर अपनी विद्वता या श्रेन्टता की छाप टालरें, की इच्छा से इन्होंने चामस्कारिक श्रीसी (उलटबांसी) में वाध्य रचना कर अधकचरे या मुद्ध 'अवधू' को रहली घुनौती भी दी है। सन्तों में इस प्रकार प्रतीयों का बहुमुखी विकास हुत्रा है। बास्तव में सन्त साहित्य तो ऐसा प्रगाम सागर है जिसमें श्रसत्य मोती तट पर तथा गहराई में बिखरे पड़े है।

लाद्य में अतीक एक अमन्यवासक ट्रिटिकीश केकर पत्ने हूँ। वैदिश काल के लेकर सांज तक बहु अमन्यव पहुंख ना हुआ हूँ। सत्य और आन के विविध क्षेत्रों में अनुभूति एवं भावन्य स्वरूप ही अतीकों की निमूत्ति है, इसी कर सहारा लेकर प्रतीक कार्यमामी वनते हैं। बहुत इटटब्ब हैं कि देशे, व्यक्तियदाँ, युद्धाशों तथा सिद-नाय साहित्य से प्राप्त अतीकों का सन्त माहित्य में वर्मान्त विकास हुता है। मत्त्र विचारसारा में मिनकर से शकीक प्रधान साहत्विक कार्य रहते हुए मी सावश्य पर्य की व्यंत्रमा है स्विक करते हैं। निजन, महन, युद्धां, सुख, सम्म, सीमिनी, सुन्य, स्वस्य इसाहिं इसी प्रकार के सन्द प्रतीक है। इन सब्दों का सन्तों में पर्यान्त प्रदेश उपसहार ४२६

विकास हमा है। मुफीकाव्य, राममक्ति काव्य भीर कृप्ण मक्ति काव्य मे इन प्रतोकात्मक शब्दों की परम्परा भागने परिवृतित रूप में दृष्टिगोचर होती है। सहज मुद्रा, यौगिनी, सुर्रात ग्रादि शब्दो का मैथूनपरक अर्थ तो सन्तकाव्य मे ही तिरस्कृत हो चुका या, ग्रत. सुफी, राम धीर कृष्ण मनत कवियों में भी यही बमैयुनपरक सर्थ ही विशेष रूप मे बहुए। हमा है। सफी काव्य में प्रेमपरक प्रतीक सौकिक घरातल से ऊपर उठकर बाध्यात्मिक जगत् की सुध्टि करते हैं। राम और कृष्ण काव्य मे विभिन्न कथाएँ धपने प्रतीकार्य में प्रधिक मायव्याजक हो उठी हैं। जनक का कृषिकमं भीर सीता की उत्पत्ति, ग्रहत्या का भगवान राम द्वारा उद्धार वहाँ सौकिक दृष्टि से भगवान के भवतारतत्व की व्यजना करते हैं वहाँ प्रतीकात्मक दृष्टि से एक प्रयक ही मावमूमि प्रस्तुत करते हैं। वास्तव मे राजा का कृषिकमं, सीता की उत्पत्ति तथा राम का भहत्या उद्घार भारत के रुपि विस्तार की ही अलोकारमक कहानी है। इसी प्रकार रामकथा के विभिन्त पात्र भी ऐतिहासिक दृष्टि से 'सत्य' होते हुए भी विशेष भावनामी के द्योतक प्रतीक हैं। राम रावल मुद्ध वैदिक परम्परा का देव-दानव मुद्ध का ही दूसरा रूप है। मानन्दबाद पर आधारित संस्कृति में तम, सज्ञान भीर दानवरव की प्रकाश, ज्ञान और देवत्व के समक्ष परास्त ही होना पडता है। राम इसी तात्विक सन्दर्भ मे रावणादि राक्षसो का नाश कर देवत्व की स्थापना करते हैं। कृष्ण काव्य की विभिन्न क्याए भी प्रपते अतीकात्मक सन्दर्भ से गहन तात्वक प्रथं की व्यवता करती हैं। कृप्ए की मालनवारी, गोवारए, चीरहरए, रास तया दान आदि विभिन्न शीलाएँ भाष्यारिमक, मनोबैज्ञानिक एव वैज्ञानिक रहस्यों का ही प्रतीकारमक उद्घाटन करती हैं। परवहा कृष्ण अपने झानन्द का असार अपने ही सस गोपियों में करना चाहते हैं, राधा तो साझातु उनकी शक्ति ही है। मालन के निस वे गोपियों के सुक्रतों को कृपापूर्वक प्रहण करते हैं, चीरहरण में वे तमावरण एवं ईश्वनित भ्रम की दूर कर पूर्ण मिलन का मार्ग प्रशस्त करते हैं। शरववन्द्रिका में यमना पूलिन पर महारास ब्रह्म और जीव का महामिलन ही है। दानलीला में चयो का दान माग कर वे इस मिलन यज्ञ को पूरा करते हैं। बाह्वादक लीलाबी के साय-साथ कुप्ल (ब्रह्म) का सहारक यमोद्धारक रूप कासीदमन, दावानल पान सादि लीलायो मे उभर कर सामने साता है। मानन्द्रधाम श्रीकृप्ण तम भीर मह का नास करते हैं। मन की दूपित द्वतियाँ मर कर भी सकीव हो उठती हैं पर ऊदवंचेता मन उन्हें हर बार निष्फल धीर कियाहीन बना देता है। अतीकार्य में यह शाल्यक रूप सभी कथामी में मसरूप से निहित्त है ।

रीतिकासीन काव्य मे भगवान श्रीकृष्ण का लेकिक शृगारगरक रूप हो प्रिषक मुक्तित है। यहाँ धानन्द की प्रिष्टाणी राघा को प्रयमन स्मरण करते हुए भी परवद्मा कृष्ण का तालिक प्रषे स्थानन्यान पर पहुल किया गया है। इस काव्य मे परम्पराणत यौगिक धर्मों जा प्राय समाव-स्री विस्ता है। सामान्यत-रीतिकास्य में प्रन्योवितपरक स्रतीकों का ही बाहरू है। सन्तों पर सिद्ध-नाथों का भाव, भाषा धीर क्षैतीयत प्रभाव पड़ा है। सन्तों ने इन प्रभावों को स्वीकार करते हुए भी धपनत्व बनाए रक्षा है। 'निति सिप्राला सिंह सन कुफ्फप'' 'पुन पुन चुन डालूँ बव बन को''' 'धारि उचित्तपों में सिद्ध बीर सन्त समान घवस्य हैं फिर भी सन्तों ने जो भावभूमि तैयार की हैं वह घनने घाप में विरत्त तथा पूर्ण हैं विस्तना प्राप्तुनिक कालीन काल्य पर भी पर्याद्य प्रभाव पड़ा है।

प्रन्त में हम कह सकते हैं कि सन्तकाव्य प्रतीक विधान की ट्राप्टि से श्रत्यन्त समृद्ध है। परणरामत प्रतीकों को यवैव स्वीकार करते हुए भी एनका सामना एवं प्रमुश्तिवररु स्वरूप सर्वय ही फांकता टिप्पता होता है। बक्त स्वत हैं, संसार के माता-बात हे दूर सामना के पविचयन सत्यों में प्रतिव स्वातुभृति का इन्होंने मुक्त हत्त से दान किया है—बहुकव हिताय, बहुकव सुखाय।

सहायक ग्रन्थ

संस्कृत

- १. प्रयवंदेद
- २ प्रमिशान शाकुन्तल-कालिदास
- ३. भ्राप्त पुराख
- ४. समरकोश
- भलकार दोलर
- ६ मलकार सर्वस्व-स्यव
- ईसादि नौ उपनिषद्—मीताप्रेस गोरखपुर
- = ईशोपनिषद्
- ६ ऋग्वेद
- १० ऐतरेय बाह्यस
- ११. काष्यप्रकाश-नम्बट
- १२ काव्यादर्श--- दण्डी
- काव्यालकारकृत—यामन
- १४. कुमारसम्भव--कालिदास
- १४. कीशीतकी बाह्यण
- १६. चन्द्रालीक-अयदेव १७. जैमिनी उपनिषद्
- १८. तन्त्रवातिक—कुमारिल बट्ट
- १६. तन्त्रलोक--(बस्वई १६२०)
- २०. ताण्ड्य महाब्राह्मण---वीलम्बा सल्कृत सीरिज, बनारस, सबत् १६६१ २१. तैतिरियोपतिपद
- २२. देवी भागवत
- २३ ध्वन्यालोक--धाचार्यं घानन्दवर्धन, धाचार्यं विश्वेश्वर कृत टीका २४. नियक्त
- २५. नीतिशतक-मतहरि
- २६ पच पुरास
- २७. पारस्कर गृह्यसूत्र
- २८. प्रश्नोपनिषद्
- २६. शहदारण्यकोपनिषद्
- ३० बहावैवर्त पुराख

- ३१. भरतनाद्यसास्त्र
- ३२. भागवत पुरासा
- ३३. भामिनीविलास--पण्डितराज जगन्नाथ
- ३४. महाभारत
- ३५. मनुस्मृति
- ६६. मुण्डकोपनिषद्
- ६७. मेघदूत-कालिदास
- इन. मैत्रायणी संहिता
- ३१. यजुर्वेद ४॥. योगवासिष्ठ--निर्णयसागर, वस्वई
- ४१. योगदर्शन---पतंजलि
- ४२, रपुयंश--कालिवास
- ४३. ललित सहस्रनाम-सीभाग्यभाष्कर माण्य, बम्बई (१६३४)
- ४४. वाल्मीकि रामायस
- ४५. बायुपुरास
- ४६. विप्सुपुरास्
- ४७. शतपथ ग्राह्मए।
- ४व. व्वेताव्यतरोपनिपद्
- ४६. शिवकवचस्तीप्रम
- ५०. शिवसंहिता
- ५१. श्रीमद्भगवत गीता
- ५२. स्कन्दपुराख
- ४३. सांख्यदर्शन
- ४४. सामबेट
- ५५. साहित्यवर्पश-श्राचार्यं विश्वनाय
- १६. सुभापितरत्नभण्डागारम
- ५७. हठयोग प्रदीपिका
- ५८. हेबच्चतन्त्र
- हिन्दी काव्य ग्रन्थ
- श्रन्योक्तिकलपहुम—दीनदयाल गिरि, सं० रामदास गीड, साहित्य भवन, प्रयाग (2884)
- ६०. थ्रन्योक्ति दशक-कन्हैयालाल पोद्दार
- ६१. अन्योनित तरंगिसी-ईश्वरी प्रसाद शर्मा, रामनारावस लाल, इलाहाबाद, (१६५०)
- ६२. ग्रनुराग बांसुरी-नूरमूहम्मद, सं० चन्द्रवली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, द्वि॰ सं॰

- ६३ ग्रामु जयशकर प्रसाद, भारती भण्डार, इलाहाबाद
- ६४ इन्द्रावनी —नूरमुहस्मद, सम्पा० डा० ध्यामसुन्दर दास, नागरी प्रजारिसी संगा, (१६०५)
- ६५ उद्धवशनक--जगन्नाय दास रत्नाकर, इण्डियन प्रेस, प्रयाग (१६५४)
- ६६ कविद्रिया —केरावदास, टीका० थी लब्सीनिधि चतुर्वेदी, यातुपापा मन्दिर, प्रपान, प्र० स० (१९५२)
- ६७ पाविष्रया—पेत्रावयास, टीका० साला मनबान बीन, बस्याएरवास एण्ड बादसँ ज्ञानवारी, बारासासी (१६२८)
- ६८ कविकूल करुरत्य --- चिन्तामणि
- ६६ कविस रत्नाशर-मेनापति, मन्या॰ जमासकर गुक्त, हिन्दी परियद्, प्रयाग विकामितालये. प्र॰ स॰
- ७० कवितावली-गोस्त्रामी तुलसीदाम, गीताप्रस, गोरलपुर, नवम स० (२००८)
- ७१. कवीर प्रत्यावली-सम्बार्व इवामसुन्दरदास, नागरी प्रचारिली समा, काशी, खडा सर
- ७२ कवीर बीनक-सम्पा॰ हमराज धाम्बी तथा महाबीर प्रसाद, कबीर प्राय प्रकारान, वारावकी, प्र० स०
- ७३ कवीर साहद की बान्दावली—भाग १, २ ३, ४, बेलविडियर प्रेस, प्रमाग
- ७४ क्वीर वसनावती-प्रयोज्यासिह उपाच्याय
- ७५ कबीर साली सम्रह, वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- ७६ काननङ्गुम-- जयसकर प्रसाद भारती मण्डार, इनाहाबाद, (२००७)
- ७३ कामायनी जयशकर प्रसाद, भारती मडार, इलाहाबाद
- ७= कुकुरमुत्ता—सूर्वकान्त त्रिवाडी निराता
- ७६ काथ्य निर्हेय-प्राचार्य भिवारीशस, सम्या० वदाहरलाल चतुर्वेदी, प्र० स०
- <o. गरीवदास जी की वानी—वेलविडियर प्रेस, प्रयान
- द१ गिरघर नी कुण्डलिया-आदर्श कुमारी
- ६२ गाया सप्तशानी-सम्पा० नर्मदेश्वर चतुर्वेदी
- चरे गीतावती--तुलसीजास, गीता वेस, गोरसपुर (२०१४)
- ६४ गुलाल साहव की बानी, बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- ६५ गुरु प्रत्य साहेब---
- ६६. गुजन--सुमित्रानन्दन पत, भारती भडार, प्रयाग (२००४)
- भौरमवानी—सम्पा० का० पीताम्बर दस वक्ष्याल, हिन्दी साहित्य सम्पेलन प्रयाग (२००३)
- दद चरनदास जी की बानी, बैलविडियर प्रेस, प्रयाग
- ८६. जपनीवन साहब की वानी, भाग १, २, बेलविडियर प्रेस, प्रमाप
- Eo जायसी ग्रन्यावसी-सम्पा० रामचन्द्र सुबस, इडियन ग्रेस, प्रयाप

- ६१. ऋंकार-न्यी मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, जिरमांव, कांसी (२००७)
- ६२, तारसप्तक, पहला, दूसरा, तीसरा-श्रह्मेय
- तुलसी ग्रन्थावली—सम्पा० रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिएो सभा, काशी (2005)
- हप. तुलसी साहेव (हायरसवाले) की शब्दावली, भाग १, २ वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- ६५. दरिया साहिब (विहार वाले) का दरियासागर--- बेलविडियर प्रेस, प्रधान
- ६६. दरिया साहित के चने हए पद और साखी-वेसविडियर प्रेस, प्रयाग
- Eu. दरिया ग्रन्थायली —(सन्त कवि दरिया, एक ग्रनुशीलन,) डा० धर्मेन्द्र प्रह्मचारी
- ६=- दरिया साहिव (मारवाड़ वाले) की वानी, वेलविडियर ब्रेस. प्रयाग
- दाद्दयाल की वानी, भाग १, २, वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १००. दीनदयाल अन्यायली-सन्या० परशुराम चतुर्वेदी, काशी नागरी प्रचारिएी सभा, काजी प्र० सं० (२०२३)
- १०१. दीट्टयाय प्रन्यावली-सम्पा० डा० स्थाममुन्दर वास, नागरी प्रचारिएी सभा, कामी (१९७६)
- १०२. टूलनदास जी की वानी, वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १०३. दोहादली---पुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, नवां संस्करण (२००६)
- १०४. दोहाकोण --सिद्ध सरहपा, सम्पा० राहुल संस्कृत्यायन, विहार राष्ट्र भाषा परिपद्, पटना, (१६५७)
- १०५. घरनीदास जी की बानी, बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १०६. घनी वर्मदास जी की कब्दायली, बेलबिडियर प्रेस, प्रयाग
- १०७. नानकवानी—डा० जयराम निश्च, मित्र प्रकाशन (प्रा० लि०) इलाहाबाद
- १०८, पद्मावत—मलिक महत्मद नायसी, सम्पा० डा० वासुदेव दारसा अग्रवात, साहित्य सदन, कांसी, प्रथम संव
- **१०६.** पलटू साहिब की बानी, भाग १, २, ३, बेलविडियर प्रेस, प्रया**ग**
- ११०. परलय-सुमित्रानन्दन पंत, भारती भण्डार, प्रयाग (२००४)
- १११. परिमल-सूर्यकान्त विपाठी निराला, दुलारेलाल भागव, लखनऊ
- ११२. प्रामा संगली मुरुमानव देव, टीवाकार संत सम्पूर्णसिंह
- ११३. पारिजात—श्रयोध्यासिंह उपाध्याय, हिन्दी साहित्य कुटौर, वनारस (२०१२)
 - ११४. प्रिय प्रवास —श्रयोव्यासिंह चपाव्याय, हिन्दी साहित्य कुटीर, वनारस (२०१०)
 - ११५. बिहारी स्ताकर-डीका॰ जगन्नाथदास रत्नाकर, ग्रन्थ-कार, विवाता, वनारस (१६५५)
- ११६. बीजक प्रन्य-टीका० एवं सम्पा० स्वामी हनुमान दास जी साह्य, प्रकार फतुहा स्यान, श्रव्यक्षाचार्यं श्री महन्त हरिदास
- ११७. बीजक, सम्पा० पूरन साहव

- ११८ थोजक कबीर, बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- ११६ बीजक-टीका॰ स्वामी विवारदाम बास्त्री, प्रका॰ रामनारायण साल, प्रयाग
- १२० बुन्ला साहिब का सब्दसागर-वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १२१ बीदवान की दोहा प० हरप्रवाद सास्त्री
- १२२ सारतेन्दु प्रन्यावली--सम्मा० वजरलदास, नामरी प्रचारिएी सप्ता, द्वि० स० (२०१०)
- १२३ भीखा साहब की बानी-वेलॉवंडियर ग्रेस, प्रमाय
- १२४ मीराबार की पदाप्रमी मन्या व धावार्य परसुराम चतुर्वेदी, हिन्दी माहित्य सम्मेलन, प्रवाय पवम सक
- १२५ मूल बीजक--- न० पूरन माहब, सेमराज थी हृप्णदास, बम्बई, (१६५१)
- १२६ मेतिराम प्रन्यावती मान्यार कृष्ण विद्यारी मिथ्र, गगा पुस्तकालय, लबनऊ, (सर १६=२)
- १२०. मनुकदान जी की बानी, वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १२= मधदूत--सम्पा• वास्त्रेव दारण गंगवाल
- १२६ यारी साहब की रालावली, वेलविडियर प्रेस प्रयाय
- १३० यामा-महादेवी वर्मा, भारती मण्डार, प्रयाय, तृतीय सo, (२००८)
- १३१ रसरहस्य--- चुलपनि
- १३२ रज्जन साहव की बानी --वैलविडियर प्रेष्ठ प्रयाग
- १३३ रामचरितमानह-गोल्यामी तुलसीयास, गीता प्रेस, गोरखपुर (२०१२)
- १३४, रामचन्द्र मुपल-गाप कवि
- १३५ रदास जी की बानी- बेलजिटियर प्रेन, प्रयान
- १३६. ललिन ललाम-मितराम
- १३७ विद्यापति—सम्पा० भित्र ग्रीर मजमदार
- १३८ विद्यापति को पदावली--विहार राष्ट्रमाया परिपद्, पटना (२०१८)
- १३६ विनयपत्रिका-मो० तलसीदास, गीता ग्रेस, गोरलपुर (२०१४)
- १४० विनय परिका-सम्पा० वियोगीहरि, लाहित्य लेवा सदन, काशी (२००५)
- १४१ शब्द-रसायन-दन
- १४२ गुलकूत-नरेख वर्गा
- १४३ शिवराज भूषण भूषण
- १४४ मन्त मुणं सार-मण्याः विद्यागी हरि, सस्ता साहित्य प्रकाशन, विल्ली (१९५३)
- १४५ सन्त नबीर--सम्पा० डा० रामसुमार वर्मा, साहित्य भवन, इताहाबाद (१६४७)
- १४६ मन्त्र नात्य मम्रह सम्मा० श्री परशुराम चतुर्वेदी, किताब महस, इलाहाबाद प्रथम स० (१९४२)

- १४७. सहजोवाई की वानी—बेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १४८. साहित्य लहरी—सम्पा॰ प्रगुदयाल मीतल
- १४६. साकेत-धी मैथिली शरण गुप्त, साहित्य सदन, चिरगाँव, कांसी (२०१०)
- १५०. सुन्दर ब्रन्थावली, दो भाग-सम्मा० पं० हरिनारायण पुरोहित, राजस्यान रिसर्च सोसायटी, कलकत्ता, प्रथम स०
- १५१. सुन्दर विलास—वेलविडियर प्रेस, प्रयाग
- १४२. सूरसागर, भाग १, २-सम्पा० नन्ददुलारे वाजपेयी, नागरी प्रवारिएी सभा, काली
- १५३. सुरसागर सार—सम्पान डा० वीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, प्रयाग (२०११)
- १४४ सूर सारावली-प्रेम नारायसा टण्डन, हिन्दी साहित्य भण्डार, लखनक, (१६६१)
- १४५. सूर के सी कूट --सम्पा० चुम्नीलाल' शेष', हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस प्रथम स० (१०१३)
- १४६, स्वामी बादुदयाल की वानी-सम्पा० चण्डिका प्रसाद त्रिपाठी
- १४७ श्री वाह्यत्राल की बानी—सम्पा० सुघाकर द्विवेदी, नागरी प्रचारिएी सभी, काशी (१६०६)
 - १५८. स्वर्ण किरण-सुमित्रानन्दन पंत, भारती भण्डार, इलाहाबाद (१६३१)
- १५६. स्वर्णपृति सुमिनानस्यन पत, भारती भण्डार, इलाहाबाद (२००४)
- १६०. हिन्दी काव्य घारा राहुल सांस्कृत्यायन, किताब सहल, इलाहाबाद (१६४५) स्रालोचना चन्थ
 - १६१: घरफोश साहित्य— डा० हरिबंश कोछड़, भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, (२०१२ वि०)
- १६२. अपभ्रंत्र काव्य परम्परा श्रीर विद्यापति-क्षा० सम्बा श्रसाद पन्त
- १६२. प्रप्टछाप और वस्त्रभ सम्प्रदाय—भाग १, २, डा॰ दीनदयालु गुप्त, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, सं० (२००४)
- १६४. प्राप्निक काव्यधारा का सांस्कृतिक स्रोत—डा० केसरी नारायसा गुवल, सरस्वती मन्दिर, काशी (२००४)
- १६५. प्राप्नुनिक काव्य पारा हुन के निम्हायेण पन्त, नन्दकिशोर एण्ड सन्स,
- वारारासी, नतुक्रमार्च (१८५३) श्रालाय को अ १९६. आधुनिक कियो जुस्ति में परम्परान्धीर प्रकार नहार प्रवाल वक्त सारस्वत, सरस्वती क्रांचव प्रस्तिर, इलक्कियर (१९६२ है)
- १६७ प्रापुनिक हिन्दी कृतिसा में शिल्न-का नीवाश बाजायी, प्रात्माराम एण्ट सन्स, दिल्ही (१८६३ ई०)
- १६न. प्रापुनिक हिन्दीमुख्य में प्रताबः विद्यान टा॰ नित्यानन्द गर्मा, साहित्य सदम, देहराहुन

७६४

- १६६ आपुनिन हिन्दी काव्य में रहस्यवाद—ढा॰ विद्वनाथ मौड, नन्दिकशोर एण्ड सन्स, वाराणसो, प्रथम स॰ (१६६१)
- १७० इस्लाम के मूफी साधक—रेनाल्ड ए० निकलसन, धनु० नर्मदेश्वर चतुर्वेदी, मित्र प्रकासन, इलाहाबाद
- १७१ ईरान के मुफी कवि—डा॰ बाँके विहासी लाल
- १७२ उत्तर मारत की सन्त परम्परा—धाचार्य परसुराम चतुर्वेदी, मारती भण्डार, प्रयाव, प्रथम स०
- १७३ चपनिपद् चिन्तन- थी देवदत्त सास्त्री, किताब सहस, इलाहाबाद (१९४६)
- १७४ कवि निराला भीर जनका का य माहित्य —श्री गिरीशचन्द्र तिवारी, साहित्य भवन, इलाहाबाद (२०११)
- १०५ क्बीर--शा हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रन्य रत्नाकर, बस्बई छठा म०
- मर्द (१९६०) १७६ कहोर--मस्मा० डा॰ विजयेन्द्र स्नानक, राधाकृष्ण, प्रकासन, दिल्ली प्रयम
- सर (१८६५) १७७ क्बीर, एक विवेचन-डा॰ सरनामसिंह, हिन्दी साहित्य मसार, दिल्ली
- प्रथम स० १७म नजीर ना रहस्मवाद---डा० रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन नि०, प्रयाग,
- सप्तम म० १७६ कबीर नी विधार भारा—का० गोविन्द त्रिगुलायत, शाहिस्य निनेतन, नामपुर
- प्रयम स० (२००६) १८० क्वीर और आमधी का रहस्यवाद, तुलनात्मक सध्ययन—डा० गोविन्द
- त्रियुणायत, साहित्य सदन, देहरादून, प्रथम स॰ १८१ क्वीर की भाषा-क्षा महेन्द्र, शहरकार, तुकंबान वेट, दिल्ली
- १वर नवीर साहित्व की परस-व्यी परसुराम चतुर्वेदी, श्रारती मण्डार प्रयाग प्रयास स
- १=३ काव्य विमर्श-प० रामवहित विश्व, श्रन्थमाला कार्यालय, पटना (१६५१)
- १६४ काव्य मे अप्रस्तुत योजना—पo रामदहिन मिथा, ग्रन्थमाला कार्यान्य, पटना,
- १=५ काञ्य मे रहस्यवाद--डा० बच्चुलाल श्रवस्थी, ग्रन्थम, क्रानपुर, प्रथम स•
- रैन्द नाव्य मे भभिव्यजनावाद-सहमीनारायण 'सुपास्'

प्रथम सब

- १८७ कामायनी दर्शन डा॰ फतेट्सिट्र, सुमति सदन, कोटा, (राबस्यान) धवन् (२०१०)
- रनम कामामनी में काव्य, सस्कृति चौर दर्गन ढा॰ द्वारका प्रसाद, विनाद पुल्तक मन्दिर, धागरा, (१९४८)
- १८६. काव्य रपो के मूल खोत धोर उनका विकास—सा॰ सकुन्नता दुवे हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, नाराखसी

- १६०- क्षूट काव्य : एक श्रष्ययन---डा० रामधन धर्मा, नेधनल पटिनशिंग हाउस, दिल्ली, (१६६३)
- १६१. गीता-माता-महात्मा गांघी
- १६२. गीता रहस्य लोकमान्य वाल गंगाघर तिलक, ब्रनु० माध्य राव सप्रे, पूना, पंचम मुद्रस्य, (१६२४)
- १६३. गोस्वामी तुलसीदास—बाचार्य रामचस्द्र घृक्त
- १६४. चिन्तामिस् -- ध्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल १६५. द्वायादाद के गौरव चिन्ह -- श्रीपाल सिंह 'क्षेम'
- १६६. छायाबाद युग डा० शम्भूनाथ सिंह, सरस्वती मन्दिर, बनारस
- १६७. जायसी की विश्व योजना —डा० सुधा मक्सेना
- १६८. तत्तव्युक्त प्रयवा सूकीमत—चन्द्रवर्षो पाँठ्य, सरस्वती गविर, सनारस, द्वितीय सं॰ (१६४८) १६६. तान्त्रिक बीड सायना और साहित्य—श्री नागेन्द्र नाय उपाध्याय, नागरी
- १९६६ तात्रक वाह साथना आर साहत्य—आ नामन्त्र नाय उपाध्याय, नाम-प्रचारित्सी सभा, काशी, प्रवम मं०
- २००. तुलसीदास—डा० माताप्रसाद गुस्त, हिन्दी परिषय, प्रयाग विदविषदालय, प्रयाग, तु० सं० (१६५३)
- २०१. तुलसीदास घीर उनका युग—डा॰ राजपति दीक्षित, ज्ञासमण्डल लि॰, बनारस (२००६)
- २०२. घर्मेन्द्र स्राभनग्दन स्रम्य घर्मेन्द्र धिसनन्दन प्रत्य समिति (१९६०) २०३. ध्वनि सम्प्रदाय ग्रीर सिद्धान्त — डा० भोनासंकर ब्यास, नागरी प्रनारिणी
- सभा, प्र० सं० (२०१६) २०४. नाथ सम्प्रदाय—डा० हजारी प्रसाद डिबेदी, हिग्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश
- (१६५०) २०४. नाय त्रीर सन्त साहित्य (तुलनारमक अध्यतन), डा० नागेन्द्रनाय उपाध्याय,
- कामी हिन्दू विस्वविद्यालय, वनारस २०६. नाथ-सिद्ध : एक विवेचन-श्री नगेन्द्र धीर, साहित्य संगम, जुमियाना
- १९६ काषणत्रकः एक विवत्तन—श्री नगेन्द्र धीर, साहित्य संगम, लुोधयान (१९६०)
- २०७. नाय पंथ के हिन्दी कवि—हा० शान्ति प्रसाद चन्देल
- २०६. प्रसाद का काव्य---डा० प्रेमशंकर, भारती नंडार, प्रयाग, गं० (२०१२) २०६. निर्मुख काव्य दर्धन---श्री सिद्धि नाथ तिवारी, खजन्ता प्रेस, पटना, प्रयम
- संस्करण (१९४२)
- २१०. नालन्दा विमाल बट्ट सावर —च्यू इम्बीरियल बुक्त टिपो, नई सड्क, दिल्ली २११. पदाबतभाष्य—डा० मंघोराम धर्मा
- निर्गुण ताहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि—टा० मोतीसिह, नागरी प्रचारिगी सभा, काणी

सहायक प्रत्य ४३६

२१३. पुरास विमर्श- —डा० बसदेव उपाच्याय चौसम्बा विद्यामवन, वाराससी प्रथम स० (१६६४)

- २१४. पुराण दिग्दर्शन--प० मापवाचार्य शास्त्री
- २१४. प्यावन का काव्य सीन्दर्य-प्रो० शिव सहाम पाठक, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर ति० सम्बर्द (१९४६)
- २१६ पुरातत्व निबन्धावली--राहुल सास्कृत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद (१६५०)
- २१७ प्रशीकवाद-- ४१० प्रधा अध्याल
- २१६ भक्तिकाच्य म रहस्यवाद—डा० रामनारायस पाण्डेस, नेशनत प्रतिपक्षिण हाउस, दिल्ली (१९६६)
- २१६. भारतीय प्रतीक विद्या डा० जनार्दन मिश्र, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना (१६५६)
- २२० भारतीय साहित्य शास्त्र—डा० बलदेव उपाध्याय, प्रसाद परिपद, काशी, (२००४)
- २२१ भागवन सन्प्रदाय -डा॰ बसवैव डपाच्याय, प्रसाद परिपव, काशी (२००४)
- २२२ भारतीय माधना और सूर साहित्य-हा० मुदीशाम धर्मा, प्राचार्य शुक्ल सामना सहन, नानपुर डि॰ ग॰ (२०१७)
- २२३ भाजपुर क कवि स्रोर काध्य-स्वी तुर्गागकर प्रसाद सिंह, सम्पा॰ विद्यवनाय प्रसाद, विदार राष्ट्रआपा परिपद, पटना, प्र० स० (१९४८)
- २२४. मारतीय दर्शन-४० बनदेव उपाच्याय
- २०५ मध्यकालीन घेम माधना-धी परगुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन नि०, प्रयाग (१६५२)
- २२६ मध्यनालीन धर्म साधना-sio हजारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन लि०, प्रयाग (१९४२)
- २२७ मध्यन्तित सन्त साहित्य-डा॰ रामखेसावन पाण्टेय, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराखरी, प्रथम स॰ (१९६४)
- २२८ मध्यशासीन सन्त, विवार और साधना—डा० केशनी प्रसाद चौरमिया, हिन्दुस्तानी एकेडेओ, इलाहाबाद, प्रथम स० (१९६४)
- २२६ मनीविद्मेषण --कायह, धनु० देवेन्द्र कुमार विद्यालकार, रावपाल एण्ड सन्स, दिल्ली प्र० स०. (१९५८)
- २२० मनिक मुद्रम्मद बायसी—डा॰ कमल बुलब्रेप्ट, साहित्य भवन ति॰ प्रयाग (१६४७)
- २३१ महाकवि सुरदास—धाचार्यं नन्ददुलारे वाजपेयो, धाल्पाराम एण्ड वन्स, दिल्ली (१९४२)
- २३२ मोरा की प्रेम साधना---भुवनेदवरताथ मिथ, 'माधव' प्रबन्ता प्रेस लि॰, पटना

- २३३. मानस की राम कथा--शी परशुराम चतुर्वेदी, किताव महल, इलाहाबाद (१६४३)
- २३४. रहस्यवाद—श्री परजुराम चतुर्वेदी, बिहार राष्ट्रभाषा वरिषद, पटना, प्रथम सं० (१९६२)
- २३४, रहस्यवाद—डा० रामरतन गटनागर, किताब महल, इलाहाबाद, दितीम सं० (१६४१)
- २३६. रीतिकाव्य को भूमिका—डा० नगेन्द्र, गौतम बुक डिपो, दिस्ली(१६४३) २३७. रामकथा—डा०रेवरंड कादरकामित बुल्के, हिन्दी परिषद्, प्रवाग विदयविद्यालय,
- प्रयाग (१६२०) २६८. वेदरहस्य, ३ भागों में--श्री अरविन्द, अनु० सम्पा० सभयदेव विधालंतार,
- प्रथम स० (१६४६)
- २३६. वैट्युल घर्म—परगुराम चतुर्वेदी, विवेक प्रकाशन, इलाहाबाद (१६४३) २४०. श्रीराचा का क्रमिक विकास—श्रावभूषण दास गुप्ता, हिम्दी प्रचारक प्रसानालय, बारासकी (१६५६)
- २४१, गांकर कर्द्रत वेदान्त का निर्मुण काव्य पर प्रभाव —श्वर शान्तिस्वरूप त्रिपाठी, रणागीत प्रिण्टर्स एण्ड पविकास विस्ती
- २४२. संस्कृति का दार्शनिक विवेचन--डा॰ देवराज
- २४३. वैदिक देवशास्त्र—प्रा० ए० ए० मैक्डानल, सन्०ेडा० सूर्यकान्त
- २४४ सन्तम् का सरमा सम्प्रसाय—डा० वसँन्द्र ब्रह्मवारी, बिहार राष्ट्रभाग परिपत, पटना (१९५६)
- २४४. सन्त परम्परा श्रीर साहित्य—(धर्मेन्द्र श्रीभनन्दन ग्रन्थ) धर्मेन्द्र श्रीभनन्दन ग्रन्थ समिति, पटना
- २४६. सन्त रिवसस श्रीर उनका काव्य-अनी स्वामी रामानन्द साहगी एवं वीरेग्द्र पाण्डेय, श्री भारतीय रिवसस सेवा संघ' रिवसस श्राधम, ज्वालापुर, हरिहार, प्रथम सं०
- २४७. सन्त दादू और उनका काध्य—डा० भगवत प्रसाद मिश्र, दिनेश प्रकाधन कुटीन, सिकस्यराज, अलीगढ़, प्रथम सं० (१९६४)
- २४८. सन्त साहित्य-का० प्रेमनारायमा खुनल, प्रत्यम्, रामधाम कामपुर, प्रथम सं० (१६६५)
- २४२. सन्त साहित्य—दा० सुरजीतसिंह मजीठिया, रूपश्रमस प्रकाशन, दिल्ली, प्रयम २० (१८६२)
- २४०. सन्त साहित्य—टा० भुवतेश्वर नाय मिश्र 'भाषव' ग्रन्थमाला कार्यातन, वांकीपुर, प्रथम सं० (१९४१)
- २५१. साहित्य विज्ञान—टा० बस्पपति चन्द्र गुप्त, भारतेन्द्र भयन, चण्डीगढ़, प्रथम सं० (१२६४)

सहायक प्रत्य ४४१

२४२ तिद साहित्य—डा० धर्मवीर भारती, किताब महल, हलाहाबाद (१९४४) २४३. सन्त साहित्य की सामाजिक एव सास्कृतिक पृथ्ठभूमि—डा० सावित्री शुक्त, विश्वविद्यालय हिन्दी प्रकाशन, लखनक (१९६३)

२४४. सुन्दर दर्शन-डा॰ त्रिलोकी नारायण दीक्षिन, किताब महब, प्रथम स॰ (१९५३)

२४४. सुफी मत घोर हिन्दी साहित्य-डा॰ विमलकुमार जैन, बात्माराम एण्ड सस, दिल्ली (१६४४)

२४६ सूर भीर उनका साहित्य —डा॰ हरवश लाल शर्मा, भारत प्रकाशन मन्दिर, बलीगढ

२५७ सूर की भाषा—डा॰ ब्रेम नारायख टहन

२४८ स्रेरतास--प्राचाय रामचन्द्र शुक्त २५६ स्रदास--डा० प्रजेदनर वर्मा, हिन्दी परिषद, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग

(१९५०) २६०. हिन्दी और मराठी का निर्मुण सन्त काध्य—डा० प्रमाकर मत्वत्रे, चीसम्बा

विद्याभवन, बारासुसी, (१९६०) २६१. हिन्दी काव्य में निर्मुस सम्प्रदाय—डा० पीतास्वर दत्त बडव्याल, भूतुः

२२१. १६२वो काव्य में निमृश् सम्प्रदाय—डाठ पातास्वर दस्ते बङ्घ्याल, झतुः परसुराम बतुर्वेदी, धवय पव्लिक्षिय हाउस, सरानऊ २६२ हिन्दी काव्य धारा में प्रेम प्रवाह—परसुराम चतुर्वेदी, किताब महल,

६२र हिन्दा कार्य्य घारा म अम अवाह—परसुराम चतुर्वदा, कताब महल इलाहाबाद (१९४२)

२६२ हिन्दी कृप्स-पित काल्य पर पुरासो का प्रभाव--- जर० शक्ति प्रप्रवाल २६४. हिन्दी की भराठी सन्ती की देत--- प्राचार्य विनय मोहन धर्मा, विहार

राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, प्रथम स॰ (१६४३) २६४ हिन्दी सन्त साहित्य—डा० तिलोक नारायण दीक्षित, राजकमल प्रकाशन,

दिल्ली, प्रयम स० (१६६३) २६६. हिन्दी साहित्य, सड दो, सम्मा॰ डा॰ घोरेन्द्र वर्गा, सवा डा॰ क्रजेस्बर पर्मा, किन्दी प्राप्तर प्रमाग विकासिकाल्या (१६४६)

हिन्दी परिचद, प्रवाग विश्वविद्यालय, (१९५६) २६७ हिन्दी सहित्य की दार्थनिक प्रक्रमुमि—विगन्सर नाय उपाच्याय, साहित्य

२६७ वहत्त्व साहर्यक । दावानक प्रश्नुक्षा—नवमन्त्रर पाप उपाध्याव, साहत्त्र रत्त तपदार, सागरा प्रव स० (२०१२) २६८. हिन्दी काव्य मे सम्बोक्ति—डांठ ससार चन्द्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,

(१९६०) २६६. हिन्दी काच्य मे प्रतीकवाद का विकास–डा० वीरेन्द्रसिंह, हिन्दी परिषद, प्रयाग

रर्ट. हिर्दा काव्य स प्रताकवाद का ावकाल-डा० चारफालह, हिन्दा पारपद, प्रयाग विद्यविद्यालय, प्रयाग २७०. हिन्दी साहित्य म कुट काव्य की परम्परा—डा० रमुबर द्याल शान्यों र,

श्रत्रकाशित योध प्रबन्द, भलीगढ मुस्लिम विश्वविद्यालय, (१९६६)

२७१ हिन्दी साहित्य मे विविधवाद-डॉ॰ प्रेमनारायस शुक्ल, पदात्री प्रकाशन, कानपुर (२०१०) २७२. हिन्दी साहित्य को भूमिका--डा॰ हजारीप्रसाद हिनेदी, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बन्बई, (१९५९)

२७३. हिन्दी साहित्य का इतिहास—ग्राचार्य रामचन्द्र,शुक्त, काशी नागरी प्रचारित्ती सभा, काशी सन्तम सं०

२७४. हिन्दी साहित्य कोश---तान मण्डल लि०, काशी

२७४. हिन्दी कविता में युगान्तर—डा॰ सुबीन्द्र, भारवाराम एण्ड सन्स, दिल्ली, (१६४०)

२७६, हिन्दी विश्वकोश-कलकत्ता

२७७. हिन्दी काव्य में बन्तदेवेतना—डा० राणाराम रस्तोगी, शिक्षा साहित्य प्रकाशक, भेरठ, प्र० सं० (१९५४)

२७६. हिन्दी प्रेमास्यानक काव्य-डा० कमल कुलशेष्ठ

२७६. हिन्दी की निर्मुल काध्यकारा श्रीर जनकी वार्त्वनिक वृष्ठश्रूमि—डा० गोबिन्द विमुखायत, साहित्य मिकेतन, कानपूर (१६६१)

पत्र-पत्रिकाएँ

२=१. कल्यास, योगांक, शिवांक, सन्त वास्ती संब

२६२. ब्राह्मण (मासिक) स० अतापनारायम् मिश्र (१८८३-८४)



ENGLISH

- A General introduction to psycho-analysis by Dr Signund Freud Garden city Publishing Co. Inc. New York (1943)
- 2. Elements of Hmdu Iconography Vol II, by Gopmath Rao
- 3 Encyclopaedia of Britanica Vol., XXVI
 4 Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol. XII
- 5 Exploring poetry by M L. Rusentheland & A J M Smith
- 6 Future poetry by Aurobindo, Pondichery
- 7 Gitaniali by Tagore
- 7 Gitanjali by Tagore
- 8 Heritage of symbolism by C M Bawra, Macmillan & Co., London (1947)
- 9 Indian Architecture, by E B Havell, London (1913)
- 10 Introductory lectures on psycho Analysis, by sigmund Freud
- Kabir and Kabir Panth by G H Westcott, Sushil Gupta (India) Ltd 35, chitaranjan Avanue, Calcutta—12, 2nd edition
- 12 Language and Reality by W M Urban George Allen & Union, London (1951)
- 13 Mysticism by E Underhill, Metheun Co., London, (1924) 10th Edition
- 14 On the Veda by Shri Aurobindo, Pondichery (1956)
- 15 Pathway to God in Hindi Literature by R. D. Ranade, Bharatia Vidya Bhawan, Chowpatty, Bombay (1959)
- 16 poems by Shelley—Blackie and Sons
- Puranas in the light of Modern Science by k N. Alser The Theosophical Society, Madras (1916)
- 18 Psycho-analysis and Aesthetics
- 19 Psychology of the unconcious by C. G Jung Translated by B M Hinkle Kegan paul Co Ltd London (1918)
- 20 Symbols and Values (An initial study)—edited by Sydney G Margolin Harper & Bros , London, New York (1954)

- 21. The encyclopaedea of Americana. Vol. XXIII, New York.
- The Life Divine- by Shri Aurobindo. Vol 1 & II, Arya Publishing House. Calcutta, 1943
- 23. The mysterious kundalini- by Vasant G. Rele-
- The Mystics of Islam by Roynold A. Nicholson willian & Norgat, London (1820).
- The House that Freud Built. by Joseph Jastrov. Ríder & Co., London (1924).
- 26. The symbolic life in literature, by Anthur Symans,
- The Statesman's Manual, complete works—Vol. I. by S. T. Coleridge.
- 28. The way of Mystricism. by John Drink Water.
- Websters New International Dictionary of English Language, second Edition-1953.